

L'évolution des stéréotypes de genre dans les séries télévisées des années 1990 aux années 2010

Auteur : Thomas, Amélie

Promoteur(s) : Servais, Christine

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en communication, à finalité spécialisée en médiation culturelle et relation aux publics

Année académique : 2020-2021

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/13660>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Université de Liège
Faculté de Philosophie et Lettres
Département Médias, Culture et Communication

L'ÉVOLUTION DES STÉRÉOTYPES DE GENRE DANS LES SÉRIES
TÉLÉVISÉES DES ANNÉES 1990 AUX ANNÉES 2010

ANNEXES

Annexes de mémoire présenté par Amélie Thomas
En vue de l'obtention du grade de
Master en Communication, à finalité spécialisée en
Médiation culturelle et relation aux publics

Année académique 2020-2021

Université de Liège
Faculté de Philosophie et Lettres
Département Médias, Culture et Communication

L'ÉVOLUTION DES STÉRÉOTYPES DE GENRE DANS LES SÉRIES
TÉLÉVISÉES DES ANNÉES 1990 AUX ANNÉES 2010
ANNEXES

Annexe du mémoire présenté par Amélie Thomas
En vue de l'obtention du grade de
Master en Communication, à finalité spécialisée en
Médiation culturelle et relation aux publics

Année académique 2020-2021

TABLES DES MATIÈRES

<u>1. ANNEXE 1 : Enquête en ligne séries télévisées les plus populaires en Belgique</u>	6
<u>2. ANNEXE 2 : Réponses au questionnaire sur les séries populaires en Belgique</u>	10
<u>3. ANNEXE 3 : Grille d'analyse des stéréotypes de genre dans les séries télévisées</u>	12
<u>4. ANNEXE 4 : Guides d'entretiens</u>	15
<i>4.1. Guide d'entretien Séries Télévisées années 90</i>	15
<i>4.2. Guide d'entretien Séries Télévisées années 2000</i>	18
<i>4.3. Guide d'entretien Série Télévisées années 2010</i>	21
<u>5. ANNEXE 5 : Tableaux personnages principaux</u>	24
<u>6. ANNEXE 6 : Description des personnages principaux</u>	26
<i>6.1. Les séries des années 90</i>	26
6.1.1. Alerte à Malibu	26
6.1.2. Beverly Hills	28
6.1.3. Friends	30
<i>6.2. Les séries des années 2000</i>	31
6.2.1. Desperate Housewives	31
6.2.2. Docteur House	33
6.2.3. Prison Break	34
<i>6.3. Les séries des années 2010</i>	36
6.3.1. Glee	36
6.3.2. Orange Is the New Black	37
6.3.3. La casa de papel	38
<u>7. ANNEXE 7: Transcription des entretiens et étiquettes</u>	40
<i>7.1. Années 90</i>	40
7.1.1. Séverine	40
7.1.2. Catherine	47
7.1.3. Joël	56
7.1.4. Bernard	61
7.1.5. Lionel	66
7.1.6. Sabine	70
<i>7.2. Années 2000</i>	75
7.2.1. Romain	75

<u>7.2.2. Thomas</u>	81
<u>7.2.3. Laetitia</u>	85
<u>7.2.4. Vanessa</u>	91
<u>7.2.5. Jérôme</u>	98
<u>7.2.6. Ludivine</u>	103
<u>7.3. Années 2010</u>	108
<u>7.3.1. William</u>	108
<u>7.3.2. Marion</u>	115
<u>7.3.3. Ylénia</u>	123
<u>7.3.4. Lucien</u>	129
<u>7.3.5. Julie</u>	136
<u>7.3.6. Laurent</u>	141
<u>8. BIBLIOGRAPHIE</u>	148

1. ANNEXE 1 : ENQUÊTE EN LIGNE SÉRIES TÉLÉVISÉES LES PLUS POPULAIRES EN BELGIQUE

Dans le cadre de mon mémoire pour l'obtention du Master en communication à finalité médiation culturelle et relation aux publics, je réalise une étude de réception sur les séries télévisées. Ne trouvant aucune statistique me permettant de trouver les séries les plus populaires en Belgique pour les décennies 90-99, 2000-2009 et 2010-2019, je lance cette enquête à grande échelle. Merci d'avance pour votre participation !

Questionnaire :

1. Quel âge avez-vous ?
2. Parmi ces séries des années 90, lesquelles connaissez-vous ?
 - a. Friends
 - b. Beverly Hills
 - c. Le prince de Bel-Air
 - d. Hélène et les garçons
 - e. Sept à la maison
 - f. Alerte à Malibu
 - g. Melrose Place
 - h. Sauvés par le gong
 - i. Roseanne
 - j. La vie de famille
3. Parmi ces séries des années 90, lesquelles avez-vous regardées lorsqu'elles étaient diffusées dans les années 90 à la télévision ? (Si vous êtes trop jeune, ne cochez rien.)
 - a. Friends
 - b. Beverly Hills
 - c. Le prince de Bel-Air
 - d. Hélène et les garçons
 - e. Sept à la maison
 - f. Alerte à Malibu
 - g. Melrose Place
 - h. Sauvés par le gong
 - i. Roseanne
 - j. La vie de famille

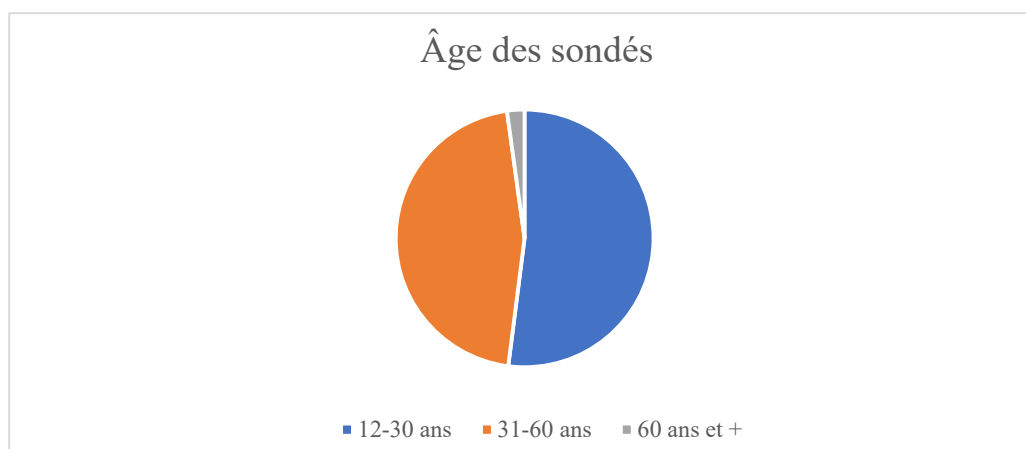
4. Selon vous, quelles sont les 3 séries les plus populaires en Belgique dans les années 90 ? Vous pouvez sélectionner 3 séries dans cette liste ou les ajouter si vous avez d'autres idées. Attention, ces séries ne peuvent relever de la science-fiction, de la *fantasy* (robots, futuriste, vampires, sorciers, etc.), ni être une série où les faits se déroulent à une autre époque que les années 90.
- a. Friends
 - b. Beverly Hills
 - c. Le prince de Bel-Air
 - d. Hélène et les garçons
 - e. Sept à la maison
 - f. Alerte à Malibu
 - g. Melrose Place
 - h. Sauvés par le gong
 - i. Roseanne
 - j. La vie de famille
5. Parmi ces séries des années 2000, lesquelles connaissez-vous ?
- a. Desperate Housewife
 - b. Gossip Girl
 - c. Dr. House
 - d. How I met Your Mother
 - e. Prison Break
 - f. Cold Case
 - g. Les frères Scott
 - h. Gilmore Girls
 - i. Les sopranos
 - j. The Office
6. Parmi ces séries des années 2000, lesquelles avez-vous regardées lorsqu'elles étaient diffusées dans les années 2000 à la télévision ?
- a. Desperate Housewife
 - b. Gossip Girl
 - c. Dr. House
 - d. How I met Your Mother
 - e. Prison Break
 - f. Cold Case

- g. Les frères Scott
 - h. Gilmore Girls
 - i. Les sopranos
 - j. The Office
7. Selon vous, quelles sont les 3 séries les plus populaires en Belgique dans les années 2000 ? Vous pouvez sélectionner 3 séries dans cette liste ou les ajouter si vous avez d'autres idées. Attention, ces séries ne peuvent relever de la science-fiction, de la *fantasy* (robots, futuriste, vampires, sorciers, etc.), ni être une série où les faits se déroulent à une autre époque que les années 2000.
- a. Desperate Housewife
 - b. Gossip Girl
 - c. Dr. House
 - d. How I met Your Mother
 - e. Prison Break
 - f. Cold Case
 - g. Les frères Scott
 - h. Gilmore Girls
 - i. Les sopranos
 - j. The Office
8. Parmi ces séries des années 2010, lesquelles connaissez-vous ?
- a. Revenge
 - b. Jane the virgin
 - c. Dix pour cent
 - d. Orange is the new black
 - e. How to get away with murder
 - f. La casa de papel
 - g. Modern Family
 - h. New Girl
 - i. Glee
 - j. Brooklyn 99

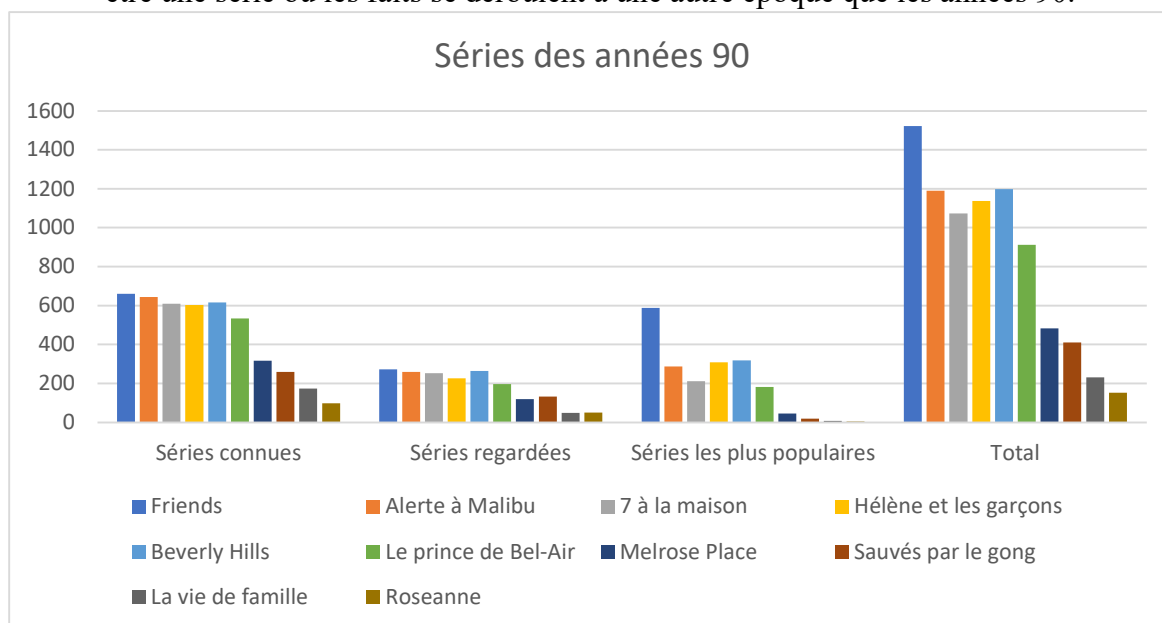
9. Parmi ces séries des années 2010, lesquelles avez-vous regardées lorsqu'elles étaient diffusées dans les années 2010 à la télévision ou à leur sortie sur les plateformes de Streaming (Netflix, etc.)
- a. Revenge
 - b. Jane the virgin
 - c. Dix pour cent
 - d. Orange is the new black
 - e. How to get away with murder
 - f. La casa de papel
 - g. Modern Family
 - h. New Girl
 - i. Glee
 - j. Brooklyn 99
10. Selon vous, quelles sont les 3 séries les plus populaires en Belgique dans les années 2010 ? Vous pouvez sélectionner 3 séries dans cette liste ou les ajouter si vous avez d'autres idées. Attention, ces séries ne peuvent relever de la science-fiction, de la *fantasy* (robots, futuriste, vampires, sorciers, etc.), ni être une série où les faits se déroulent à une autre époque que les années 2010.
- a. Revenge
 - b. Jane the virgin
 - c. Dix pour cent
 - d. Orange is the new black
 - e. How to get away with murder
 - f. La casa de papel
 - g. Modern Family
 - h. New Girl
 - i. Glee
 - j. Brooklyn 99

2. ANNEXE 2 : Réponses au questionnaire sur les séries populaires en Belgique

1. Quel âge avez-vous ?

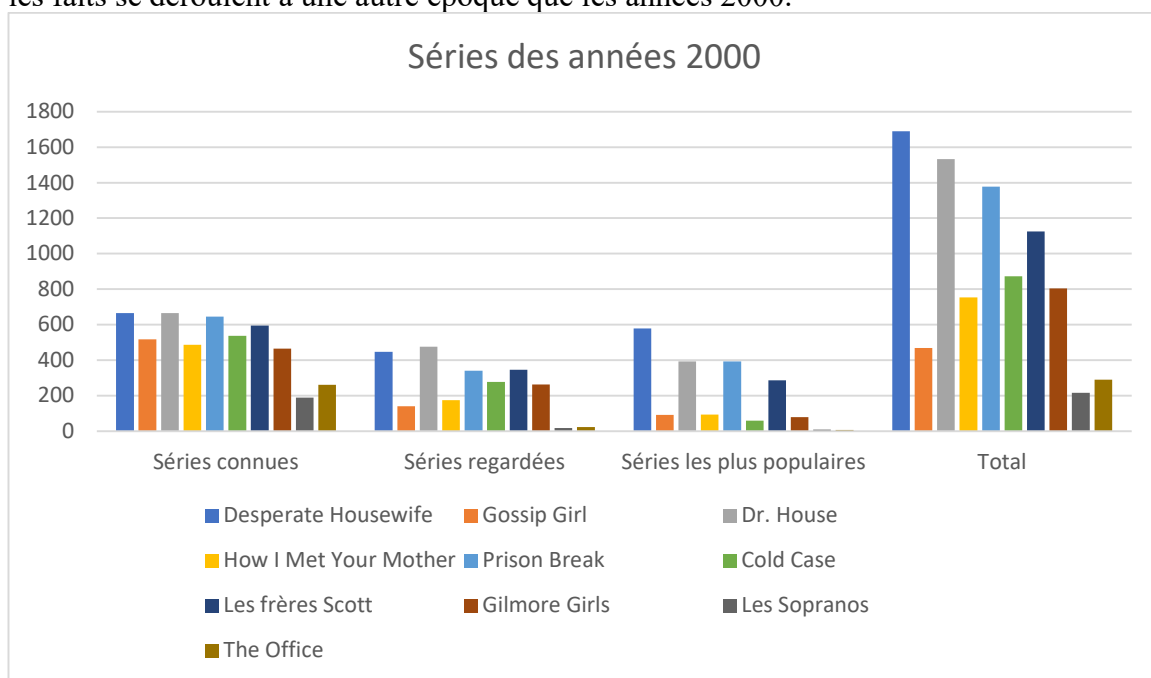


2. Parmi ces séries des années 90, lesquelles connaissez-vous ?
3. Parmi ces séries des années 90, lesquelles avez-vous regardées lorsqu'elles étaient diffusées dans les années 90 à la télévision ? (Si vous êtes trop jeune, ne cochez rien.)
4. Selon vous, quelles sont les 3 séries les plus populaires en Belgique dans les années 90 ? Vous pouvez sélectionner 3 séries dans cette liste ou les ajouter si vous avez d'autres idées. Attention, ces séries ne peuvent relever de la science-fiction, de la *fantasy* (robots, futuriste, vampires, sorciers, etc.), ni être une série où les faits se déroulent à une autre époque que les années 90.



5. Parmi ces séries des années 2000, lesquelles connaissez-vous ?
6. Parmi ces séries des années 2000, lesquelles avez-vous regardées lorsqu'elles étaient diffusées dans les années 2000 à la télévision ?
7. Selon vous, quelles sont les 3 séries les plus populaires en Belgique dans les années 2000 ? Vous pouvez sélectionner 3 séries dans cette liste ou les ajouter si vous avez d'autres idées. Attention, ces séries ne peuvent relever de la science-

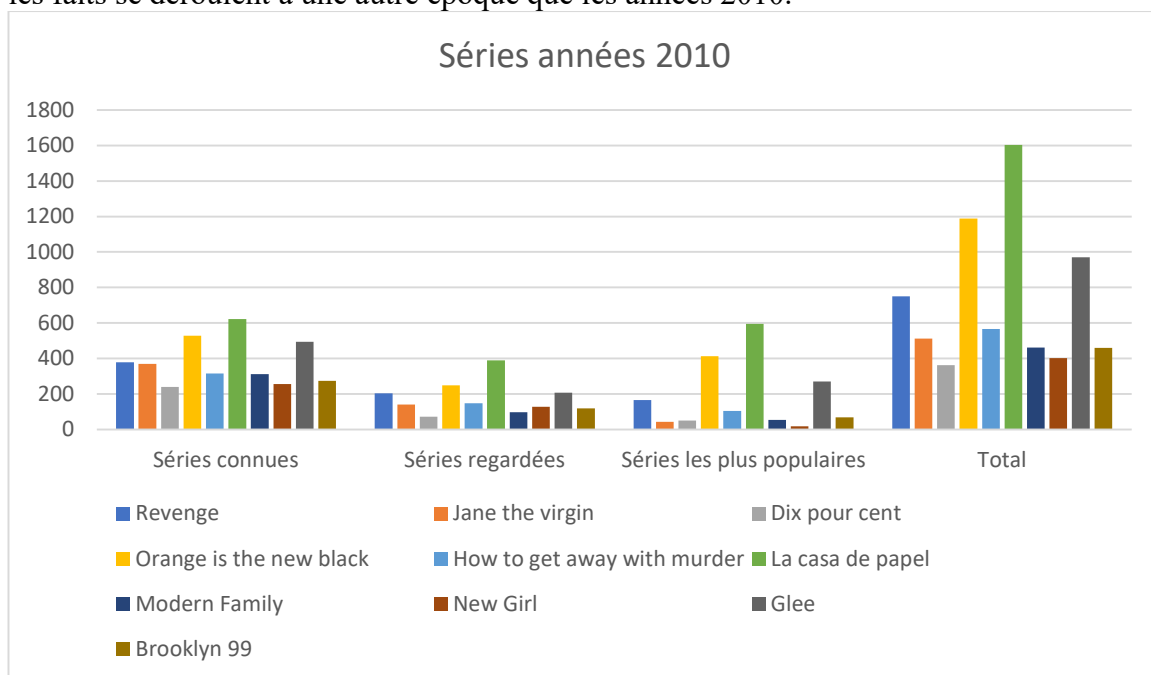
fiction, de la *fantasy* (robots, futuriste, vampires, sorciers, etc.), ni être une série où les faits se déroulent à une autre époque que les années 2000.



8. Parmi ces séries des années 2010, lesquelles connaissez-vous ?

9. Parmi ces séries des années 2010, lesquelles avez-vous regardées lorsqu'elles étaient diffusées dans les années 2010 à la télévision ou à leur sortie sur les plateformes de Streaming (Netflix, etc.)

10. Selon vous, quelles sont les 3 séries les plus populaires en Belgique dans les années 2010 ? Vous pouvez sélectionner 3 séries dans cette liste ou les ajouter si vous avez d'autres idées. Attention, ces séries ne peuvent relever de la science-fiction, de la *fantasy* (robots, futuriste, vampires, sorciers, etc.), ni être une série où les faits se déroulent à une autre époque que les années 2010.



3. ANNEXE 3 : Grille d'analyse des stéréotypes de genre dans les séries télévisées

Sélection des critères pertinents pour notre étude sur base de la grille d'analyse des fictions du CSA et du haut conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes.

Présence numérique	
1. Présence dans le titre de la fiction	<ul style="list-style-type: none"> a) D'un nom de personnage femme b) D'un nom de personnage homme c) Pas de nom de personnage
2. Nombre de personnages directement impliqués dans l'intrigue	<ul style="list-style-type: none"> a) Nombre de femmes b) Nombre d'hommes
3. Le 1 ^{er} rôle de la fiction est	<ul style="list-style-type: none"> a) Un rôle de femme b) Un rôle d'homme c) Un binôme de rôles femme-homme
4. Seconde rôle femme	<ul style="list-style-type: none"> a) Un rôle de femme b) Un rôle d'homme
5. Nombre de personnages principaux (hors premier et second rôle)	<ul style="list-style-type: none"> a) De femmes b) D'hommes
6. Personnages secondaires	<ul style="list-style-type: none"> a) Part des femmes % b) Part des hommes %
Test de Bechdel	
7. Au moins deux personnes du même sexe, qui ont été nommées préalablement se parlent.	
8. Quand ces deux personnes se parlent, elles évoquent autre chose qu'une personne du sexe opposé ou leur look.	
Personnages impliqués dans l'intrigue	
9. Rôles	<ul style="list-style-type: none"> a) Premiers b) Seconds
10. Sexe des personnages	
11. Description de chaque personnage	
Apparence physique des personnages principaux	
12. Présentés comme belle/beau	<ul style="list-style-type: none"> a) % femmes b) % hommes
13. Présentés au moins une fois comme objet sexuel	<ul style="list-style-type: none"> a) % femmes b) % hommes
Situation professionnelle des rôles principaux	
14. Occupent un poste à responsabilité	<ul style="list-style-type: none"> a) % hommes b) % femmes

<p>15. Type de secteur d'activité</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Nombre de femmes dans le secteur dit « masculin » (métiers techniques et scientifique, d'autorité) b) Nombre d'hommes dans le secteur dit « masculin » (métiers techniques et scientifique, d'autorité) c) Nombre de femmes dans le secteur dit « féminin » (métiers du <i>care</i>, enseignement, secrétariat, etc.) d) Nombre d'hommes dans le secteur dit « féminin » (métiers du <i>care</i>, enseignement, secrétariat, etc.) e) Non pertinent
<p>16. « Au foyer », sans revenu propre</p> <ul style="list-style-type: none"> a) % femmes b) % hommes
Situation domestique des personnages principaux
<p>17. S'occupe-t-il/elle des enfants et des tâches domestiques</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Plus que sa/son conjoint-e ou s'en occupe seul-e <ul style="list-style-type: none"> i. % femmes ii. % hommes b) Moins que sa/son conjoint-e <ul style="list-style-type: none"> i. % femmes ii. % hommes c) Autant que sa/son conjoint-e <ul style="list-style-type: none"> i. % femmes ii. % hommes d) Non pertinent
Statut marital et vie sexuelle des personnages principaux
<p>18. Statut marital</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Célibataire <ul style="list-style-type: none"> i. % femmes ii. % hommes b. En couple non marié <ul style="list-style-type: none"> i. % femmes ii. % hommes c. En couple marié <ul style="list-style-type: none"> i. % femmes ii. % hommes d. Séparé/divorcé <ul style="list-style-type: none"> i. % femmes ii. % hommes e. Veuf <ul style="list-style-type: none"> i. % femmes ii. % hommes f. Non renseigné
<p>19. Vie sexuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Active <ul style="list-style-type: none"> i. % femmes ii. % hommes B. Non active <ul style="list-style-type: none"> i. % femmes ii. % hommes

C. Non renseigné
Forme de présence au monde et traits de caractère des personnages principaux
<p>20. A la fin de la fiction, les personnages principaux sont acteurs/actrices de leurs vies</p> <ul style="list-style-type: none"> g. % femme oui h. % femme non i. % hommes oui j. % hommes non
<p>21. Les personnages principaux ont-ils des traits de caractère qui</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Correspondent majoritairement aux stéréotypes associés aux femmes (émotif-ve, timide, maternant-e, empathique etc.) <ul style="list-style-type: none"> i. % femmes ii. % hommes b. Correspondent majoritairement aux stéréotypes associés aux hommes (rigoureux-se, énergique, sans état d'âme, faisant usage de la violence verbale et/ou physique etc.) <ul style="list-style-type: none"> i. % femmes ii. % hommes

4. ANNEXE 4 : Guides d'entretiens

4.1. Guide d'entretien Séries Télévisées années 90

Participant n°

Age

Sexe

Introduction :

Vous êtes ici aujourd'hui pour une étude de réception sur les séries télévisées. Cette étude de réception se base sur une comparaison entre générations depuis les années 90, vous êtes dans la catégorie des années 90 avec les séries suivantes : *Friends*, *Beverly Hills* et *Alerte à Malibu*

Partie 1 : Horizon d'attente et affects envers les séries

Pouvez-vous m'expliquer avec vos propres mots le déroulement de ces séries, les personnages, l'intrigue, pourquoi avez-vous commencé à regarder ces séries, dans quel contexte ?

Questions de relance

- Pourquoi avez-vous commencé à regarder ces séries ? (// Horizon d'attente)
- Qu'est-ce que vous avez préféré dans les séries ?
- Qu'est-ce que vous avez le moins aimé dans les séries ?
- Que pensiez-vous, à l'époque où vous les regardiez, des personnages principaux, lesquels préférez-vous et pourquoi ? (Monica Chandler Ross Rachel Phoebe Joey) (Brenda Brandon, Kelly, Donna, Steve, David) (Mitch, Hobie, Alex, Shauni, Trevor)
- Y a-t-il un personnage auquel vous vous identifiez en particulier ?

Pensez-vous que ces séries sont typiques des années 90 ? Dans quel sens ?

Questions de relance

- Au niveau de l'intrigue ?
- Au niveau des personnages ?
- Au niveau visuel ?

Avez-vous regardé la série en entier ou est-ce que vous avez abandonné à un moment donné pourquoi ?

Qu'attendez-vous d'une série en général ?

Partie 2 : Les stéréotypes de genre

Je voudrais maintenant vous interroger sur les stéréotypes de genre dans ces séries afin de comprendre comment chaque génération les perçoit.

À votre avis, y a-t-il des stéréotypes de genre dans ces séries ? Vous avez des exemples ?

Questions de relance

- S'ils ne savent pas ce qu'est un stéréotype de genre :
- ➔ **Définition** : *les stéréotypes de genre sont les représentations collectives, selon lesquelles certaines attitudes différencient culturellement les hommes et les femmes, et ces représentations sont utilisées pour appréhender la réalité quotidienne. Parmi ces stéréotypes de genre, on peut retrouver communément différents adjectifs attribués aux deux « sexes »¹ et étant considérés comme la norme et la manière dominante dont chaque genre doit se comporter. Entre autres, les femmes sont : « soumises, dépendantes, pleines de tact, douces, bavardes, passives, plus enclines à suivre qu'à diriger, peu sûres d'elles-mêmes, dépourvues d'ambition, sensibles aux sentiments d'autrui, trop émotives » tandis que les hommes, eux, sont « brutaux, rudes, inconscients des sentiments d'autrui, agressifs, ambitieux, des dirigeants, confiants en eux-mêmes, aventureux, logiques, compétitifs, décidés, dominateurs. »*
- Au niveau professionnel
- Dans les couples
- Dans l'apparence des personnages
- Dans le nombre de personnages présentés

A l'époque, est-ce que vous vous rendiez compte de ces stéréotypes ? Est-ce que cela vous gênait en tant que spectateur ?

¹ Le terme sexe est ici utilisé en référence au sexe biologique déterminant les stéréotypes. Dans les stéréotypes une personne née avec un sexe féminin ou masculin se voit attribuer le genre du même nom.

Pensez-vous que ces stéréotypes sont communs à beaucoup de séries des années 90, est-ce représentatif de cette décennie selon vous ?

Avec du recul aujourd'hui voyez-vous les séries des années 90 du même œil qu'à l'époque ? Est-ce que maintenant, par exemple, elles vous semblent plus stéréotypées qu'à l'époque où vous les regardiez ? Un exemple ?

Est-ce que votre manière de visionner les séries a changé ? Est-ce que vous êtes plus actif, attentif à certains points ? Ou regardez-vous les séries actuellement de la même manière que dans les années 90 ?

Partie 3 : Evolution des stéréotypes de genre

Nous allons passer à la partie concernant l'évolution de ces stéréotypes dans les séries.

Est-ce que vous pensez que la représentation des hommes et des femmes a évolué dans les séries jusqu'à aujourd'hui ? Vous avez des exemples ?

Question de relance

- Si vous pensez qu'il y a une évolution est-ce que cela vous dérange ?

Avez-vous regardé les séries suivantes : *Desperate Housewives*, *Dr House*, *Prison Break*, *La casa de papel*, *Glee* et *Orange Is the New Black* ?

Pensez-vous que ces séries représentent différemment les hommes et les femmes par rapport aux années 90 ?

Est-ce que cela constitue une évolution selon vous ? En termes de représentativité par exemple ou dans les rôles et les descriptions attribuées aux hommes et aux femmes ?

Souhaitez-vous ajouter une dernière remarque sur ce thème, quelque chose que nous n'avons pas abordé ?

Questions de relance générales :

- Pouvez-vous expliquer un peu plus ce que vous voulez dire par... ?
- Revenons sur ce personnage pourquoi l'avez-vous décrit comme...
Avez-vous une scène particulière en tête ?
- Cette caractéristique pour ce personnage féminin/masculin ne peut pas être selon vous attribuée à un homme/femme selon vous ? Pourquoi ?

4.2. Guide d'entretien séries des années 2000

Participant n°

Age

Sexe

Introduction :

Vous êtes ici aujourd'hui pour une étude de réception sur les séries télévisées. Cette étude de réception se base sur une comparaison entre générations depuis les années 90, vous êtes dans la catégorie des années 2000 avec les séries suivantes : *Desperate Housewives*, *Prison Break* et *Dr House*.

Partie 1 : Horizon d'attente et affects envers les séries

Pouvez-vous m'expliquer avec vos propres mots le déroulement de ces séries, les personnages, l'intrigue, pourquoi vous avez commencé à regarder ces séries, dans quel contexte ?

Questions de relance

- Pourquoi avez-vous commencé à regarder ces séries ? (// Horizon d'attente)
- Qu'est-ce que vous avez préféré dans les séries ?
- Qu'est-ce que vous avez le moins aimé dans les séries ?
- Que pensiez-vous des personnages principaux à l'époque, lesquels préféreriez-vous et pourquoi ? (Bree, Gabrielle, Lynette, Suzanne, Carlos, Tom, Mike) (Michael, Lincoln, Sara, Fernando, Veronica) (House, Chase, Forman, Cameron, Cuddy, Wilson)
- Auquel de ces personnages vous identifiez-vous le plus à l'époque ?

Pensez-vous que ces séries sont typiques des années 2000 ? Dans quel sens ?

Questions de relance

- Au niveau de l'intrigue ?
- Au niveau des personnages ?
- Au niveau visuel ?

Avez-vous regardé la série en entier ou est-ce que vous avez abandonné à un moment donné pourquoi ?

Qu'attendez-vous d'une série en général ?

Partie 2 : Les stéréotypes de genre

Je voudrais maintenant vous interroger sur les stéréotypes de genre dans ces séries afin de comprendre comment chaque génération les perçoit.

A votre avis, y a-t-il des stéréotypes de genre dans ces séries ? Vous avez des exemples

Questions de relance

- S'ils ne savent pas ce qu'est un stéréotype de genre :
- ➔ **Définition** : *les stéréotypes de genre sont les représentations collectives, selon lesquelles certaines attitudes différencient culturellement les hommes et les femmes, et ces représentations sont utilisées pour appréhender la réalité quotidienne. Parmi ces stéréotypes de genre, on peut retrouver communément différents adjectifs attribués aux deux « sexes »² et étant considérés comme la norme et la manière dominante dont chaque genre doit se comporter. Entre autres, les femmes sont : « soumises, dépendantes, pleines de tact, douces, bavardes, passives, plus enclines à suivre qu'à diriger, peu sûres d'elles-mêmes, dépourvues d'ambition, sensibles aux sentiments d'autrui, trop émotives » tandis que les hommes, eux, sont « brutaux, rudes, inconscients des sentiments d'autrui, agressifs, ambitieux, des dirigeants, confiants en eux-mêmes, aventureux, logiques, compétitifs, décidés, dominateurs. »*
- Au niveau professionnel
- Dans les couples
- Dans l'apparence des personnages
- Dans le nombre de personnages présentés

A l'époque, est-ce que vous vous rendiez compte de ces stéréotypes ? Est-ce que cela vous gênait en tant que spectateur ?

Pensez-vous que ces stéréotypes sont communs à beaucoup de séries des années 2000, est-ce représentatif de cette décennie selon-vous ?

² Le terme sexe est ici utilisé en référence au sexe biologique déterminant les stéréotypes. Dans les stéréotypes une personne née avec un sexe féminin ou masculin se voit attribuer le genre du même nom.

Avec du recul aujourd'hui voyez-vous les séries des années 2000 du même œil qu'à l'époque ? Est-ce que maintenant, par exemple, elles vous semblent plus stéréotypées qu'à l'époque où vous les regardiez ? Un exemple ?

Est-ce que votre manière de visionner les séries a changé ? est-ce que vous êtes plus actif, attentif à certains points ? Ou regardez-vous les séries actuellement de la même manière que dans les années 2000 ?

Partie 3 : Evolution des stéréotypes de genre

Nous allons passer à la partie concernant l'évolution de ces stéréotypes dans les séries.

Est-ce que vous pensez que la représentation des hommes et des femmes a évolué dans les séries depuis les années 2000 jusqu'à aujourd'hui ? Vous avez des exemples ?

Question de relance

- Si vous pensez qu'il y a une évolution est-ce que cela vous dérange ?

Avez-vous regardé ces séries des années 90 : *Friends*, *Beverly Hills* et *Alerte à Malibu* ? Et dans les années 2010 *La casa de papel*, *Orange Is the New Black* et *Glee* ?

Pensez-vous que ces séries représentent différemment les hommes et les femmes par rapport aux années 2000 ?

Est-ce que cela constitue une évolution selon vous ? En termes de représentativité par exemple où dans les rôles et les descriptions attribuées aux hommes et aux femmes ?

Souhaitez-vous ajouter une dernière remarque sur ce thème, quelque chose que nous n'avons pas abordé ?

Questions de relance générales :

- Pouvez-vous expliquer un peu plus ce que vous voulez dire par... ?
- Revenons sur ce personnage pourquoi l'avez-vous décrit comme...
Avez-vous une scène particulière en tête ?
- Cette caractéristique pour ce personnage féminin/masculin ne peut pas être selon vous attribuée à un homme/femme selon vous ? Pourquoi ?

4.3. Guide d'entretien Séries Télévisées années 2010

Participant n°

Age

Sexe

Introduction :

Vous êtes ici aujourd'hui pour une étude de réception sur les séries télévisées. Cette étude de réception se base sur une comparaison entre générations depuis les années 90, vous êtes dans la catégorie des années 2010 avec les séries suivantes : *La casa de papel*, *Orange Is the New Black* et *Glee*.

Partie 1 : Horizon d'attente et affects envers les séries

Pouvez-vous m'expliquer avec vos propres mots le déroulement de ces séries, les personnages, l'intrigue, pourquoi vous avez commencé à regarder ces séries, dans quel contexte ?

Questions de relance

- Pourquoi avez-vous commencé à regarder ces séries ? (// Horizon d'attente)
- Qu'est-ce que vous avez préféré dans les séries ?
- Qu'est-ce que vous avez le moins aimé dans les séries ?
- Que pensiez-vous des personnages principaux à l'époque, lesquels préféreriez-vous et pourquoi ? (Tokyo, Rio, Professor, Nairobi, Berlin, Denver, Raquel, Monica) (Piper, Alex, Suzanne, Nicky, Caputo) (Rachel, Kurt, Finn, Quinn, Puck, Will, Mercedes)
- Auquel de ces personnages vous identifiez-vous le plus à l'époque ?

Pensez-vous que ces séries sont typiques des années 2010 ? Dans quel sens ?

Questions de relance

- Au niveau de l'intrigue ?
- Au niveau des personnages ?
- Au niveau visuel ?

Avez-vous regardé la série en entier ou est-ce que vous avez abandonné à un moment donné pourquoi ?

Qu'attendez-vous d'une série en général ?

Partie 2 : Les stéréotypes de genre

Je voudrais maintenant vous interroger sur les stéréotypes de genre dans ces séries afin de comprendre comment chaque génération les perçoit.

A votre avis, y a-t-il des stéréotypes de genre dans ces séries ? vous avez des exemples ?

Questions de relance

- S'ils ne savent pas ce qu'est un stéréotype de genre :
- ➔ **Définition** : *les stéréotypes de genre sont les représentations collectives, selon lesquelles certaines attitudes différencient culturellement les hommes et les femmes, et ces représentations sont utilisées pour appréhender la réalité quotidienne. Parmi ces stéréotypes de genre, on peut retrouver communément différents adjectifs attribués aux deux « sexes »³ et étant considérés comme la norme et la manière dominante dont chaque genre doit se comporter. Entre autres, les femmes sont : « soumises, dépendantes, pleines de tact, douces, bavardes, passives, plus enclines à suivre qu'à diriger, peu sûres d'elles-mêmes, dépourvues d'ambition, sensibles aux sentiments d'autrui, trop émotives » tandis que les hommes, eux, sont « brutaux, rudes, inconscients des sentiments d'autrui, agressifs, ambitieux, des dirigeants, confiants en eux-mêmes, aventureux, logiques, compétitifs, décidés, dominateurs. »*
- Au niveau professionnel
- Dans les couples
- Dans l'apparence des personnages
- Dans le nombre de personnages présentés

A l'époque, est-ce que vous vous rendiez compte de ces stéréotypes ? Est-ce que cela vous gênait en tant que spectateur ?

Pensez-vous que ces stéréotypes sont communs à beaucoup de séries des années 2010, est-ce représentatif de cette décennie selon vous ?

³ Le terme sexe est ici utilisé en référence au sexe biologique déterminant les stéréotypes. Dans les stéréotypes une personne née avec un sexe féminin ou masculin se voit attribuer le genre du même nom.

Avec du recul aujourd'hui voyez-vous les séries des années 2010 du même œil qu'à l'époque ? Est-ce que maintenant, par exemple, elles vous semblent plus stéréotypées qu'à l'époque où vous les regardiez ? Un exemple ?

Est-ce que votre manière de visionner les séries a changé ? Est-ce que vous êtes plus actif, attentif à certains points ? Ou regardez-vous les séries actuellement de la même manière que dans les années 2010 ?

Partie 3 : Evolution des stéréotypes de genre

Nous allons passer à la partie concernant l'évolution de ces stéréotypes dans les séries.

Est-ce que vous pensez que la représentation des hommes et des femmes a évolué dans les séries depuis les années 2010 jusqu'à aujourd'hui ? Vous avez des exemples ?

Question de relance

- Si vous pensez qu'il y a une évolution est-ce que cela vous dérange ?

Avez-vous regardé ces séries des années 90 : *Friends*, *Beverly Hills* et *Alerte à Malibu* ? Et dans les années 2000 *Desperate Housewife*, *Docteur House*, *Prison Break* ?

Pensez-vous que ces séries représentent différemment les hommes et les femmes par rapport aux années 2010 ?

Est-ce que cela constitue une évolution selon vous ? En termes de représentativité par exemple où dans les rôles et les descriptions attribuées aux hommes et aux femmes ?

Souhaitez-vous ajouter une dernière remarque sur ce thème, quelque chose que nous n'avons pas abordé ?

Questions de relance générales :

- Pouvez-vous expliquer un peu plus ce que vous voulez dire par... ?
- Revenons sur ce personnage pourquoi l'avez-vous décrit comme...
Avez-vous une scène particulière en tête ?
- Cette caractéristique pour ce personnage féminin/masculin ne peut pas être selon vous attribuée à un homme/femme selon vous ? Pourquoi ?

5. ANNEXE 5 : Tableau personnages principaux

ANNÉES 90 :

<i>Alerte à Malibu</i>	Hommes	Femmes
1 ^{er} rôle	Mitch Buchannon	
2 nd rôle	Craig Pomeroy	Alex Ryker
	Eddie Kramer	Jill Riley
	Trevor Cole	Shauni McClain
	Hobie Buchannon	
	Manny Gutierrez	

<i>Beverly Hills</i>	Hommes	Femmes
1 ^{er} rôle	Brandon Walsh	
2 nd rôle		Brenda Walsh
	Steve Sanders	Kelly Taylor
	David Silver	Donna Martin
	Dylan McKay	Andrea Zuckerman

<i>Friends</i>	Hommes	Femmes
1 ^{er} rôle	Ross Geller	Monica Geller
1 ^{er} rôle	Chandler Bing	Rachel Green
1 ^{er} rôle	Joey Tribbiani	Phoebe Buffay

ANNÉES 2000 :

<i>Desperate Housewives</i>	Hommes	Femmes
1 ^{er} rôle		Bree Van de Kamp
1 ^{er} rôle		Susan Delfino
1 ^{er} rôle		Lynette Scavo
1 ^{er} rôle		Gabrielle Solis
	Carlos Solis	Renee Faulkner
	Mike Delfino	Edie Britt
	Tom Scavo	
	Lee McDermott	
	Rex Van de Kamp	

<i>Docteur House</i>	Hommes	Femmes
1 ^{er} rôle	Gregory House	
2 nd rôle	James Wilson	
2 nd rôle		Lisa Cuddy
	Robert Chase	Allison Cameron
	Eric Foreman	Chi Park
		Jessica Adams

<i>Prison Break</i>	Hommes	Femmes
1 ^{er} rôle	Michael Scofield	
2 nd rôle	Lincoln Burrow	
	Theodore Bagwell	Sara Tancredi
	Fernando Sucre	
	Benjamin Miles	

ANNÉES 2010 :

<i>Glee</i>	Hommes	Femmes 16
1 ^{er} rôle		Rachel Berry
2 nd rôle	Will Schuester	
	Finn Hudson	Quinn Fabray
	Kurt Hummel	Santana Lopez
	Noah Puckerman	Britanny Pierce
	Artie Abrams	Tina Cohen
		Mercedes Jones

<i>Orange is the new Black</i>	Hommes	Femmes
1 ^{er} rôle		Piper Chapman
2 nd rôle		Alex Vause
	Joe Caputo	Galina Reznikov (Red)
		Nicky Nichols
		Suzanne Warren
		Tasha Jefferson

<i>La Casa de Papel</i>	Hommes	Femmes
1 ^{er} rôle	Le Professeur	
2 nd rôle		Tokyo
	Rio	Nairobi
	Berlin	Raquel
	Denver	Monica
	Helsinki	

6. ANNEXE 6 : Description détaillée des séries et des personnages principaux

6.1. Les séries des années 90

6.1.1. Alerte à Malibu

Lancée en 1989 et terminée en 1999, *Alerte à Malibu* est une série phare des années 90. L'intrigue prend place à Los Angeles, plus particulièrement sur la plage de Malibu où une équipe de sauveteur en mer, dirigée par Mitch Buchannon, sauve des vies. Outre leur métier, la série retrace aussi les drames personnels des personnages et les aventures qu'ils peuvent vivre sur la baie.⁴

Cette création de Michael Berk, Gregory Bonann et Douglas Schwartz, met en scène plusieurs protagonistes sous le commandement du lieutenant Mitch Buchannon, joué par David Hasselhoff. Son rôle est de diriger l'équipe de sauveteur et leur assigner des missions, il est réputé comme très doué dans son travail. Au début de la série, il a un fils Hobie, âgé d'une dizaine d'années, dont il s'occupe en garde alternée. Il deviendra sauveteur à la fin de la saison 9. En dehors du travail, Mitch est passionné de basketball et de surf.⁵

Dans les premiers épisodes de la saison 1, le second rôle est attribué à Craig Pomeroy, joué par Parker Stevenson. Il est le meilleur ami de Mitch, ancien sauveteur devenu maintenant avocat et marié à Gina.⁶

A la fin de la saison 9, le second rôle est attribué à Mitzi Kapture pour le personnage d'Alex Ryker. Elle devient lieutenant de l'équipe de sauveteur, mais elle l'intègre au départ en tant que business consultante. Elle est décrite comme loyale et honnête et elle porte un intérêt tout particulier aux nouvelles technologies.⁷

Dans la première saison, deux personnages féminins sont souvent présents : Jill Riley, interprétée par Shawn Weatherly, qui est une sauveteuse expérimentée, elle entraîne Shauni à devenir, elle aussi, sauveteuse, mais elle décède assez rapidement suite à un accident en mer.⁸

⁴ « Baywatch », *Internet Movie DataBase* [En ligne] https://www.imdb.com/title/tt0096542/?ref=nm_sr_srg_0 (consulté le 26 juillet 2021)

⁵ « Mitch Buchannon », *Baywatch Fandom* [En ligne] https://baywatch.fandom.com/wiki/Mitch_Buchannon (consulté le 26 juillet 2021)

⁶ « Craig Pomeroy », *Baywatch Fandom* [En ligne] https://baywatch.fandom.com/wiki/Craig_Pomeroy#Personality (consulté le 26 juillet 2021)

⁷ « Alex Ryker », *Baywatch Fandom* [En Ligne] https://baywatch.fandom.com/wiki/Alex_Ryker#Personality (consulté le 26 juillet 2021)

⁸ « Jill Riley », *Baywatch Fandom* [En Ligne] https://baywatch.fandom.com/wiki/Jill_Riley (consulté le 26 juillet 2021)

Shauni McClain, portée par les traits d'Erika Eleniak, est une toute nouvelle recrue de l'équipe de sauvetage de Mitch. Elle est souvent très effrayée parce qu'elle voit. Jill lui viendra en aide pour l'entraîner à devenir une bonne sauveteuse, elles lieront un lien d'amitié.⁹ Shauni se marie avec Eddie Kramer, joué par Billy Warlock. Ils se sont rencontrés lors du recrutement pour l'équipe de sauvetage et commencent leur premier jour ensemble. Au départ ils ne font que de se disputer et Mitch décide de les faire travailler ensemble ce qui donnera naissance à une relation de couple.

Dans la première saison, le personnage de Trevor Cole est également présent de manière récurrente, il est interprété par Peter Phelps. Il est extrêmement arrogant et ne respecte pas les assignations de Mitch. Il se nomme lui-même « tombeur de pucelles », il est très connu en Australie et en joue énormément pour draguer lourdement les filles. Il grimpe quand même les échelons et prouve sa bonne volonté pour devenir sauveteur au fil des épisodes.¹⁰

Hobie Buchannon, le fils de Mitch, interprété par Brandon Call puis par Jeremy Jackson. Il intervient en tant que jeune adolescent dans la saison 1 et devient sauveteur dans la saison 9.

Dans cette dernière saison, deux nouveaux protagonistes récurrents apparaissent, April Giminski, jouée par Kelly Packard et Manny Gutierrez, interprété par José Solano. April, est décrite comme une fille attirante et jeune, elle a un grand cœur et un esprit compétitif, elle n'a pas peur d'affronter les garçons dans certains concours.¹¹ Manny est le petit ami d'April, il est passionné et enthousiaste. Il est très optimiste et un très bon ami d'Hobie. A la fin de la saison 9, Manny subit un accident qui le rend paraplégique, il souhaite quitter l'équipe de sauvetage, mais Mitch et Alex lui trouvent un autre boulot pour rester tout de même avec eux.¹²

⁹ « Shauni McClain », *Baywatch Fandom*, [En ligne]

https://baywatch.fandom.com/wiki/Shauli_McClain (consulté le 26 juillet 2021)

¹⁰ « Trevor Cole », *Baywatch Fandom* [En ligne] https://baywatch.fandom.com/wiki/Trevor_Cole (consulté le 26 juillet 2021)

¹¹ « April Giminski », *Baywatch Fandom* [En ligne]

https://baywatch.fandom.com/wiki/April_Giminski (consulté le 26 juillet 2021)

¹² « Manny Gutierrez », *Baywatch Fandom* [En ligne]

https://baywatch.fandom.com/wiki/Manny_Gutierrez (consulté le 26 juillet 2021)

6.1.2. Beverly Hills

Diffusée de 1990 à 2000, *Beverly Hills* est elle aussi une série phare des années 90. Elle retrace la vie d'un groupe d'amis qui vivent à Beverly Hills en Californie, on découvre les personnages au lycée jusqu'à leur vie d'adulte. Au départ de la série, la famille Walsh déménage du Minnesota pour s'installer à Beverly Hills, puisque le père de famille a été muté. Les jumeaux Walsh, Brandon et Brenda, découvrent un tout nouvel univers et de nouvelles personnes bien différentes de ce qu'ils ont connu dans le Minnesota. Ils vont former une bande de copains, avec qui ils vivent différents drames sur divers sujets de société comme le suicide, la drogue ou encore l'alcool.¹³

Le premier rôle est celui de Brandon Walsh, attribué à Jason Priestley. Brandon est un adolescent altruiste avec de fortes valeurs, il est très populaire parmi ses proches. Il sort avec plusieurs femmes tout au long de la série. Au lycée, il est passionné de journalisme et s'occupe de la rubrique sport du journal de l'école. Il en fait d'ailleurs son futur métier. Au Lycée, il travaille également comme serveur au Peach Pit, le café où la bande de copains se retrouve souvent.¹⁴

Le second rôle est celui de Brenda, la sœur jumelle de Brandon, interprétée par Shannen Doherty. Elle est décrite comme intelligent, féroce et passionnée. Arrivée à Beverly Hills, elle est intimidée mais prête pour vivre de nouvelles aventures. C'est une fille gentille et simple qui est passionnée par les arts plastiques et le théâtre. Dès son arrivée au lycée, elle se noue d'amitié avec Kelly.¹⁵

Kelly est une très jolie jeune fille, décrite comme sexy par les garçons, et très populaire au lycée. Sa mère est une ancienne mannequin obsédée par la mode et la minceur, ce qui influence beaucoup Kelly dans son adolescence.¹⁶ Son premier petit ami, Steve Sanders, interprété par Ian Ziering, est un riche et gâté adolescent. Il est insolent, dragueur et se sent supérieur aux autres. Lorsqu'il apprend qu'il est adopté, Steve, se lie d'amitié avec Brandon qui devient un grand support moral pour l'adolescent.¹⁷

¹³ « Beverly Hills », *Internet Movie DataBase* [En ligne], https://www.imdb.com/title/tt0098749/?ref=fn_al_tt_1 (consulté le 26 juillet 2021)

¹⁴ « Brandon Walsh », *90210 Fandom* [En ligne] https://90210.fandom.com/wiki/Brandon_Walsh (consulté le 26 juillet 2021)

¹⁵ « Brenda Walsh », *90210 Fandom* [En ligne] https://90210.fandom.com/wiki/Brenda_Walsh (consulté le 26 juillet 2021)

¹⁶ « Kelly Taylor », *90210 Fandom* [En ligne] https://90210.fandom.com/wiki/Kelly_Taylor (consulté le 26 juillet 2021)

¹⁷ « Steve Sanders », *90210 Fandom* [En ligne] https://90210.fandom.com/wiki/Steve_Sanders (consulté le 26 juillet 2021)

Un autre personnage principal de *Beverly Hills* est Dylan McKay, interprété par Luke Perry. Véritable anti-héros, Dylan est considéré comme le mauvais garçon de la série. Fils d'un homme d'affaires, il ne voit pas beaucoup ses parents, c'est un garçon ténébreux et solitaire. Il est décrit comme intelligent et très mature pour son âge. Il se lie d'amitié avec Brandon dès le début de la série.¹⁸

Donna Martin est une autre protagoniste de cette série, interprétée par Tori Spelling. Elle est la meilleure amie de Brenda et Kelly. Au début de la série, elle compte rester chaste jusqu'au mariage. Au lycée, elle cache sa personnalité derrière les vêtements pour rester populaire. Elle est présentée comme étant idiote, mais se rend compte plus tard qu'elle a des problèmes d'apprentissage.¹⁹

À la fin de la série, Donna se marie avec David Silver, joué par Brian Austin Green. David au début de la série, est un tout nouvel élève à West Beverly High, il est donc le plus jeune des protagonistes. Son but est de devenir populaire, il va essayer de sortir avec Kelly, en vain. Il admire aussi Steve et devient au fur et à mesure des épisodes proche de toute la bande jusqu'à devenir le meilleur ami de Donna qu'il épouse dans le tout dernier épisode. Passionné par la musique, il devient DJ et rencontre par ailleurs des problèmes avec la drogue.²⁰

Le dernier personnage principal de la série est Andrea Zuckerman, interprété par Gabrielle Carteris. Andrea est la rédactrice en chef du journal de l'école, elle rencontre Brandon dans ce cadre et se lie d'amitié avec lui. Elle est très intelligente et ambitieuse, elle fait ses études à l'Université de Yale. Elle est décrite comme étant très gentille, très rationnelle et ayant un grand cœur.²¹

¹⁸ « Dylan McKay », *90210 Fandom* [En ligne] https://90210.fandom.com/wiki/Dylan_McKay (consulté le 26 juillet 2021)

¹⁹ « Donna Martin », *90210 Fandom* [En ligne] https://90210.fandom.com/wiki/Donna_Martin (consulté le 26 juillet 2021)

²⁰ « David Silver », *90210 Fandom* [En ligne] https://90210.fandom.com/wiki/David_Silver (consulté le 26 juillet 2021)

²¹ « Andrea Zuckerman », *90210 Fandom* [En ligne] https://90210.fandom.com/wiki/Andrea_Zuckerman (consulté le 26 juillet 2021)

6.1.3. Friends

Friends est une sitcom²² diffusée de 1994 à 2004. *Friends* raconte les vies personnelles et professionnelles de 6 jeunes adultes vivant ensemble à New-York. Les 6 personnages principaux sont donc des amis vivant des aventures amoureuses et professionnelles cocasses.²³

Cette comédie ne contient pas de premiers et deuxièmes rôles, puisqu'elle comporte six personnages principaux. On retrouve Monica Geller, incarnée par Courteney Cox. Elle est cuisinière dans un restaurant et célibataire. Elle vit dans un appartement dans lequel plusieurs colocataires se succèdent.²⁴

Monica est la sœur de Ross, interprété par David Schwimmer. Il est paléontologue au musée d'histoire naturelle de New-York. Dans le tout premier épisode de la série, on apprend qu'il divorce parce que sa femme a une liaison avec une autre femme. Il se marie en tout trois fois et a deux enfants.²⁵

Ross a deux meilleurs amis, Chandler Bing, joué par Matthew Perry et Joey Tribbiani, interprété par Matt LeBlanc, les deux personnages sont colocataires. Le métier de Chandler n'est jamais mentionné dans la série, le seul élément connu est qu'il travaille avec des statistiques.²⁶ Joey quant à lui essaye de devenir acteur, mais il n'est malheureusement pas assez talentueux. C'est un véritable dragueur, il n'a pas de relation avec des femmes, excepté pour un soir. Au début de la série, il drague lourdement Rachel, de qui il tombe amoureux pendant un temps.²⁷

Rachel Green, incarnée par Jennifer Aniston, est une amie de longue date de Monica. Au début de la série, elle ne sait pas où se réfugier après avoir quitté son mariage. Elle se rend donc chez Monica et devient sa colocataire. N'ayant jamais travaillé de sa vie elle s'attèle à la recherche d'un travail, elle commence par être serveuse au central Perk, café où se retrouve les amis dans leur temps libre. Elle sort

²² Une sitcom est une « [c]omédie de situation tournée en studio, en brefs épisodes »²².

²³ « Friends », *Internet Movie DataBase* [En ligne]

https://www.imdb.com/title/tt0108778/?ref=fn_al_tt_1 (consulté le 26 juillet 2021)

²⁴ « Monica Geller », *Friends Fandom* [En ligne] https://friends.fandom.com/fr/wiki/Monica_Geller (consulté le 26 juillet 2021)

²⁵ « Ross Geller », *Friends Fandom* [En ligne] https://friends.fandom.com/fr/wiki/Ross_Geller (consulté le 26 juillet 2021)

²⁶ « Chandler Bing », *Friends Fandom* [En ligne] https://friends.fandom.com/fr/wiki/Chandler_Bing (consulté le 26 juillet 2021)

²⁷ « Joey Tribbiani », *Friends Fandom* [En ligne] https://friends.fandom.com/fr/wiki/Joey_Tribbiani (consulté le 26 juillet 2021)

pendant un temps avec Ross, avec qui elle a un enfant, mais aussi pendant un court laps de temps avec Joey.²⁸

Phoebe Buffay est le personnage décalé de la série, incarnée par Lisa Kudrow, ce personnage est représenté comme naïf avec une âme et une réflexion d'enfant. Elle a vécu tout un temps dans la rue. Elle est très franche, elle est chanteuse et se produit dans le café central Perk. Elle est aussi très décomplexée au niveau de sa sexualité et n'hésite pas à donner des anecdotes à ses amis.²⁹

6.2. Les séries des années 2000

6.2.1. Desperate Housewives

Desperate Housewives est une série diffusée de 2004 à 2012. L'intrigue prend place dans la banlieue de Wisteria Lane. Marie-Alice Young se suicide et laisse ses quatre voisines sans explications. Les quatre femmes au foyer vont tenter de comprendre les actions de leur amie disparue. Au fur et à mesure de la série, secrets et vérités sont enfuis et dévoilés, au rythme des histoires personnelles des habitants de la banlieue.³⁰

Les premiers rôles de la série sont donc les quatre femmes au foyer. Bree Van de Kamp, interprétée par Marcia Cross est issue d'une famille aisée et conservatrice. Elle se marie avec Rex, qu'elle rencontre à l'université. Ils ont deux enfants Andrew et Danielle. Bree est représentée comme la ménagère parfaite, elle fait tout pour que les apparences soient parfaites, de son apparence physique, à la propreté de sa maison en passant par la cuisine et le jardinage, tout est toujours impeccable.³¹

Gabrielle Solis, incarnée par Eva Longoria, est une ancienne mannequin, mariée à un riche businessman, Carlos Solis. Gabrielle n'est pas heureuse dans son mariage, elle dit elle-même que si elle s'est mariée avec Carlos c'est surtout pour les cadeaux qu'il lui faisait. Dès le début de la série, elle a une aventure avec John le jeune jardinier du quartier qui lui permet de se sentir un peu vivante.³²

²⁸ « Rachel Green », *Friends Fandom* [En ligne] https://friends.fandom.com/fr/wiki/Rachel_Green (consulté le 26 juillet 2021)

²⁹ « Phoebe Buffay », *Friends Fandom* [En ligne] https://friends.fandom.com/fr/wiki/Phoebe_Buffay (consulté le 26 juillet 2021)

³⁰ « Desperate Housewife », *Internet Movie DataBase* [En ligne] https://www.imdb.com/title/tt0410975/?ref=nr_srsrg_1 (consulté le 26 juillet 2021)

³¹ « Bree Watson », *Desperate Housewife Fandom* [En ligne] https://desperatehousewives.fandom.com/fr/wiki/Bree_Watson (consulté le 26 juillet 2021)

³² « Gabrielle Solis », *Desperate Housewife Fandom* [En ligne] https://desperatehousewives.fandom.com/fr/wiki/Gabrielle_Solis (consulté le 26 juillet 2021)

Lynette Scavo, jouée par Felicity Huffman, est une mère au foyer avec 4 enfants en bas âge au début de la série, elle a un cinquième enfant par la suite. Lynette est une ancienne cadre dans la publicité, elle a arrêté sa carrière dès sa première grossesse.³³

Susan Mayer, incarnée par Teri Hatcher est une dessinatrice pour enfant. Divorcée, elle vit avec sa fille Julie. Elle est en conflit permanent avec Edie Britt qui enchaîne les relations avec ses anciens maris.³⁴ Edie Britt est un des personnages principaux de la série. Interprété par Nicolette Sheridan, Edie est une femme aguicheuse avec une plastique de rêve, elle est en constante compétition avec Susan en ce qui concerne les hommes.³⁵

Mike Delfino, incarné par James Denton, est le nouveau voisin au tout début de la série et se présente comme étant plombier. Il rencontre Susan avec qui il vit une histoire d'amour mais il déménage à Wisteria Lane dans un premier temps pour retrouver le meurtrier de son ancienne fiancée.³⁶

Carlos Solis, joué par Ricardo Chavira, est le mari de Gabrielle Solis. Il a un poste à haute responsabilité dans une entreprise. Il rencontre Gabrielle à un défilé à New-York et tombe directement sous son charme.³⁷ Tom Scavo, incarné par Doug Savant, est le mari de Lynette. Il est publiciste et est souvent en voyage d'affaire.³⁸

Rex Van de Kamp, joué par Steven Culp, est le premier mari de Bree. Il est médecin et ne supporte plus sa femme et son besoin intempestif que tout soit parfait. Il demande le divorce dès les premiers épisodes.³⁹

Renee Faulkner est un personnage principal interprété par Vanessa Williams qui apparaît à la fin de la série. C'est une ancienne amie de Lynette, lorsqu'elle divorce, elle déménage à Wisteria Lane ou elle se lie d'amitié pour les quatre protagonistes.⁴⁰

³³ « Lynette Scavo », *Desperate Housewife Fandom* [En ligne]
https://desperatehousewives.fandom.com/fr/wiki/Lynette_Scavo (consulté le 26 juillet 2021)

³⁴ « Susan Delfino », *Desperate Housewife Fandom* [En ligne]
https://desperatehousewives.fandom.com/fr/wiki/Susan_Delfino (consulté le 26 juillet 2021)

³⁵ « Edie Williams », *Desperate Housewife Fandom* [En ligne]
https://desperatehousewives.fandom.com/fr/wiki/Edie_Williams (consulté le 26 juillet 2021)

³⁶ « Mike Delfino », *Desperate Housewife Fandom* [En ligne]
https://desperatehousewives.fandom.com/fr/wiki/Mike_Delfino (consulté le 26 juillet 2021)

³⁷ « Carlos Solis », *Desperate Housewife Fandom* [En ligne]
https://desperatehousewives.fandom.com/fr/wiki/Carlos_Solis (consulté le 26 juillet 2021)

³⁸ « Tom Scavo », *Desperate Housewife Fandom* [En ligne]
https://desperatehousewives.fandom.com/fr/wiki/Tom_Scavo (consulté le 26 juillet 2021)

³⁹ « Rex Van de Kamp », *Desperate Housewife Fandom* [En ligne]
https://desperatehousewives.fandom.com/fr/wiki/Rex_Van_de_Kamp (consulté le 26 juillet 2021)

⁴⁰ « Renee Faulkner », *Desperate Housewife Fandom* [En ligne]
https://desperatehousewives.fandom.com/fr/wiki/Renee_Faulkner (consulté le 26 juillet 2021)

Enfin, Lee McDermott, joué par Kevin Rahm, est un habitant de Wisteria Lane qui arrive lors de la saison quatre. Il est homosexuel et vit avec son mari Bob et sa fille adoptive, il se lie lui aussi d'amitié avec les femmes de la banlieue.⁴¹

6.2.2. Dr House

Également diffusée de 2004 à 2012, *Dr House* est une série médicale avec comme personnage principal Gregory House, incarné par Hugh Laurie, qui réalise des prouesses médicales en tant qu'expert en diagnostics. La série suit ses aventures au sein de l'hôpital avec les différents cas de médecine rencontrés.⁴²

Le premier rôle est donc celui de Gregory House, un médecin mégalomane. Il a un sens de l'humour très sec et plein de sarcasme. C'est un personnage très énigmatique et torturé. Il est le chef du département de diagnostic des maladies rares.⁴³ Le second rôle de la série est attribué à Robert Sean Leonard pour le personnage de James Wilson, le meilleur ami de House et chef du département d'oncologie. Il est décrit comme un personnage très gentil, il s'intéresse beaucoup aux gens de manière générale.⁴⁴

Dans les autres personnages principaux, on retrouve Lisa Cuddy, jouée par Lisa Edelstein. Elle est la directrice de l'hôpital. Elle ne supporte pas House et ses blagues misogynes sur son apparence mais elle le tolère parce qu'« il est le meilleur ». ⁴⁵ Allison Cameron, interprétée par Jennifer Morrison, est un des personnages principaux jusqu'à la saison 6. Elle intègre l'équipe de diagnostic de House, elle est spécialiste en immunologie. Elle est décrite comme sincère et sensible. Elle flirt un temps avec House mais se met en couple avec le Dr. Chase.⁴⁶ Celui-ci est interprété par Jesse Spencer. Il est spécialisé urgentiste et en chirurgie cardiaque. Il est très souvent

⁴¹ « Lee McDermott », *Desperate Housewives Fandom* [En ligne] https://desperatehousewives.fandom.com/fr/wiki/Lee_McDermott (consulté le 26 juillet 2021)

⁴² « Dr. House », *Internet Movie DataBase* [En ligne] https://www.imdb.com/title/tt0412142/?ref=nm_sr_srg_0 (consulté le 26 juillet 2021)

⁴³ « Gregory House », *House Fandom* [En ligne] https://house.fandom.com/wiki/Gregory_House (consulté le 26 juillet 2021)

⁴⁴ « James Wilson », *House Fandom* [En ligne] https://house.fandom.com/wiki/James_Wilson (consulté le 26 juillet 2021)

⁴⁵ « Lisa Cuddy », *House Fandom* [En ligne] https://house.fandom.com/wiki/Lisa_Cuddy (consulté le 26 juillet 2021)

⁴⁶ « Allison Cameron », *House Fandom* [En ligne] https://house.fandom.com/wiki/Allison_Cameron (consulté le 26 juillet 2021)

influencé par House mais se montre très créatif et réfléchi. Il est très à l'aise avec les enfants et sait les mettre en confiance.⁴⁷

Autre personnage principal, Éric Foreman, incarné par Omar Epps. Éric est un médecin noir, spécialisé en neurologie. C'est un ancien délinquant, c'est pour cela qu'il a tout particulièrement retenu l'attention de House pour intégrer son équipe.⁴⁸

À la fin de la série, certains de ces personnages disparaissent pour laisser place à une nouvelle équipe de diagnostic où le Dr. Park et le Dr. Adams sont recrutées. Chi Park, jouée par Charline Yi est un docteur d'origine asiatique. Elle est décrite comme très proche de sa famille. Elle s'est faite renvoyée après avoir agressé physiquement un homme qui la harcelait sexuellement avant d'entrer dans l'équipe de House.⁴⁹

Jessica Adams, quant à elle, a rencontré House lorsque ce dernier séjournait en prison où elle était médecin. Elle commence par travailler bénévolement à l'hôpital et sera ensuite embauchée dans l'équipe de House. Elle est décrite comme très proche des enfants.⁵⁰

6.2.3. Prison Break

Prison Break est une série télévisée diffusée de 2005 à 2009. Elle met en scène un personnage principal Michael Scofield qui commet un crime pour infiltrer la prison dans laquelle son frère, Lincoln, est enfermé et condamné à mort suite à une conspiration contre lui. Michael entre avec le plan de la prison dissimulé dans un tatouage qui recouvre tout le haut de son corps pour aider son frère à s'évader.⁵¹

Le premier rôle est celui de Michael Scofield, interprété par Wentworth Miller. Le second rôle est celui de Lincoln incarné par Dominici Purcell. Les deux frères sont très fusionnels. Ils ont perdu leur mère très jeune et Lincoln s'est occupé de Michael. Lorsqu'il plonge dans la délinquance, il fait tout pour que son frère ne suive pas ses pas. Michael est un personnage sensible qui fait toujours passer le bien-être des autres

⁴⁷ « Robert Chase », *House Fandom* [En ligne]

https://house.fandom.com/wiki/Robert_Chase#Other_Characteristics (consulté le 26 juillet 2021)

⁴⁸ « Eric Foreman », *House Fandom* [En ligne] https://house.fandom.com/wiki/Eric_Foreman (consulté le 26 juillet 2021)

⁴⁹ « Chi Park », *House Fandom* [En ligne] https://house.fandom.com/wiki/Chi_Park (consulté le 26 juillet 2021)

⁵⁰ « Jessica Adams », *House Fandom* [En ligne] https://house.fandom.com/wiki/Jessica_Adams (consulté le 26 juillet 2021)

⁵¹ « Prison Break », *Internet Movie DataBase*, [En ligne] https://www.imdb.com/title/tt0455275/?ref=nm_sr_srgs_0 (consulté le 26 juillet 2021)

avant le sien.⁵² Après la première évasion, les frères partiront en cavale tous les deux, Lincoln tentant toujours de sauver son petit frère.⁵³

Sara Tancredi, jouée par Sarah Wayne Callies, est la seule femme dans les personnages principaux de la série. Elle incarne un médecin à la prison de Fox River et tombe amoureuse de Michael. Elle l'aide à s'évader et ils resteront ensemble jusqu'à la fin de la série et auront un enfant.⁵⁴

Theodore « T-Bag » Bagwell est un des protagonistes principaux qui suit les deux frères dans leur plan d'évasion. Interprété par Robert Knepper, ce personnage est décrit comme un animal sexuel mais il est très cultivé. Il multiplie les crimes depuis son plus jeune âge, de la pyromanie jusqu'au meurtre.⁵⁵

Fernando Sucre, joué par Amaury Nolasco est lui aussi un protagoniste proche des deux frères. Il est le compagnon de cellule de Michael au début de la série, il est accusé de vol à main armée. Il décide de s'évader avec Michael pour retrouver sa femme. Il apporte une touche d'humour à la série avec les lettres qu'il envoie à sa femme avec l'aide de Michael.⁵⁶

Benjamin Miles « C-Note » Franklin, incarné par Rockmond Dunbar, est un prisonnier de Fox River qui s'évade avec Michael et Lincoln, lui aussi. Il est considéré comme le pharmacien de la prison. Avant la prison, il était sergent dans l'armée. Après s'être indigné de la torture infligée à certains soldats, Benjamin s'en plaint à son commandant et se fait renvoyer de l'armée. Il tente de trouver un nouveau travail mais il se résout à transporter des marchandises volées.⁵⁷

⁵² « Michael Scofield », *Prison Break Fandom* [En ligne]
https://prisonbreak.fandom.com/fr/wiki/Michael_Scofield (consulté le 26 juillet 2021)

⁵³ « Lincoln Burrows », *Prison Break Fandom* [En ligne]
https://prisonbreak.fandom.com/fr/wiki/Lincoln_Burrows (consulté le 26 juillet 2021)

⁵⁴ « Sara Tancredi », *Prison Break Fandom* [En ligne]
https://prisonbreak.fandom.com/fr/wiki/Sara_Tancredi (consulté le 26 juillet 2021)

⁵⁵ « Theodore « T-Bag » Bagwell », *Prison Break Fandom* [En ligne]
https://prisonbreak.fandom.com/fr/wiki/Theodore_%C2%AB_T-Bag_%C2%BB_Bagwell (consulté le 26 juillet 2021)

⁵⁶ « Fernando Sucre », *Prison Break Fandom* [En ligne]
https://prisonbreak.fandom.com/fr/wiki/Fernando_Sucre (consulté le 26 juillet 2021)

⁵⁷ « Benjamin Miles « C-Note » Franklin », *Prison Break Fandom* [En ligne]
https://prisonbreak.fandom.com/fr/wiki/Benjamin_Miles_%C2%AB_C-Note_%C2%BB_Franklin (consulté le 26 juillet 2021)

6.3. Les séries des années 2010

6.3.1. Glee

Distribuée de 2009 à 2015, *Glee* est une série dont la trame prend place au sein du Lycée Mackinley. Will Schuester, professeur d'espagnol, veut reprendre le club de musique, le *Glee club*, et lance une campagne de recrutement. Un groupe se forme et des tensions, histoires d'amour et d'amitié se nouent entre les adolescents, rythmés par des chansons interprétées par la petite chorale.⁵⁸

Le premier rôle de la série est celui de Rachel Berry, incarné par Lea Michel. Rachel est une jeune fille ambitieuse qui rêve de faire la musique son métier. Elle est très talentueuse et arrogante, elle prend la place de leader au sein du *Glee club*. Elle est cependant très peu populaire au sein du lycée à cause de son ambition.⁵⁹

Le second rôle est quant à lui attribué à un adulte, Will Schuester, incarné par Matthew Morrison. Il faisait partie du *Glee club* en étant adolescent et lorsque celui-ci doit fermer ses portes, il décide de le reprendre pour faire vivre les mêmes expériences qu'il a lui-même vécues au Lycée.⁶⁰

Parmi les autres personnages principaux, il y a Finn Hudson, interprété par Cory Monteith. Finn est le quarterback de l'équipe de football américain. Monsieur Schuester veut le recruter pour le *Glee Club* après l'avoir entendu chanter, mais l'adolescent ne veut pas qu'on se moque de lui en entrant dans la chorale.⁶¹ Dans les personnages féminins, Quinn Fabray, interprétée par Dianna Agron, est la capitaine des Cheerleader et la petite amie de Finn.⁶² Santana Lopez⁶³ et Brittany Pierce⁶⁴, respectivement incarnées par Naya Rivera et Dianna Agron, sont, elles aussi, Cheerleader et entament une relation amoureuse au fil de la série.

⁵⁸ « Glee », *Internet Movie DataBase* [En ligne]

https://www.imdb.com/title/tt1327801/?ref=nm_sr_srg_0 (consulté le 26 juillet 2021)

⁵⁹ « Rachel Berry », *Glee Fandom* [En ligne] https://glee.fandom.com/fr/wiki/Rachel_Berry (consulté le 26 juillet 2021)

⁶⁰ « Will Schuester », *Glee Fandom* [En ligne] https://glee.fandom.com/fr/wiki/Will_Schuester (consulté le 6 juillet 2021)

⁶¹ « Finn Hudson », *Glee Fandom* [En ligne] https://glee.fandom.com/fr/wiki/Finn_Hudson (consulté le 26 juillet 2021)

⁶² « Quinn Fabray », *Glee Fandom* [En ligne] https://glee.fandom.com/fr/wiki/Quinn_Fabray (consulté le 26 juillet 2021)

⁶³ « Santana Lopez », *Glee Fandom* [En ligne] https://glee.fandom.com/fr/wiki/Santana_Lopez (consulté le 26 juillet 2021)

⁶⁴ « Brittany Pierce », *Glee Fandom* [En ligne] https://glee.fandom.com/fr/wiki/Brittany_Pierce (consulté le 26 juillet 2021)

Enfin, un des derniers personnages principaux est celui de Kurt Hummel, joué par Chris Colfer. Kurt est le meilleur ami de Rachel, ils se disputent souvent pour avoir les premiers rôles des comédies musicales. Kurt est homosexuel, il tente de le cacher au début de la série et s'assume au fur et à mesure. Il rencontre Blaine, un adolescent faisant partie d'une chorale concurrente avec qui il se marie.⁶⁵

6.3.2. Orange is the new black

Diffusée de 2013 à 2019, *Orange Is the New Black* est une série qui prend lieu dans le milieu carcéral féminin. On y découvre différentes protagonistes et leurs vécus respectifs. La vie en prison est aussi montrée, que ce soit les guerres de gangs, les histoires d'amour et d'amitié.⁶⁶ La série contient beaucoup de personnages principaux féminins. Le premier rôle est celui de Piper Chapman, interprété par Taylor Schilling. Elle entre en prison après que son ex petite amie l'ait dénoncée dans un trafic de drogue. Au début de la série, Piper est décrite comme innocente et douce. Néanmoins, tout au long de la série, un côté sombre et plus violent de Piper surgit.⁶⁷ Alex Vause est le second rôle de cette série, attribuée à Laura Prepon. Alex est l'ancienne petite amie de Piper qui l'a dénoncé. Elles se retrouvent ensemble en prison et renouent leur histoire d'amour. Alex est intelligente, manipulatrice et très calme.⁶⁸

Galina Reznikov, alias « Red », est, elle aussi, un des personnages principaux d'*Orange Is the New Black*, interprétée par Kate Mulgrew. Red est en prison pour avoir été impliquée dans la mafia russe. Au sein de la prison, elle est chef cuisinier et est considérée comme la maman d'un groupe de prisonnières blanches. Elle est froide, autoritaire et a beaucoup d'influence au sein de la prison.⁶⁹

Joe Caputo est le directeur de la prison de Litchfield, il est incarné à l'écran par Nick Sandow. Il a une apparence lubrique et bourru, mais il porte tout de même un fort intérêt au bien-être de ses détenues.⁷⁰ Nicky Nichols est aussi un personnage

⁶⁵ « Kurt Hummel », *Glee Fandom* [En ligne] https://glee.fandom.com/fr/wiki/Kurt_Hummel (consulté le 26 juillet 2021)

⁶⁶ « Orange is the new black », *Internet Movie DataBase* [En ligne] https://www.imdb.com/title/tt2372162/?ref=nm_sr_srsrg_0 (consulté le 26 juillet 2021)

⁶⁷ « Piper Chapman », *Orange is the new Black Fandom* [En ligne] https://orange-is-the-new-black.fandom.com/fr/wiki/Piper_Chapman (consulté le 27 juillet 2021)

⁶⁸ « Alex Vause », *Orange is the new Black Fandom* [En ligne] https://orange-is-the-new-black.fandom.com/fr/wiki/Alex_Vause (consulté le 27 juillet 2021)

⁶⁹ « Galina Reznikov », *Orange is the new Black Fandom* [En ligne] https://orange-is-the-new-black.fandom.com/fr/wiki/Galina_Reznikov#Personnalit%C3%A9 (consulté le 27 juillet 2021)

⁷⁰ « Joe Caputo », *Orange is the new Black Fandom* [En ligne] https://orange-is-the-new-black.fandom.com/fr/wiki/Joe_Caputo (consulté le 27 juillet 2021)

principal de la série, jouée par Natasha Lyonne. Nicky est une toxicomane, elle est très sarcastique, mais est gentille et pragmatique. Elle est décrite comme étant nymphomane.⁷¹

Sam Healy, joué par Michael Harney, est un des gardiens de la prison. Il est le conseiller de certaines détenues. Healy est un personnage décrit parfois comme attentionné et bienveillant et d'autres fois comme violent et homophobe.⁷² Suzanne Warren, alias « Crazy Eyes », interprétée par Uzo Aduba est une des principales protagonistes au sein de la prison. Suzanne est aussi surnommée folle dingue, elle s'attache très vite à ses co-détenues, mais elle se met très rapidement en colère. Par exemple, lorsqu'elle est blessée, elle se tape la tête contre le mur.⁷³ Enfin, Tasha Jefferson, surnommée Taystee, interprété par Danielle Brooks, est une prisonnière noire de Litchfield. Elle est décrite comme marrante et fréquent un groupe de détenues noires. Elle est intelligente, mais reste très exubérante.⁷⁴

6.3.3. La casa de papel

La casa de papel est une série espagnole diffusée à partir de 2017, la dernière saison date de 2020. Cette série raconte le braquage orchestré par une bande de malfrats sous la direction du « Professeur ». Ce criminel réunit les délinquants les plus connus dans le monde du braquage espagnol pour produire de l'argent à la Maison du timbre et de la Monnaie à Madrid.⁷⁵ Les différents personnages principaux sont surnommés par des noms villes pour ne pas être reconnus par les otages lors du braquage.

Le premier rôle est celui du Professeur, interprété par Alvaro Morte. C'est un homme extrêmement intelligent. Il vit en marge de la société depuis une dizaine d'années, il n'a jamais fait d'autre braquage, mais il a passé sa vie à organiser celui-ci. Il est perfectionniste, timide et introverti.⁷⁶ Le second rôle est tenu par Tokyo. Elle

⁷¹ « Nicky Nichols, *Orange is the New Black* Fandom [En ligne] https://orange-is-the-new-black.fandom.com/fr/wiki/Nicky_Nichols (consulté le 27 juillet 2021)

⁷² « Sam Healy », *Orange is the new Black* [En ligne] https://orange-is-the-new-black.fandom.com/fr/wiki/Sam_Healy (consulté le 27 juillet 2021)

⁷³ « Suzanne Warren », *Orange is the new Black* [En ligne] https://orange-is-the-new-black.fandom.com/fr/wiki/Suzanne_Warren (consulté le 27 juillet 2021)

⁷⁴ « Tasha Jefferson », *Orange is the new Black* Fandom [En ligne] https://orange-is-the-new-black.fandom.com/fr/wiki/Tasha_Jefferson (consulté le 27 juillet 2021)

⁷⁵ « La casa de papel », *Internet Movie DataBase* [En ligne] https://www.imdb.com/title/tt6468322/?ref=nm_sr_srg_0 (consulté le 27 juillet 2021)

⁷⁶ « Le Professeur », *La casa de papel* Fandom [En ligne] https://la-casa-de-papel.fandom.com/fr/wiki/Le_Professeur (consulté le 27 juillet 2021)

est recherchée par la police pour avoir participé à différents braquages depuis ses 14 ans. Le Professeur vient à sa rencontre en premier pour constituer son équipe. Interprété par Ursula Corbero, ce personnage est très sulfureux, impulsif, violent et manque beaucoup d'empathie.⁷⁷

Dans les autres personnages principaux, il y a Lisbonne, connue auparavant sous le nom de Raquel Murillo. Dès le début de la série, elle est la négociatrice lors du braquage, à la fin elle tombe amoureuse du Professeur et prend le nom de Lisbonne pour s'enfuir avec lui.⁷⁸ Berlin, incarné par Pedro Alonso, est un braqueur de bijouterie professionnel. Il est misogyne, odieux, égocentrique. Il ne sait pas faire la différence entre le mal et le bien, mais il a un grand sens de l'honneur et a un énorme besoin de toujours faire bonne impression.⁷⁹

Rio est le plus jeune de la bande. C'est un hacker interprété par Miguel Herran. Il est intelligent, rêveur et immature, il est considéré comme le plus faible du groupe.⁸⁰ Nairobi, interprétée par Alba Flores, est une vraie combattante. Elle est énergique et dynamique. Ce personnage féministe ne manque pas à plusieurs reprises de prendre le pouvoir au sein de la bande de malfrats.⁸¹ Denver, joué par Jamie Lorente, est un petit délinquant, il se bat beaucoup, il se drogue, mais il a un grand cœur. Il tombe amoureux d'une des otages qui est enceinte de son patron, Monica, qui rejoint la bande sous le nom de Stockholm à la fin du braquage.⁸²

⁷⁷ « Tokyo », *La casa de papel Fandom* [En ligne] <https://la-casa-de-papel.fandom.com/fr/wiki/Tokyo> (consulté le 27 juillet 2021)

⁷⁸ « Raquel Murillo », *La casa de papel Fandom* [En ligne] https://la-casa-de-papel.fandom.com/fr/wiki/Raquel_Murillo (consulté le 27 juillet 2021)

⁷⁹ « Berlin », *La casa de papel Fandom* [En ligne] <https://la-casa-de-papel.fandom.com/fr/wiki/Berlin> (consulté le 27 juillet 2021)

⁸⁰ « Rio », *La casa de papel Fandom* [En ligne] <https://la-casa-de-papel.fandom.com/fr/wiki/Rio> (consulté le 27 juillet 2021)

⁸¹ « Nairobi », *La casa de papel Fandom* [En ligne] <https://la-casa-de-papel.fandom.com/fr/wiki/Nairobi> (consulté le 27 juillet 2021)

⁸² « Denver », *La casa de papel Fandom* [En ligne] <https://la-casa-de-papel.fandom.com/fr/wiki/Denver> (consulté le 27 juillet 2021)

7. ANNEXE 7 : Transcriptions des entretiens et étiquettes

7.1. Années 90

7.1.1. Entretien Séverine – Lundi 12 juillet 2021

Participant n°1

Age : 1978

Sexe : F

A : Est-ce que tu peux m'expliquer avec tes propres mots le déroulement des séries, les personnages, les intrigues et pourquoi tu as commencé à regarder ces séries-là ?

S : Bon ben je vais commencer par *Beverly Hills* parce que c'était l'époque des jeunes et *d'Hélène et les garçons* et un peu aussi, ben tes copines regardent donc tu vas commencer à regarder, puis les acteurs étaient pas mal. (Rire) Que ce soit *Beverly Hills* et *Friends*, on avançait avec notre époque. C'était des jeunes qui étaient au lycée, au collège. C'était plus ou moins ce que nous on connaissait à l'école, maintenant nous on n'était pas au même niveau financier (Rire). Puis tu te repères à ta vie, par rapport à IDENTIFICATION certains trucs qui se passent dans les séries

A : Je veux bien que tu m'expliques avec tes propres mots le résumé de chaque série.

S : *Beverly Hills* ben c'est deux jeunes adolescents qui arrivent d'une petite ville du Minnesota dans une grande ville parce que papa est muté à Beverly Hills. En fait eux, ils louent une maison, ils vivent en famille, c'est Brandon et Brenda, c'est les seuls qui ont eu leur famille tout le temps ensemble. Alors au départ, au lycée, ils étaient un peu tout perdus. Après ils vont passer toute leur adolescence avec le même groupe dans lequel ils sont arrivés, des tas de choses, comme par exemple le suicide, la drogue, les amours voilà pour arriver à leur vie active. Tout en sachant que pendant la série, j'ai regardé aussi la suite, je n'ai jamais accroché à la nouvelle série, où Kelly est directrice du collège, je n'ai vraiment pas accroché. Je ne me retrouvais pas dedans, dans le sens où j'étais plus veuille, t'as ton vécu personnel et les autres personnages n'étaient pas là. J'ai regardé quelques épisodes quand même et ça restait quand même fort la même chose. C'étaient des soucis plus d'actualité.

A : Qu'est-ce que tu as préféré et moins aimé dans la série ?

S : Ce que j'ai préféré c'était cette identité de groupe qu'on peut retrouver un peu solidaire et de toujours s'entraider l'un l'autre, quand il y avait un problème. Ce que j'ai moins aimé c'est tout ce qui était tromperie etc.

A : Et qu'est-ce que tu pensais des personnages, lesquels étaient tes préférés par exemple ?

IDENTIFICATION

S : Moi j'aimais bien Brenda et aussi Dylan. Parce que Brenda elle était plus simple que les autres je pense que je me projetais plus en elle. Elle faisait moins de chichis. T'avais Kelly à côté avec son rouge à lèvres moi j'étais pas du tout comme ça. Vraiment Brenda elle a appris à évoluer avec les autres. Je pense que tout au long de la série il lui est arrivé des choses qui auraient pu nous arriver aussi. Aussi c'était le personnage principal de la série avec Brandon. Tu te repères toujours un peu au personnage principal.

A : *On va peut-être passer à Friends ?*

S : *Friends* j'ai aimé, mais je pense que c'est voilà je pense que j'ai aimé parce que tout simplement c'est un peu comme une suite après l'école, des amis qui sont dans l'appartement qui se retrouvent et c'est un peu ce que on retrouvait quand j'avais 20-25 ans je me souviens à l'époque avec mes amis le vendredi ou le samedi on se retrouvait au café avec les copains on allait boire un verre et on était dans la vie active. Je pense que c'est ça que j'ai apprécié dans la vie active. Et puis c'était beaucoup plus humoristique aussi. Que *Beverly Hills* c'est plus une histoire continue des faits qui peuvent se passer dans la vie que *Friends*. Puis comme tu évolues en maturité je pense qu'il y a des choses que tu vis comme les histoires de flirts etc. *Friends* c'est vraiment une série où tu te mets à rire.

A : *Et qu'est-ce que tu as préféré et moins aimé dans cette série ?*

S : Ce que j'ai préféré dans *Friends* ben justement c'est toute cette amitié entre copains un peu comme dans *Beverly Hills*. Ce que j'ai moins aimé en fait pas grand-chose peut-être les allers-retours entre Rachel et Ross. Parce que dans la vie je crois que tu dois essayer de sauver ton couple au lieu d'aller un peu partout, dire le nom d'un autre à notre mariage, enfin c'est vrai que ça peut arriver.

A : *Quel personnage que tu préférerais ?*

S : Dans *Friends* Rachel. Monica était trop sérieuse et Phoebe était trop folle et je trouvais que Rachel ça résumait les deux ensembles. C'était aussi un peu comment j'étais à l'époque, tu vois j'aimais bien de rire mais je gardais mon côté un peu sérieux.

A : *On peut passer à Alerte à Malibu ?*

S : Oui, j'ai un peu moins regardé ou alors je m'en souviens un peu moins, c'est du tape à l'œil. Tout le monde n'a pas des obus et une taille comme ça. C'est vrai que les jeunes qui regardaient ça ce n'est quand même pas la réalité, la mer d'Ostende ce n'est pas comme ça. Peut-être aux États-Unis c'est comme ça mais par rapport à chez nous pas du tout.

IDENTIFICATION

A : Donc ce que tu as moins aimé c'est la façon dont les personnages étaient représentés ?

S : En fait quand tu regardes *Alerte à Malibu*, peut-être à part Erika Eleniak qui est peut-être un peu moins bombe sexuelle que les autres, ça a toujours été des personnages euh comment dire. Je vais prendre comme *Beverly Hills* ou même *Friends*, Ross il ne casse pas des briques quoi, dans *Alerte à Malibu* il y a que des bombes sexuelles, tous bien musclés. Et nous on n'est pas comme ça. D'ailleurs suite à ce feuilleton-là y a eu beaucoup de changement dans la chirurgie plastique chez les filles peut-être ? Je pense que les jeunes filles qui regardaient ces séries-là, elles ont beaucoup fait de chirurgie pour avoir les obus de Pamela Anderson. Déjà je pense qu'un gros problème c'est que les gens ne sont jamais satisfaits de leur corps, je me trompe peut-être, mais la chirurgie plastique pour moi s'est beaucoup développée dans les années 90 et c'est avec des séries comme ça que ça a été développé encore plus.

A : Il y a quand même quelque chose que tu as bien aimé dans la série ?

S : Moi j'aimais bien les sauveteurs qui sauvaient des vies. Puis aussi y avait Mitch et son fils qui était un papa qui vivait seul avec son fils. C'était peut-être un début aussi de ce qu'on commençait à voir. Il y a 10/20 ans en arrière aux USA c'était un précurseur à ce qu'il y a chez nous en ce moment. J'ai apprécié de les voir sauver des gens et courir.

A : Et tu avais un personnage préféré ?

S : Oui (rire). David Charvet (Rire). Parce qu'il était pas mal (rire).

A : Donc tu m'as dit que *Alerte à Malibu* tu n'as pas tout gardé c'est bien ça ?

S : C'est ça je ne me rappelle pas en fait à part que la tranche horaire était pas la même que *Friends* et *Beverly Hills* c'était après l'école. *Alerte à Malibu* c'était plus tard on avait qu'une télé à la maison aussi. Les autres je pense avoir tout regardé parce que je rentrais à chaque fois de l'école.

A : Est-ce que tu penses que ces trois séries là représentent bien les séries des années 90 ?

S : Oui parce c'est beaucoup des bandes copains, c'était toujours la même chose avec *Sauvé par le Gong*, *Hélène et les garçons*, *le miel et les abeilles* etc. Ils ont tous leur café. C'est toujours la même trame.

A : Qu'est-ce que tu attends d'une série en général ?

S : Déjà ce que les autres en pense. Je regarde si on me dit que c'est bien, je teste. Parfois ça n'accroche pas, ça dépend ? J'aime bien quand il y a du changement, dans les personnages et l'intrigue. Par exemple *les Feux de*

l'amour tu peux arrêter un an t'as rien loupé. Pour le moment je regarde *Ici tout commence* et si je rate des épisodes je ne sais pas trop ce qui se passe.

A : Maintenant on va parler des stéréotypes de genre et comment tu les perçois. Pour toi il y a beaucoup de stéréotypes de genre dans ces séries ?

S : Ben oui. Par exemple tu as Kelly, elle est fille de mannequin, elle doit toujours être au top, mince, elle fait de l'anorexie d'ailleurs. Tout ça pour plaire à sa mère qui ne l'aime pas. Oui c'est stéréotypé, tout le monde n'est pas comme ça dans la réalité. Les problèmes plus sérieux arrivent plus aux filles qu'aux hommes d'ailleurs. Brenda y a eu l'avortement, Kelly la drogue, l'alcool c'était beaucoup pour les femmes.

A : Pourquoi tu penses que ça arrivait plus aux femmes qu'aux hommes ?

S : Je pense que ce style de série était beaucoup regardé par des filles. Pas *Friends*, beaucoup de garçons ont regardé mais ils ne parlaient pas de *Beverly Hills* par exemple.

A : Au niveau des professions, tu trouves qu'il y a des stéréotypes ?

S : Par rapport à *Friends* pas vraiment, Phoebe ne fait pas grand-chose. Joey est acteur et gagne pas sa vie. Ross il bosse dans un bureau, Rachel et Chandler aussi. Monica est cheffe cuistot aussi. Maintenant je pense qu'il y a une génération différente aussi. Dans les années 90, quand on parlait de Kelly et de sa mère, de madame Walsh qui était femme au foyer. Bref, dans *Friends* y a quelques années de différence du coup, les femmes sont un peu à l'égale de l'homme, parfois secrétaire ok mais on les voyait travailler pas comme dans *Beverly Hills* par exemple.

A : Et dans le physique et le caractère des personnages, tu vois des choses stéréotypées typiquement pour les hommes ou pour les femmes ?

S : Au niveau de *Beverly Hills*, les filles sont tout le temps dans les boutiques, dans *Friends* je ne me souviens pas les avoir vues faire les boutiques par exemple ? *Alerte à Malibu*, si je me rappelle, au départ c'est Mitch qui est le chef mais après on a quand même Alex qui devient cheffe aussi à la fin. Tu vois aussi le cheminement de la femme qui arrive à faire son chemin dans le monde du travail pour arriver au même niveau que l'homme.

A : Et à l'époque tu te rendais compte de ces stéréotypes ?

S : Je crois que non. Je regardais les séries, je les aimais bien et je ne réfléchissais pas. Maintenant je suis plus âgée et plus mûre à 40 ans. Je ne regarde pas les séries en général de la même façon et il y a des séries que je regardais dans les années 90 que je ne regarderais plus.

STEREOTYPES CORPS|

STEROTYPE METIER

A : Est-ce que tu penses que ces stéréotypes sont communs aux autres séries des années 90 justement ?

S : Comment je vais expliquer... Oui et non si tu compares *Beverly Hills* et *Friends* ce n'est pas la même chose. On parlait de la même chose peut-être mais ce n'était pas montrer de la même façon je pense.

A : Est-ce que tu penses que tout ce qu'on montrait dans les années 90 était représentatif de ce qu'il se passait dans les années 90 ?

S : Ouf. Euh beaucoup de séries étaient très fleur bleue quand même. Maintenant on commençait à parler de beaucoup de choses comme le viol, la drogue etc.

A : Maintenant on va aborder l'évolution des stéréotypes dans les séries. Tu penses que la représentation des hommes et des femmes a évolué dans les séries jusqu'à aujourd'hui ?

S : Jusqu'à aujourd'hui oui. Je vais reprendre *Ici tout commence* par ce que c'est la série que je regarde en ce moment. Donc c'est des étudiants en cuisine mais il n'y a pas de différences entre les filles et les garçons ils font tous tout, du ménage, à la cuisine, au service. Mais dans les années 90, c'était différent. Et il y a aussi des problèmes qu'on aborde beaucoup plus facilement aujourd'hui que les autres décennies. Par exemple quand il y avait un personnage gay, on en faisait plusieurs épisodes maintenant on le sait on le sait on n'en fait pas tout un plat et c'est normal. Aussi maintenant y a moins de filles bimbo, maintenant t'es ronde et tu peux passer à la télé, avant pas. Je pense aussi que les gens regardent plus au jeu des acteurs qu'à leur physique.

EVOLUTION

A : Et cette évolution dont tu me parles tu trouves ça bien ?

S : Ah ben oui ça représente la diversité. Tout le monde n'est pas mince, beau. Les filles n'ont pas toutes des physiques de poupées. Maintenant on représente des vraies femmes et pas des barbies qui font qu'on ne sait pas s'identifier et qui causent beaucoup de torts aux jeunes femmes. Je pense aussi que la société bouge beaucoup et que les séries avec. Je reprends les homosexuels. Il y en a toujours eu. Avant on se disait peut-être qu'un personnage était homosexuel car il était un peu efféminé. Maintenant la question ne se pose plus les gens s'assument et on n'a pas à déduire s'il l'est ou pas.

A : Pour toi le fait d'être efféminé donne directement l'indication que tu es homosexuel ?

S : Ah non non pas du tout justement. Maintenant dans le temps c'était comme ça on pensait directement un homme plus sensible était homo.

A : Est-ce que dans les années 2000 tu as regardé *Desperate Housewives*, *Docteur House* et *Prison Break* ?

S : *Prison Break* pas du tout, je connais que le générique, ça ne m'attirait pas c'était plus un truc de mec. *Docteur House* pas tous les épisodes. *Desperate Housewives* j'ai regardé mais plus tard. Dans les années 2000 je regardais *Charmed* moi (Rire).

A : Et est-ce que dans les années 2010 tu as regardé *La casa de papel*, *Glee* et *Orange Is the New Black* ?

S : Non, c'est sur Netflix et je n'ai pas (rire).

A : Donc tu as vu *Desperate Housewives* et *Docteur House*, est-ce que tu penses que par rapport à *Alerte à Malibu*, *Friends* et *Beverly Hills* y a une évolution dans les stéréotypes de genre ?

S : Ben euh. Je trouve que dans *Desperate Housewives* ça ressemble à *Beverly Hills* au niveau huppé. Mais on retrouve aussi des années 90 parce qu'il n'y en a aucune qui travaille. Enfin si à un moment donné une travaille quand même mais s'occupe beaucoup des enfants. *Docteur House* ben le chef de service est un homme et pas facile à vivre (rire). Mais y a moins de femmes d'ailleurs dans *Docteur house*. Mais aussi ces séries là c'est beaucoup au niveau du travail donc on ne voit pas beaucoup la vie privée par rapport à *Desperate Housewives* par exemple.

EVOLUTION

Maintenant dans les stéréotypes de genre, je reprends la mère Walsh elle était la ménagère parfaite et elle ne bronchait jamais. Tous les soirs le repas était sur la table par exemple. Maintenant dans *Desperate Housewives* on voyait des choses un peu plus réelles. Même si les femmes restaient à la maison, on voyait à quel point c'était la galère. Puis elles ont quand même une vie sociale aussi, comparé aux parents de *Beverly Hills* ou on les voit qu'à la maison (les mères). On retrouve aussi un peu ce qu'on fait nous, on n'est pas que des mères on a des vies sociales aussi.

A : Tu voudrais encore voir d'autres choses pour faire évoluer ces stéréotypes ?

S : Je suis une grande fan de séries (Rire), moi ce que je voudrais encore qu'on voit plus, c'est des hommes qui partagent les tâches ménagères (rire). Maintenant je suis sûre que ça évoluera comme toute la société évolue toujours que ce soit sur les thèmes de genre ou même d'autres problèmes sociétaux. Je suis sûre qu'on aura des séries sur le covid qui vont beaucoup sortir.

A : Si tu n'as plus rien à dire je propose qu'on clôture ?

S : Non c'était très intéressant de se rappeler de tout ça !

A : Merci beaucoup !

7.1.2. Entretien Catherine – Mardi 13 juillet 2021

Participant n° 6

Age : 1973

Sexe : F

A : Est-ce que tu peux expliquer avec tes propres mots les trois séries ?

C : *Alerte à Malibu*, j'ai plus regardé depuis les années 90, ce que je me souviens c'est que c'étaient des sauveteurs sur une magnifique plage en Californie et qu'ils avaient tous évidemment un corps de rêve et que c'était ce qui nous faisait tous un peu rêver quand on les regardait. Les intrigues dépendaient c'était quelque chose qui se suivait entre les personnages il y avait des histoires d'amour entre les uns et les autres, des disputes, des familles qui revenaient. Ils rencontraient toujours plein de gens grâce à leurs sauvetages. Ce qui nous intéressait avec mes copines quand on regardait c'était le fait que c'étaient des beaux mecs.

A : Comment es-tu arrivée à regarder cette série-là ? Par hasard, ou on t'en a parlé ?

C : On en parlait entre copines. Au début on disait que ça avait l'air trop con parce que tu vois les teasers et tu te dis que ça n'a pas l'air vraiment bien et puis tu t'accroches quand même aux personnages et savoir comment Pamela allait terminer avec son copain, est-ce qu'ils allaient terminer ensemble ou pas c'était quelque chose qui nous tenait quand même à cœur et voilà. On en parlait à l'école plutôt.

A : As-tu regardé toute la série ou tu as arrêté, ou c'était plutôt par bribes ?

C : C'était plutôt par bribes parce que quand s'est sorti début des années 90, j'étais encore chez mes parents mais après je n'avais plus la télé car j'étais aux études à Liège, en tous cas pas au début et donc je n'ai pas su regarder la suite et je regardais par bribes et ça ne posait pas de problème de regarder par bribes. Au départ, ça passait en soirée et donc les mardis en soirée, je devais partager la télé avec mes parents, ensuite j'ai eu la télé dans ma chambre et je regardais un peu ce que je voulais et puis s'est passé les week-ends, les dimanches après-midi et on ne regardait pas forcément la télé sauf quand il pleuvait.

A : A part les beaux mecs, y a-t-il d'autres choses que tu as apprécié dans cette série-là ?

C : Oui, le fait que tout le monde était accepté dans l'équipe, enfin au départ ce n'était pas top, l'ambiance entre les sauveteurs n'était pas toujours au top mais ils arrivaient toujours à s'entendre et à s'unir pour aller sauver les gens.

A. Qu'as-tu le moins aimé ?

C. : Le fait que c'est trop dans les caricatures de californiens et surtout californiennes, notamment Pamela Anderson et ses gros seins, c'était un peu trop dans la caricature et c'est maintenant avec le recul que tu te dis c'est quand même bête comme série mais on aimait bien quand on était jeune.

A : Tu avais des personnages préférés ?

C : Non, pas dans cette série-là, non.

A : On peut peut-être passer à une des autres séries ?

C : Ok. *Beverly Hills*. Moi là, j'ai vu tout du début à la fin. J'avais un peu leur âge au début. C'était en *High School* mais j'étais en secondaire quand ça a commencé donc j'ai vraiment suivi la famille Walsh et les personnages du début à la fin de cette première série avant qu'ils ne refassent ici des nouveaux qui pour moi ont dénaturé un peu la série car je ne m'y retrouve pas trop quoi.

A : Tu sais me faire un petit résumé avec tes mots ?

C : Oui, ça se passe à Beverly Hills. C'est une famille, les Walsh qui ont deux enfants, des jumeaux, un garçon et une fille qui vont s'intégrer dans un lycée où ils vont rencontrer d'autres lycéens qui sont assez aisés puisque le quartier est un quartier assez riche. Ce sont des histoires d'adolescents. Il y a des histoires d'amour et des histoires de drogue, on parle un petit peu des problèmes d'adolescents qui peuvent se passer dans et en dehors des écoles.

A : Tu es tombée dessus par hasard ou tu en as parlé à des copines ?

C : En fait, c'était le lundi soir et je savais regarder dans ma chambre quand ça a commencé on en avait aussi parlé avec des copines. On avait vu le lancement et on s'était dit oh ça a l'air chouette à regarder et on a été vite pris dans la série.

A : Que préférerais-tu dans cette série ?

C : Le fait qu'il y avait quand même des sujets sérieux qui étaient abordés que ce soient des problèmes familiaux avec des divorces ou les amours d'adolescents mais ça il y avait dans beaucoup de séries mais le fait de problèmes familiaux qui étaient abordés c'était bien car moi j'avais des copines qui en avaient aussi mais je ne le vivais pas heureusement mais je trouvais que c'était pas mal d'en parler pour montrer que ça n'arrivait pas qu'aux autres finalement,

A : Des choses que tu as le moins aimées ?

IDENTIFICATION

C : Le fait que les personnages ont évolué mais restaient quand même très bêtes (Donna) et Kelly qui restait la blonde un peu stupide aussi. Par contre le personnage de Brenda, il l'on fait évoluer un peu trop négativement car finalement ce n'était pas une aussi mauvaise fille que cela et c'est dommage de l'avoir fait évoluer aussi négativement.

A : *Tu avais un personnage préféré ou quelqu'un à qui tu t'identifiais ?*

C : Moi j'adorais Dylan évidemment parce que c'était le beau mec un peu rebelle et c'était vraiment le genre de mec qui m'aurait bien plus. Par contre m'identifier à un personnage pas vraiment peut-être de temps en temps à la vie de famille des Walsh mais pas vraiment me dire que oui j'étais Brandon ou Brenda. Brandon était un peu chiant car toujours donneur de leçons etc. C'était un peu énervant mais sinon la vie de famille oui avec le fait que non tu ne peux pas faire ça moi je le vivais aussi c'était tu ne sortiras pas, soit parce que tu n'as pas les moyens, soit parce que tu as d'autres choses à faire, soit ce n'est pas un milieu pour toi moi je l'ai vécu aussi donc de par là je m'identifiais aux enfants Walsh.

A : *On va passer à la série Friends ?*

C : J'ai vu entièrement la série dans les années 90 et j'ai revu par bribes parce que je l'avais conseillée à ma fille qui l'a regardée aussi. *Friends* ce sont des amis qui vivent en colocation dans un appartement et cela se passe essentiellement dans l'appartement et dans le café dans lequel ils se retrouvent et c'est une série super humoristique avec plein de choses qui arrivent aux différents personnages et moi j'ai toujours adoré ça car c'est un humour assez spécifique.

A : *Comment es-tu arrivée à regarder cette série ?*

C : Du bouche à oreilles. Au début je n'ai pas vu les premiers épisodes et puis en regardant je pense que je l'ai vue à une rediffusion pas dans les années 90 mais je l'ai vu dans les années 90 à la deuxième diffusion. Je ne sais plus si c'était d'abord en Belgique ou en France ou l'inverse mais c'était la rediffusion et là j'ai été vraiment capturée par cette série d'autant que c'étaient des petits épisodes qui ne duraient pas longtemps.

A : *Que préférais-tu dans la série hormis tous les gags ?*

C : C'étaient déjà des adultes et le fait qu'on voyait qu'ils s'amusaient au café c'était le moment où je passais du temps au café de mon village. On avait aussi notre bande de copains au café du village et je trouvais chouette de montrer que ce n'est pas parce que tu travailles que tu ne peux pas continuer à vivre et à t'amuser. J'aimais bien les problèmes de colocation aussi mais ça ne me touchait pas trop puisque je n'étais pas encore dans le cas.

A : *Qu'as-tu le moins aimé ?*

C : Quand la série s'est terminée ! Sinon rien.

A : *A quel(s) personnage(s) t'identifiais-tu, lequel préférais-tu ?*

C : J'aimais bien Ross car il arrivait toujours comme un cheveu dans la soupe et je trouvais que c'était pas mal. M'identifier : non. Maintenant c'était trop caricatural pour que je puisse m'identifier à l'un d'entre eux. J'aimais Phoebe pour son côté décalé. Jennifer Aniston était trop caricaturale dans son rôle où elle arrivait en criant « non je ne fais pas ça ». Des choses que je n'aurais jamais faites. Chandler était un peu con pour être trop con sinon c'était bien fait car le fait que c'était joué en caricature tu pouvais prendre certains aspects de chaque personnage pour toi. Cela pouvait tourner ton caractère de manière humoristique plutôt que négative.

A : *Penses-tu que ces trois séries sont typiques des séries des années 90 ?*

C : Fort pareilles non car il y avait aussi beaucoup de séries policières qui ont commencé à ce moment-là et justement c'étaient des séries qui dédramatisaient beaucoup de choses. *Beverly Hills* ils ont essayé de faire une suite avec *Melrose Place* par la suite mais certains personnages avaient été repris de *Beverly Hills*. C'était trop adulte alors qu'on parlait de l'adolescence et je n'ai donc pas trop accroché. J'ai commencé à regarder plus de séries policières après. De nos jours, surtout aux Etats-Unis, beaucoup de soap sont encore réalisés comme *Friends* maintenant ils ne viennent pas tous forcément jusqu'ici et ils ont plutôt été diffusés sur les chaînes plus typées adolescents et pré-ados et on met plutôt des plus jeunes en scène actuellement qu'avant on n'avait pas peur de mettre des ados et des adultes à ce moment-là. Il y avait des séries policières qui maintenant sont très typiques dans l'exagération comme par exemple *Alerte à Malibu* et *Beverly Hills* où là on montrait la Californie "sous ses plus beaux aspects" mais on n'allait jamais montrer les problèmes qu'il pouvait y avoir dans des rues moins riches car les gens qui allaient à la plage dans *Alerte à Malibu* c'étaient des vacanciers pour la plupart même s'il y avait quand même pas mal de gens de là-bas même si on idéalisait un peu la Californie dans ce type de série.

A : *Ces trois séries dénotent un peu par rapport aux autres séries qui existaient dans les années 90 ?*

C : Pas dénoter. Moi je regardais aussi avec ma cousine *Top model*, *Les Feux de l'amour*, etc. Là aussi c'étaient des familles riches, aisées et c'était souvent ce que l'on montrait dans les années 90. Le seul moment où tu pouvais te retrouver avec de "vrais gens", des gens que l'on pourrait rencontrer tous les jours c'est plutôt dans les séries policières.

A : Regardes-tu encore beaucoup de séries ?

C : Je regarde encore des séries mais principalement sur Netflix. Ou une bonne série qui passe mais c'est vrai qu'à la télé il n'y a pas grand-chose d'autre que des séries policières donc on est plus tenté de regarder Netflix.

A : Que cherches-tu sur Netflix, qu'est-ce que t'attends d'une série en général ?

C : Cela peut varier. J'ai regardé *The Crown*, je suis passionnée d'Angleterre, je suis donc attirée par ça maintenant je n'ai pas vraiment d'attente dans les séries mais j'aime bien quand il y a une histoire qui se suit et pas un épisode suivi d'un autre, il faut une histoire de fond mais pas "tout le monde il est beau tout le monde il est gentil" comme dans la petite maison dans la prairie.

A : Dans Friends, Beverly Hills et Alerte à Malibu, y a-t-il des stéréotypes de genres pour toi ?

C : Dans *Alerte à Malibu*, c'est vraiment super stéréotypé puisqu'en tous cas dans les années 90 et je pense que c'est toujours un peu le cas aujourd'hui, les maîtres-nageurs doivent être beaux et musclés et quand tu vois les maillots que les filles portaient c'était osé de mettre ça à cette époque-là. Donc, c'était vraiment le gros stéréotype et déjà dans le générique on les voyait tous courir lentement pour être sûr que l'on voit bien les seins artificiels qui montent et qui descendent. C'était vraiment le stéréotype de la californienne type. Blonde avec fausse poitrine et lèvres refaites. Dans *Beverly Hills* quand tu vois certaines filles comme Donna qui n'est sans doute pas une fille idiote, elle était quand même la fille du producteur, on l'a faite passer pour une idiote dans la série et elle est blonde. Brenda elle est brune parce que généralement on pense que les brunes sont plus diaboliques que les blondes. C'est stéréotypé par rapport à cela. Plus stéréotypé chez les filles. Dylan avait son petit côté bad boy ressemblant un peu à James Dean avec sa décapotable c'était le stéréotype du bad boy. Par contre, dans *Friends*, de nouveau Phoebe est blonde et on ne la fait pas passer pour la plus belle de toutes. C'est un peu dommage pour ça. Dans les garçons, je ne vois pas vraiment de différence.

Par contre concernant les métiers, c'est le stéréotype physique pour *Alerte à Malibu*. Ils n'ont pas fait d'études, on ne va jamais parler d'études et les sujets développés ne sont jamais très développés. Dans *Beverly Hills*, on voit que le père doit aller travailler tous les jours, il est assez occupé, avec la mère à la maison ; c'était le stéréotype des familles idéales dans ces années fin 80 - début 90.

Puis *Beverly Hills* : Kelly était toujours habillée de façon un peu provocante et d'ailleurs on la faisait toujours passer pour une fille assez

STEREOTYPES CORPS

STEROTYPE METIER

facile alors que si Brenda s'habillait de la même manière elle ne passait pas pour la fille facile. Brandon, comme c'était le donneur de leçons, il était toujours tiré à 4 épingles avec la petite chemise ou le t-shirt bien repassé. Cela allait bien avec le personnage. *Friends* : Phoebe avec ses vêtements c'est la cool de la série, elle avait toujours des trucs plus robes babacool. Les deux autres filles n'étaient plus pas habillées femmes d'affaires car ce n'était pas du tout cela mais plus avec des talons et jupes tailleurs que l'on voyait rarement chez Phoebe. Les garçons principalement Jeans, T-shirt et puis Chandler et Ross avaient de temps en temps un costume et c'est à ce moment-là qu'on voyait qu'ils rentraient du travail.

Puis au niveau des tâches ménagères aussi *Beverly Hills* : la mama qui restait à domicile, c'était un gros stéréotype. On ne voyait jamais les enfants faire le ménage, c'étaient des enfants de riches. Dans *Alerte à Malibu*, je n'ai pas de souvenir de les avoir vu faire le moindre rangement, courses, ménage, etc... Dans *Friends*, ils rentraient tous avec notamment des sacs de courses, filles ou garçons.

STEREOTYPE METIER

STEREOTYPES TACHE DOMESTIQUE

A : Penses-tu que tous les stéréotypes que nous avons évoqués sont un peu communs à toutes les séries des années 90 ?

C. Ils étaient présents dans beaucoup de séries des années 90, par exemple si on prend les séries policières au départ ce sont quand même des hommes qui enquêtent. Les femmes à ce moment-là étaient rares dans la police et n'étaient sans doute pas faites pour enquêter. Maintenant les femmes avaient un rôle dans la police quand même mais c'étaient de simples agents de police. Il y avait aussi dans les années 90 - début des séries médicales comme *Urgence* où là les premiers héros étaient des hommes, ensuite on a commencé à voir arriver des femmes. Chaque fois qu'il y avait un métier où le poste était important c'était tenu par un homme.

STEREOTYPE METIER

A : A l'époque te rendais-tu compte de tout cela, ou réalises-tu seulement maintenant ?

C : Non, je ne réfléchissais pas comme cela à l'époque. On a regardé avec ma fille *Dawson* sur Netflix et en le visionnant avec mon mari, on s'est fait la réflexion que c'était vieux (début années 2000) mais quand tu vois les images, ce qui est fait tu vois la blonde comme une grosse salope et le beau mec un moralisateur mais pas tout à fait qui est Dawson car il a un peu évolué par rapport à un Brandon Walsh par exemple, tu te rends compte en les regardant 20 ans après que c'était con.

A : Y a-t-il quand même une évolution entre les années 90 et 2000 ?

C : Je pense qu'il y a une évolution dans les types de séries car il y a toujours des séries qui ont duré pendant 30 ans comme *les Feux de l'amour*, ils ont gardé les mêmes personnages, mais on divorce, on garde

EVOLUTION

les mêmes caractères, on reste macho ou on reste féministe quand on l'est devenue dans les années 90. Sinon dans les nouvelles séries qui sont apparues, je dirais oui car justement la place de la femme à des rôles plus importants est devenue quelque chose de tout à fait normal.

A : As-tu regardé dans les années 2000 : Desperate Housewives, Docteur House, Prison Break ?

C : Oui, j'ai vu les 3.

A : Y a-t-il une évolution dans les stéréotypes de genre par rapport à ce que l'on vient de parler précédemment ?

C : Oui car déjà dans *Desperate Housewives*, on a tous les types de femmes: Bree qui reste à la maison et qui est la femme de ménage parfaite, Susan qui essaie de s'en sortir comme elle peut et à qui je pourrais plutôt m'identifier, Lynette avec tous ses gosses mais qui veut quand même à côté de cela travailler; là on met que les femmes veulent arriver à travailler et être l'égal de l'homme mais que d'un autre côté elle est quand même prisonnière de son statut de mère et de responsable de la maison. Là je trouve que ça a évolué car si tu prends la mère des Walsh on ne la montre jamais exténuée. Elle est toujours pimpante quand elle vient servir le dîner mais on ne montre pas que ça l'embête de faire le ménage et tout le reste. On montre les femmes plus dans une réalité de ce que les femmes vivent au quotidien tout en ayant des caractères tout à fait différents.

Dans *Dr House*, les stéréotypes du médecin qui est complètement hors d'atteinte et qui se fout de la gueule de tout le monde. Je prends tout ça au deuxième degré alors j'ai trouvé ça fort comique. Certains n'aiment pas car ils disent qu'il exagère mais moi j'adore. Le Docteur House est très stéréotypé car c'est le médecin qui a des problèmes mais qui ne va pas avouer qu'il a des problèmes et qui est lui-même beaucoup plus intelligent que tout le monde et qui se croit au-dessus de tout et des lois. C'est un beau stéréotype je pense de certains médecins, certains spécialistes que l'on peut trouver dans les hôpitaux. Sinon, on a mis une femme comme directrice mais il faut quand même bien montrer les points faibles de cette femme-là car elle va quand même tomber amoureuse du docteur. C'est un peu stéréotypé quand même.

Prison Break, le gros stéréotype c'est le type de prisonniers. Ils ont tous, sauf les deux frères, une gueule à faire peur, tatoués, rasés, blessés avec des cicatrices qui ressortent et que tout le monde voit. Les gardiens de prison sont tous plus antipathiques les uns que les autres et sont tous corrompus. Là on peut voir la corruption qu'il y a dans les prisons et pour moi c'est un beau stéréotype aussi. Le fait que tu ne peux faire confiance à personne en prison est quelque chose qui, maintenant je ne sais pas si c'est

un stéréotype ou si c'est la réalité, mais c'est ce qui peut ressortir de cette série-là.

A : As-tu regardé *La casa de papel*, *Glee*, *Orange Is the New Black* ?

C : J'ai regardé les deux premières saisons de *La casa de papel*.

A : Tu vois des stéréotypes différents que dans les années 90 et 2000 dans la Casa de papel ?

C : Les femmes ont un rôle plus important. Elles ont même la possibilité de décider même si c'est le professeur qui reste au-dessus de tout le monde et qui décide pour tout le monde mais dans les faits, on voit les femmes qui sont violentes, que ce ne sont pas que les hommes qui peuvent être violents et qui peuvent tuer, ce que l'on n'avait pas dans les années 90 et 2000. Peut-être dans certaines séries policières où il y avait des femmes qui de temps en temps étaient assassins mais c'était plutôt parce que le mari la trompait ou quelque chose de ce type là mais pas être violente et cruelle pour le plaisir.

EVOLUTION

A : Pour toi, il y a donc une vraie évolution depuis les années 90 jusqu'à aujourd'hui des stéréotypes de genre ?

C : Oui. Cette évolution ne me dérange pas car la société change aussi et montrer un peu comme dans les années 90 et auparavant que "tout le monde est beau tout le monde il est gentil", non. Ce n'est pas la réalité. Par contre le fait de montrer beaucoup de violence comme dans *La casa de papel*, il y en a pas mal. *Orange is the new Black* je n'ai pas vraiment regardé la série (un épisode ou deux), c'est quand même super vulgaire. Je les regarde en anglais sur Netflix, mais c'est super vulgaire alors qu'avant c'était suggéré dans les années 90, si on traitait quelqu'un de con, c'était déjà pire que tout mais alors les "fuck" et les trucs comme ça même dans les dialogues cela ressort alors qu'avant on n'aurait jamais eu ça.

A : Cette violence et cette vulgarité te gênent-elles ?

C : La vulgarité à certains moments oui car parfois c'est exagéré. Cela n'a pas lieu d'être et il y aurait moyen de trouver d'autres choses à dire et la violence ce n'est pas toujours nécessaire, on peut le suggérer et ne pas montrer cette violence verbale ou physique.

A : Souhaiterais-tu que tous ces stéréotypes évoluent encore dans la décennie qui vient de commencer dans les séries ?

C : Moi, cela ne me choquerait pas que ça évolue car les séries doivent évoluer aussi avec le temps et avec la société. C'est mieux sinon à un moment elles ne seront plus regardées. Ça va être déconnecté ou alors on parle d'extraterrestres sur mars et là c'est normal que ce sera complètement différent des gens.

7.1.3. Entretien Joël – Dimanche 25 juillet 2021

Participant n°12

Age 1971

Sexe M

A : Est-ce que tu peux décrire les trois séries, me dire avec tes mots l'intrigue ?

J : On va commencer par *Beverly Hills*, moi j'aimais bien parce que c'était des ados et j'étais ados à ce moment-là. C'est l'histoire de deux jumeaux qui arrivent à Beverly Hills et ils se font une bande de copains qui ont plein d'argent et ils leur arrivent plein d'aventures.

IDENTIFICATION

A : Comment tu l'as commencée ?

J : J'ai commencé avec ma sœur. Puis les filles regardaient beaucoup ça et avec les copains on essayait de comprendre leurs discussions dans le bus en allant à l'école.

A : Tu as tout vu ?

J : Je me souviens des premiers mais aussi du dernier épisode. Maintenant j'ai souvent loupé quand même je crois. J'avais quand même bien accroché au final parce que j'aimais bien de savoir si les gens allaient rester ensemble.

A : Tu as moins aimé quelque chose ?

J : Ben parfois c'est vrai que les amourettes c'est un peu long parfois puis les petites morales des parents à ce moment-là ça ne me parlait pas ça m'énervait.

A : Tu avais des personnages préférés ?

J : David me faisait rire on aurait un peu dit moi. Il est tout jeune puis il va grandir et va devenir quelqu'un d'important dans la série. Puis j'aimais bien Kelly c'était une belle gosse même si de base je préfère les brunes comme Brenda mais le caractère c'était Kelly qui me plaisait le plus. Et Donna était souvent à côté de ses pompes et Brenda était trop je ne sais pas comment dire mais Kelly était plus joyeuse et Brenda plus moralisatrice.

A : On peut passer à une autre série ?

J : *Friends* je n'ai pas suivi beaucoup d'épisodes et je pense que je n'ai pas beaucoup regardé c'est les rires en arrière-plan. Ça me dérange beaucoup ces rires fictifs. Tu sens bien que ce n'est pas réel, ils prennent la pause et tout pour les rires c'est un peu énervant. Maintenant je connais un peu l'histoire, je sais que c'est 3 garçons 3 filles qui sont dans une espèce de colocation. Je pense aussi que Phoebe attend des triplés ou un truc du genre. Et elle veut les faire adopter un truc du genre, ça m'a marqué je ne

sais pas pourquoi. Maintenant j'aimais bien le fait qu'ils se retrouvent tous dans un café nous on faisait pareil avec nos potes.

A : T'as aussi commencé avec ta sœur ?

J : Non ça non je suis tombé dessus à la télé je pense que c'est moi qui l'ai initiée pour celle-là. Mais sinon je ne me souviens pas trop. Ce n'est pas comme *Alerte à Malibu* où ce qui m'a le plus marqué forcément c'est le générique. On voyait le soleil la plage et tout ça faisait rêver. Donc c'est l'histoire de Mitch Buchannon, joué par David Hasselhoff. Il sauve des vies et tout mais on voit à côté leur vie amoureuse et tout. Je n'ai pas énormément regardé non plus en fait. Puis moi je vivais dans une ferme aussi je travaillais beaucoup le soir et tout donc je regardais en rentrant de l'école en faisant mes devoirs et souvent c'était *Beverly Hills* puis j'allais traire et tout ça.

A : Qu'est-ce que tu préfères dans Alerte à Malibu ?

J : Ben quand ils sauvent des gens puis quand ils plongent ces images là avec les femmes aussi. Mais ce qui leur arrivait dans leur vie je n'en avais rien à faire (Rire). Puis ben j'adorais Pamela Anderson, la belle blonde au physique vraiment parfait et tout. Juste pour son physique parce que je ne me souviens même pas de ce qu'elle faisait au juste. Puis moi je regardais vraiment les séries pour voir des histoires pas forcément suivre des personnages.

A : Tu trouves que ces séries étaient typique des années 90 ?

J : Je me souviens plus exactement ce qu'il y avait comme autres séries je dois dire. Maintenant je trouve que *Friends* et *Beverly Hills*, ben c'est quand même toujours une bande de copain avec leur café et tout j'ai l'impression qu'on voyait beaucoup ça. *Alerte à Malibu* c'était plus action et "m'as-tu-vu".

A : Tu regardes encore beaucoup de séries ?

J : Bof je regarde les infos à la télé maintenant je regarde *Grey's Anatomy* avec ma compagne aussi j'aime encore bien y a de l'action et de la médecine j'apprécie quand même. Puis vu que ma compagne regarde je suis pris dedans quoi. J'ai regardé aussi *Docteur House* plus jeune. On regardait on début qu'on était ensemble aussi et j'aimais bien l'humour de ce mec un peu arrogant là.

A : J'ai déjà plus de question pour ma première partie donc je vais t'interroger maintenant sur les stéréotypes de genre. Tu en vois dans ces trois séries-là ?

STEREOTYPES CORPS | J : Dans *Alerte à Malibu* ben ils sont tous beaux, ils sont parfaits ce n'est pas la réalité quoi. Ça c'est flagrant quoi. Dans *Beverly Hills* ben je pense

que David était DJ et on ne voyait pas des filles faire ça peut Brandon il aimait le sport et Brenda des trucs style théâtre fin des trucs plus doux. Mais le pire dans *Beverly Hills* c'est des gosses de riches donc nous on vit pas du tout la même chose qu'eux. Quand les voitures sont cassées ben pour eux ce n'est rien du tout nous c'est la fin de monde presque (Rire).

A : Tu ne vois pas autre chose qui font que les femmes sont caractérisées comme des femmes et les hommes comme des hommes ?

J : Je me demande si Donna n'est pas styliste c'est un truc de fille ça, je pense qu'à l'époque un garçon qui aurait bossé là-dedans on aurait dit qu'il était homosexuel quoi. Mais pour mon âge à ce moment-là, je ne remarquais pas mais évidemment les filles prenaient sans doute soin des autres et les garçons devaient être plus bruts. Mais d'un côté c'est ce qu'on voyait à l'époque.

STEREOTYPE METIER

A : Dans Friends même si t'as pas beaucoup regardé, tu n'as pas un peu des idées ?

J : Je ne sais pas mais là je pense que la femme qui fait la bouffe la vaisselle qui s'occupe du ménage ça c'est toujours des femmes c'est flagrant je pense dans *Friends* c'est toujours Monica. Mais déjà à la maison c'était un peu comme ça ma sœur et ma maman faisaient toujours les tâches ménagères et moi j'étais à la ferme quoi mais c'est vrai que maintenant que j'y pense mes sœurs n'ont jamais été à la ferme, et je ne sais pas si elles auraient aimé y aller d'ailleurs. Moi j'aimais bien est-ce qu'elles auraient aimé je ne sais pas tiens je leur demanderais bien. Maintenant je dois dire que je touche plus aux tâches ménagères mais faut dire que ma compagne travaille aussi et on gère à deux. Ma maman ne travaillait pas non plus. Donc dans les séries de l'époque c'était fort comme ça puisque c'était ce qu'on vivait je pense.

STEREOTYPES TACHE DOMESTIQUE

IDENTIFICATION

A : Donc c'est des stéréotypes qu'on voit beaucoup dans les années 90 ?

J : Oui c'était les mentalités de l'époque je pense que ça ne fait pas si longtemps que ça que les mentalités ont changées à ce niveau là où alors ben je viens seulement de m'en rendre compte et ça joue peut-être.

A : Tu prends déjà un peu le pas sur la suite. Je me demande en fait s'il y a une évolution des stéréotypes de genre jusque maintenant dans les séries. Tu en penses quoi toi ?

J : Oui parce qu'on voit des gens qui ne sont pas nécessairement beaux déjà et qui ont un rôle important ou toute une série avec un médecin autiste, ben faut oser mettre un handicapé en avant, on ne voyait pas ça. Puis on voit plus de femmes en rôle principal qu'avant. Mais même dans les films on voit plus d'hommes qui font des tâches ménagères aussi avant on voyait et pour moi gamin c'était normal alors que ben si je travaille et que ma

EVOLUTION

femme travaille c'est normal qu'on soit tous les deux en train de faire la vaisselle à manger et le ménage quoi.

A : Tu m'as dit que t'avais vu Dr House, est-ce que tu as vu Desperate Housewives et Prison Break ?

J : Ben *Desperate Housewives* ma compagne et ma fille regardaient donc j'ai un peu regardé aussi d'un œil.

A : Tu penses qu'il a déjà une évolution ?

J : Oui je crois je vois le couple avec la blonde-là qui a beaucoup d'enfants et à un moment donné il est carrément homme au foyer. Puis la brune qui petait un peu tout le temps les plombs, la mannequin là je l'aimais bien elle était belle aussi. Puis son personnage était gaffeur elle amenait un peu d'humour aussi autre chose que Susan qui était super énervante.

A : Tu as vu La casa de papel, Glee et Orange Is the New Black ?

J : Oulà première fois que j'entends !

A : (Rire) Ok très bien donc pour toi tu penses qu'il y a une évolution dans la représentation des hommes et des femmes ? Tu penses que c'est bien ?

J : Oui ben c'est mieux. Puis ça nous permet de comprendre des trucs de la société aussi.

A : Tu voudrais voir d'autres choses dans les séries pour encore plus évoluer ?

J : Je voudrais voir des choses plus réelles. Sur tous les plans. Des choses qui arrivent vraiment aux gens. Comme maintenant on vit des trucs super durs j'aimerais bien qu'on voit des trucs comme ça. Montrer aux gens qu'après la pluie vient le beau temps aussi. Puis montrer à la télévision des trucs réels où on voit qu'il y a des choses horribles dans le monde et qu'on n'est pas tous dans notre petit confort tout le temps quoi. Je voudrais qu'on retrouve les vraies valeurs quoi. Puis je trouve que les gens ils se rendent compte de rien et ils pensent qu'à leur petit bonheur ce serait bien qu'ils réfléchissent à ce qu'ils vivent.

A : Et par rapport aux femmes et aux hommes ?

J : Ben je pense que la société évolue et que ça va évoluer aussi donc moi je vais suivre avec et évoluer en même temps je crois que j'ai encore beaucoup de choses à comprendre même si parfois je ne suis pas d'accord mais j'écoute et je vois vers où on peut aller pour que les gens soient mieux aussi. Parce qu'il y a de la misère partout dans le monde et je pense aussi qu'on doit revoir tout ça genre avec le covid et les inondations y a des

pauvres gens qui n'ont plus rien ben on doit aussi se concentrer là-dessus. Maintenant oui on doit revoir les statuts des femmes en général dans la société parce qu'en 2021 on peut plus avoir des femmes violées et battues quoi_

A : C'est tout pour mes questions je ne sais pas si tu veux ajouter quelque chose ?

J : Non j'espère que j'ai bien su expliquer ma façon de penser (Rire).

7.1.4. Entretien Bernard – Mercredi 28 juillet 2021

Participant 14

Age 1980

Sexe M

A : Peux-tu m'expliquer avec tes propres mots le déroulement de ces séries, les personnages, l'intrigue, pourquoi tu as commencé à regarder ces séries, dans quel contexte ?

B : *Alerte à Malibu* c'est l'histoire de sauveteurs en mer qui ont toujours des aventures pour sauver des gens.

A : Comment as-tu commencé à regarder cette série ?

B : Je crois qu'à l'époque j'en avais entendu parler.

A : Tu te souviens de quelque chose que tu as vraiment bien aimé ou vraiment détesté dans la série ?

B : Les filles qui étaient bien gaulées si je peux le dire (rires). C'était pour ça que je regardais la série à la base, pour les filles en maillot.

A : As-tu regardé la série en entier ?

B : Non pas en entier, seulement quand j'avais le temps.

A : Quelque chose que tu n'as pas aimé ?

B : Non.

A : Te souviens-tu un peu des personnages principaux ?

B : Leurs noms d'acteurs : il y avait David Hasselhoff, Mitch Buchannon, Pamela Anderson, Erika Eleniak, David Charvet, c'est à peu près les seuls dont je me souviens.

A : Qui préférerais-tu ?

B : Moi j'ai toujours calé sur Erika Eleniak à l'époque.

A : Y a-t-il un personnage auquel tu pouvais t'identifier à l'époque ?

B : Non je n'avais pas le physique pour (rires).

A : Passons à une des deux autres séries.

B : Alors *Friends* j'ai regardé beaucoup plus. Pour résumer c'est une bande de potes qui habitent dans deux apparts l'un en face de l'autre et à qui il arrive toujours des histoires bizarres et avec une Phoebe complètement déjantée. Un Joey un peu "concon" et toujours des histoires d'amour, des histoires qui se passent au café "Central Perk".

A : As-tu tout regardé ?

B : Quasi tout. Je n'ai pas loupé beaucoup d'épisodes.

A : *Tu n'avais pas le temps ou tu as décroché ?*

B : Je n'avais pas le temps.

A : *T'as commencé à regarder comment ?*

B : J'en avais entendu parler et j'ai beaucoup accroché à cette série mais je ne sais pas pourquoi

A : *Qu'est-ce que tu aimais le mieux ?*

B : Les persos et les histoires un peu caricaturales qui me faisaient rire car il y avait des trucs vraiment exagérés. Ça reste une série dont tu peux parler à n'importe quelle génération et ils connaîtront. Quand on voit le monde qui a regardé la réunion qu'ils ont faite c'est quand même une série qui a marqué beaucoup de gens. Moi c'est surtout parce que ça me faisait marrer.

A : *Il y a quelque chose que tu n'as pas aimé ?*

B : Non j'aimais bien tout.

A : *Tes personnages préférés ?*

B : Je les aimais bien tous, même Phoebe qui est complètement à l'ouest. C'était même peut-être elle que je préférais. Elle avait son humour à elle.

A : *Un personnage auquel tu as pu t'identifier ?*

B : Non pas vraiment.

A : *On peut passer à Beverly Hills.*

B : Je t'avoue que j'ai regardé ça plus pour être en phase avec des gens qui regardaient et pour avoir un sujet de conversation. Je n'ai jamais été très fan. J'exagère un petit peu mais j'avais beaucoup d'amis qui regardaient, moi je n'accrochais pas trop et j'ai regardé pour savoir en parler avec eux mais je n'ai pas accroché comme avec *Friends*.

A : *Pourquoi tu aimais moins ?*

B : C'était un peu trop "cucu" à mon goût. Un peu trop à l'eau de rose, trop carré. On savait à l'avance ce qui allait se passer. C'était trop surfait, pas naturel.

A : *Quand même quelque chose que tu as bien aimé ?*

B : Honnêtement non.

A : *Des personnages qui t'ont marqué ?*

B : Il y en a un mais pas vraiment pour la série, plus pour les conneries qu'elle a fait après c'est Tory Spelling qui a complètement déconné après la série.

A : En général tu regardes beaucoup de séries ?

B : Avant oui, maintenant plus du tout. Je n'accroche plus à aucune série. J'ai regardé un peu *Esprits Criminels* mais j'accroche plus. On a regardé un petit peu *Dr House* mais j'ai décroché aussi. Ce qui m'embête un petit peu avec les séries c'est qu'il faut avoir le temps pour les regarder parce que quand un épisode se termine si tu veux savoir la suite il faut absolument regarder le suivant et si tu travailles et que tu n'as pas le temps et que tu reprends trois épisodes plus tard tu ne t'y retrouves pas. Je préfère les films. Quand j'étais plus jeune j'ai regardé *X Files* aussi mais c'était il y a longtemps mais j'ai vraiment tout regardé.

A : As-tu un peu regardé Prison Break et Desperate Housewives ?

B : *Desperate Housewives* jamais vu un épisode je sais juste qu'Eva Longoria joue dedans. *Prison Break* mon ex-femme était archi fan donc j'ai regardé par compassion mais je n'ai pas accroché du tout. Je sais juste que le personnage principal était Scofield qu'il avait des tatouages et qu'il devait sortir de prison mais c'est tout.

A : Penses-tu que Friends, Beverly Hills, Alerte à Malibu sont des séries typiques des années 90 ?

B : Oui même si *Friends* était quand même un peu différent du reste. *Alerte à Malibu* et *Beverly Hills* étaient vraiment des gros shows à l'américaine toujours des trucs extraordinaires. Ce n'était pas le même thème évidemment. C'était typé très américain surtout *Alerte à Malibu* et *Beverly Hills*. *Friends* était peut-être plus "européanisé », moins "m'as-tu-vu".

A : Est-ce que dans tes souvenirs tu as remarqué des stéréotypes de genre dans les métiers, passions, styles vestimentaires, etc. ?

B : *Alerte à Malibu* et *Beverly Hills* toutes les filles étaient très stéréotypées. *Alerte à Malibu* toutes les filles étaient bien foutues. *Beverly Hills* tout était trop parfait, pas un ou une moche dans la bande. *Friends* était moins stéréotypé, un peu plus décalé même si c'était aussi des belles filles mais c'était moins voyant.

A : Au niveau des caractères ?

B : Il y a toujours la méchante blonde et la gentille brune ou l'inverse. Encore une fois j'ai moins ressenti ça dans *Friends* que dans les deux autres. Pour *Alerte à Malibu* et *Beverly Hills* c'était toujours le même cliché.

A : Est-ce que tu remarquais déjà ça à l'époque, ou tu t'en rends compte maintenant ?

B : Je ne m'en rendais pas compte comme maintenant. C'est clair que quand tu es plus vieux et que tu y réfléchis on s'en rend plus facilement compte que lorsque on est adolescent.

A : Penses-tu que ces stéréotypes sont communs à toutes les séries des années 90 ?

B : Pour moi oui et c'était nettement moins le cas dans les séries des années 80 comme *K2000*. Surtout les séries américaines étaient très stéréotypées. Il n'y avait presque pas de séries européennes. Quelques séries françaises comme *Hartley cœur à vif*, ... Mais dans les années 90 les personnages de séries étaient toujours fort semblables.

A : Est-ce que tu penses que les représentations des hommes et des femmes ont évolué depuis les années 90 ?

B : Oui mais je ne pense pas que la différence soit énorme. Elle est probablement plus grande en comparaison aux années 70 où la femme était encore fort rabaissée. C'est un peu difficile de répondre vu que je ne regarde plus beaucoup de séries.

EVOLUTION

A : Est-ce que cette évolution te dérange ?

B : Non pas du tout. Dans les années 70 si on prend l'exemple de *l'Agence tous risques* on ne voyait que les mecs parfois la gonzesse mais qui était toujours rabaissée. *McGiver* il n'y avait presque pas de femmes non plus. Maintenant quand on regarde des séries policières par exemple il y a beaucoup plus de femmes dans les équipes etc.

A : Aimerais-tu qu'il y ait un peu plus de femmes dans les films et séries ?

B : Cela dépend du contexte. Par exemple *le Fabuleux destin d'Amélie Poulain* ce n'est pas la plus belle femme de la terre mais le film est génial. *Les Choristes* le film est dirigé avec une école où il n'y a que des garçons. Maintenant j' imagine mal faire un reboot d'*Alerte à Malibu* avec des gonzesses qui font 150 kilos.

A : Tu voudrais voir des choses qui changent dans le futur ?

B : Je pense que ça a déjà beaucoup évolué. Après on peut toujours changer mais je pense que certaines personnes pensent que mettre une femme en maillot dans un film est sexiste car on va juste le regarder pour ça. Moi je ne vais pas voir un film dans ce but-là.

A : Quelque chose que tu veux ajouter ?

B : Ces séries ont animé notre enfance. *Friends* a marqué plusieurs générations et on en parle encore maintenant contrairement à *Alerte à Malibu* et *Beverly Hills*.

A : Tu penses que c'est dû à quoi ?

B : Je pense que c'est justement parce que c'est une série qui était décalée par rapport aux stéréotypes dont on a parlé. C'était plus humoristique et décalé pour l'époque.

7.1.5. Entretien Lionel – Jeudi 29 juillet 2021

Participant n° 15

Age 1980

Sexe M

A : Comme première question tu peux me décrire chacune des séries ?

L : Bon je commence par *Friends* alors. C'est une série que j'ai vu vers mes 17 ans. Je pense qu'on est toute une génération à être tombé dedans. On s'identifiait à ces 6 personnages là. C'était des formats court. On regardait ça entre voisins. Moi j'ai même les DVD ou je regarde un peu des épisodes encore maintenant. C'est une bande de jeunes trentenaire qui se connaissent tous depuis assez longtemps. Monica et Rachel vivent ensemble et Ross et Chandler en face puis Phoebe est la folle du groupe et Joey le gros dragueur.

A : Tu as commencé à regarder comment ?

L : Je pense que c'est mon voisin qui me l'a fait découvrir.

A : Qu'est-ce que tu as préféré dans cette série ?

L : Ben ce n'est pas prise de tête il n'y a pas un épisode ou on n'accroche pas je trouve. Maintenant à l'heure actuelle on pourrait faire quelques reproches parce qu'il n'y a pas de black ou des trucs comme ça mais c'était de l'époque non c'était normal quoi. C'était toujours comme ça à la télé.

A : Tu avais des personnages préférés ?

L : J'aimais bien Phoebe et Chandler, je ne sais pas trop pourquoi ils sont tous sympas, mais je les trouvais encore moins prise de tête. Puis c'était cool *Friends* avec le générique et tout. Puis on se retrouve tous à travers plusieurs personnages quoi. Moi je m'identifiais peut-être moi à Ross parce qu'il était un peu une victime quoi.

A : On peut passer à une autre ?

L : Ben *Beverly Hills* c'est une bande de jeunes fin secondaire, quartier huppé de Los Angeles. Il y a les jumeaux Walsh, le blond Steve là, Andrea aussi, Dylan, David et Donna qui est la fille du réalisateur en plus je crois. Ah oui Kelly aussi. Et y avait l'histoire de Brenda et Dylan avec Kelly qui passait par là aussi. C'était 50 minutes et ils étaient au lycée ou au Peach Pit. C'était bien gentil comme série quoi. Puis c'est un peu plus vieux que *Friends* je crois j'étais tout jeune et tout et je regardais avec mes voisins et on voulait toujours savoir la suite puis quand tout le monde regarde ça fait un effet de masse et vu qu'on n'est pas intelligent donc du coup on suit tout le monde. J'ai même revu aussi qu'ils avaient refait une saison avec les vieux acteurs mais c'était bizarre faut que les trucs restent à leur époque.

A : Tu as tout regardé ?

L : Bonne question, j'ai regardé pas mal d'années mais j'ai dû louper à partir de la fin et tout. Je m'en lassais un peu sur la fin, ça tournait en rond puis on grandit et ça ne nous correspond plus.

A : Qu'est-ce que tu as préféré et moins aimé ?

L : Les personnages, j'aimais bien Brenda. Je l'aimais bien physiquement mais aussi son personnage et l'actrice en général. Mais voilà c'était gentil facile à regarder. Parfois c'est un peu moralisateur quoi. Toujours les mêmes qui sont gentils et méchants c'est un peu bateau les histoires quoi. Maintenant c'est sans doute avec du recul je n'y pensais sûrement pas à l'époque.

A : Tu t'es identifié à quelqu'un ?

L : C'était un peu difficile parce qu'ils étaient tous un peu plus vieux que moi. Mais c'était plutôt à se dire qu'est-ce qui se passe quand on est plus grand et tout.

A : Et Alerte à Malibu ?

L : Ben il y a l'équipe de sauveteur avec Mitch Buchannon et Shauni aussi Pamela Anderson qui a débarqué aussi. Puis Mitch avait son fils qu'on voyait parfois. On voyait la vie des sauveteurs leur travail leur vie amoureuse. Je me souviens que ça passait le soir à RTL aussi. Mais je regardais que quand je n'avais rien à faire. Bon ce n'était pas désagréable à regarder quand on était pris dans l'épisode et on ne se tracasse pas si on ne voit pas la suite parce que ce n'est pas trop lié. Puis je n'aimais pas trop que ce soit toute la même chose donc on se lasse quoi.

A : Tu avais des personnages préférés ?

J : Shauni elle était vachement belle. Sinon non ça ne nous ressemble pas on n'habite pas à la plage ni rien.

A : Tu trouves que ces trois séries-là sont représentatives des années 90 ?

J : *Friends* c'est quand même une petite révolution quand c'est sorti. *Alerte à Malibu* c'est la même veine que *Melrose Place* et ces bêtises-là quoi. Puis l'autre qui court à moitié nue sur la plage là, ça marchait comme ça à l'époque quoi. Puis ça correspond à l'image des Etats-Unis à ce moment-là oui. Et dans la même veine je pense qu'on peut rajouter *Sauvé par le gong* et des trucs comme ça aussi. Puis je trouve que *Friends* ça montrait bien la réalité des jeunes adultes, avec beaucoup d'humour évidemment puis toutes les colocs n'étaient pas toutes aussi bien rangées, on n'avait pas tous une Monica qui passait derrière nous quoi.

A : Tu regardes encore beaucoup de séries ?

L : Non à part *Twin Peaks* que j'ai vu mais je n'ai pas la télévision donc je ne regarde pas Netflix et tout ça mais je regarde beaucoup de films quoi. Je n'aime pas de devoir patienter pour avoir la suite quoi je préfère les films ou on a tout d'un coup. Parfois je repasse des épisodes de *Friends* pour me souvenir de choses et tout.

A : J'ai déjà fini la première partie on peut parler de la suite. Je vais t'interroger sur les stéréotypes de genre je ne sais pas si vous avez des exemples dans ces séries-là ?

L : Shauni et Pamela Anderson là c'est des bimbos elles sont là que pour leur physique. Puis Mitch ben c'est un homme qui est le chef. Puis les hommes qui ont des problèmes de drogues ben c'est que des bad boy. Dans *Friends* il y a quand même Gunther qui est fort stéréotypés et Janice aussi elle perchée c'est une vraie pétasse. Mais ça reste du cinéma donc ils font dire ce qu'ils veulent aux personnages. Puis il n'y a pas une seule fois un black non plus. Quoique *Friends* y a déjà un peu des trucs qu'on ne voyait pas genre le père de Chandler il est DragQueen là. Joey ça reste le dragueur invétéré, Rachel n'a jamais de bol dans ses amours. On les met bien dans des cases aussi. Puis ben dans *Beverly Hills* ils ne foutent rien vu que c'est des gosses de riches donc bon je ne pourrais même pas dire là à part la mère Walsh qui est femme au foyer quoi. Maintenant Rachel elle travaille dans la mode mais je pense qu'elle monte de plus en plus dans les posts.

STEREOTYPES CORPS

STEROTYPE METIER

STEROTYPE METIER

A : Tu te rendais compte de ces stéréotypes ?

L : Maintenant avec le recul on voit les choses différemment bien sûr. Dans *Friends* ils ont quand même mis 6 personnes avec des personnalités différentes et tout aussi. Puis ça correspond aussi un peu à ce qui se passe dans la vie quoi. Enfin pas *Alerte à Malibu* personne est comme ça. Ça n'existe pas. Maintenant en termes de diversité ce n'est pas encore le top. Si ça devait être refait aujourd'hui ces séries-là y aura un black y aurait un gay. Je pense même que y a eu un film qui a été fait récemment sur *Alerte à Malibu* et Mich c'est un black donc on voit bien que ça bouge quoi. Il faut s'ouvrir aux choses aussi et à l'époque on n'en parlait pas ce n'était pas normal donc on n'en parlait pas. Fallait que ça corresponde à une société bien droite bien blanche aussi. Puis dans *Beverly Hills* quand quelqu'un avait des problèmes je pense que c'étaient des gens qui n'étaient pas dans leur groupe et eux les aidaient. On ne peut pas dire que ce soit eux qui aient eu des gros problèmes je pense.

ORIENTATION SEXUELLE

A : Donc tu penses que ce qu'on voyait dans les années 90 c'était représentatif de la réalité et que tout devait être bien droit etc. Tu penses

que maintenant dans les séries il y a une évolution dans tous ces stéréotypes ?

L : Dans les nouvelles séries je ne regarde pas et tout je ne regarde pas donc je ne sais pas trop dire mais je suppose que oui quand même les gens ont évolué sinon ce serait triste. Maintenant je n'ai vraiment pas d'exemple. Mais tous les trucs à la con avec des enquêtes et tout je pense qu'on voit de plus en plus de femmes et dans les trucs d'hôpitaux on voit aussi des hommes qui sont infirmiers. Puis ce serait bien qu'on voit des hommes être instituteur maternel et tout on n'en voit jamais parce que tout le monde pense que ce n'est pas viril. Pareil pour les camionneuses, les gens vont les regarder, en disant que c'est un métier d'homme et tout. Maintenant ça dépend forcément de l'ouverture d'esprit des gens.

A : Tu n'as jamais regardé Dr House, Desperate Housewives ou Prison Break par hasard ?

J : *Dr House* je déteste les trucs d'hôpitaux donc oui je suis tombé dessus mais je vais rarement au bout c'est comme *New-York Police d'État* et tout quand t'as vu un épisode tu les as tous vu donc voilà.

A : Est-ce que tu veux rajouter encore quelque chose ?

J : Ben je pense que l'être humain il s'ouvre l'esprit et ça se ressent dans les séries mais bon ça dépend de la culture aussi je pense qu'on est ouvert d'esprit mais peut-être pas autant qu'aux Etats-Unis ou peut-être pas autant qu'en Chine donc du coup les séries représentent aussi des cultures je pense. Et vu qu'on sait que les cultures ben ça influence à peu près tout dans la vie ben voilà. Puis les stéréotypes ça met tellement mal à l'aise des gens ils voient quelque chose à laquelle ils s'identifient que ce soit une femme, un homme, un black, un gay, un gros et du coup ben les stéréotypes montrés font penser aux personnes qu'elles ne sont pas normales et que c'est à ça qu'elles doivent ressembler alors que non.

7.1.6. Entretien Sabine – Lundi 2 août 2021

Participant n°17

Age 1976

Sexe F

A : Est-ce que tu peux résumer chacune des séries ?

S : *Friends* c'est une bande de copains qui habitent des apparts voisins et on suit toutes leurs situations amoureuses et professionnelles. *Alerte à Malibu*, c'est une équipe de sauveteur en mer qui ont pas mal d'aventures amoureuses et je crois que ça tourne un peu au policier parce qu'ils découvrent toujours des trucs improbables. *Beverly Hills* c'est l'histoire d'une bande d'étudiants de Beverly Hills avec en point de départ l'arrivée de deux étudiants du Minnesota qui découvrent une autre façon de vivre et une autre réalité.

A : Tu as découvert ces séries comment ?

S : Par hasard, quand j'étais jeune j'étais une poubelle à télé donc je regardais tout ce qui passait.

A : Tu as tout vu ?

S : *Beverly Hills* oui, *Alerte à Malibu* pas sûre j'ai décroché et *Friends* j'ai tout vu.

A : Qu'est-ce que vous avez préféré dans ces séries ?

S : J'ai moins apprécié *Alerte à Malibu* parce qu'on ne savait pas s'accrocher aux personnages de la même façon. Beaucoup trop de changements je ne savais pas suivre et dans les deux autres c'est toujours les mêmes acteurs. Puis j'aimais bien suivre les histoires de bout en bout c'est ça que j'aimais bien.

A : Tu avais des personnages préférés ?

S : Ah ben dans *Beverly Hills* c'était Dylan forcément (Rire). C'était le rebelle, puis il avait une petite cicatrice au sourcil qui faisait toute la touche. Puis il avait un côté perturbé que les filles voulaient arriver à apaiser quoi.

A : Dans les autres séries ?

S : Dans *Friends* ce n'était pas un personnage en particulier mais j'aimais bien le couple de Ross et Rachel. Ils étaient plus mignons que les autres.

A : Et dans Alerte à Malibu

S : Au tout début il y avait une blonde avec un petit jeune, Shauni et Eddie je crois je les aimais bien puis à partir du moment où ils n'ont plus fait partie de la série ça a contribué à me faire décrocher.

IDENTIFICATION

A : Tu ne t'es pas identifiée à un personnage en particulier dans ces séries-là ?

S : Non, esthétiquement ce n'est pas possible (Rire).

A : Est-ce que tu penses que ces séries sont typiques des années 90 ?

S : Ben, bof. Je mettrais *Alerte à Malibu* à part, c'est un milieu trop spécifique. Tandis que tout le monde va à l'école et tout le monde est susceptible d'habiter en appartement. Ça relatait plus le réel même si on est loin de la scolarité de *Beverly Hills* ici en Belgique.

A : Tu regardes encore beaucoup de séries ?

S : Oui grâce à Netflix.

A : Et qu'est-ce que tu attends d'une série en général ? Il te faut quoi pour accrocher ?

S : Que ce soit délassant. Mais après je peux regarder des séries stressantes comme *Homeland* et *Black List* mais ce n'est pas moi qui suis stressée c'est les personnages donc c'est délassant. Puis pour le moment je regarde *Modern Family* c'est assez sympa et délassant et ça fait un peu le même effet que *Friends* et *Beverly Hills*.

A : J'aimerais bien maintenant t'interroger sur la notion de stéréotypes de genre et si dans les séries dont on vient de discuter tu as des exemples de ces stéréotypes ?

ORIENTATION SEXUELLE

S : Ben dans mon souvenir, on ne posait pas les questions de genre, il n'y avait pas d'homosexuels ou peut-être un peu Gunther dans *Friends* mais ce n'était pas très clair. Contrairement aux séries de maintenant où ils n'arrivent plus jamais qu'il y ait que des hétéros dans les séries. Donc ce phénomène-là transparait à travers les séries, je ne pense pas qu'on parlait d'homosexualité à l'époque. Et puis maintenant on parle plus que de ça, en tout cas il y en a dans toutes les séries.

A : Et au niveau de comment les femmes et les hommes sont représentés au-delà de leur sexualité ?

S : Si *Beverly Hills*, les nanas étaient quand même très "pin-up". Fin la plus raisonnable c'était Gabrielle (Andrea) qui était moins extravagante mais très féminine quand même. Sinon je ne vois pas trop. Chandler était dans l'ambiguïté un petit peu, il avait quand même beaucoup de traits féminins et on évoquait quand même l'homosexualité de son papa qui a fait son coming out bien plus tard. Mais ce n'était pas les sujets principaux comme ça peut l'être pour le moment. J'ai regardé la série *The bold type* avec trois filles qui travaillent dans la mode, ben oui forcément il en fallait une bisexuelle. C'est vraiment un changement où les nouvelles séries

doivent avoir un homo une lesbienne quelqu'un qui ne sait pas où il en est. C'est des sujets où pour que la série marche il faut que ce soit dedans. Je ne sais pas si c'est un reflet de la société ou si c'est un conditionnement de la société.

ORIENTATION SEXUELLE

A : Tu ne vois rien d'autre ?

S : Ben il y avait les riches et les pauvres. Avec Rachel qui a toujours été petite fille de riche et les autres ont dû travailler pour arriver. Puis *Beverly Hills* c'était l'opposition des valeurs entre la famille de Brandon et Brenda et pas les autres.

A : Pour revenir aux stéréotypes de genre, donc ce qui différencie les filles des garçons dans la vie quotidienne, comme le fait que les femmes seraient toutes plus douces, bavardes, émotives et les hommes violents, ambitieux etc. tu ne vois rien ?

S : Dans *Alerte à Malibu* on met la féminité en pleine figure avec des "boobs" énormes. Et les hommes sont forcément virils parce qu'ils ont tous des tablettes de chocolats sinon ils ne seraient pas sauveteurs.

STEREOTYPES CORPS

A : Tu te rendais compte de ça à l'époque ?

S : Ben oui les garçons s'ils regardaient *Alerte à Malibu* ce n'était pas pour Mitch Buchannon.

A : Et c'est commun aux autres séries des années 90 pour toi ?

S : Ben oui fin quand on reprend encore des vieilles séries comme *Columbo*. Ben ça ne parle pas de sexualité, de rapport de couple etc. Et ça n'empêche que tous les stéréotypes de ce qui fait une femme et de ce qui fait un homme apparaissent clairement. Là où je travaille j'ai fait des animations avec "le bus etc." de la province de Liège. C'est un bus du tec transformé avec des décors qui évoquent tout ce qui est identité sexuelle et dans le premier bus, la première partie c'était pour illustrer les stéréotypes. Donc il y avait un poster de Marilyn Monroe "the femme" et un poster d'Elvis ou superman qui était "the homme". Ce qui est comique c'est qu'ils ont dû inventer un nouveau bus parce qu'ils savaient plus qui c'était. Donc pour eux (les enfants/ados) Marilyn Monroe comme prototype du stéréotype féminin ça leur parlait pas du tout et donc ils ne comprenaient pas les stéréotypes de comment elle était, elle s'habillait ce qu'elle faisait, comment elle se comportait etc. Donc les stéréotypes ils ont toujours été là mais il faut qu'on les fasse évoluer.

A : Ben justement ma dernière partie elle concerne cette évolution des stéréotypes de genre. Je ne sais pas si vous avez vu *Desperate Housewives*, *Docteur House* et *Prison break* ?

S : Evidemment que oui (Rire).

A : Tu trouves que dans ces séries-là les stéréotypes sont communs à ceux des années 90 ?

S : Dans *Desperate Housewives* ça ne me marque pas c'est fort la même chose. On a la femme au foyer, la working girl, la femme-enfant. Je trouve que ça reste fort la même chose juste remis au gout du jour. Les looks se sont modernisés, les coiffures aussi mais ça reste les mêmes stéréotypes. *Prison Break*, c'est très spécifique c'est un milieu très particulier donc les stéréotypes sont très particuliers aussi, je vois juste la femme flic mais je confonds avec une autre série et je pense que y a que deux femmes. Et dans *Dr House* ben ils essayent de dominer les femmes qui l'entoure que ce soit sa patronne ou ses stagiaires. Maintenant c'est du second degré pas comme dans *Desperate Housewives* où c'est tip top les stéréotypes.

A : Et est-ce que tu as vu La casa de Papel, Glee et Orange Is the New Black.

S : Que Orange que je n'ai pas vu.

A : Du coup tu trouves que les stéréotypes sont encore différents ?

S : Oui ben là on casse les stéréotypes je trouve. Les femmes principales sont des femmes qui cambriolent qui se mesurent aux hommes, qui dirigent les hommes. Y a des hommes qui apparaissent comme faibles, hommes-enfants pas très matures.

A : Tu trouves qu'il y a quand même une évolution depuis les années 90 de ces stéréotypes ?

S : Oui hein. Mais je ne sais pas si elles sont toujours très intéressantes. Je ne les trouve pas sympathiques les femmes fortes. Les personnages me dérangent. Je préfère par exemple *Sex And the City*. Je trouve que les femmes peuvent être fortes et rester sympathiques. Ok elles sont le prototype des femmes féminines etc. mais si on prend Samantha. C'est une femme forte qui travaille dans un milieu d'hommes et qui prend les stéréotypes comme des armes. Donc elle sait en jouer. Et elle reste sympathique malgré tout alors que dans *La casa de papel*, pour être forte elles deviennent détestables, elles ridiculisent les hommes pour se sentir fortes. Et ce n'est pas nécessaire.

A : Vous voudriez voir d'autres choses dans les nouvelles séries qui vont apparaître ?

S : Je trouve ça bien genre *Modern Family* y a des familles recomposées des familles hétérosexuelles, homosexuelles et je trouve que ça représente la société d'aujourd'hui et c'est sympa. Mais après qu'il puisse plus y avoir une seule série avec une bande de copains. On dirait que les réalisateurs ils font leur max pour intégrer le plus de LGBTQI machin bazar et je me dis

qu'est-ce que c'est pour montrer la société ou pour mettre dans la tête des jeunes qui sont un peu perdus qu'ils pourraient être ça, ça, ça ou ça. Fin à un moment donné quel est le sens. Et c'est vrai on en rit avec mes ados parce que des fois on se dit : ok donc là on a l'hétéro ok puis ah ben voilà on a un homo il nous manque un bi et puis pouf deux épisodes après il est là. Et on a l'impression que c'est des cases à cocher où une série doit représenter toute la panoplie des sexualités diverses possibles voilà. Et ça devient une obligation pour que la série soit validée et je trouve ça ridicule. Puis je crois qu'une série doit être faite pour délasser et pas pour faire passer un message et conditionner quelque chose voilà.

ORIENTATION SEXUELLE

7.2. Années 2000

7.2.1. Entretien Romain – Jeudi 15 juillet 2021

Age : 1988

Participant 8

Sexe M

A : Je vais commencer par te demander de m'expliquer chacune des séries avec tes propres mots.

R : Ben *Prison Break*, c'est un mec qui veut faire sortir son frère de prison parce qu'il pense qu'il est innocent. Il est tatoué pour pouvoir s'évader. Il va se passer plein de petites histoires dans la prison. Michael c'est le personnage principal son frère c'est Lincoln, il y a aussi le docteur Tancredi, un mexicain, celui qui se fait couper des doigts aussi à un moment donné.

A : Comment tu as commencé cette série ?

R : A l'époque c'était avec mes petits frères on regardait ça tous ensemble. Je sais plus qui a eu l'idée en premier.

A : Tu as regardé la série en entier ?

R : La première saison oui, on aimait vraiment bien, c'était nouveau on trouvait ça chouette au niveau de l'intrigue. Quand ils sortent de prison, ils partent en cavale puis certains retournent en prison je crois et je trouvais que c'était du réchauffé donc j'ai arrêté là. Et quand ils ont repris plus tard, j'ai demandé à un copain qui était fan il m'a dit que c'était aussi la même chose donc pas envie de le revoir.

A : Et du coup c'est quoi que tu aies préféré dans cette série ?

R : Moi ce que j'aimais bien c'est tous les plans mis en place pour essayer de sortir, le suspense et tout ça.

A : Autre chose à part le réchauffé à la fin que tu as moins aimé ?

R : Je ne pense pas j'ai vraiment beaucoup apprécié au début et puis répétition et voilà.

A : Tu avais des personnages préférés ?

R : Michael forcément. C'est le héros, le plus malin etc. Il mettait tout en place. Le docteur Tancredi, parce que c'était le personnage féminin de la série.

A : Il y a un personnage auquel tu as pu t'identifier ou pas du tout ?

R : Ça je ne pense pas, je n'ai pas vraiment de souvenir de ça non. Ça ne m'a pas marqué en tout cas.

A : On peut passer à une des deux autres séries ?

R : *Desperate Housewives*, alors ça c'était fort à la même époque je pense ça passait le dimanche soir aussi sur RTL TVI. Et on regardait ça en famille le dimanche soir. C'était vraiment la grosse série à ce moment-là, il y avait de la pub à chaque fois. Très divertissant avec toutes les petites histoires j'avais bien aimé.

A : Tu sais me faire un petit résumé ?

R : Oui hein (Rire). Alors on a cinq petites madame, Lynette, Bree, Madame Solis, j'ai plus son prénom. L'autre c'est Teri Hatcher j'ai plus son nom. Ah mais elles sont 4 en fait. Toutes les saisons il y en avait une en plus je crois. Donc le début de l'histoire c'est ces quatre madames là après le suicide d'une de leur amie Marie-Alice. Et c'est l'histoire de leur famille, beaucoup de rebondissements, il se passe beaucoup de choses dans cette rue-là. Il y a des histoires de cœur et de meurtre. En gros voilà c'est des petites intrigues au fur et à mesure des épisodes.

A : Donc tu me dis que t'as beaucoup aimé les petites histoires à gauche à droite, il y a autre chose que t'as bien aimé ?

R : Pas forcément, c'était vraiment le tout, il n'y a rien que j'ai plus apprécié que d'autre, je n'ai rien détesté dans cette série. Comparé à *Prison Break* j'ai pas du tout trouvé que c'était là même chose.

A : Et t'avais des personnages préférés ?

R : Oui (Rire). Gabrielle, parce que j'aime bien l'actrice principalement puis à part le physique elle était marrante. J'aimais bien Bree aussi, les deux autres Susan et Lynette elles m'énervaient un peu plus. Je les trouvais un peu plus ennuyantes, Susan toujours à se plaindre, Lynette qui était malade et qui voulait rester forte et tout, fin c'est bien mais cette histoire tournait en rond. Par contre il y a beaucoup de personnages secondaires que j'aimais bien comme Orson. Il était super gentil puis il devient complètement fou.

A : Tu peux peut-être me parler de Dr House maintenant ?

R : Ben *Dr House* c'est celle que j'ai préféré des trois du coup. C'est l'histoire de Greg un génie de la médecine mais complètement dégénéré, qui se drogue qui boit qui les fait toutes. Il tombe amoureux de Lisa, il a son meilleur ami, Wilson, je pense c'est les trois personnages principaux. Il y a aussi les trois autres, le noir Foreman qui part et qui revient, et les deux du début Chase et Cameron. C'est toujours des nouvelles histoires, il y a une histoire sous-jacente c'est les problèmes que Greg a, il devient de mieux en mieux puis pour sur la fin redevenir complètement drogué et tout ça. Sinon c'est toujours des nouvelles histoires-là, j'ai vraiment bien aimé.

A : Pourquoi tu as préféré celle-là plus que les autres ?

R : L'humour surtout. L'humour du docteur House oui principalement. C'est de l'humour piquant comme ça j'aime bien.

A : Quelque chose que tu as moins aimé ?

R : Ben quand il y a un gros renouvellement des personnages. J'aimais vraiment bien sa première équipe. La deuxième ce n'est pas que je n'aimais pas mais j'aimais moins. Puis le suicide du docteur indien aussi. Je n'ai pas trop aimé, je n'ai pas bien compris où ils voulaient en venir avec ça.

A : Cette série c'est comme les autres tu es tombé dessus à la télé ?

R : Oui c'est ça j'ai regardé le lancement ça m'intriguait puis je n'ai jamais su décrocher. Et au début on regardait en famille aussi. Et quand c'est repassé 10 ans plus tard j'ai pris autant de plaisir.

A : A part le Docteur House tu avais d'autres personnages préférés ?

R : Le docteur Cuddy, qui essayait de le tenir mais ça ne marchait pas. Sinon j'ai détesté personne et je me suis identifié à personne maintenant je me serais bien vu docteur à un moment donné mais c'est un peu long au niveau des études (Rire).

A : Est-ce que tu penses que ces trois séries sont typiques des années 2000 ?

R : Je ne sais pas trop. Entre 2000 et 2010 je pense que déjà les trois sont fort différentes. Je n'ai pas trop l'impression que c'est typique, *Prison Break* c'est un peu inédit. Maintenant *Dr House* il y a eu beaucoup de séries médicales à ce moment-là. Maintenant ça correspond à cette décennie, je n'aurais pas vu *Desperate Housewives* dans les années 90.

A : En général tu attends quoi d'une série ? Il te faut quoi pour que ça te plaise ?

R : Je regarde de tout. J'ai regardé *Grey's Anatomy* aussi et une autre série médicale. Dernièrement j'ai revu aussi *Ugly Betty*, *How I met* et *Big Bang Theory* aussi. J'ai terminé *Gotham* aussi donc je regarde vraiment de tout, c'est vraiment pour me distraire. Il n'y a pas un genre que je préfère par exemple j'ai adoré *Viking* dernièrement je vais un peu dans tous les styles.

A : On va pouvoir passer à la deuxième partie qui concerne les stéréotypes de genre. Je ne sais pas si dans ces trois séries tu décèles des stéréotypes typiquement féminins ou masculins ?

R : *Prison Break* je n'ai pas trop l'impression on a un peu de tout. Il y a énormément d'hommes par contre quoi, maintenant c'est une prison

d'homme et à part le docteur n'y a pas de femmes. D'ailleurs je la trouvais jolie, à l'écoute et très gentille c'était peut-être un peu trop. Et je ne pense pas que cette femme-là travaillerait réellement dans une prison comme ça. Par contre dans *Desperate* y a beaucoup plus de femmes. Les personnages masculins, Carl c'est la caricature du gros macho qui a laissé sa femme pour aller avec sa secrétaire et puis qui revient je trouve que c'est vraiment une caricature. Comme je disais tantôt aussi c'est Susan qui pleure tout le temps. Chaque série est à fond dans les stéréotypes qui leur correspondent. Bree c'est la ménagère super BCBG, Lynette c'est la working girl mais qui doit abandonner sa carrière pour s'occuper des gosses. Gabrielle c'est la bimbo qui pense qu'à l'argent son mari pareil dans l'autre sens, puis c'est lui qui ramène l'argent aussi. Puis y a Eddie qui est la garce de service avec ses énormes seins. Puis la famille qui arrive avec le fils qui est caché dans sa chambre ben la mère elle est ultra voir surprotectrice. Tout est vraiment exacerbé dans cette série au niveau des comportements et des caractères. Ce n'est pas la réalité. Puis Docteur House, ben le chef est un mec. Puis House est très macho, il n'aime pas les gens et il a des remarques misogynes à tout va. Puis Cameron elle est à l'opposé de ça elle est super douce et patiente. Puis après Cuddy c'est une femme et elle est directrice c'est cool.

STEREOTYPES CARACTERES

STEROTYPE METIER

A : Tu te rendais compte de ces stéréotypes là à l'époque ?

R : C'est plus maintenant, j'ai grandi aussi. J'ai appris des choses et puis je comprends mieux certaines choses et que c'est des fictions donc forcément on caricature beaucoup.

A : Et tu penses que ces stéréotypes sont fort communs aux autres séries des années 2000 ?

R : Sans doute hein. Là j'ai la série des *frères Scott* je pense que les stéréotypes c'est un peu pareil en fait. Les filles toujours toutes pimpées les mecs qui font des trucs de durs ce genre de choses maintenant à nouveau ce n'est pas le même genre de série mais je pense ça doit être fort commun à toutes les séries.

A : Ok, alors on passe à la troisième et dernière partie. Je vais te demander si pour toi les stéréotypes des hommes des femmes ont évolué dans les séries depuis les années 90 et jusque maintenant dans les séries ?

R : Ah oui quand même. Je t'ai dit tantôt j'ai regardé *Gotham*, maintenant c'est un peu fantastique et là c'est vraiment mélangé, il y a des femmes qui sont des héros. Les personnages c'est autant les hommes que les femmes qui deviennent fous ou sont violents, c'est vraiment bien bien mélangé. Les femmes ce n'est pas des ménagères ou des secrétaires c'est des boss au même titre que les hommes. Donc pour moi oui ça a beaucoup bougé

EVOLUTION

quand même. Même dans *Big Bang Theory*, Penny, elle évolue beaucoup, au départ c'est la serveuse qui est un peu bête mais elle les déraille un peu, les trois geeks. Penny elle leur apprend la pop culture autre que *Star Wars*, elle les fait sortir. Et on dirait un peu une initiatrice de la vie comme des mecs l'étaient avant pour les jeunes femmes frêles ici c'est le contraire je trouve. Puis ben les années 80 et 90 où les femmes étaient tout le temps à poils ben voilà c'était juste pour que les mecs se rincent l'œil.

A : Et tu trouves ça bien ?

R : Non ça me choque pas du tout, c'est super normal faut bien que les femmes soient mieux reconnues dans la société et ça passe par les séries. Puis je travaille avec beaucoup de femmes moi et elles me parlent encore souvent de choses. Une collègue, elle, pour le même boulot que moi elle a dû faire 6 mois de CDD avant d'avoir son CDI et moi j'ai dû en faire qu'un quoi. Ce n'est pas normal et faut que ça bouge et si les séries bougent aussi ça va peut-être faire tilt aux gens que ce n'est pas normal. La parité ça doit être normal que ce soit au travail mais aussi à la maison ce n'est pas que la femme qui doit s'occuper des gosses, le mec ne peut pas mettre enceinte sa femme juste pour jouer avec eux quand il a envie non tu fais des gosses tu bosses.

A : Tu as vu Alerte à Malibu, Beverly Hills et Friends ?

R : Euh Oui pour *Friends*, *Beverly Hills* un petit peu mais j'étais tout petit. Et *Alerte à Malibu* je me rappelle juste vaguement des femmes qui courraient presque à poil sur la plage dans le générique.

A : Tu trouves que ces séries étaient plus stéréotypées ?

R : Pas trop, déjà on a la parité 3/3. Ils évoluent tous dans leur boulot. Rachel au départ elle est serveuse puis elle travaille dans une grande maison de luxe et tout. Joey qui ne fout rien quand même (Rire). Ils ne sont pas forcément au départ tous sur le même pied mais à la fin ils ont tous évolué surtout ceux au bas de l'échelle au départ. A part Joey évidemment (Rire). Maintenant je pense que c'est moins stéréotypé que *Desperate Housewives*. Par contre pour *Dr House* ben il y a quand même pas mal de femmes médecins alors que c'est un boulot qui était souvent donné pour les mecs. Puis voilà *Alerte à Malibu* on connaît tous Pamela, moi j'étais tout gamin donc je regardais ça parce que Pamela courrait (Rire). Mais du coup quand j'étais au tout début de la puberté ben je fantasmais sur ça alors que ben maintenant à 30 ans je sais clairement que ce n'est pas la réalité et je comprends plus pourquoi on montre ça à des gamins, ce n'est pas la réalité ils n'auront jamais des femmes comme ça dans leur lit. Puis ce n'est pas cool pour les femmes de notre entourage qui se comparent à ça. C'est comme les pubs où on fout des femmes à poil, ben voilà ce n'est pas

normal. Il y a 20 ans je n'aurais pas eu le même recul mais maintenant clairement ce n'est pas normal.

A : Tu as vu La casa de papel, Orange Is the New Black et Glee ?

R : *La casa de papel* oui.

A : Et tu penses que y a une évolution depuis Desperate Housewives, Dr House et Prison Break ?

R : Je ne trouve pas forcément des stéréotypes comme ça là. C'est limite l'inverse, les femmes sont plus en avant Nairobi et Tokyo elles ont des tripes quoi. Puis la négociatrice ben c'est une femme, puis ça devient une autre madame aussi. Elles ont vraiment des rôles plus importants et leur travail ben c'est vraiment des trucs différents c'est plus les potiches de *Desperate Housewives*.

A : Donc tu trouves qu'il y a une évolution des stéréotypes de genre depuis les années 90 ?

R : Oui clairement et tant mieux. Maintenant ce serait bien de voir des mecs au foyer. Vraiment un mec hyper maniaque comme Bree Van de Kamp. Pour certains ce serait drôle et je pense que pour tout le monde au départ ce serait marrant mais on pourra montrer que les hommes savent et doivent le faire aussi. Maintenant bon faut pas tout inverser. On veut faire évoluer le statut de la femme au niveau du travail et des tâches ménagères ce n'est pas pour que les hommes soient inférieurs non plus, faut qu'ils soient vraiment sur une égalité mais bon voilà les hommes ce n'est pas facile de les faire changer. (Rire).

7.2.2. Entretien Thomas – Lundi 19 juillet 2021

Participant 9

Age 1990

Sexe M

A : Peux-tu m'expliquer avec tes propres mots le déroulement de ces séries, les personnages, l'intrigue, pourquoi tu as commencé à regarder ces séries, dans quel contexte ?

T : *Docteur House* est un médecin avec des pratiques un peu différentes qui reçoit des malades bien particuliers et qui règle ça de manière peu conventionnelle parfois sans respect du cadre médical. Il y a des histoires amoureuses avec les collègues etc. J'ai commencé à regarder en tombant dessus un peu par hasard à la tv. *Prison Break* c'était plus sur internet et *Desperate Housewives* à la tv aussi. *Prison Break* est l'histoire de deux frères en prison pour différents délits et qui essayent de s'échapper en étant aidé par différents intervenants internes et externes à la prison. Ils finissent par arriver à s'échapper car un des frères a les plans de la prison tatoués sur son corps et puis on suit leur cavale où ils tentent d'échapper à la police et de retrouver les personnes qui leur en veulent. *Desperate Housewives* je n'ai pas vraiment regardé du début à la fin. C'est l'histoire de bonnes femmes dans un quartier américain. Des commérages sont relatés avec des intrigues amoureuses ou des événements un peu bizarres. Cinq couples sont les acteurs principaux.

A : As-tu regardé les séries en entier ?

T : *Prison Break* si. *Dr House* une grosse partie. *Desperate Housewives* quelques épisodes seulement

A : Pourquoi avoir regardé Prison Break en entier et pas les autres ?

T : C'était assez prenant et c'était la période où j'étais étudiant et je pouvais regarder plusieurs épisodes à la suite. C'était l'intrigue la plus intéressante. *Dr House* je ne regardais qu'à la tv mais j'étais tout de même assidu. *Desperate Housewives* c'était juste à l'occasion.

A : Qu'as-tu préféré dans chacune des séries et qu'as-tu le moins aimé ?

T : Dans *Prison Break* les différents rebondissements. Dans *Dr House* le jeu d'acteur de l'acteur principal, les punchlines et expressions marrantes. Dans *Desperate Housewives* pas vraiment de raisons, je regardais quand il n'y avait rien d'autre. Je ne me souviens de rien que j'ai moins aimé.

A : Quels étaient tes personnages préférés ?

T : Dans *Prison Break* Michael Scofield, un des deux frères, et aussi T-bag, un des codétenus avec un visage de rat. Pour leurs expressions, leur jeu d'acteur, etc. Dans *Dr House* c'était l'acteur principal ainsi que Dr Forman. Dans *Desperate Housewives* Eva Longoria car je connaissais moins les autres acteurs.

A : *Y a-t-il un personnage auquel tu as pu t'identifier ?*

T : Pas spécialement non.

A : *Penses-tu que ces 3 séries étaient typiques des années 2000 ?*

T : Non pas spécialement car ça pourrait encore se passer en 2020 et cela ne choquerait pas.

A : *Trouves-tu qu'il y avait beaucoup de séries similaires à cette époque ou ces trois-là se démarquaient ?*

T : *Prison Break* était assez unique. *Dr House* ressemblait sous certains aspects à *Urgences* ou *Grey's Anatomy* mais c'était quand même identifiable car c'était beaucoup centré sur l'acteur principal contrairement aux autres séries où l'intrigue était centrée sur plusieurs protagonistes. *Desperate Housewives* est probablement la série qui a le plus de points communs avec d'autres mais c'est plus difficile de se prononcer vu que j'ai moins regardé.

A : *Regardes-tu encore des séries maintenant ?*

T : Cela faisait un moment que je n'avais plus regardé. Mais pour le moment j'en ai trouvé une : *Baron Noir* avec Kad Merad, une série Canal Plus. C'est plus orienté sur la vie politique française.

A : *Qu'attends-tu d'une série en général ?*

T : Quand le thème m'intéresse je m'accroche facilement. J'attends que ça me divertisse et me change les idées mais que ça m'apprenne également certaines choses.

A : *Vois-tu des stéréotypes de genre dans ces séries ?*

T : Dans *Dr House* il y a Dr Chase qui a le profil du médecin typique blanc les cheveux blonds grand mince un peu premier de classe. Dans *Prison Break*, c'est plus difficile d'en identifier. Dans *Desperate Housewives* toutes les femmes sont des stéréotypes des dames un peu guindées qui se regardent toutes l'une l'autre et qui essaient d'avoir toujours plus que les autres.

A : *Au niveau des professions des personnages vois-tu des stéréotypes ?*

STEROTYPE METIER

T : Dans *Prison Break* l'inspecteur de police principal est un homme. Dans *Dr House* ce sont beaucoup des médecins masculins mais la directrice de l'hôpital est une femme. Sinon ça ne m'a pas choqué.

A : Et au niveau des couples : la répartition des tâches ménagères, de la garde des enfants ?

T : Dans *Desperate Housewives* si mais je n'ai pas d'exemple concret. Dans *Prison Break* ce n'est plus très frais dans ma mémoire et dans *Dr House* non plus. Par contre, dans *Prison Break* les prisonniers sont souvent musclés et tatoués. Dans *Desperate Housewives* toutes les femmes sont toujours bien habillées et bien coiffées. Dans *Dr House* l'acteur principal n'a jamais de blouse blanche ce qui dénote un peu.

A : A l'époque tu pensais à ces stéréotypes ?

T : Pas vraiment, c'est seulement maintenant que j'y pense. A part *Desperate Housewives* car c'était assez gros.

A : Penses-tu que ces stéréotypes sont typiques des années 2000 ?

T : Oui, je pense que si les séries devaient être refaites maintenant il y aurait d'autres personnages ou en tout cas joués différemment.

A : Est-ce que ta manière de visionner les séries a changé depuis ?

T : Elle a changé dans le sens où j'ai beaucoup moins de temps pour en regarder et quand j'en regarde j'essaye d'enchaîner plusieurs épisodes pour rester dedans mais c'est surtout le temps qui manque.

A : Penses-tu que la représentation des hommes et des femmes a évolué depuis les années 2000 dans les séries ?

EVOLUTION

T : Il y a une évolution oui mais ce n'est pas encore totalement le reflet de la réalité. Il y a encore des rôles typiquement de femmes et d'hommes. Par exemple dans *Baron Noir* il y a une femme présidente de la République en France. Cela évolue mais je pense qu'il y a encore du travail.

A : Cette évolution te dérange-t-elle ?

T : Non je pense que c'est mieux que ça évolue dans ce sens-là que dans l'autre. Il faut que ça évolue dans ce sens sinon ça ne reflète pas la société qui est en train de changer.

A : As-tu regardé *Friends*, *Beverly Hills* et *Alerte à Malibu* ?

T : *Friends* oui mais pas les deux autres.

A : Trouves-tu qu'il y a une évolution entre *Friends* et les 3 séries dont on a parlé au niveau des stéréotypes de genre ?

T : Oui, je trouve qu'il n'y a pas énormément de stéréotypes dans Friends. A part Rachel et toutes ses déceptions amoureuses etc. Maintenant on voit quand même beaucoup plus de diversité dans les années 2000 mais ce n'est pas encore top.

A : *As-tu regardé la Casa de Papel, Orange is the new black ou Glee ?*

T : Non.

A : *Penses-tu qu'il y a eu une évolution entre les années 2000 et 2010 ?*

T : Je n'ai pas regardé beaucoup de séries des années 2010 à part peut-être *Grey's Anatomy* où il y a moins de séparations hommes femmes pour certaines interventions où les femmes n'étaient pas toujours mises en avant. Enfin la série a commencé dans les années 2000 et je trouve que vraiment elle a beaucoup évolué avec la société même parfois un peu vite. Ma femme a regardé récemment un ancien épisode ça devait être au début des années 2010 ont voit justement des personnages transgenres. Puis là maintenant je pense qu'ils parlent carrément du Covid et du mouvement Black Lives Matter. Et c'est tant mieux que ça évolue avec son temps.

EVOLUTION

A : *Penses-tu qu'il y a une évolution des stéréotypes de genre des années 90 à aujourd'hui ?*

T : Oui clairement, je pense que si *Alerte à Malibu* était refait maintenant où les femmes étaient toutes à poils et juste mise en avant pour leur physique et pas pour autre chose ça passerait moins. Je pense même que ça a super mal vieilli, *Alerte à Malibu* on ne le voit plus jamais, *Friends* par exemple c'est toujours très à la mode. Mais en même temps y avait moins de choses choquante (rire).

A : *Tu me disais que l'évolution n'est pas encore le reflet de la réalité. Que souhaiterais-tu voir pour réduire ces stéréotypes et les inégalités ?*

T : Que les femmes jouent des rôles d'homme et inversement. Une femme pompier ou un homme accueillant dans une crèche ou des choses comme ça. Peut-être aussi au niveau des acteurs de couleur qui ne sont pas toujours très bien représentés.

A : *Je ne sais pas si tu veux encore ajouter quelque chose de plus ?*

T : Non je n'ai plus rien qui me vient.

7.2.3. Entretien Laetitia – Vendredi 23 juillet 2021

Participant n°10

Age : 1986

Sexe F

A : Dans un premier temps tu peux m'expliquer les trois séries ?

L : D'accord. Donc *Desperate Housewives*. Ce sont 4 femmes qui vivent dans des cités utopiques, américaines, le rêve américain quoi. Puis ça montre ce qui se passe partout dans le monde t'as beau avoir de l'argent et montrer que tout va bien, elles dépriment parce qu'elles sont chez elle et qu'elles ne font rien. Elles créent un cercle féminin de copines.

A : Pourquoi t'as commencé ?

L : C'est mon frère qui rigolait tout le temps de Bree Van De Kamp donc j'étais intriguée.

A : Qu'est-ce que tu as préféré dans cette série ?

L : En fait on s'y retrouve en étant entre copines même en étant jeunes. Moi je l'ai vue à 20 ans je n'étais pas encore en ménage ni avec des enfants. Mais je trouve qu'on s'y retrouve vite par rapport à ses amis et les discussions qu'elles ont etc.

A : Quelque chose que tu as moins aimé ?

L : A la fin, les histoires de meurtre c'était beaucoup trop rose ça ne se passerait pas comme ça dans la vie.

A : Tu pensais quoi des personnages principaux à l'époque ?

L : Elles me faisaient rire, avec leurs caractères différents toutes. Avec mes copines ont est toutes différentes aussi. Et je pense que les gens la regardent parce qu'on s'y retrouve dans chaque personnage.

A : Justement tu t'es identifiée à un personnage ?

L : Pas spécialement mais Eva Longoria, je sais plus son nom, elle me faisait penser à ma meilleure amie. Je ne m'identifiais pas moi mais je trouvais des gens de mon entourage dedans.

A : Tu as regardé toute la série ?

L : Je pense que j'ai tout vu mais j'ai peut-être loupé deux/trois trucs vu que c'était à la télé.

A : On peut parler d'une des deux autres séries ?

L : On peut parler de *Docteur House* mais attend faut que je me remette dedans ça remonte (Rire). C'était quand j'étais aux études aussi. Je n'ai pas tout vu parce que c'était aussi à la télé donc j'ai sans doute presque tout vu.

J'ai vu quand il a été en cure et tout donc presque jusqu'à la fin. Mais j'ai commencé du bouche à oreille aussi, c'était avec mon petit copain de l'époque qu'on regardait ça. Je pense que ça repassait en boucle le week-end alors que la semaine y avait qu'un épisode du coup on regardait quand il y en avait plusieurs. Ben c'est le personnage de Docteur House, charismatique et complètement à côté de ses pompes. Lui il m'énervait aussi parfois je trouvais ça gros qu'à chaque fois il trouve ce que les gens ont. A chaque fois il y avait une belle fin ou tout le monde était sauvé alors que c'était improbable. Sinon dans cette série j'aimais bien que c'étaient des énigmes où on pouvait réfléchir un peu. Mais c'est vraiment le personnage de House que j'aimais bien. J'aimais bien aussi Cuddy mais j'aimais bien que vers le milieu il y ait une nouvelle équipe et tout. Cuddy je l'aimais bien avec son côté empathique avec House alors qu'il est super désagréable. Elle l'aimait quand même bien et arrivait à le remettre sur le droit chemin.

A : Et pour Prison Break ?

L : Je n'ai pas tout vu. Les deux premières oui la troisième pas sûre. La première saison trop bien l'intrigue, elle a attiré pas mal de monde. J'étais à fond dedans, deuxième saison ça commençait à devenir lourd qu'ils arrivaient toujours à s'en sortir, c'était trop gros c'était improbable. C'était tellement plus réel que ce n'était pas possible d'avoir autant de bol dans ta vie (Rire).

A : Tu as commencé à la regarder comment ?

L : Tout le monde regardait, et ça passait à la télé, c'était le divertissement du soir quoi (Rire).

A : Il y a autre chose que tu aimais particulièrement bien ?

L : Ben les personnages j'aimais bien le personnage principal, fin la seule meuf elle avait tendance à m'énervier. Je ne sais pas si c'est l'actrice ou quoi mais je n'accrochais pas. Maintenant je trouvais que tous les acteurs jouaient bien juste l'intrigue était un peu lourde à la fin même si c'est pour ça que j'ai accroché à la base.

A : Tu penses que ces trois séries là elles sont typiques des années 2000 ?

L : Je réfléchis (Rire). Je ne sais pas, je pense qu'à l'heure actuelles pour les jeunes ça paraît vieux. Les images sont peut-être vieilles. Mais je ne pense pas que les intrigues seraient dépassées aujourd'hui. Genre *Desperate Housewives* la vie à pas changé depuis à part les tenues vestimentaires, l'intrigue pourrait très bien revenir maintenant, pareil pour les deux autres.

A : Tu regardes encore beaucoup de séries pour le moment ?

L : J'ai regardé *la casa de papel*, j'ai vu que la première saison je n'ai pas continué après avoir accouché. Puis j'ai regardé aussi *Les chroniques de Bridgerton*. Puis là je regarde un truc en Espagne sur le *NoraVirus* ça fait super fort penser au Coronavirus mais j'ai plus le titre. C'est une intrigue de maintenant et aussi là maintenant je revois à nouveau *Dawson* par Netflix. Ça c'est très vieillot dans leur façon d'être quand même mais ça me fait rire.

A : Qu'est-ce qui fait que tu aimes une série et que tu accroches ?

L : Ça dépend du moment. Genre *Noravirus* au début ça m'angoissait, ça nous plonge dans 30 ans puis avec tout ce qu'on vit je trouve ça réaliste donc vraiment ça m'angoissait un peu. Mais souvent y a des séries que j'accroche moins genre *Prison Break* ça devient limite la Guerilla à la fin donc je n'aime pas ça. J'aime bien de regarder des trucs cool pour me vider l'esprit. Genre j'ai regardé *les Bridgerton* j'aimais vraiment bien. Ok c'est une série qui se déroule dans une autre époque mais j'aimais vraiment bien, ça fait un peu rêver. J'aime bien les séries un peu comme ça. *Desperate Housewives* voilà c'était simple, c'était marrant, mais j'aime bien aussi les belles robes et les costumes d'époque et tout donc ça change. J'ai aussi commencé *The Wood*, avec des bébés qui naissent après un virus. J'ai regardé quelques épisodes, mais ça part aussi dans un truc un peu stressant. Voilà au départ je pensais que les bébés étaient chouettes mais en fait non on chasse les bébés et tout fin voilà c'est angoissant je n'ai pas besoin de ça maintenant dans la période qu'on vit. Je suis beaucoup plus dans les trucs passe partout.

A : On peut passer à la deuxième partie et parler des stéréotypes de genre. Tu trouves qu'il y en a dans ces trois séries-là ?

L : Dans *Desperate Housewives*, Gabrielle c'est le cliché de la belle femme mannequin qui se tape le petit mec beau musclé tout ça. Puis Bree Van de Kamp il n'y a pas une mèche de cheveux qui dépasse c'est une super ménagère. *Prison Break* dans les stéréotypes ça tourne autour des tatouages, les mecs bien durs tatoués tout ça. Puis y a des clichés ethniques aussi. Genre que les mexicains c'est juste des dealers de coke quoi. Pour *Docteur House* je réfléchis. House c'est un vieux médecin aigri quoi. Maintenant que j'y pense ben *Prison Break*, oui la femme est infirmière elle va prendre soin de tout le monde aussi c'est typiquement féminin. Puis ah oui, les femmes dans *Desperate* elles ne bossent pas, fin Lynette elle est femme d'affaire mais elle travaille quand même donc ça casse le stéréotype. Enfin non vu qu'elle a dû arrêter sa carrière pour s'occuper des enfants et laisser son mari travailler. Sinon je pense que Susan est dessinatrice, donc ça je pense qu'il y a quand même des hommes qui le

STEREOTYPES CORPS|

STEROTYPE METIER

sont beaucoup. Quoique en fait, je crois qu'elle dessine des trucs pour enfants. Donc oui forcément le rapport à la maternité est encore là comme quoi y a que les femmes qui savent créer des choses pour les enfants parce qu'elles ont leur côté maternel. Bree je pense qu'elle n'a jamais travaillé STEREOTYPES TACHE DOMESTIQUE non plus c'est juste la reine du ménage. Finalement dans le couple Lynette et Tom, lui devient homme à la maison aussi les autres c'est les femmes à la maison et l'homme qui est le patron qui ramène l'argent. Maintenant bon ben voilà dans *Prison Break* c'est une prison d'hommes, pourquoi pas une prison de femmes ? Parce que je pense qu'on croit tous que les hommes ben c'est les violents et que y a qu'eux en prison alors que ben non les STEREOTYPES CARACTERES femmes elles peuvent être super violentes aussi.

A : A l'époque tu te rendais compte de ces stéréotypes ?

L : Non_c'est maintenant et comme tu me poses la question aussi. Je regardais pas du tout à ça à l'époque.

A : Et en réfléchissant maintenant tu penses que ces stéréotypes ils sont fort communs aux autres séries des années 2000 ?

L : Je ne sais pas, peut-être. Je crois qu'on le verrait quand même encore maintenant. Je pense que ça reste quand même beaucoup ancré dans la tête des gens que la femme reste à la maison et tout ça. Donc à mon avis on doit encore le voir maintenant. Pour prendre le cas de *Desperate Housewives*, c'est vrai que dans les séries ou films, ben tout ce qui tourne autour de Guerilla et tout ça c'est quand même toujours les hommes qui le font. C'est rarement des femmes qui arrivent là-dedans.

A : On peut passer à la troisième partie, on va parler de l'évolution des stéréotypes. Tu as l'air de dire que les stéréotypes de genre ils ne bougent pas beaucoup encore dans les séries de maintenant ?

L : En fait ce qu'il y a c'est que je ne sais pas trop. Genre *les Bridgerton* ben c'est un truc dans une époque où les femmes étaient à la maison au 18^e siècle et trouver un bon mari pour entretenir ta fille tout ça ben clairement ça se fait plus donc je ne peux pas trop donner ça comme exemple. Je pense que les séries que je regarde sont pas vraiment représentatives, c'est pas du tout le même genre de série que *Desperate Housewives*, *Docteur House* et *Prison Break* que je regarde du coup je ne sais pas trop dire.

A : T'as regardé Friends, Beverly Hills et Alerte à Malibu ?

L : *Friends* oui, *Alerte à Malibu*, je regardais mais ça me saoulait, les femmes toutes siliconées-là qui courraient sur la plage à moitié nue. Je regardais parfois parce que c'était à la télé mais vraiment pas mon kiff. *Friends* j'ai adoré je regarderais encore bien. C'est un intemporel sauf les tenues et les images. Mais vraiment au niveau de l'amitié etc. C'est

intemporel pour moi. Ce n'est pas cliché en plus je trouve. Et *Beverly Hills* j'ai pas du tout accroché mais je sais plus pourquoi.

A : Tu penses qu'il y a une certaine évolution des stéréotypes entre ces séries là et celles des années 2000 ?

L : J'avoue j'étais super jeune donc je n'ai pas trop connu tout ça. Maintenant *Alerte à Malibu* ben voilà y a plus de séries comme ça je crois et il n'y a pas intérêt. Je trouve qu'on reste quand même fort dans le cliché des gens hétéros. Et quand un homo débarque on t'en parle pendant 20 épisodes alors que c'est bon quoi c'est normal quand même. Fin c'est bien de montrer mais montrez pas ça comme si c'était une bête de foire. Ça me dérange un peu quand on montre autant juste pour montrer machin alors qu'il n'y a pas à faire mille chichis c'est normal quoi. Puis maintenant on est un peu plus ouvert là-dessus à l'époque on ne l'était pas donc je pense que ça change, il est homo il est homo c'est bon quoi. Et justement à l'époque vu qu'on en parlait pendant 20 épisodes on pouvait se demander si ce n'était pas normal en fait. Maintenant y a beaucoup moins de clichés j'ai l'impression.

A : Tu m'as dit aussi que t'avais regardé *La casa de papel*, est-ce que tu as vu *Orange Is the New Black* et *Glee* ?

L : *Glee* un peu.

A : Tu penses qu'il y a encore une évolution avec ces séries-là ou pas ?

L : Moi un épisode que je n'ai pas aimé dans *La casa de papel* où c'est la blonde qui tombe amoureuse de ceux qui les séquestre. Et voilà gros cliché quoi, il faut absolument montrer des scènes de cul et tout. Maintenant comme ça je vois moins de trucs frappants que dans *Desperate Housewives* et *Prison Break*. Donc je pense que vu que ça me frappe moins et que ces séries sont plus fraîches dans ma tête c'est que sans doute y en a moins.

A : Pour toi des années 90 jusque maintenant on voit une évolution ?

L : Oui quand même surtout au niveau des gens qui travaillent, on voit de plus en plus de femmes qui bossent comme les hommes. Puis là *Glee*, ben c'est des gens super différents aussi. Par contre oui y a une évolution mais ça reste super cliché des minorités je trouve. Donc on les montre mais ça reste cliché c'est un peu dommage. Maintenant c'est bien que ça bouge, ça peut faire ouvrir les yeux, c'est ce qui se passe il faut montrer mais faut arrêter de montrer des clichés c'est super con.

A : Tu dis qu'il reste pas mal de clichés dans les séries, tu voudrais voir quoi de moins cliché ?

L : Il y a des trucs c'est la réalité en fait, c'est souvent les femmes qui restent à la maison c'est la réalité mais d'un côté si on montre que les femmes

peuvent faire autre chose que d'être mère et ménagère ben ça fera évoluer les mentalités. En fait ça relève d'un problème au-delà des séries. Ben voilà les femmes sont souvent à la maison, maintenant, c'est quelque chose qui est dit normal dans la société parce qu'on a été éduqué comme ça on a vu nos mamans et grand-mères être comme ça et si en plus dans les séries on nous montre pareil ou même dans les films et tout hein, ben on pense qu'il faut être comme ça et on intègre ça. Alors que si on a d'autres exemple ben ce serait plus la réalité d'être femme au foyer. Enfin je pense. Maintenant on montre de plus en plus de femmes qui sont fortes et indépendantes et qui n'ont pas besoin des hommes pour s'en sortir et ça c'est bien. Faut montrer pour que les mentalités changent. Mais je pense aussi que la société elle change un peu en fait. Les hommes s'occupent beaucoup plus des tâches ménagères. Fin je vois dans mon entourage j'ai des copines elles bossent autant que leur mec et ils font tout ce qui faut en même temps. Moi mon mari il repasse et tout ça alors que je n'ai jamais vu mon père avec une manne de linge. Donc je pense que ça change avec la société aussi mais qu'il y a encore beaucoup de nouvelles choses à montrer. Même s'il y a encore des mecs qui vivent dans l'ancien temps.

A : J'ai plus de question, je ne sais pas si tu veux encore dire quelque chose ?

L : Non je ne pense pas j'espère juste avoir bien répondu, parce que c'était il y a très longtemps.

7.2.4. Entretien : Vanessa – Dimanche 25 juillet 2021

Participant : 13

Age : 1987

Sexe : F

A : Tu peux me décrire les séries que tu as vues ?

V : Ça fait très longtemps que je ne les ai plus vues, je vais donc me baser sur ce dont je me souviens. Des trois, celle qui m'a le plus marquée c'est *Docteur House*. Je me rappelle de ce médecin qui faisait des diagnostics, accro à la Vicodin et puis ce qui m'intéressait c'était le médical, voir sur quoi il se basait et puis comme par hasard ce sont toujours des maladies inconnues et qui arrivent à faire chaque saison avec chaque fois des trucs dont personne n'a jamais entendu parler. Le caractère de ce personnage là c'est celle qui m'a le plus marquée.

A : Comment es-tu arrivée à regarder cette série : par hasard, on t'en a parlé ?

V : Les 3 séries je les ai vues que je faisais mes études à Liège donc forcément on se fait influencer par les amis. C'était le début du streaming en plus en devait couper son wifi toutes les 20 minutes pour avoir accès. C'est via mes amis et mes études que j'ai regardé ces séries-là. Je n'ai jamais vraiment regardé la télé donc je les ai toujours vues sur internet.

A : Au-delà de l'aspect médical, que préfèrais-tu ?

V : Non, des personnages un peu atypiques, c'est la première fois que l'on voyait un type qui détestait le monde entier mais qui à la fois faisait en sorte de le sauver. Les autres personnages, comme la fille, dont je ne sais plus le prénom, elle m'énervait. Je me rappelle que ce n'était pas du tout le genre de personne que j'aurais pu apprécier dans la vraie vie. Je sais qu'il y en avait un d'origine étrangère mais je ne sais plus son nom non plus. Il n'y a que lui que l'on retient. Et la cheffe Lisa.

A : Qu'as-tu le moins aimé dans cette série-là ?

V : Le côté un peu répétitif au fil des saisons. On se doutait bien à la trentième minutes qu'ils allaient trouver ce que c'était et qu'ils allaient trouver le remède juste après. Je ne sais pas pourquoi, celle-là m'a plus marqué qu'une autre mais j'aimais bien.

A : Y a-t-il eu un personnage auquel tu t'es identifiée ?

V : Non, je n'ai pas l'impression.

A : Tu as regardé la série de A à Z ou tu t'es arrêtée à un moment ?

V : Oui oui et je les ai même en DVD.

A : Et pour Desperate Housewives ?

V : Cette série c'était plus la série distrayante qu'il ne fallait pas trop réfléchir pour la regarder tranquillement avec ses copines. Les 4 filles qui habitaient la même banlieue américaine et racontée par leur cinquième amie qui s'était suicidée au début de la première saison et on voit leurs péripéties dans leur vie amoureuse, familiale, professionnelle avec des intrigues parfois un peu bizarres avec des pistolets qui sortent un peu de n'importe où et des garçons qui arrivent et qui font un peu des disputes dans le groupe. C'était plus léger en fait j'ai l'impression comme série par rapport à *Docteur House* où parfois il y a des termes médicaux qu'il fallait suivre.

A : Comment as-tu commencé à la regarder ?

V : Même chose, du bouche à oreille. Celle-là je l'ai commencée plus tard que mes copines par contre car j'avais regardé le premier épisode sans accrocher mais elles m'ont dit que c'était vraiment bien que je devais m'accrocher et de fait... après j'ai tout regardé et si ça passait encore maintenant à la télé je regarderai encore.

A : Qu'as-tu le plus et le moins aimé dans cette série ?

V : Ce que j'aimais à l'époque c'était qu'elles étaient copines et qu'elles faisaient beaucoup de choses ensemble, elles habitaient le même quartier, c'était un peu le côté tribu comme ça où tout le monde se connaît, il y a de petites histoires, cela varie, des trucs de cœur et professionnel. C'était un peu diversifié, il y en avait pour tout le monde, avec de nouveau des personnages que l'on aime ou que l'on déteste et puis les affinités changent d'une saison à l'autre. Je ne suis pas forcément pour les pistolets, meurtres, et tout ça donc ces moments-là forcément surtout que je ne sais pas pourquoi, je trouve que c'était mal fait dans cette série.

A : Quels étaient tes personnages préférés ?

V : Au départ, j'aimais bien Susan et plus la série avançait plus elle m'énervait. On avait un peu trop pitié pour elle. Au début, elle avait un côté un peu trop gaffeur et puis elle a eu un cancer ou un problème de reins, on a dû reprendre un peu pitié pour elle et de nouveau l'apprécier. A l'inverse Bree que je détestais au départ est devenue un personnage plus attachant par la suite.

A : Tu t'es identifiée à un personnage ?

V : A priori non. Un peu chacune en fonction des saisons.

A : Et pour Prison Break ?

V : J'ai regardé la première saison en une nuit. L'intrigue était incroyable c'était de l' inédit. Chaque fin d'épisode, c'était impossible de dormir il fallait regarder le suivant à chaque fois et c'était rebelotte à chaque fois. Michael Scofield qui va en prison pour essayer de faire sortir son frère accusé à torts. Ce fameux tatouage qui rendait les choses très impressionnantes. Histoires de prison, de bagarres de disputes, de drogue, de médicaments.

A : Qu'as-tu préféré dans cette série ?

V : L'intrigue, je trouve qu'ils arrivaient à accrocher le téléspectateur c'était fou. Il n'y a pas un moment en tous cas dans la première saison car je les ai vues toutes et évidemment il y a des saisons moins fortes que d'autres, la première est évidemment la meilleure mais c'était du jamais vu d'arriver à capter le téléspectateur comme ça.

A : Qu'as-tu le moins aimé ?

V : Une fois qu'ils sont sortis de la prison, c'est devenu très pénible. Deux saisons sont devenues très pénibles et la dernière qui n'avait plus trop à voir avec les premières celle-là je l'ai vraiment bien aimée. C'était lent et différent de la première.

A : Quels étaient tes personnages préférés ?

V : Michael forcément. Le médecin Sarah très pénible au début et puis pareil quand elle change de camp on commence à s'attacher à elle. Pas de personnage auquel je peux m'identifier car beaucoup de garçons et le médecin carrément pas.

A : Tu regardes beaucoup de séries en général ?

V : Oui quand même mais j'oublie vite donc je pourrais la regarder une deuxième fois deux ans plus tard.

A : Tu penses que ces 3 séries sont typiques des années 2000 ?

V : Je trouve que cela dépend de l'âge du téléspectateur et que forcément les choses nous marquent plus. J'ai l'impression qu'ici ce sont beaucoup des séries d'adolescents, des histoires de lycées et tout ça. *Prison Break* oui *Desperate Housewife*, c'est un peu le type de séries où il ne faut pas trop réfléchir et c'est encore le truc qui pourrait encore sortir de nos jours. *Docteur House*, on n'est plus autour du diagnostic, on est plus autour du relationnel de nos jours.

A : Ces trois séries dénotent-elles dans les années 2000 ?

V : *Prison Break* oui car c'est vraiment le milieu de la prison aussi détaillé ce n'était plus trop le milieu d'adolescents, d'école et forcément que l'on est

en âge où l'on rentre dans la vie active, c'est différent. Notre regard est différent aussi.

A : *Qu'attends-tu d'une série, qu'est-ce qui vous accroche en particulier ?*

V : Il y a deux choses : il y a des séries que je regarde en faisant autre chose en même temps ; il faut que ce soit distrayant et amusant et il y a des séries que je regarde le soir et je me concentre plus dessus et ce qui m'accroche c'est un personnage intéressant et une intrigue un peu différente de ce que l'on a l'habitude de voir. Il y a des séries sur Netflix que je regarde la plupart du temps en faisant autre chose, en cuisinant, etc. La dernière où je me suis vraiment arrêtée était *Ozark* ou *La casa de papel* où il faut être plus attentive. Je les regarde en plus dans une version originale. Celles où je fais autre chose en même temps, je les mets en version française car ça ne changera pas ma perception de la série.

A : *Y a-t-il des stéréotypes de genre dans les séries dont on vient de parler selon toi ?*

V : Dans *Desperate Housewives*, on est dans les clichés de la femme. Gabi c'est tout ce qu'un homme basique voudrait avoir chez lui et encore elle ne cuisine pas trop bien. Et encore elles ont toutes une particularité qui est vraiment dans les clichés de la femme. Bree, la parfaite femme de maison, qui cuisine, qui entretient sa maison, qui nettoie etc. On peut amener n'importe où un sujet de discussion avec les gens où Gabi c'est le physique, Susan est un peu différente mais je me demande s'il n'y a même pas d'homosexuels dans la série. J'ai vraiment trouvé qu'on était dans les clichés où Lynette avec sa panoplie d'enfants qui ne sait plus comment faire pour s'en occuper et gérer le côté féminin et le côté je veux travailler. Cette série est pleine de clichés, c'est sûr. *Prison Break* aussi on est dans l'extrême masculin avec le cliché de la prison avec le club des africains ou les violeurs imbuables. Là aussi on a un peu tout ce qu'on attend. Si j'avais dû imaginer le monde de la prison je l'aurais imaginé exactement comme cela. Dans *Docteur House*, le caractère d'une personne qui déteste les gens. A part, ça un peu moins, le médecin mégalomane qui sait toujours mieux que tout le monde mais c'est un milieu que je connais moins donc je vois moins de clichés.

A : *A l'époque, tu te rendais compte de ces stéréotypes là où est-ce seulement maintenant avec du recul que t'y penses ?*

V : *Desperate Housewives* oui car on en rigolait avec mes amies et on se disait toujours qu'on n'arrivait pas bien à imaginer laquelle on pourrait être car elles étaient pleines de clichés. Les deux autres séries un peu moins car on était toutes un peu fans de Michael mais *Desperate Housewives* ça a toujours été marquant. Les autres pas spécialement.

A : Tu penses que ces clichés de la femme et les clichés un peu masculins sont-ils typiques des années 2000 ?

V : Dans *les Frères Scott* par exemple, oui car les filles sont des Pom Pom Girls, on est dans l'élite du lycée, on met les vestes de Basket-Ball de nos mecs. Oui, celle-là oui. Je pense que c'est un peu comme ça que la société était vue à l'époque, c'est un peu nouveau tous ces combats sur le genre que l'on a maintenant, le féminisme c'était beaucoup moins présent à l'époque. Ça se ressent beaucoup plus dans les séries de maintenant. On entend beaucoup plus d'homosexualité, de féminisme, de multiplication des genres. Moi j'ai du mal à imaginer comment ça aurait pu sortir dans ces séries là à l'époque.

A : Avec du recul, la manière dont tu regardes les séries a-t-elle changé ?

V : Je ne pense pas car ce que j'attends d'une série c'est qu'elle me divertisse et donc j'essaie de ne pas y réfléchir et dans les séries qui demandent plus d'intérêt ou de concentration, je me dis toujours ah tiens voilà l'asiatique ou voilà l'africain, l'homosexuel et à l'inverse, il n'y en aurait pas je ne me dirais pas ah tiens ils n'ont pas mis de personnes comme cela dedans. A l'inverse, *Friends* c'est un peu plus vieux mais si je la regarde maintenant, je ne vais pas la regarder différemment car on a les souvenirs ancrés. Je ne pense pas que je la verrai différemment.

A : Tu penses que depuis les années 90 jusqu'à aujourd'hui les stéréotypes de genre ont évolué ?

V. : Je pense que oui car ils évoluent en fonction de la société et une série qui serait encore à fond de la femme d'entretien qui cuisine et ne dit pas grand-chose, je ne pense pas que les jeunes d'aujourd'hui la regarderait ou alors il faudrait qu'elle soit typiquement pour les personnes âgées qui sont encore là-dedans mais ce ne sont pas eux le public cible des séries. Oui c'est inévitable. Je suis même étonnée que nous n'ayons pas encore de séries autour du coronavirus ou quelque chose comme ça car c'est quand même quelque chose qui a touché les jeunes et qui aurait besoin d'être exploité pour décharger certaines frustrations.

A : Cette évolution elle te dérange ?

V : Je trouve que c'est bien de pouvoir parler ouvertement d'une certaine partie de la population qui a été mise de côté ou qui n'a pas osé s'affirmer pendant autant d'années. Ça aide quand on voit ça à la télé ça dédramatise, ça met des mots sur des tabous qu'on avait avant. Je trouve que c'est à encourager.

A : Tu as regardé Alerte à Malibu et Beverly Hills ?

V : Pas trop. *Alerte à Malibu*, je détestais, j'étais une adolescente un peu complexée et je n'allais certainement pas regarder ces filles en maillot. Pas du tout. *Beverly Hills* quelques épisodes mais je n'ai pas spécialement accroché non plus. C'était plutôt *Friends*.

A : Dans ces 3 séries là, y a-t-il plus de stéréotypes de genre par rapport aux années 2000 ?

V : Dans *Alerte à Malibu*, certainement que oui. Là on est vraiment dans le physique car je n'ai pas l'impression que les dialogues étaient très soutenus. *Beverly Hills*, franchement, je ne me rappelle pas suffisamment que pour pouvoir en parler. *Friends*, on suit les personnages tout au long de la série et on n'est plus dans le Rachel qui est la bimbo car elle ne l'est pas tellement, Monica qui est une parfaite ménagère mais elle ne l'est pas tellement au final. On se rencontre qu'ils ont d'autres qualités et en tous cas qu'ils ne sont pas réduits qu'à cela.

STEREOTYPES TACHE DOMESTIQUE

A : Donc tu m'as dit que t'avais vu La casa de papel, tu as aussi vu Orange Is the New Black et Glee ?

V : Oui, *Glee* mais ça fait longtemps.

A : Par rapport à Desperate Housewives et Prison Break et Dr House, y a-t-il une différence par rapport aux stéréotypes de genre ?

V : *Orange is the new black* si j'avais dû définir comme était la prison féminine j'aurais dit cela aussi. De nouveau, on trouve les mêmes types de personnages que dans *Prison Break* même si l'intrigue est complètement différente. *La Casa de Papel*, oui et non. Pour moi, dans les stéréotypes, ça passe aussi par l'habillement et comment on les représente et là l'habillement est le même pour tout le monde. Point de vue caractère, cela m'a moins marquée parce que j'étais plus sur l'intrigue elle-même ; quoique Berlin il ressemble un peu à Docteur House sur certains points, il est aussi très imbu de lui-même. Ça m'a moins choquée *Glee*, si, je m'en souviens moins mais j'ai l'impression d'avoir des images de personnes qui faisaient partie de la chorale entre le beau mec du lycée qui au début n'assume pas trop de chanter et qui finalement vient quand même. J'ai l'impression que les américains, tout ce qui touche autour des lycéens c'est toujours la même chose. Les Poms Poms Girls et les sportifs. En même temps, c'est difficile de faire autre chose puisqu'eux c'est carrément ça leur quotidien.

A : Pour toi, il y a bien une évolution des stéréotypes de genre depuis les années 90 du coup. Est-ce que tu voudrais voir encore plus de choses représentées ?

V : Oui et au-delà de la différence hommes/femmes voir aussi des transgenres et LGTB on n'en parle pas encore vraiment non plus. Dans les

EVOLUTION

ORIENTATION SEXUELLE

séries tout ce qui est hyper féminisme ce n'est pas encore représenté. Le stéréotype de l'immigré n'est pas forcément travaillé. On leur donne un gros accent pour bien faire comprendre aux gens qu'il ne vient pas d'ici. Il y a des choses qu'il faudrait arriver à insérer dans des séries sans pour autant mettre le sujet autour de ça. Si on met la série autour de l'homosexualité, on en fait un cliché en le mettant comme ça. Il faudrait plus que cela passe inaperçu, que ce soit la norme.

A. Au niveau des représentations hommes-femmes ?

V : Ce qui est top c'est quand on arrête de montrer le mec toujours parfait (surtout physiquement car ils ne le sont pas systématiquement moralement). Ce serait bien que l'on puisse montrer des gens normaux et pas spécialement toujours des gens bien foutus. Pousser plus l'intellect que le physique mais pour les ados c'est malheureux mais il n'y a que comme ça qu'on les accroche. Montrer qu'une femme puisse être à la tête d'une entreprise cela se fait de plus en plus. Malheureusement, ces femmes que l'on va montrer sont très clichés, par exemple la série *Suits*, elles sont aussi toujours pleines de clichés car pas le temps d'avoir une vie familiale, toujours en train de boire de verres très tard dans un bar. Il faudrait faire des compromis et montrer que la vie peut être normale sans les excès.

A : Si tu revois les séries à l'heure actuelle, tu serais capable de déceler plus rapidement des stéréotypes qu'à l'époque ?

V : Peut-être, je ne saurais pas le dire à 100%. Cela dépend de la manière dont je regarde la série. Peut-être y aurait-il des choses qui m'énerveraient que je ne voyais pas à l'époque A force de voir des séries de maintenant si on regarde des vieilles séries on regarde sans doute les choses différemment.

7.2.5. Entretien Jérôme – Vendredi 30 juillet 2021

Participant n°16

Age 1987

Sexe M

A : Est-ce que tu peux m'expliquer les trois séries en quelques mots ?

J : Olalala, ça fait longtemps que je les ai regardées quand même ! Alors *Docteur House*, un médecin casse couille qui n'en a rien à faire ni du bien-être du patient, ni de pas grand-chose tant qu'il trouve la solution. Super répétitif à chaque fois toujours plusieurs diagnostics avant de tomber sur le bon quoi. Après l'histoire autour je n'ai pas trop suivi.

A : Tu n'as pas regardé la série en entier du coup ?

J : Oh, un peu plic ploc puis un peu tout en entier. Mais je ne suis pas archi fan des séries en fait. Donc parfois je regarde un petit bout, parfois en entier parfois en faisant autre chose (Rire). Puis comme c'était répétitif, ben pour se divertir fallait pas trop suivre le fil conducteur.

A : Tu es tombé dessus comment ?

J : Je sais plus trop ça devait être fort à la mode donc j'ai regardé un peu après.

A : Qu'est-ce que tu as préféré et moins aimé ?

J : Ben docteur House c'est un sale con mais on l'aime bien. Et oui je n'ai pas aimé la répétition de la série. Fin j'aime bien et je n'aime pas parce que je ne suis pas obligé de suivre tous les épisodes.

A : A part docteur House, il y a d'autres personnages que tu aimais bien ?

J : Pas tellement, vu que je ne regarde pas tous les épisodes ben fatalement je ne suis pas tous les personnages non plus, donc je ne m'attache à personne quoi. C'est vraiment pour m'occuper cette série.

A : On peut passer à une autre ?

J : *Prison Break* je m'en souviens mieux. A nouveau je n'ai pas tout regardé non plus parce qu'après ça devenait nul. Je me souviens que comme beaucoup de séries ça m'a lassé. La première saison est bien et du coup ils essayent d'enchaîner parce que ça marche bien et du coup ça ne ressemble plus à rien quoi. Du coup c'est l'histoire d'un gars qui se fait mettre en prison pour sauver son frère. Et bon y a plein d'intrigues, ils sortent de prison mais je me souviens plus si le frère est coupable ou pas coupable c'est trop loin. Mais j'ai regardé ça beaucoup plus tard. Je n'aime pas trop en fait de regarder quand c'est à la mode et que tout le monde t'en parle parce que c'est tout le temps la même chose et y a d'autres sujets de

discussion quoi. Puis je n'aime pas parler des séries (Rire). J'ai dû regarder 2/3 ans après bien tranquillement.

A : Qu'est-ce que tu as bien aimé et moins aimé dans cette série ?

J : Bien aimé ben c'est que ça change des séries habituelles, l'intrigue est super intéressante. Ben dans mes souvenirs je n'ai pas l'impression d'avoir pas aimé quelque chose à part la suite qui devient redondante quoi et qui ne servait à rien. Même si ça se trouve c'était intéressant mais bon je ne saurais pas le dire (Rire). Mais en vrai je l'ai quand même bien aimée cette série.

A : Et tu avais des personnages préférés ?

J : Non pas spécialement. Ben y avait le petit frère tout gringalet tout tatoué très intelligent, son frère moins malin tout costaud qui fait un peu bouclier quoi. Puis y avait des méchants mais je sais plus qui c'était, il avait un sale visage (Rire). Puis y avait une infirmière qui était importante mais c'est un peu flou c'est la seule fille d'ailleurs je crois. Puis il devait y avoir plein de personnages annexes puisqu'ils ne sortent pas qu'à trois mais je ne m'en souviens pas trop. C'est à peu près tout ce dont je me souviens. Je ne sais pas si je vais être très utile (Rire).

A : (Rire) on va passer à Desperate Housewives ?

J : *Desperate Housewives*. Alors c'est trois voisines complètement déjantées. C'était super stéréotypé avec la femme du riche qui se tape son jardinier là elle était mannequin aussi je pense. La femme célibataire qui ne s'en sort pas trop avec son gosse. Qui a la poisse tout le temps et rien ne marche. Puis la parfaite petite mère au foyer qui au final s'en sort mieux sans son mari. De nouveau c'était très long je n'ai sans doute pas tout regardé dans l'ordre mais il leur arrive plein d'aventure.

A : Tu as commencé comment ?

J : Ma femme regardait au début où on était ensemble je crois.

A : Qu'est-ce que tu as bien aimé et moins aimé ?

J : Ben j'ai bien aimé les histoires un peu décalées et improbables qui leur arrivent. Puis c'est une série si je zappe un ou deux épisodes ben je peux quand même un peu suivre puis c'est assez marrant et divertissant et ça fait passer le temps. Maintenant moins aimé je ne pense pas parce que quand je n'aime pas je ne regarde juste pas. C'était peut-être un peu long parfois.

A : Il y a un personnage que tu aimais bien dans cette série ?

J : J'aimais encore bien Bree van de Kamp avec son côté très sérieux mais quand même décalé et assez odieuse quand elle voulait. Et Susan parce que le karma s'acharne sur elle et que c'était marrant.

A : Tu penses que ces trois séries sont typiques des années 2000 ?

J : Olalala. Je ne dirais pas typique. Mais *Docteur House* ça reste dans la lignée des *Urgences* et tout ça où j'ai l'impression que ça fait une éternité qu'il y a des trucs comme ça. *Prison Break*, ils essayent peut-être de faire des histoires un peu plus longues dans la foulée de *Lost* et des trucs comme ça donc un peu plus. Et *Desperate Housewives* c'est le modèle un peu commun où ils ont remplacé des adolescentes par des adultes quoi. Maintenant je ne suis vraiment pas expert en séries.

A : Du coup à part te divertir, tu attends autre chose quand tu commences une série ?

J : Ben je n'aime pas trop les séries donc principalement c'est passer un peu de temps pour décompresser quand un film c'est trop long quoi. Mais je préfère les films.

A : Dans ces séries-là tu penses que y a des stéréotypes de genre ?

J : Fatalement c'est super stéréotypé, dans mes souvenirs *Desperate Housewives* c'est le stéréotype même. C'est des caricatures de stéréotypes même dans mes souvenirs (Rire). Il y a la célibataire un peu cougar qui est forcément nympho qui est bombasse à fond, elle ne pense qu'au sexe dans mes souvenirs. Bree Van de Kamp qui est mère au foyer qui s'énervait dès que y a quelque chose qui ne va pas dans sa maison. Le père qui est complètement à la ramasse et qui ne fait rien. Susan cliché de la femme célibataire qui ne sait pas joindre les deux bouts, elle est toute seule avec son gosse. Elle essaye d'enchaîner des histoires qui ne marchent pas on dirait qu'elle attire les problèmes. *Prison Break* pour moi c'est un gros cliché de la prison. Enfin je n'ai jamais été en prison donc je ne saurais pas dire si c'est comme ça mais tous les films de prisons sont représentés comme ça avec les gentils, les méchants, le petit gringalet qui a besoin de protection qui est intelligent mais qui a besoin qu'on le défende, le gros costaud qui est un peu bête et qui a besoin de l'intelligent pour s'échapper. *Docteur House* j'ai l'impression que le mec est le stéréotype du médecin râleur qui se croit supérieur aux autres et qui n'en a rien à faire de ce que les autres pensent et que de toute façon c'est lui le chef donc les autres n'ont qu'à la fermer. En gros de ce que je me rappelle c'est ça.

A : A l'époque tu t'en rendais compte de ces stéréotypes où c'est seulement maintenant ?

J : Oh c'est vraiment maintenant qu'on parle plus de tout ça que je fais vraiment attention. Maintenant je verrai des séries, je ne les analyse pas sur le moment même mais après j'y penserai quand même. Par contre ma femme qui est très intéressée par le sujet elle dirait directement "ah mais ce n'est pas vrai, mais non, c'est plus possible en 2020".

STEROTYPE METIER

EVOLUTION

A : *Tout ces stéréotypes tu penses qu'ils sont communs aux séries des années 2000 ?*

J : Oui et non je pense que ça continue encore maintenant aussi mais peut-être que sur les 5 dernières années, on fait un peu plus attention, on diversifie un peu. On essaye de mettre des noirs et des femmes comme personnages principaux mais je trouve que ça reste très stéréotypé du coup ça se voit et je trouve ça encore un peu plus con en fait.

A : *Du coup ma dernière partie c'est l'évolution de ces stéréotypes de genre justement, tu penses qu'il y en a quand même une depuis les années 90 ?*

J : Oui on a sans doute déjà un peu évolué mais pas sûr que ce soit dans le bon sens. Je n'ai pas beaucoup regardé mais c'était encore plus stéréotypé surtout *Alerte à Malibu* avec que des bombasses comme secouristes on filmait en gros plan leur seins leur fesses tout ce qu'on voulait. Sinon ouais que des beaux gars aussi même si c'était plus les femmes qui étaient sexualisées. Donc ça a quand même changé aussi.

A : *Du coup tu as déjà vu Alerte à Malibu tu n'as pas vu Friends et Beverly Hills aussi ? Tu trouvais que c'était fort la même chose dans les stéréotypes ?*

J : Oui *Friends* j'ai tout regardé. Maintenant comme ça je trouve que c'est moins stéréotypé qu'*Alerte à Malibu* quand même. J'essaye de réfléchir parce que je ne me suis jamais posé la question mais ils ont l'air d'être plus dans une coloc normale qu'on pourrait voir tous les jours. Effectivement es mecs sont bordéliques, les filles organisées et leur appartement est toujours très propre. Je trouve que ça va encore en fait.

STEREOTYPES CARACTERES

A : *Dans les dernières années est-ce que tu as vu La casa de papel, Orange Is the New Black et Glee ?*

J : *La casa de papel* oui.

A : *Les stéréotypes sont un peu différents ou pas ?*

J : Oui c'est différent mais c'est très stéréotypé du peuple espagnol je trouve. J'ai vécu en Espagne pendant un temps et on voit vraiment les personnalités du petit espagnol de village et tout. Donc ça oui c'est super stéréotypé. Maintenant c'est mieux réparti homme-femme, les femmes ne sont pas relayées au deuxième plan comme ça l'aurait été avant.

A : *Pour toi y a quand même une légère évolution depuis les années 90 ?*

J : Oui c'est ça.

A : Et tu voudrais qu'on montre encore d'autres choses dans les séries ?

J : Pas spécialement vu que moi c'est pour me divertir, que ça casse les codes ça ne change pas grand-chose pour moi même si ça doit être bien pour l'évolution de la société aussi et du statut de la femme. Je trouve qu'il faut que les mentalités évoluent mais je n'en ferai pas mon cheval de bataille dans les séries je préfère utiliser les séries comme divertissement et parler de tout ça dans la vraie vie.

A : Je ne sais pas si tu as encore quelque chose à dire ?

J : Non ça ira je pense que j'ai tout dit !

A : Un tout grand merci !

7.2.6. Entretien Ludivine – Lundi 2 août 2021

Participant n°18

Age 1990

Sexe F

A : Est-ce que tu peux me décrire les trois séries ?

L : Je ne les ai pas vues en entier. Sauf *Desperate Housewives* je l'ai même revue une deuxième fois. C'est quatre femmes au foyer, ben voilà, on suit leur vie et leurs aventures, ça part dans des drames et elles se serrent toujours bien les coudes même si elle se chamaillent. Il y a quand même quelques personnages qui sont arrivés au fur et à mesure.

A : Comment tu as commencé la série ?

L : Ça passait à la télé, en famille, ma mère a commencé mes frères on suivit et même mon père qui n'aime pas la télé (rire)

A : Qu'est-ce que tu as préféré ?

L : Il y a des gros gags qui marchent bien, et le côté humoristique et croustillant c'est chouette. Puis on est dans des gros clichés anti féministe, parfois remis en question, maintenant ce n'est pas la grande lutte non plus. Lynette est intéressante pour ça. Et oui elles prennent un peu le pouvoir sur leur vie.

A : Et moins aimé ?

L : Pas trop redondant maintenant oui il y a toujours un moment où ça s'essouffle. Sinon ce que je n'ai pas aimé, c'est dur parce que j'aime bien. C'est peut-être juste trop tape à l'œil « blingbling » ou t'as envie de dire où est la vraie vie quoi ?

A : Tu avais des personnages préférés ?

L : Pas vraiment, je les aime toutes les quatre. Bree elle est invivable mais elle a quand même un côté savoureux, puis Lynette puis Gabi qui est toute « blingbling » mais qui reste marrante et Susan qui fait plein de bourdes aussi. Puis aussi ce côté où elles se font la guerre à fond et puis elles redeviennent les meilleures potes ce n'est pas super réaliste.

A : Tu t'es identifié à quelqu'un ?

L : Ah ben à Susan pour le côté maladroît (rires).

A : On peut passer à une des deux autres séries ?

L : *Prison Break*. Je crois que j'ai essayé d'aller jusqu'à la deuxième saison mais la première saison était trop chouette le concept mais quand ils sont sortis de prison j'ai perdu le fil. Par contre je la connais plus très bien ça fait longtemps. Il va rentrer en prison pour faire sortir son frère parce que

y a peut-être litige sur le fait que son frère soit coupable et on ne sait jamais vraiment quoi.

A : T'as regardé comment ?

L : Ben c'était fort connu je crois que je téléchargeais déjà à l'époque.

A : Qu'est-ce que t'as bien aimé ?

L : Le principe du concept du tatouage impossible à déchiffrer que tout le monde essaye de déchiffrer mais on n'y arrive pas. Puis la relation entre les deux frères aussi. Par contre ouais y a des trucs pas réalistes pour deux sous. Le coup de la doctoresse qui finit par l'aider qui perd son poste et devient hors la loi. Fallait mettre une romance et ça ne colle pas quoi. Puis certains personnages sont à vomir. Celui qui les manipule pour sortir avec eux qui est imbuvable t'as juste envie qu'il meure.

A : T'avais un personnage préféré ?

L : Bof ça ne m'a pas percuté à part le héros principal qui est magnifique (Rire). Je n'ai pas trouvé les personnages intéressants.

A : On ne peut pas passer à Dr House ?

L : Je n'ai pas tout vu non plus, j'ai vu des épisodes comme ci comme ça puis c'était à la télé aussi. C'est un docteur qui a une équipe et ils arrivent toujours à trouver les maladies que personne ne trouve et le docteur il est malade ou handicapé je sais plus. Mais il a un caractère complètement insupportable, tête à claque et il ne se prend pas pour de la merde et ça fini par se retourner un peu contre lui. Je trouve que le personnage de la série il occulte un peu tous les personnages et ça se ressent dans le casting parce que l'équipe tourne. C'est surtout lui qu'on retient et son côté imbu de lui-même qui en a rien faire des autres, un peu agaçant parfois. Maintenant il reste quand même attachant.

A : Autre chose que t'aimais bien ?

L : J'avais l'impression qu'il y avait un scénario qui recommençait à chaque épisode et je préfère les trucs qui bougent et qui changent et pas les séries où c'est toujours la même chose comme les séries médicales ou *Les Experts*.

A : Tu penses que ces séries sont typiques des années 2000 ?

L : Oui hein. Je te dis oui parce que c'était incontournable à l'époque. Le scénario ben celui qui tourne en rond y en avait beaucoup à l'époque. Par contre *Desperate Housewives* il n'y en avait pas beaucoup comme ça. Même si je n'ai pas une grande culture de série et *Prison Break* ben voilà ça a marché la saison 1 puis plus trop.

A : Il te faut quoi pour qu'une série t'accroche ?

L : J'aime bien quand il y a un côté esthétique et faut pas que ça aille trop dans les clichés faut que ça me surprenne, et ce scénario qui tourne en rond, ça ne me passionne pas. Faut que ce soit une série où ça bouge tout le temps. Pour le moment je regarde *SkyRojo* et je ne peux pas respirer entre les épisodes et j'adore. J'aime bien quand même un peu de violence même si ça me crispe. Puis j'en ai marre des gros clichés. J'aime bien quand les femmes prennent un peu le pouvoir et tout.

A : Du coup tu prends déjà un peu le pas sur la suite, je vais maintenant t'interroger sur les stéréotypes de genre dans les séries. Est-ce que tu as des exemples de ces stéréotypes-là dans les trois séries qu'on a abordées ?

L : *Desperate Housewives* le titre (Rire). C'est que des clichés c'est une grosse soupe de cliché au départ puis dans le développement elles reprennent un peu le pouvoir même si c'est des femmes qui sont toujours dépendantes de l'argent de leurs hommes. A part Lynette qui a quand même un boulot et tout fin passe encore. Et Bree fini par se détacher de ça en ayant ses propres revenus même si voilà ce n'est pas fou. Sinon oui, cette série là à crever des stéréotypes de genre. Genre le physique toujours des femmes impeccables perchées sur des talons aiguilles qui maintiennent leur maison propre, le repas prêt est là quand le mari rentre, puis quand elle couche avec le jardinier c'est des clichés comportementaux. Il y a que ça. Dans les drames y a aussi tout, les tromperies, les femmes qui font des enfants dans le dos. C'est la grosse soupe de clichés qui ne nous font pas sortir de notre zone de confort. Mais en même temps la série est basée là-dessus. Puis *Prison Break* au départ y a qu'une femme donc déjà là ça ne passe déjà pas le test pour savoir si un film est sexiste (Rire). Maintenant c'est une prison d'hommes. Mais ça tourne autour de cette virilité à vomir là. Avec des armes, des gros muscles et zéro sensibilité. Et dans le dernier ben y a déjà des femmes instruites et je ne suis pas sûre qu'il y en ait eu deux à la fois. Quoique à la fin où on leur a sûrement dit qu'il fallait être plus inclusif. Puis c'est encore des barbies à qui on a mis un cerveau quoi donc voilà. Je me demande s'il n'y en a pas une qui est lesbienne aussi dans l'histoire, ce serait pas mal si c'est le cas. Je pense que y a une directrice d'hôpital donc quand même ça passe encore. Mais bon vu que ce n'est pas vissé sur la vie des personnages principaux donc c'est différent aussi.

A : Tu te rendais compte de ces stéréotypes à l'époque où c'est seulement maintenant que tu le vois ?

L : Ben moi je bosse dans un planning familial donc j'ai été vite éveillée à ça. Et puis j'avais une mère qui pointait ce genre de choses donc oui je

m'en rendais compte parce que j'étais dans un contexte personnel qui m'a permis d'être à l'affût de ce genre de choses. Maintenant forcément je ne voyais pas tout._

A : Tu penses que ces stéréotypes sont communs aux autres séries des années 2010 ?

L : Je dirais que oui. C'est un peu la même construction à chaque fois. Ou bien avec un monde d'homme avec une petite femme pour faire la mannequin dans les scénarios qui tournent en rond ou avec quelques femmes mais qui restent bien dans leur rôle quoi.

A : On peut parler de l'évolution des stéréotypes dans les séries depuis les années 90, tu trouves qu'il y a une évolution ? Pour t'aider moi j'étudie Friends, Beverly Hills et Alerte à Malibu

L : *Friends* j'ai vu, *Beverly Hills* bof et *Alerte à Malibu* alors là non. Par contre, j'espère bien qu'il y a une évolution ! Sinon oui quand même maintenant je n'ai pas d'exemple vu que je ne suis pas vraiment imprégnée de ces séries là mais bien évidemment. Une série qui est assez vieille comme *Friends*, bon ok fin ce n'est pas le pire dans les stéréotypes, elles sont parfois très fort dans les clichés. Mais une fille comme Phoebe, c'est un contre stéréotype à elle toute seule. Mais y a quand même des personnages qui permettent de dire que c'est de la grosse soupe de clichés. Mais oui je pense qu'il y a une évolution parce qu'il y a une attention très forte à ces choses-là. D'ailleurs SkyRojo, ils mettent le paquet, c'est des prostituées qui foutent le bordel et c'est tellement chouette de voir des femmes mises en avant comme ça.

EVOLUTION

A : Et tu as regardé La casa de papel, Orange Is the New Black et Glee ?

L : Les deux premiers oui.

A : Tu vois une différence dans les stéréotypes de genre ?

L : Ben au niveau du nombre de femmes, enfin *Orange Is the New Black* à côté parce que ça c'est que des femmes. Mais dans *La casa de Papel*, y a beaucoup de femme sachant que c'est des gros braqueurs et des badass et on n'aurait pas mis des femmes y a 10 ans. *Orange is the new black*, c'est un beau chef-d'œuvre. J'ai adoré qu'on se penche sur la vie des femmes et qu'on se penche sur la misère et j'ai trouvé ça super bien fait et c'est hyper réel. C'est ce qu'on peut rencontrer dans la vie de tous les jours. Et les mecs dans la série sont des clichés masculins et s'en prennent plein la tronche.

PRESENCE NUMERIQUE

A : Donc tu penses qu'il y a une évolution dans les séries concernant les stéréotypes de genre depuis les années 90 jusque maintenant ?

EVOLUTION

L : Oui clairement surtout si tu me présentes des séries comme ça. Et ça fait du bien. Après on a toujours des horreurs, il y a toujours des trucs où c'est encore de la grosse soupe. Mais quand le scénario est plus poussé ça va limite pousser à l'extrême. Maintenant faut faire attention de pas passer dans l'extrême inverse non plus quoi.

A : Tu voudrais voir encore plus de choses évoluer ?

ORIENTATION SEXUELLE

L : Evidemment je travaille pour ça ! Je voudrais voir encore plus de séries comme *Sex Education* qui poussent très loin la question du genre. Maintenant y a des séries sur les trans qui sortent. Je trouve que les minorités devraient être encore plus représentées et en les caricaturant moins. Pour le moment j'ai l'impression que pour les personnes homosexuelles elles sont beaucoup mieux représentées et pas comme des caricatures donc ce serait bien que ça s'applique aux personnes trans aux non binaires. Et tout ça de façon bienveillante pas du blingbling et du cliché quoi. Et montrer qui sont ces gens-là et ce n'est pas des clowns comme certains le pensent encore. Et pour le moment Netflix ils mettent le paquet là-dessus donc pour ça je leur fais confiance ils arriveront à tout mettre en place dans les prochaines années.

7.3. Années 2010

7.3.1. Entretien William – Lundi 12 juillet 2021

Participant n°2

Age 1990

Sexe : M

A : On va commencer par discuter des séries en général, est-ce que tu peux en quelques mots me raconter ces séries ?

W : *Casa de papel* c'est des personnages qui ont des noms de code avec des noms de ville. Ils décident de braquer la fabrique d'argent à Madrid. Du coup on suit un peu ce braquage où il y a une prise d'otage, il y a des petites romances entre les otages et les braqueurs. Il y a 3 saisons. Dans la première c'est à l'intérieur de la banque, il y a la police aussi qui essaye de les arrêter et le chef des braqueurs, le professeur, tombe amoureux de l'enquêtrice en chef. A la fin ils réussissent leur coup et ils partent vivre à l'autre bout du monde. La deuxième série c'est *Glee*. C'est un prof d'espagnol qui veut reprendre en main la chorale, parce que le prof en charge il est viré, enfin je ne sais plus. Alors on a Rachel qui veut faire carrière dans les comédies musicales, il y a le mec en chaise roulante, la femme noire, l'homosexuel. C'est très stéréotypé. Leur but à ces gens-là c'est de gagner les compétitions de chorale mais autour il y a plein de petites intrigues, je pense notamment à celle qui tombe enceinte etc. Et la troisième donc *Orange is the new black*, c'est Piper qui finit en prison pour un crime commis il y a des années par amour pour une femme. Elle passait de la drogue ou de l'argent je ne sais plus. Elle termine en prison pour une durée assez courte je pense et là on découvre un peu toute la vie en prison avec plein de personnages différents avec toutes les histoires des prisonnières. Au départ je trouvais ça fort de la comédie mais après ça devient de plus en plus dramatique, on aborde de plus en plus de thématiques qui dérangent et on voit la vie en profondeur des personnages.

A : Tu as découvert comment ces séries-là ?

W : *Casa de papel*, tout le monde regardait sur Netflix donc du coup mon beau-frère m'a dit que c'était trop bien. Donc je m'y suis mis mais je trouvais ça super téléphoné mais j'ai quand même continué à regarder juste parce qu'on a envie de savoir la suite. Mais ce n'est pas ma série préférée. *Glee* à l'époque mon coloc regardait et moi je vivais une rupture amoureuse il m'a dit vient regarder c'est super léger, t'as pas besoin de réfléchir. Et *Orange Is the New Black* un peu comme *casa de papel* mais là j'ai clairement bien accroché, j'ai regardé avec attention.

A : Tu as regardé tout en entier du coup ?

W : Oui.

IDENTIFICATION

A : Qu'est-ce que tu as préféré et moins aimé dans les séries ?

W : Je vais commencer par *casa de papel*, ce que j'ai préféré c'est que c'est une série espagnole et que ça change des séries américaines, c'est mieux c'est un peu différent l'humour et l'atmosphère c'est différent. Puis c'est une autre langue et j'aime bien. Dans l'histoire il y a de l'action il se passe toujours quelque chose donc ton attention est toujours renouvelée. Et ce que j'ai moins aimé c'est que c'est téléphoné, cliché, t'es jamais vraiment surpris par ce qu'il se passe. Pour *Glee* ce que j'ai bien aimé c'est la diversité du casting. N'importe qui peut s'identifier au moins à un personnage, c'est une série un peu pour ados, mais ce genre de série avec plein de personnages différents ça peut aider. Moi plus jeune c'étaient que des gens super beaux et valides mais ici c'est plus représentatif de la diversité et de la société même si ça reste très cliché.

A : Et justement tu ne t'es pas identifié à un personnage ?

W : Pas vraiment mais je me retrouvais dans plusieurs personnages, plus dans les histoires qu'ils vivent, dans les ruptures par exemple, puis quand ils sont mal à l'aise etc. Maintenant je ne pense pas être quelqu'un de très stéréotypé et vu qu'ils le sont je ne m'identifiais pas à fond dans un de ces personnages. Mais c'était vraiment les situations.

A : Du coup ce que t'as moins aimé dans Glee ?

W : Ben ce côté fort cliché. Mais maintenant même si c'était cliché ça restait un peu nuancé. Ok y avait la blonde bimbo cruche mais dans les histoires qu'elle vivait c'était beaucoup plus profond que ça. Ce que j'ai moins aimé c'est la fin de la série vu qu'à la fin les personnages changent et les producteurs ont vu que ça marchait moins et ont décidé de faire revenir le casting des premières saisons. Sinon c'est vraiment quelque chose que j'ai bien aimé cette série, j'ai découvert plein de chansons d'ailleurs c'était chouette (rire). Pour *Orange Is the New Black* j'ai bien aimé la première partie qui est plus comédie, genre CrazyEyes elle est super drôle, ils sont aussi tous super attachants. Maintenant ce que j'ai vraiment bien apprécié c'est après ils mettent en avant plein de problèmes sociétaux, par exemple tout ce qui ne va pas dans le système pénitencier aux USA, avec des peines qui s'enchainent parce que tu fais une mini connerie dans la prison, rien n'est mis en place pour se réintégrer dans la société après. Il y a aussi la problématique des sans-papiers qui est amenée. Cette série je l'ai trouvée vraiment super complexe et on va de surprise en surprise. Par exemple quand Poussey se fait tuer vraiment on ne s'attend pas à ça. Ils arrivent vraiment à toujours relancer je n'ai jamais trouvé qu'ils traînaient en longueur. J'ai bien aimé aussi la diversité des personnages, il y a de toutes les ethnies, de tous les genres, il y a même un personnage transgenre. Mais elle pas juste comprise comme le personnage transgenre

y a plein de trucs qui tournent autour. J'aime bien aussi le système de flashbacks comme ça on comprend vraiment tout le personnage dans son ensemble. Ce que j'ai moins aimé je ne sais pas dire c'est vraiment dans le Top 5 de mes séries (rire).

A : Tu as des personnages principaux préférés ?

W : Dans *Orange* j'ai bien aimé tous les personnages. J'ai beaucoup apprécié le casting du côté afro-américain. J'ai beaucoup aimé Taystee, Suzanne. Après l'histoire de Dayna est très intéressante aussi lorsqu'elle tombe enceinte dans la prison. Ah je reviens juste un peu en arrière parce que je me souviens de quelque chose dans ce que j'ai moins aimé. C'est le fait que parfois y a des personnages qui disparaissent un peu de la série et on sait pas du tout ce qu'ils deviennent, c'est un peu frustrant. Mais les personnages ils sortent vraiment des clichés ils ont de la profondeur et passent par plusieurs émotions. Maintenant j'ai beaucoup de mal à dire qui j'ai préféré que d'autre. Au départ on est attaché à Piper et après c'est vraiment la blanche privilégiée, vu que c'est la seule à s'en sortir bien. Donc pour moi ça dénonce quelque chose quand même. Mon personnage préféré maintenant je pense vraiment c'est Taystee. On sent vraiment toute l'injustice qu'il y a derrière son emprisonnement. Alors que Piper ce n'est pas qu'on la déteste mais c'est juste que ce qui lui arrive on se dit qu'elle s'en sort bien à côté des autres.

Dans *Glee* mon personnage préféré c'est Santana surtout depuis que l'actrice est décédée. Rachel je n'ai jamais réussi à accrocher à ce personnage. Malgré qu'elle fasse genre que son arrogance soit une manière de se défendre elle reste au fond à se mettre tout le temps en avant. Unique aussi, le mec qui casse les codes du genre parce qu'il vient habillé en robe, en femme sans se revendiquer transgenre. C'était hyper osé de la part de la série. Maintenant on en parle beaucoup mais en 2015 on n'en parlait pas autant et c'était pour ados et pas pour adultes. Et dans la société puritaine américaine ça fait polémique, les orientations sexuelles qui ne plaisent pas à tout le monde etc. Je me suis vraiment dit cool, ce mec brise les codes et ça montre aussi quelque chose de la société et ce fait là ça me permet vraiment de m'accrocher à des personnages.

A : Tu trouves que ces trois séries sont typiques des années 2010 ?

W : Je dirais que *casa de papel* et *Orange Is the New Black* oui. Mais dans le mode de consommation, tu ne dois pas attendre chaque semaine pour avoir les nouveaux épisodes. *Glee* ça reste chaque semaine donc pour moi c'est plus ancien même si ça existe encore aujourd'hui. Et dans l'histoire, malgré qu'ils montrent des problématiques modernes et jeunes ça reste un côté bisounours, tout se finit bien etc. ça reste léger. *Orange* c'est pas du tout la même chose c'est beaucoup plus intense.

Puis pour les personnages, *Glee* et *Orange* on veut vraiment une diversité dans le casting. *Casa* moins maintenant ce n'est pas américain et eux ils ont souvent un cran d'avance. *Casa* y a que des blancs, n'y a presque pas d'homosexuel, ah si justement y en a mais ce n'est pas mis en avant et ça c'est cool aussi, ça casse les codes de pas avoir de la diversité qui ait un impact sur l'histoire.

A : Tu attends quoi d'une série en général ?

W : Déjà que ça ne m'endorme pas (Rire). J'attends que ça ait une résonance sur moi-même ou sur la société, que ça me fasse découvrir une problématique que je ne connais pas. Par exemple je regardais la série *Dear White People*, j'ai appris plein de choses grâce à ça. J'ai aussi vu la série d'un personnage gay et qui a un handicap, j'ai découvert plein de trucs. En regardant ce genre de série tu t'éduques toi-même je trouve. Par exemple le réalisateur de la série avec le handicap, il incarne lui-même le personnage principal il est lui-même concerné. Dans *Orange* je pense que t'avais des scénaristes de toutes ethnies et orientations sexuelles. C'est vraiment les premiers concernés qui écrivent c'est vraiment super. Je cherche vraiment des visions différentes et apprendre des choses ou avoir une série pleine d'action comme *Game Of Thrones* qui n'a pas d'écho sur moi mais c'est Hollywood (Rire).

A : Tu m'amènes déjà un peu sur la deuxième partie justement (rire). Pour toi dans ces séries-là est-ce qu'il y a des stéréotypes de genre et tu as des exemples ?

STEREOTYPE METIER

W : Ben *la casa de papel*, le mec qui dirige ben c'est un homme, il y a beaucoup plus de personnages masculins que féminins. Maintenant c'est un fait avéré aussi que la criminalité touche plus les hommes que les femmes. Les personnages féminins, surtout Tokyo, y a toujours un côté hypersexuel qui est mis en avant mais pas dans les personnages masculins dans mes souvenirs. Y a beaucoup de plans sur ses fesses et sa poitrine alors que les personnages masculins sont pas forcément sexualisés je trouve. La policière là Raquel. C'est le seul personnage dont son statut de parent est mis en avant, elle doit absolument protéger sa fille etc. Les autres personnages on ne sait pas s'ils ont des enfants ni rien. Il y a aussi le côté très macho d'Arturo, c'est aussi un peu un stéréotype.

A : Et quand tu as regardé cette série tu t'en rendais compte ou ça émane de la réflexion maintenant ?

W : Ben pour *la casa de papel* c'est vraiment maintenant que tu me le dis que j'y pense. A part le côté hypersexualisé de Tokyo, le reste en réfléchissant je me dis ah oui il y a ça, ça et ça.

A : Et dans *Glee* et *Orange* ?

W : Dans *Orange*, il y a des stéréotypes de genre ou d'orientation sexuelle, c'est vraiment le cliché de la lesbienne très masculin mais qu'à côté y a quand même des personnages qui sont aussi homosexuels mais beaucoup moins stéréotypés comme ça. Ça montre aussi que chez les lesbiennes y a de la diversité aussi. Puis aussi il y a des personnages comme les gardiens ils demandent des faveurs sexuelles aux prisonnières après est-ce que c'est une réalité ou un stéréotype je ne sais pas dans tous les cas on sexualise encore une femme mais c'est montré différemment que des gros plans de sexualisation gratuite ce n'est pas pareil, ce n'est pas de la sexualisation gratuite. Dans *Glee*, ce qui me choquait c'était Emma. Elle est toute poupée, toute propre, elle est toute clean, toute lisse. C'est un peu Bree Van de Kamp dans *Desperate Housewives* je ne pense pas que y a autant de femmes qui sont aussi propres sur elle. Puis y a la coach de sport aussi super masculine. Le sport est associé plus à l'homme que la femme du coup elle est aussi tout le temps mise en jogging etc. Emma elle est conseillère d'orientation elle s'occupe des gens, les postes de pouvoir dans les trois séries c'est des hommes, *Orange* le directeur est un homme, quoique on a une femme qui prend le pouvoir après mais elle montrée comme si elle cassait la virilité des hommes. *Glee* pareil le directeur est un homme, *la casa* le chef du braquage est un mec.

ORIENTATION SEXUELLE

STEREOTYPES CORPS

STEROTYPE METIER

A : Et ça t'avait choqué quand tu l'as vu ou tu le remarques seulement maintenant ?

W : Pour Emma dans *Glee* et l'histoire du directeur dans *Orange* oui. Enfin je ne suis pas tombé de ma chaise mais c'était dérangeant un peu.

A : Et tous ces stéréotypes selon toi c'est commun un peu à toutes les séries des années 2010 ?

W : J'essaye de trouver des exemples de séries. Mais je trouve que les séries des années 2010 c'est un peu une transition dans les séries comparées aux années 90 et 2000 où c'était très très cliché genre *Alerte à Malibu* dans ton étude c'est vraiment l'extrême y a vraiment que des clichés et dans *Desperate Housewives* c'est un peu du balbutiement on essaye de remettre en cause le genre mais voilà ce n'est pas encore hyper bien fait. En 2010, on se permettait des choses qui passeraient moins bien en 2021 mais on voit que y a quand même une volonté de casser un peu les stéréotypes. Donc oui c'est peut-être pour *Glee* et *Orange* c'est un peu typique des années 2010 oui pour *la Casa* je trouve que c'est un modèle commun, ça ne révolutionne pas les codes du genre.

A : Tu prends à nouveau le pas sur ma prochaine partie (Rire). La représentation du genre dans les séries a donc changé depuis les années 2000 pour toi c'est bien ça ? Est-ce que y a aussi une évolution, une transition entre les années 90 et 2000 ?

EVOLUTION

ORIENTATION SEXUELLE

W : Dans les années 90, ça dépend de quoi on parle. Si on parle de *Dorothée* c'est extrême avec *Hélène et les garçons* aussi, c'était des stéréotypes à 200%. Par exemple ma mère dans les années 90 elle regardait *Cote West*, c'est un peu l'ancêtre de *Desperate Housewives*. Les femmes étaient à la maison, elles font toutes les tâches et attendent que leurs maris rentrent. L'homme qui fait la demande en mariage etc. Vraiment plein de clichés. Maintenant dans les années 2000/2010 on met des personnages qui bousculent les codes. Par exemple le personnage d'Unique dans *Glee* comme je te disais. On a plus de personnages homosexuels aussi mais pas de la même façon. Dans les vieilles séries le personnage homo c'est soit le meilleur ami soit le personnage secondaire hyper exubérant mais il n'y a pas de fond. C'est plus pour mettre en valeur le personnage principal. Mais maintenant on intègre plus vite des personnages principaux ouvertement gays, on met aussi beaucoup plus de femmes comme personnages principaux.

A : Et cette évolution, ça te dérange ou tu trouves ça bien ?

W : Oui c'est génial mais parfois je vois dans mon entourage ou les gens sont toujours en train de dire qu'il y a un noir parce qu'il faut les quotas, que y a un homosexuel pour la même chose. Et du coup je pense que les gens ressentent ça. C'est vrai que dans les séries parfois ça sent le forcé. Mais moi je suis partisan du fait qu'il faut forcer la chose pour que ça devienne naturel et ouvrir la voie à d'autres personnages dans les séries pour que ça sonne naturel pour le téléspectateur.

A : Tu penses que les nouvelles séries en 2020 vont encore amorcer plus d'évolution et bouleverser les codes ?

W : Je pense que les séries comme *Glee* étaient encore fort stéréotypées dans une problématique. Par exemple ben le personnage noir a des problèmes que de personne noire, pareil pour l'handicapé ou l'homosexuel. Tandis qu'en 2020, le côté intersectionnel est beaucoup plus présent comme la série dont je te parlais qui est gay et porteur d'un handicap, ou les personnages noirs et homosexuels, et ce côté-là va être plus important je pense maintenant qu'on a fait la présentation de toute la diversité de la société, quand on fait le panel, maintenant on peut montrer que la diversité c'est pas que les clichés qu'on est composé de plein de choses, que ce soit sur le genre, l'orientation sexuelle ou l'origine ethnique.

Pour moi les trois séries sont très différentes et apportent chacune quelque chose. *Casa de papel* il n'y a pas que les américains qui savent faire des choses. *Glee* c'est un précurseur et *Orange* c'est vraiment encore plus poussé dans les représentations de genre.

7.3.2. Entretien Marion – Lundi 12 juillet 2021

Participant n°3

Age 1997

Sexe F

A : Est-ce que tu peux m'expliquer en quelques mots chacune des trois séries ?

M : Je vais commencer par *Glee* par ce que c'est celle que j'ai vue en premier. J'ai commencé à regarder début de mon adolescence. J'ai regardé parce que y avait beaucoup de chansons et j'adore chanter (Rire). Ce que je trouvais cool dans cette série c'est qu'on parlait beaucoup de sujet de société et on essayait de montrer des minorités etc. Pour le résumé c'est l'histoire d'une chorale dans un lycée. Au début ça ne vaut pas grand-chose puis un prof d'espagnol s'y mêle ils vont faire beaucoup de compétitions et on va suivre aussi leurs histoires personnelles sur le côté.

A : Qu'est-ce que tu as préféré dans cette série et qu'est-ce que tu as moins aimé ?

M : Ce que j'ai le plus apprécié c'est tous les sujets de société, je parle du harcèlement scolaire, homophobe etc. J'ai bien aimé le fait de la représentation des minorités, un personnage en fauteuil roulant, Rachel elle avait deux papas par exemple. On ne voyait pas beaucoup ça avant. Après ce que j'ai moins aimé c'est que ça tirait en longueur. Quand ils sont au lycée c'est cool après à l'université ce n'était pas la même chose et ce n'était pas la chorale d'un lycée c'était bizarre. Du coup je n'ai pas fini la série je n'ai pas regardé la dernière saison. On parlait de jeunes adultes et moi j'étais toujours ados et la bande de copains, ils n'étaient pas tous ensemble.

A : Tu pensais quoi des personnages principaux, tu en préférerais un ?

M : Pas tellement, ils avaient tous une partie de leur personnalité attachante et une autre que je ne supportais pas. J'aimais bien Rachel parce qu'elle représentait un peu ce que moi j'aurais voulu vivre dans un monde imaginaire, être la star de la chorale (rire). Mais son côté je veux être la meilleure était insupportable. Finn il avait l'air bête tout le temps (Rire). Il faisait que subir sa vie le pauvre. Mercedes j'aimais bien son côté combattante. Elle ne baissait jamais les bras et était toujours face à Rachel. Kurt je l'aimais beaucoup quand même, je pense à un moment il est un peu amoureux de Finn je trouvais ça drôle. Quinn toute sa problématique quand elle tombe enceinte était super intéressante je trouvais. Avec du recul aujourd'hui avec des extraits que je revois par exemple sur Tiktok, je trouve que le personnage le plus malaisant c'est le prof, Mr. Schuester. Il y a des extraits, ils regardent les trois cheerleader qui font du twerk et il fait des poses un peu kitsch et je me dis c'est bizarre on dirait qu'il les

regarde de façon super malaisante, je ne pense pas qu'on le remettrait dans des séries maintenant. Puis aussi y a des scènes au début de la série où ils font des danses très osées je ne sais pas si on verrait ça encore maintenant non plus.

A : Pourquoi tu as regardé cette série-là ?

M : Je sais plus comment j'ai commencé, je suis sûrement tombé sur un épisode à la télé, c'était sur Club RTL le vendredi soir je pense (rire).

A : On passe à une des deux autres séries ?

M : Oui parlons d'*Orange*. Je l'ai démarrée quand beaucoup de saisons étaient déjà sorties, j'ai été au moins jusqu'à la saison 6 et j'ai commencé à décrocher je pense. Je me suis dit que c'était encore une série qui tournait en rond quand elles ont pris possession de la prison, où c'est un peu la révolution. Puis il y a Piper quand elle devient un gangster avec son trafic de culottes, elle m'angoissait. Je trouvais ça violent et je n'aimais pas ce qu'elle devenait. C'est vraiment le côté harcèlement et limite torture avec les autres prisonnières que je n'aimais pas. Elle avait une concurrence de trafic de culottes mais ça allait vraiment très loin je n'y voyais pas l'intérêt. Puis on passe vraiment du noir au blanc, au départ c'était la petite blonde qui avait sa vie bien rangée qui devient une femme super violente et dure c'était bizarre.

A : Tu sais me faire un petit résumé pour qu'on s'y retrouve ?

M : Oui alors Piper elle vient en prison alors qu'elle a sa vie bien rangée. Elle y va parce qu'elle avait une ex avec qui elle faisait les 400 coups, elle s'est faite arrêtée à cause d'un trafic de drogue d'y a très longtemps je pense. Donc Piper avant d'aller en prison, elle allait se marier etc. Puis elle va en prison elle retombe sur son ex, elles rencontrent d'autres femmes comme la cuisinière-là qui joue un peu le rôle de maman pour son groupe de filles blanches. Il y a une un peu dérangée mentalement qui fait un peu peur, et après on se rend compte que c'est une crème comme personnage. Et cette série c'est ma coloc de l'époque qui m'en a parlé et donc j'ai commencé.

A : Qu'est-ce que t'as le plus aimé et le moins aimé dans cette série ?

M : Ce que j'ai le plus aimé c'est de voir évoluer les personnages différemment et que ça avait beau être dans cette prison on n'avait pas l'impression que ça tournait trop en rond au début. On voit l'évolution des relations, puis les flashbacks racontent l'histoire de tout le monde. On a aussi le point de vue du gardien et du directeur de la prison. Enfin, c'est vraiment un petit village. Ce que je n'ai pas aimé c'est vraiment quand elles ont pris possession de la prison et que Piper s'est sentie pousser des ailes (Rire).

A : Tu avais des personnages préférés ?

M : Ça fluctuait. Au départ par exemple la cuisinière, Red, au départ je ne pouvais pas la sentir et après on se rend compte qu'elle a vraiment un rôle de maman. Après Nicky, je l'aimais beaucoup. Puis Dayna qui est tombée enceinte d'un gardien cette histoire de maternité dans la prison j'ai bien aimé. Suzanne aussi elle était super attachante.

A : Tu as pu t'identifier à un personnage comme tu t'es identifiée à Rachel dans Glee ?

M : Pas tellement, maintenant Piper qui rentre en prison alors qu'elle ne comprend pas trop ce qui lui arrive, je pense que moi si ça m'arrive je serais dans le même état qu'elle.

A : On peut passer à la Lasa de papel ?

M : C'est une petite bande de personnages qui sont en marge de la société, soit ils ont un passé carcéral, judiciaire, soit c'est des personnes un peu perdues à qui le professeur a tendu la main pour gagner pas mal d'argent. C'est des gens qui n'ont pas peur de grand-chose. Et donc le Professeur il a élaboré un plan pour braquer la Fabrique Nationale de la Monnaie et du Timbre. Du coup on a des otages, des négociations avec la police pendant plusieurs jours. Tout est super calculé et anticipé. Le braquage se passe bien même s'il y a deux trois morts (Rire). Après les autres saisons, un des braqueurs se fait attraper par Interpol et ils décident de refaire une casse pour pouvoir le sauver.

A : Tu l'as commencée comment cette série ?

M : Elle faisait du bruit partout et j'avais une copine qui n'arrêtait pas de nous dire que c'était trop bien donc je me suis dit que j'allais regarder. Mais je n'ai pas tout regardé je n'ai pas fini la dernière saison. Je me suis arrêtée quand Nairobi s'est faite tirer dessus. Déjà je trouve qu'ils auraient dû s'arrêter à la fin de la saison 2, ok ça avait bien marché mais ce n'est pas les Simpson, ils ne vont pas faire des braquages à l'infini. Les deux premières saisons je les ai regardées plusieurs fois tellement c'était incroyable après la dernière saison ben c'est toujours la même chose. Puis oui la scène avec Nairobi c'était vraiment beaucoup trop triste, elle s'attend à revoir son fils mais la police lui tire dessus vraiment ça va trop loin. Par contre ce que j'adorais c'étaient des moments où ils expliquaient comment ils se sont entraînés pour les différentes situations qui pouvaient venir. On voyait une scène et après le flashback de comment ils avaient anticipé le truc. J'ai beaucoup aimé le fait que à un moment donné Nairobi prend le pouvoir dans la fabrique et elle dit une phrase "Professeur c'est le moment du Matriarcat", je me suis vraiment dit "Yes Girl". Tous les personnages avaient un personnage important. J'adorais Tokyo mais c'était la plus

grosse tête brulée que je n'ai jamais vue. Elle se laissait beaucoup trop guider par ses émotions. Puis le Professeur quand il tombe amoureux de l'enquêtrice alors que de base ça fait partie du plan j'ai vraiment bien aimé aussi.

A : Et tu t'es identifiée à ces personnages ?

M : Un peu à Tokyo et Nairobi. Tokyo, c'est une fonceuse qui n'a peur de rien et Nairobi était plus réfléchi et a en même temps un côté maternant du coup ces deux traits mélangés c'est un peu moi.

A : Et pour toi ces séries elles sont typiques des séries des années 2010 ?

M : Maintenant que tu le dis, je les trouve un peu à part. J'ai été beaucoup habituée aux séries comme *les Experts* ou à *Esprit Criminel*, même si c'est plus les années 2000 en fait. Mais c'est des séries avec un schéma qui se répète à chaque épisode. Ah ben comme *Lucifer* en fait. J'ai été habituée à ça donc les longues trames ce n'était pas trop ce à quoi j'avais l'habitude. Comme *Grey's Anatomy*, ok ça raconte des trucs sur le côté mais les nouveaux cas à chaque épisode c'est ce que j'ai le plus d'habitude de regarder. Mais maintenant que j'y pense c'est plus les années 2000 quand même.

A : En général t'as besoin de quoi du coup pour t'attacher à une série et la regarder ?

M : J'ai besoin que ce ne soit pas trop loufoque et trop dans des séries un peu bizarres comme *Riverdale* quand on a eu des arbres volants c'était trop pour moi. Par contre *Lucifer* par exemple y a du fantastique et du policier en même temps puis c'est un peu rigolo donc j'ai bien aimé. Sinon *ben Mister Robot* c'est une série que j'ai beaucoup appréciée parce que c'est très recherché et ça te fait réfléchir à plein de choses. Puis je regarde aussi *Grey's Anatomy* et *This is us* mais c'est beaucoup plus léger. Puis en général je regarde deux séries en même temps, une très légère comme *Friends* et à côté un truc plus conséquent pour le moment c'est *House of Cards* comme ça, ça dépend de mon humeur (Rire).

A : On va maintenant parler des stéréotypes de genre. Est-ce que dans les trois séries dont on a parlé tu trouves qu'il y en a et est-ce que tu as des exemples ?

M : Je suis sûre qu'il y en a parce que des stéréotypes de genre y en a partout. Je trouve que dans *Glee* tous les personnages sont très genrés. Quand je pense aux mecs, Puck est un stéréotype ambulant à lui tout seul. C'est le gars qui est brut, je m'en fous de tout, c'est un bad boy, il s'en fout des relations avec les filles, il harcèle les gens différents comme Kurt et Artie. On le fait un tout petit peu évoluer mais pas tant que ça. Par contre

STEREOTYPES CARACTERES

STEROTYPE METIER

STEROTYPE METIER

STEREOTYPES CARACTERES

Santana, elle était très féminine et pom pom girl mais en même temps elle avait du caractère elle ne se laissait pas marcher dessus s'il fallait rentrer dedans elle y allait. Puis Finn et Puck ils faisaient du Foot, les meufs étaient pom pom girl donc typiquement des activités genrée. Puis Kurt qui est homosexuel on l'a fortement féminisé alors qu'il n'y en avait pas besoin. Y a aussi Sue, la coach, on début on ne l'aime pas trop parce qu'elle met des bâtons dans les roues de tout le monde puis elle se laisse pas du tout marcher dessus etc. Puis le père de Kurt il est garagiste, c'est typiquement genré. Au départ il vit mal le fait que son fils soit homo puis après il l'accepte quand même. Même au niveau des vêtements, Kurt est super extravagant, Rachel toujours petite jupe tout ça, les filles sont pom pom girls et sont en mini-jupe. Puck c'est un dur donc il est habillé en cuir tout ça. Dans les autres séries, comme *La casa de papel* c'était beaucoup les hommes qui dirigeaient, le Professeur pour tout le plan et Berlin à l'intérieur de la banque. Même si Nairobi a repris le flambeau à un moment donné ben ça n'a pas duré très longtemps. Il y a aussi l'enquêtrice qui a remis tous ses principes de côté pour partir avec les braqueurs parce qu'elle tombe amoureuse du Professeur c'est un peu fort quand même. Dans *Orange Is the New Black* il n'y a rien à faire, les femmes qui s'imposaient le plus dans la prison je pense qu'elles étaient plus stéréotypées masculins, elle avait un plus gros gabarit, elles sont plus violentes. Maintenant justement c'est bien en fait ça montre que les femmes peuvent être "masculines". Mais ce qui m'énervait en fait c'est que les lesbiennes sont très souvent stéréotypées « mec ». Ce n'est pas parce que t'aimes les femmes que t'es forcément en train de te comporter comme un mec. Enfin pas toutes, Piper et Alex sont quand même plus féminines.

A : Et ces stéréotypes tu t'en rendais compte à l'époque, ou c'est seulement maintenant ?

M : Pour *La casa de papel* je me suis faite la réflexion, pour *Glee* pas du tout. Je ne remettais pas en question ce qu'on mettait dans la série parce que c'était une série bienveillante qui prônait l'acceptation des gens, on est différents mais on est géniaux. Mais maintenant je me dis, il y a des choses qui ne sont pas bien présentées, ça renforce certains stéréotypes etc. Ça reste une série progressiste pour moi. C'était la première que je voyais dans ce genre-là.

A : Les stéréotypes que tu as mentionnés tout à l'heure tu penses qu'ils sont communs aux séries des années 2010 ?

M : Quand je pense à une série là maintenant, un reboot D'High School Musical. Là maintenant ils font attention à choquer personne et font passer des différences mais comme une lettre à la poste. C'est normal, ils ne sont pas harcelés ni rien.

A : Donc ta façon de regarder des séries a changée depuis ces trois séries là ou pas ?

M : Oui, par exemple *This is Us* amène des sujets sociétaux sur le racisme par exemple. Aujourd'hui je réfléchis beaucoup plus à ce que je vois à l'écran et je me renseigne beaucoup plus aussi. *Glee* je la prenais comme on me l'amenait sans me poser de questions. Maintenant je trouve qu'il faut banaliser certaines choses, c'est normal d'être homosexuel par exemple.

A : On peut parler de l'évolution de ces stéréotypes de genre du coup. Tu penses que les stéréotypes de genre ont changé dans les séries actuelles ?

M : Je pense que dans les séries destinées aux ados, ça dépend de quoi on traite évidemment, on ne va pas s'intéresser au bien-être des personnes transgenres dans une série apocalyptique. Maintenant dans les lycées, c'est important de pouvoir déconstruire ou normaliser certaines choses pour qu'un enfant ou un ados qui regarde la série puisse s'identifier et en s'identifiant se dire que c'est normal pas que c'est différent. Puis je prends aussi par exemple *This is us*. Ben en fait on voit à travers des flashbacks sur les grands-parents à quel point c'était stéréotypé, maintenant dans la série à l'heure actuelle ben on voit plein de trucs trop bien, les femmes travaillent autant que les hommes qui eux s'occupent aussi des tâches ménagères, on voit des personnes non-binaires etc. C'est vraiment bien. On voit un changement monstre je trouve par rapport à *Glee* par exemple.

A : Je voulais aussi te demander si tu avais vu Friends, Alerte à Malibu et Beverly Hills qui sont des séries des années 90 et Desperate Housewives, Docteur House et Prison Break pour les années 2000 ?

M : J'ai vu *Friends*, *Desperate Housewives* et *Docteur House*.

A : Tu trouves que dans ces séries-là y a des stéréotypes différents que dans les années 2010 ?

M : Dans *Friends* j'adore cette série mais y a clairement des moments très stéréotypés. Maintenant je ne regarde pas *Friends* pour analyser. Mais quand tu vois Joey avec les femmes, aujourd'hui c'est plus vraiment toléré un mec comme ça qui prend et qui jette et ça fait rire tout le monde. Je pense qu'on voit quand même ça dans les séries en 2010 mais c'est moins amené légèrement_on ne traite pas ça comme si c'était normal et super toléré. Pour les autres là je n'ai rien qui me vient en tête. A part *House* y avait beaucoup plus d'hommes médecins que de femmes, y avait pas mal de stéréotypes raciaux. Mais aussi y a une femme à la tête de l'hôpital donc y a une femme directrice mais dans *Friends* il n'y en a aucune si mes souvenirs sont bons. Et dans *House* sûrement que dans les mini histoires

entre patients il doit y en avoir beaucoup mais rien ne me vient en tête maintenant.

A : Et Desperate Housewives tu vois des choses qu'on voyait dans cette série mais pas dans les années 2010 ?

M : C'était une série qui amenait quand même des sujets d'actualité mais je ne sais pas si ça a été bien amené. Ça remonte aussi à longtemps mais ce n'était pas une série pour faire rire, enfin si un peu mais ça avait des thématiques quand même très sérieuses. Mais je pense que c'est moins bien amené. La série est aussi un cliché à elle toutes seule c'est des femmes au foyer qui font les commères quoi (Rire). Maintenant oui on se rend compte après qu'il n'y a pas que ça.

A : Du coup pour toi depuis des années 90 jusqu'aux années 2010, y a eu une évolution des stéréotypes de genre dans les séries ?

EVOLUTION

M : Ben oui. Ça évolue forcément en même temps que la société, même moi j'ai fortement évolué. Puis les relations au niveau de la famille il y a beaucoup moins de femmes au foyer, de pères qui n'éduquent pas et qui font que ramener l'argent. Puis je prends Grey's Anatomy en 20 ans quasi ils ont développé des problématiques qu'ils ne développaient pas avant qui sont super importantes. Meredith la star de la série, c'est une héroïne qu'on met en avant maintenant alors qu'avant c'était son mari qui était la star de l'hôpital et le génie ambulancier. Puis le rapport entre les hommes et les femmes s'est apaisé. Le schéma de l'homme ambitieux qui n'a pas le temps ben maintenant on laisse la place aux femmes de se réaliser professionnellement. Puis oui ça a évolué, je ne vois pas comment ça ne pourrait pas évoluer, la société change les séries suivent, ou justement une partie de la société change, les séries montrent ça et le reste de la société change aussi. Maintenant les héroïnes sont beaucoup plus présentes et il était temps qu'on puisse s'identifier à des femmes importantes.

PRESENCE NUMERIQUE

A : J'ai terminé avec mes questions je ne sais pas si tu as autre chose à dire ?

M : Là je regarde *House of Cards* et l'acteur principal s'est fait accuser de viol. Et là je me rends compte que depuis que j'ai appris je regarde plus. Mais pour quand même continuer la série les producteurs l'ont tué et c'est sa femme qui prend sa place aux élections présidentielles. C'est quand même sympa qu'à partir d'un truc super dégueulasse ben on fait qqch de combatif qui montre une femme donc c'est un peu un gros doigt d'honneur à cet acteur et à toute la société patriarcale où les hommes se croient tout permis.

A : J'ai oublié encore de te demander quelque chose, je voulais savoir si tu voulais encore plus d'évolution dans les stéréotypes de genre, est-ce que tu en ressens le besoin dans les séries ?

M : Oui forcément, il y a toujours moyen de faire mieux, maintenant je ne regarde pas non plus des séries où je sais que ça va m'énervé si ce n'est pas en lien avec la société actuelle. Les séries qui relatent des faits historiques et qui sont dans un contexte particulier on n'a pas le choix de garder les stéréotypes comme ils l'étaient. Comme la série *The Crown* sur la reine d'Angleterre on comprend bien le rapport de force entre elle et son mari parce qu'elle a du pouvoir. Pour moi c'est important de montrer ce côté-là pour comprendre d'où on vient. Dans les fictions maintenant faut vraiment que ça bouge pour dire que tout ça ce n'est pas normal. Puis les séries actuelles je trouve elles sont quand même pas mal en avance par rapport à la mentalité de certaines personnes que je côtoie. Donc c'est déjà pas mal du tout.

A : Très bien un grand merci !

7.3.3. Entretien Ylénia – Lundi 12 juillet 2021

Participant n°4

Age 1997

Sexe F

A : Comme première question j'aimerais bien que tu me racontes un peu les séries en quelques mots.

Y : *Glee* c'est une série d'étudiants américains, dans le secondaire. Ils viennent d'horizon différents, y a des joueurs de foot, des filles populaires, des gens moins populaires. Ils se regroupent autour de leur passion qui est de chanter grâce à Monsieur Schuester. *La casa de papel* c'est l'histoire de plusieurs criminels rassemblés par le Professeur qui a pour ambition de braquer la maison de papier et se faire beaucoup d'argent. *Orange*, c'est la vie de différentes femmes en prison. D'abord c'est Piper qui va en prison et avec son histoire on suit celles d'autres qui sont en prison avec elle.

A : T'as commencé comment à les regarder ?

Y : Alors je vais commencer par *Glee* qui est celle que j'ai vue en premier. Je crois que je suis tombée dessus par hasard. Je faisais du babysitting et ça passait à la télé et les filles dont je faisais le babysitting aimaient beaucoup. Donc j'ai commencé à suivre et ça m'a bien plu donc j'ai fouillé sur internet pour voir tout depuis le début. *La casa de papel* je pense que quand c'est arrivé sur Netflix j'ai un peu attendu et c'est mon copain qui m'a dit que ça faisait beaucoup de bruit et que beaucoup l'aimaient bien. *Orange*, tout le monde en parlait un peu aussi et j'ai accroché quand j'ai vu que mon copain regardait. Donc c'était à chaque fois par mon entourage.

A : T'as tout regardé en entier ?

Y : Oui.

A : Du coup qu'est-ce que t'as le plus aimé et le moins aimé dans ces séries ?

Y : Dans *Orange*, je sais bien que mon copain a eu du mal à finir, mais moi j'ai du mal à pas terminer les choses (rires). Du coup la principale critique c'est que jusqu'à la saison 4 les intrigues étaient vraiment très bien, on voyait l'évolution des femmes de la prison. Puis quand Poussey est morte, ça a été tragique. A partir de là quand la révolte a commencé j'ai un peu décroché. Les créateurs n'ont pas été jusqu'à la fin des histoires des personnages non plus. Certaines histoires se sont terminées à la va-vite. Ce que j'ai bien aimé c'est qu'on voit la réalité, ce n'est pas tout rose tout joli. Dans *la Casa de Papel* ce que j'aime bien c'est déjà le fait que c'est pas du tout réaliste mais aussi c'est tout le suspense quand on pense qu'ils vont se faire attraper puis on voit que non. C'est aussi les anti-héros qu'on aime bien. Dans *Glee* ce que j'aime bien c'est tout bêtement le truc de ben

finalement ce qui les gêne un peu tous c'est le regard des autres, surtout les gens "populaires" comme Finn par exemple. Au départ il se fait super charrier quand il rentre dans la chorale. Et du coup le fait qu'ils s'affranchissent tous du regard d'autres c'est vraiment très chouette. Les côtés négatifs c'est les chamailleries et le personnage de Rachel est un peu détestable aussi avec ses airs de diva (Rire). Dans *Glee* aussi la fin, y a des personnages qui disparaissent et on ne sait pas ce qu'ils deviennent.

A : T'as des personnages préférés ou que tu détestes ?

Y : Dans *Glee*, il n'y a pas beaucoup que j'ai apprécié à mort. Pendant des moments, je les détestais et d'autres je les adorais. Rachel je l'aime bien parce qu'elle est ambitieuse mais elle prend parfois trop de place elle est souvent arrogante. Finn, parfois c'est un con parce qu'il ne sait pas se décider, il n'agit pas. Je pense que j'aime bien Quinn aussi mais je ne sais pas trop pourquoi. Au départ elle est vue comme la méchante mais au final elle a beaucoup de personnalité ce n'est pas un personnage creux ou juste une vipère. Le personnage de Kurt, je l'aime bien parce qu'il est qui il est et peu importe ce qu'on peut penser de lui. Il est bienveillant et sympa aussi. Dans *Orange Piper* au départ je l'aimais bien et au final je la trouve embêtante parce qu'il ne faut pas qu'elle tombe amoureuse d'Alex mais elle tombe amoureuse d'Alex. Mais en même temps elle ne se laisse pas faire elle sait montrer les dents. Mon personnage préféré c'était plus Poussey, elle était un peu plus secondaire mais elle apportait un peu de vie tout comme Red qui avait vécu beaucoup de chose qui fait tout pour protéger son clan qu'elle appelle ses filles. Il y a aussi Taystee, elle essayait de s'en sortir mais elle a vécu tellement d'injustice mais elle se battait toujours. Maintenant j'ai plus trop la liste en tête. Et *la casa de papel* c'est un peu pareil. Tokyo elle m'embête parfois, elle est très butée elle ne réfléchit pas mais je l'aime bien parce qu'elle est, ben là où on s'attend à avoir une fille réservée, elle est flamboyante, elle fonce sans se poser de question et j'aime bien ce truc-là de voir un personnage prendre les rênes des choses. Le Professeur aussi je trouve ça incroyable son intelligence. Je déteste Arturito il est hypocrite c'est un salop, il est lâche en plus il est violent il essaye de violer des femmes en plus. D'autres que j'aime bien c'est Lisbonne, Rio et Helsinki et son frère j'ai plus son nom il meurt dans la saison 1 je crois. Et Stockholm et Nairobi aussi. Nairobi c'est un peu la même chose que Tokyo mais elle est plus méthodique. Palerme et Berlin je ne les aime pas trop, ils sont un peu bizarres, ils ne sont pas gentils, ils ne sont pas aimables.

A : Tu t'es identifié à un personnage dans ces trois séries ?

Y : Je pense que dans aucune des séries je m'identifie à quelqu'un mais je me sens proche de Stockholm. Je la comprends en fait je comprends pourquoi d'otage elle est passée à braqueuse, elle est très attachante et elle

a une sensibilité particulière qui me touche beaucoup. Dans *Orange* je me suis beaucoup attachée à Poussey et Taystee et dans *Glee* à aucun je pense.

A : Tu penses que ces séries sont représentatives des années 2010 ?

Y : Je trouve que *Glee* est très années 2000 début 2010 mais pourquoi ? Je ne sais pas, la façon de s'habiller peut-être. Ce qui a c'est que je trouve qu'ils abordent de tout, être enceinte, avortement, rivalité, sexualité aussi le questionnement sur cette sexualité puis tout ce qui est harcèlement, le suicide etc. Donc beaucoup de thèmes quand même fort brassés mais je ne sais pas trop pourquoi je trouve que c'est fort ancré dans les années 2000/2010. *La casa de papel* ça rentre dans les années 2010 parce que c'est une intrigue spécifique, un truc à suspens qui tient en haleine tout le temps. Maintenant par exemple l'élaboration d'un plan de génie d'un pseudo méchant ça ressemble à *Prison Break* un peu (rire). *Orange* c'est plus fin 2010 quand même, dans les thèmes ça paraît nouveau mais ça a déjà été un peu abordé avant.

A : Qu'est-ce que t'attends d'une série en général ?

Y : En soi, je suis hyper bon public donc ça dépend du moment. J'aime bien que ça m'accroche très rapidement. Quand je dois prendre sur moi pour terminer le premier épisode je sais que je ne vais pas trop accrocher, faut que je sois vraiment plongée directement dans l'intrigue. Sinon dans les genres je regarde un peu de tout que ce soit comédie, action, etc.

A : On peut passer à la partie sur les stéréotypes de genre. Pour toi dans ces séries est-ce qu'il y en a ?

Y : Dans *Orange*, c'est très mixte culturellement. On amène aussi beaucoup les relations homo et hétéro de façon normale. Mais dans *Orange* c'est compliqué quand même à déterminer. Red, ok c'est la maman elle prend soin des filles, mais aussi c'est un peu le parrain de la mafia en prison c'est vraiment deux penchants qui sont peut-être masculins et féminins mais du coup elle a les deux. Les deux seules figures féminines qui sont stéréotypées c'est les deux espagnoles dont je sais plus le nom. Elles parlent tout le temps de maquillage etc. Mais il n'y avait pas qu'elles donc y avait Red, mais aussi la dominicaine, dont j'ai plus le nom, elle est étrange et violente etc. Dans *la Casa de Papel*, je trouve que tous les personnages sont un peu tous sexualisés mais surtout les jeunes autant les filles que les mecs je trouve, Rio et Tokyo par exemple. On montre plein de plan de leurs corps etc., mais je ne sais pas si c'est le développement du personnage mais ces deux-là sont très sexualisés. En même temps Tokyo elle n'est pas que ça elle est aussi intelligente et forte. Il y a aussi une scène avec Nairobi et le matriarcat a commencé, au début je ne m'en suis pas rendue compte mais c'est Berlin donc un mec qui fait la loi dans la maison ben Nairobi quand ils sont plus raisonnés ben elle reprend le flambeau et

les femmes sont capables de reprendre tout ça si pas mieux que les hommes. Elle a de l'autorité elle sait aussi menacer les gens comme Berlin pouvait le faire pour avoir ce qu'il voulait. Et alors dans *Glee*, ben il y a un peu un stéréotype ou Kurt est un peu le stéréotype d'un homme homosexuel, il aime bien s'apprêter, il est maniéré ce genre de truc. C'est bien de l'aborder parce que ça existe mais en même temps il n'y a pas que ça. C'est apporté aussi par Blaine son compagnon mais y en a d'autres qui viennent plus tard aussi mais on voit qu'ils ne sont pas tous efféminé donc ça montre une autre facette, c'est bien. Maintenant, il y a aussi des stéréotypes des fameuses pom-pom girl qui sont jolies, minces, maintenant ils les ont montrées intelligentes et rusées mais elles restent très populaires etc. Les personnes en retrait dans la série c'est Rachel, Mercedes, elle est à l'opposé des pom-pom girls etc. Je trouve, mais moi j'ai peur de créer des stéréotypes en voulant les expliquer (Rire). Je trouve les pom-pom girls plus vicieuses et Mercedes qui est une personne noire et ronde elle est plus joyeuse etc. Il y a aussi Tina qui fait semblant de bégayer elle est très discrète et plus sombre elle n'est pas bien vue. Les garçons eux doivent être sportifs aussi et quand ils se mettent à chanter on les traite de fille ou d'homosexuel etc.

STEROTYPE METIER

ORIENTATION SEXUELLE

A : A l'époque tu t'en rendais compte de ces stéréotypes ?

Y : Sur le moment non, maintenant tout ce que je viens de te dire je ne m'en rendais pas compte mais par exemple le fait que Kurt soit très maniéré et qu'il soit le seul homosexuel etc., ben ça je m'en suis rendue compte oui. Mais c'était très vite fait quand même cette observation je ne creusais pas plus. En règle générale pour les autres séries c'est avec du recul maintenant et en plus ça commence à remonter depuis que j'ai vu ces séries.

A : Tu penses que c'est commun aux séries des années 2010 ces stéréotypes ?

Y : Ben... C'est une bonne question. Parce qu'en même temps dans *Orange* y en a peut-être un peu moins mais y a des gens d'ethnies différentes aussi et dans *Glee* y a aussi un personnage handicapé et je ne suis pas sûre qu'on ait autant de diversité mais je ne suis pas sûre. Je pense que les séries récentes défient tout ça. La dernière série que j'ai regardée c'est *Russian Doll*, le personnage est pas du tout stéréotypé, elle est très libérée, elle se maquille et elle se fait belle pour elle et vers la fin elle est vulnérable etc. Elle est pleine de contradictions mais c'est un personnage complexe comme on l'est tous dans la vraie vie.

A : Tu anticipes un peu ma prochaine partie où je vais te demander si les séries des années 2010 ou même des séries des années 90 et 2000, il

EVOLUTION

y a une évolution des stéréotypes de genre par rapport à ce qu'on voit aujourd'hui.

Y : Ça dépend. Là je pense à *Emily in Paris* qui est sorti cette année. C'est que du cliché, ok la série est légère mais c'est énorme les stéréotypes. Les personnages ne sont pas très travaillés donc forcément c'est plein de stéréotypes. Maintenant ça dépend vraiment des séries. Mais c'était quoi ta question déjà ?

A : Je voulais savoir si pour toi tu voyais une évolution des stéréotypes de genre depuis les années 90 jusque dans les années 2010 et même jusqu'à aujourd'hui. Par exemple je ne sais pas si tu as vu Friends, Alerte à Malibu et Beverly Hills ?

Y : J'avoue que *Alerte à Malibu*, je connais que le générique et Pamela Anderson, les filles avec leurs gros seins qui rebondissent, sur la plage au ralenti donc c'est très stéréotypé. *Friends* je n'ai encore jamais vu mais faut que je m'y mette parce qu'on en parle encore beaucoup aujourd'hui. Mais par exemple quand je vois, une série que j'adore mais qui est de plus en plus problématique, c'est *Gilmore Girls* dans les années 2000. Il y a beaucoup de stéréotypes et d'autres choses non. Je pense qu'avec le temps on arrive à avoir des séries qui abolissent un peu les stéréotypes mais ça dépend aussi des séries. Typiquement *Emily in Paris* c'est une "rechute" mais c'est un truc très léger et joue à fond dans les clichés de tout je pense. D'après moi il y a bien une évolution, parce qu'une série que j'adore c'est la même créatrice que *Gilmore Girls*. On retrouve un côté humour. C'est une fille des années 50 bien rangée avec son petit mari, donc il y a plein de stéréotypes mais maintenant on casse tous les codes, elle prend son indépendance elle choque elle devient humoriste. On arrive d'après moi à des personnages que ce soient masculins ou féminins, un peu plus complexes et travaillés. Dans cette série là on voit tous les doutes qu'il peut avoir sur sa vie et ce n'est pas forcément juste le mec balaise qui travaille.

A : Et cette évolution elle te dérange ?

Y : Non je trouve ça bien parce qu'on n'est pas obligé de la suivre cette évolution mais c'est bien parce que ça tend vers une réflexion sur les personnages. Typiquement, j'extrapole un peu mais le personnage secondaire noir qui sert juste à être là mais qui n'a aucune histoire. Ben je trouve que maintenant ils ne sont pas là pour juste avoir de la diversité et on ne peut rien dire, ben maintenant on ajoute plein de choses à ces personnages de la profondeur etc. Maintenant je trouve que ce soit vraiment bien l'évolution des stéréotypes que les meufs ne soient pas juste là pour faire joli ou pour être sexualisée et attirer les mecs.

A : Et tu veux voir encore d'autres changements ?

Y : Oui. Je trouve que les mecs sont moins touchés par ça mais c'est quand même un peu dur je trouve le fait de pas montrer ses émotions etc. Ben maintenant on montre aux garçons que ce n'est pas parce que t'es sensible que t'es quelqu'un de faible etc. Faut que ça représente la vraie vie et que ça déconstruise un peu toute nos pensées qui n'ont ni queue ni tête.

A : Très bien merci beaucoup on peut conclure comme ça ?

Y : Oui je pense.

7.3.4. Entretien Lucien – Mardi 13 juillet 2021

Participant n°5

Age 1994

Sexe M

A : Je vais te demander de m'expliquer avec tes propres mots le déroulement de chaque série.

L : Alors je vais commencer par *Glee*. Ça se passe dans un lycée en Amérique où un professeur met en place une chorale et des étudiants participent certains sont motivés d'autres pas. Il y a une dualité entre les paumés qui y vont et les personnes populaires mais pour qui c'est gênant. On a Finn, Santana, Kurt et Blaine, Rachel qui est le personnage central.

A : Comment tu as commencé cette série ?

L : J'en ai entendu parler quand j'étais à l'école et ça passait le vendredi soir sur Club RTL. A la base je m'y intéressais parce que je ne savais pas si j'étais homo ou pas. Et vu que c'était une série où les personnages s'assumaient, moi j'étais plus introverti et clairement c'était un peu ce vers quoi je voulais tendre m'assumer que ce soit sur ma sexualité mais aussi ma personnalité.

A : Qu'est-ce que tu as préféré dans cette série ?

L : Le côté comédie musicale j'étais assez fan, ça apporte un peu de joie de vivre et c'était Kurt avec son homosexualité que j'ai beaucoup apprécié parce que j'étais concerné. Il assume son homosexualité et d'être considéré comme un paumé par les autres. J'étais un peu impressionné d'ailleurs. L'histoire entre Kurt et Blaine j'ai beaucoup aimé aussi je craquais un peu pour Blaine d'ailleurs. Et vu qu'il y avait des populaires qui venaient à la chorale, y avait deux mondes qui cohabitaient et on n'avait pas l'habitude à l'époque que les "paumés" et populaires se côtoient. Puis le prof était trop beau.

A : Tu as moins aimé quelque chose ?

L : En vrai quand j'étais ado à l'époque ce n'était pas comme aujourd'hui où on a tout à la demande ici on avait un épisode par semaine et il fallait attendre. Puis aussi peut-être le côté très masculin et très macho de certains personnages masculins et aussi très pétasse chez les filles même si je n'étais pas vraiment déconstruit à l'époque ben je m'en rendais quand même compte et c'était agaçant. On avait l'impression que même quand t'étais gay et que tu faisais de ton identité une force c'est comme si t'avais pas le droit d'être sportif et beau par exemple. Puis entre Finn et Kurt le plus beau c'était le sportif forcément.

A : T'as regardé toute la série ?

L : J'ai abandonné. Après je pense que j'allais à l'université et ça m'intéressait peut-être moins. Je pense qu'une chose a joué, quand j'étais ado c'était mon père qui gérait un peu la télévision et comme ça passait le vendredi soir ben je pouvais regarder la série que quand il travaillait de nuit en fait. Après je l'ai reprise quand elle est arrivée sur Netflix mais j'ai arrêté quand ils sont partis à l'université. Ce n'est pas parce que c'était nul mais parce que je ne trouvais pas le même intérêt que quand j'étais ado vu que je m'étais émancipé et assumé, je dragouillais à gauche à droite et je n'avais pas forcément besoin de la revoir maintenant je suis toujours fan du côté comédie musicale.

A : On peut passer à une des deux autres séries ?

L : Alors *La casa de papel* j'ai moins de chose à dire j'ai vu que les deux premières saisons. J'ai commencé à la regarder avec mon frère mais j'ai trouvé ça nul. J'aime bien les séries avec des thématiques humaines et qui te permettent de t'interroger sur la société. La casse d'une banque je n'en ai un peu rien à faire, il n'y avait pas de profondeur. Les personnages n'ont pas une psychologie très développée, les enchainements sont un peu vite faits, c'était pas du tout qualitatif.

A : Il y a quand même quelque chose que tu as apprécié ou pas du tout ?

L : Ça se laisse regarder quand même. Mais quand une série ne m'intéresse pas je regarde le physique des acteurs. Et je trouvais que le Professeur il dégageait vraiment quelque chose. Puis ses côtés ambivalents de jouer avec le casse puis mener en bateau la police j'ai bien aimé. Mais je me suis pas du tout attaché à un personnage. Je me souviens juste qu'un des personnages était assez jeune et tombe amoureux d'une otage et lui je l'aimais bien parce qu'il participe au casse mais il est très jeune et il doute de lui comme s'il était embrigadé mais qu'il était trop jeune pour ce genre de chose.

A : On passe à Orange Is the New Black?

L : Alors *Orange Is the New Black* c'est une histoire centrée sur une femme, Piper Chapman, qui est en couple avec son futur mari et en gros elle se retrouve en prison parce qu'elle a passé de la drogue pour son ex conjointe il y a longtemps. Elle se retrouve à Lichfield et elle retrouve Alex Vause qui est son ex. On voit le quotidien des personnes incarcérées qui sont toutes des femmes puis on voit la sortie de Piper. À la base quand c'est sorti ça ne m'intéressait pas trop, j'ai commencé à la regarder quand il y avait 3 saisons et c'est ma meilleure copine qui m'a dit que je devais la regarder et j'ai tout de suite accroché. C'est la seule série que j'ai regardé 4 fois d'affilée. C'est un milieu centré que sur des femmes et pas comme *Desperate Housewives* avec des femmes au foyer mais plus quelque chose

de moderne. Ma meilleure copine était dans une phase de déconstruction des genres et du coup ça m'a aussi beaucoup influencé dans ma manière de regarder. Aussi parce que comme c'est dans un milieu clos, ça avait quelque chose de rassurant même si ça allait parfois à l'encontre du traitement de l'être humain. Quand je regardais la série ça me calmait je ne sais pas trop pourquoi. Puis ça parle aussi d'homosexualité de personnes racisées etc. Et je trouve que Netflix, ils basent leurs séries sur ces thématiques et j'aime bien ça. Par contre ce que j'ai adoré c'est la manière dont la série est alternée, y a des moments très légers puis on parle de choses très sérieuses. On parle de suicide puis on traque une poule imaginaire vraiment c'est super décalé.

A : Quelque chose que tu as moins aimé ?

L : Je ne sais pas trop comment me positionner mais ça traite des femmes dans le milieu carcéral et je ne sais pas si ça correspond à la réalité des choses. Je ne sais pas si des femmes féministes peuvent dire si ça donne une image réelle de la féminité dans le milieu carcéral. Ça reste des stéréotypes, Alex et Piper sont jeunes, belles et minces on ne voit pas forcément la réalité peut-être. Un autre truc intéressant c'est que les personnes âgées sont un peu invisibilisées au sein de la série mais aussi de manière générale dans la vie en fait.

A : Tu avais quand même un personnage préféré ?

L : Je pense à Taystee, elle a du caractère, encore une fois je pense que c'est dans la même logique que *Glee* elle assumait qui elle était donc c'est un peu un modèle indirectement. Parfois elle était sur le bon chemin, parfois sur le mauvais et on peut un peu se retrouver en elle. A un moment donné elle s'est retrouvée maman du groupe alors qu'elle ne le cherchait pas donc on voit que c'est par ses actions et ses valeurs qu'elle gagne une position forte. Puis on a soulevé aussi un autre problème ou Taystee on découvre qu'en fait elle n'est pas coupable de ce pourquoi elle est en prison mais elle y reste et c'est quelque chose d'encore problématique en Amérique concernant les personnes noires.

A : Tu trouves que ces séries sont représentatives des années 2010 ?

L : Je trouve que *Orange* c'est la plus récente et *Glee* la plus ancienne notamment au niveau du traitement de l'homosexualité. On voit l'homosexualité de manière différente dans *Orange* que dans *Glee* ben c'est toujours le gringalet qui veut jouer à Broadway. Maintenant *la Casa de Papel* ça me fait penser à *Prison Break* et je trouve que c'est quand même les années 2010 mais beaucoup moins avancé de ce qu'on peut voir maintenant.

A : La deuxième partie de cet entretien concerne les stéréotypes de genre, tu m'en as déjà donner quelques-uns, je ne sais pas si tu en vois encore beaucoup ?

L : Alors dans *la Casa de Papel*, le Professeur c'est un homme qui est le cerveau de l'opération, il est beau gosse en plus et aussi l'inspecteur est une femme mais elle se fait manipulée par le mec et on retrouve un peu ça dans *Lucifer* etc. Il n'y a rien à faire la personne qui manipule c'est souvent l'homme même si elle est haut placée dans son travail. *Orange* c'est aussi stéréotypé. Quand tu prends Piper ses tracas sont des tracas de petite bourgeoise blanche privilégiée. Elle se comporte comme une petite fille fragile, et les personnages féminins qui ont de la poigne c'est des personnages racisés. Alex aussi elle en a de la poigne mais dans un couple homosexuel le stéréotype faut toujours un plus mature ou plus masculin un peu va-t-on dire. Red est aussi stéréotypée, elle est vieille sa famille est sa préoccupation principale en dehors de la prison mais aussi à l'intérieur où elle joue le rôle de la mère comme dans le clan hispanique c'est aussi une plus âgée qui est considérée comme maman. Dans *Glee* au niveau masculin, les mecs hétéros sont clairement débiles, au niveau féminin les populaires sont toutes fines, c'est clairement la bimbo, soit conne, soit pétasse sur les bords qui s'en prend aux autres. Rachel même si on la fait passer pour un paumé, elle est mince elle a une forte poitrine elle s'habille bien. Dans *Glee* aussi ils ont joué sur les minorités, donc sexuelles mais aussi une personne obèse, Mercedes. Tu vois ils ont essayé de l'inclure pour donner une image des personnes obèse mais elle correspond quand même aux stéréotypes, elle est maquillée, elle a des bourrelets qui ne sont pas hyper flagrants, elle reste gracieuse. Dans *Glee* aussi à un moment donné ils ont fait entrer une personne trans je pense. Là c'était bien dans un sens où un homme pouvait être une femme, enfin une personne assignée au genre masculin pouvait être une femme. Ce personnage-là était aussi un peu en surpoids. Puis clairement dans *Orange*, il y a les gardiens aussi qui sont principalement des hommes et quand il y a des femmes gardiennes, je pense il y en a qu'une, elle vient de l'armée et tu vois qu'elle doit avoir une certaine masculinité. Elle doit avoir un caractère plutôt attribué aux hommes qui fait qu'elle doit être sévère etc. On voit même dans un flashback où on lui a demandé quand elle était dans l'armée de faire "copain-copain" avec les hommes et elle leur a payé une prostituée. On voit qu'elle essaye d'intégrer des codes masculins pour devenir un collègue mais au résultat elle a été violée par ses collègues. Il y avait ce besoin d'embrasser les codes de la masculinité pour être accepté. A la fin de la saison on a aussi celle qui devient directrice de la prison. Elle, clairement le fait qu'elle devienne la directrice ça ne plait pas au mec et elle s'en prend plein la figure. Puis aussi les femmes sont considérées comme à la disposition des hommes dans *Orange*. À un moment ils vont engager aussi

STEREOTYPES CARACTERES

STEREOTYPES CORPS

STEROTYPE METIER

ORIENTATION SEXUELLE

énormément de membres de personnels et c'est Dogget qui se fait violer par un garde. Son violeur considère qu'elle voulait être violée alors que c'est pas du tout le cas. C'est un stéréotype mais à la base on considère qu'ils ne sont pas réels, là c'est réel, c'est un problème qu'on dénonce en fait. Donc pas vraiment un stéréotype enfin si ça découle du stéréotype que l'homme pense qu'il est supérieur et que les femmes adorent être violées alors que ben non.

A : Tous ces stéréotypes tu t'en rendais compte quand tu as regardé ces séries ou c'est venu plus tard ?

L : *Glee* je m'en suis rendu compte plus tard mais à l'époque j'étais quand même mal à l'aise que l'homosexuel était décrit comme féminisé, que soit disant un homme hétéro est viril et pas un homosexuel et ça me dérangeait. Les autres, par rapport à *Orange* c'est dès que j'ai commencé la série et j'avais des copines qui faisaient leurs mémoires à visées féministes aussi donc j'avais tout ça en tête. Maintenant comme je suis un mec je pense qu'il y a des stéréotypes que je ne vois pas ou que je n'ai pas forcément conscience.

A : Tu penses que ces stéréotypes ils sont communs aux séries des années 2010 ?

EVOLUTION

L : Je pense que de manière générale, il y a une forte distinction entre les comportements masculins et féminins et surtout tu vas avoir des personnages féminins qui vont avoir des caractéristiques mais le geek en général c'est un mec et les femmes vont forcément être mises en avant et être belles et ça c'est genre jusque 2015 je dirais. Maintenant *Orange* est plus en avance sur les codes. Je prends l'exemple de *Big Bang Theory* il y a des filles qui sont considérées comme jolies qui vont se mettre en couple avec des garçons qui sont moches mais super intelligents et les femmes elles sont toutes bêtes elle n'ont pas fait d'études etc.

A : Tu penses que les séries sont encore en train de changer par rapport aux séries des années 2010 ?

L : Oui maintenant je ne sais pas si c'est par ce que la société évolue ou si c'est parce que Netflix fait énormément de série LGTB mais on ne sait pas si c'est commercial ou pas. Je pense à *Shameless* là aussi t'as un couple homosexuel et aussi des femmes plus indépendantes, je pense qu'on va vers des stéréotypes différents parce qu'on part du principe que la femme n'est plus cette petite chose soumise qui pense juste à être belle. Je pense que ça bouge plus au niveau des stéréotypes féminins mais masculins pas trop je crois. Ça j'en suis convaincu même si de base dans la société patriarcale c'est l'homme qui pose problème on va quand même se concentrer sur ce que les femmes doivent faire et pas les hommes. On va donc plus toucher au traitement des personnages masculins et féminins.

A : Dans les années 2000 tu as déjà dit que tu avais vu *Desperate Housewives*, *Docteur House* et *Prison Break*, est-ce que tu as aussi vu *Friends*, *Beverly Hills* et *Alerte à Malibu* ?

L : *Friends* oui, *Beverly Hills* non *Alerte à Malibu* j'ai dû voir quelques épisodes mais c'était avec Pamela Anderson et j'ai que son image d'elle qui court sur la plage.

A : Est-ce que tu penses que les stéréotypes ont évolué dans ces séries là depuis les années 90 ?

L : Pour moi, si tu pars des années 90 et séries 2000 comprises, je comprends qu'ils n'ont pas forcément évolué parce que t'as toujours une dichotomie très marquée entre les hommes qui fonctionnent d'une manière et les femmes autrement et ils ne se comprennent pas. Tu prends *Friends*, les mecs il y en a un qui fait de la finance, l'autre paléontologue, les meufs une est serveuse, l'autre masseuse et l'autre cuisto et elle ne se fait pas respecter. Après ce qui est intéressant c'est que Rachel décide de prendre sa vie en main et de devenir indépendante. Ça coupe un peu l'idée avec *Desperate Housewives* qui sont des femmes qui vivent grâce à leur mari même si Susan elle va devoir se débrouiller un peu plus seule. Lynette quand on y pense son couple ne fonctionne pas parce que son mec va la quitter pour une autre femme, elle accepte la situation et lui revient vers elle en disant que c'était une erreur et elle l'accepte toute de suite à nouveau. Dans *Dr House* il y a une évolution dans le sens où les personnes on fait des études et sont dans le milieu hospitalier mais tu pars quand même du principe que celui qui décide un peu de tout c'est House et sa collègue qui est censée être sa supérieure subit juste les aléas créés par le docteur. Donc entre 90 et 2000 ça n'a pas trop évolué. Maintenant entre 2000 et 2010 ça a évolué je trouve. Je pense que les années 2010 on commence à voir des personnages différents mais ça reste quand même un peu une insulte aux personnes qu'elles représentent. Faut vraiment attendre la fin des années 2010 où on essaye de montrer qu'il n'y a pas qu'un seul type de femme ou d'homme, que les différents modèles se valent et qu'on peut vivre sa masculinité ou sa féminité différemment. Même s'il reste énormément de stéréotypes ça évolue quand même.

A : Et tu souhaiterais voir encore de nouvelles choses dans les séries à ce propos ?

L : Oui clairement, ça doit encore bouger et ça va le faire parce que ça va suivre le développement de la société. Ces stéréotypes ils doivent aussi être développés quand tu es enfants ou ados pour que tu puisses construire ton imaginaire autour de tout ça. Si t'es ados et que tu vois qu'être une femme, on peut être féministe en embrassant les codes de la féminité comme on peut être aussi féministe en étant un peu plus masculine. Ou

EVOLUTION

qu'un mec peut rester viril s'il se maquille. Ben ça doit évoluer parce que ça a un impact sur la société et c'est un rôle pédagogique qui doit être fait. Maintenant ce que j'aimerais voir encore plus c'est des personnages qui s'assument en tant que cisgenre mais qui ne vont pas embrasser les codes de la masculinité et de la féminité. Un homme avec du caractère mais qui est fragile qui peut ne pas aimer le foot et faire des séances de manicure sans pour autant porter des robes. Ou un mec qui ne se maquille pas qui porte une robe ou des femmes en surpoids dans le milieu de la mode.

A : Très bien merci est-ce que tu veux encore ajouter quelque chose ?

ORIENTATION SEXUELLE

L : Mis à part le fait je pense que la déconstruction des genres et les réflexions des stéréotypes va aussi passer par l'implantation des personnages LGBT dans les séries parce que c'est eux qui remettent en question les codes de la masculinité et de la féminité. Pour moi c'est vers ça que ça va et que ça devrait logiquement évoluer.

7.3.5. Entretien Julie – Mardi 13 juillet 2021

Participant 7

Age 1999

Sexe F

A : Tu peux m'expliquer en quelques mots chacune des séries ?

J : Du coup *La casa de papel* ça se passe en Espagne à Madrid. C'est une équipe de criminels. Un professeur fait tout un plan pour braquer la banque de Madrid, l'intrigue c'est comment ils font en gros.

A : Pourquoi tu as commencé cette série ?

J : J'en ai beaucoup entendu parler surtout par des amis, puis sur Netflix c'était en numéro 1 donc je l'ai choisie comme ça

A : Qu'est-ce que tu as vraiment bien aimé dans la série ?

J : Dans la première saison l'intrigue est beaucoup mieux mais une fois qu'il y a plusieurs saisons ça tourne un peu en rond.

A : T'as quand même tout regardé ?

J : Oui

A : A part ça il y a d'autres choses que t'aimais bien ?

J : Les personnages on s'y attache vite même si c'est des criminels alors qu'au départ on n'est pas censé les aimer. Celui que je préfère c'est le gros barbu, Helsinki. Je trouve qu'il a l'air super dur mais on s'attache beaucoup à lui-même si on ne sait pas trop ce qu'il ressent. J'aimais bien aussi Tokyo, on se demande toujours ce qu'elle pense surtout quand elle est en couple avec Rio. Par contre j'aimais beaucoup moins Lisbonne. J'aimais bien la première saison quand elle faisait la policière mais une fois avec le professeur je n'aime pas trop son jeu et tout ça. Déjà je n'aimais pas trop leur histoire d'amour c'était toujours trop je trouvais. Lui j'aimais vraiment bien mais elle j'attachais pas du tout. Je n'ai pas l'impression qu'elle était fort dans l'équipe. Moi j'aimais bien l'esprit d'équipe avec les autres, elle en aurait dit qu'elle était à part.

A : Il y a un personnage auquel tu as pu t'identifier ?

J : Si je dois dire quelqu'un je dirais plus Tokyo, parce que je ne montre pas beaucoup mes sentiments je dirais que c'est pour ça.

A : On peut passer à une des deux autres séries ?

J: *Orange Is the New Black*. L'histoire commence quand Piper va arriver en prison pour un trafic de drogue ou un truc du genre. Toute l'intrigue se passe en prison, y a des histoires entre les personnages, c'est un peu ça l'histoire. Toute la vie en prison, elles se font des coups dans le dos et tout

ça. Celle-là je l'avais commencée quand ce n'était pas encore sur Netflix et on en parlait souvent à l'école donc du coup j'ai commencé à regarder comme ça. Et j'ai tout vu.

A : Il y a des séries que tu ne regardes pas en entier ?

J : Non (Rire). J'aime bien voir la fin même si j'accroche plus

A : Et même question que tout à l'heure qu'est-ce que tu as préféré et qu'est-ce que tu as moins aimé dans la série ?

J : Ce que j'ai moins aimé au départ c'est que c'est fort sexuel. Beaucoup trop je trouvais, c'était un peu lourd. Mais j'aimais bien le personnage de Piper et son évolution en prison. Ce que j'adorais c'était de comprendre pourquoi elles étaient en prison. Voir leur vie d'avant ça les rendait encore plus attachantes c'était vraiment chouette. Maintenant à la fin Piper elle est moins attachante, la prison ça l'a fort changée. Celle que j'aime bien aussi c'est folledingue, je connais plus son nom. On voyait qu'elle avait un problème et on veut savoir pourquoi elle est là et c'est quoi son problème. Par contre j'ai pas du tout aimé à la copine de Piper, Alex. Son caractère, je ne sais pas elle pensait être au-dessus de tout le monde. J'avais l'impression qu'elle manipulait beaucoup Piper aussi. Au départ je n'aimais pas le personnage de Red qui avait l'air fort fort dur mais à la fin on s'attache beaucoup plus aux personnages du coup elle je l'aimais beaucoup plus que par exemple Piper qui a évolué en négatif.

A : Tu t'es identifié à un personnage ?

J : Je pense pas du tout. La seule à qui on pourrait s'identifier c'est Piper mais seulement au début parce qu'on réagirait pareil si on débarquait en prison.

A : On peut passer à Glee du coup ?

J : Ça se passe dans une High School, c'est une chorale qui se forme petit à petit. Au départ c'était pour les paumés et pas pour les populaires. Chaque saison ils vont passer des concours et c'est l'intrigue des étudiants et de cette chorale. J'ai vu un ou deux épisodes sur Club RTL mais je voulais commencer dès le début donc j'ai regardé sur internet et j'ai tout vu. Ce que je n'ai pas aimé dans cette série c'est que c'étaient toujours les mêmes concours et ils les ont gagnés quelque fois donc c'était répétitif. Maintenant j'aimais bien les histoires de lycée parce que j'avais le même âge. Puis j'ai bien aimé le fait qu'au départ personne n'était amis et au final c'est devenu un groupe hétérogène.

A : Tu pensais quoi des personnages principaux ?

J : Rachel je la trouvais fort égocentrique donc je ne l'appréciais pas trop. Par contre Finn, était super attachant même s'il faisait partie des populaires

on aurait dit qu'il était plus timide etc. J'aimais moins aussi Puck, il était super stéréotypé, le mec populaire super macho, etc. Sinon dans les autres je ne pense pas avoir apprécié plus ou moins certains. J'ai trouvé bien qu'on mette le personnage en chaise roulante il était super attachant en plus.

A : Tu penses que ces séries sont typiques des années 2010 ?

J : Je dirais *Glee* oui c'est typique High School etc. *La casa de papel* ça reste un truc un peu intrigue mais fort revisité vu qu'ici on est du point de vue des criminels et *Orange* je pense que c'était fort fort différent. Mettre des lesbiennes en avant on en parle beaucoup alors que c'était un sujet fort limite avant donc pour moi *Glee* oui les deux autres bof.

A : Il te faut quoi pour qu'une série te plaise ?

J : Il faut qu'on s'attache directement à un personnage. À part ça je pense que ça dépend de mon humeur aussi mais les personnages restent le plus important.

A : On va parler maintenant des stéréotypes de genre dans les séries télévisées. Dans ces trois séries-là tu trouves qu'il y a des stéréotypes ?

J : Ben dans *Glee* c'est typique, les filles sont fort habillées en mini-jupe et tout ça. Les cheerleader c'est super stéréotypes des filles aux Etats-Unis. Puis c'est fort stéréotypé avec les toilettes où elle se remaquillent et où elles pleurent tout le temps. Chez les garçons ben c'est Puck avec sa veste de football, un peu macho. Après c'est les gros traits que j'en sors là comme ça. Maintenant y a Sue aussi. C'est une femme qui se trimballe en jogging tout le temps on ne voit jamais ça. Ça change même si c'était fort poussé. Je ne me souviens pas trop de tout donc j'ai un peu du mal (Rire).

A : On peut passer à une autre série du coup ?

J : Ok ben *Orange Is the New Black* y a déjà que des femmes. Super stéréotypées sur leur orientation sexuelle, elles sont toutes lesbiennes comme si toutes les criminelles étaient lesbiennes c'était bizarre. Puis d'un côté ça montre aussi que les femmes ont besoin de relations sexuelles au même titre que les hommes vu que certaines ne sont pas du tout lesbienne et ont quand même des relations avec des femmes juste pour le sexe. Je me demande aussi si ce n'était pas juste pour créer des histoires d'amour. Puis les latinos étaient fort stéréotypées genre elles s'occupent de leurs ongles et de leur extensions tout le temps. Puis il y a un personnage transgenre si je me souviens bien. Et ils l'ont tout de suite mise coiffeuse. Pourquoi coiffeuse quoi, ça peut être un stéréotype je pense. Au niveau des gardes, les femmes étaient tout de suite très masculines. Mais ça restait quand même beaucoup des hommes gardiens et ils étaient souvent violents ils frappaient les femmes et tout si je me souviens bien. Puis y a la femme russe, Red je pense, on l'a mise comme maman de la troupe, pourquoi c'est

STEREOTYPES CORPS

STEREOTYPES CARACTERES

ORIENTATION SEXUELLE

STEROTYPE METIER

la plus âgée la maman c'est bizarre puis pourquoi instaurer une relation maternelle. Puis la folle elle exagère tout aussi. Sinon je ne sais plus trop.

A : *On peut passer à La casa de papel du coup ?*

J : Ben déjà le professeur on voit que c'est le stéréotype du mec un peu isolé. Il fantasme à fond sur Raquel et tout c'est un peu psychopathe. Maintenant ce n'est pas un stéréotype de genre je vais réfléchir à autre chose. Je pense qu'il y avait autant de femmes que d'hommes. Quoique..., je trouve en fait qu'il y avait plus de femmes fortes mais il y avait toujours plus de mecs. Je me souviens plus. Maintenant les hommes sont forts machos quand même, à part peut-être Rio qui était plus tendre, les autres étaient vraiment fort macho. Au début Helsinki on a l'impression c'est un gros dur mais après on voit qu'il a un côté super tendre aussi donc c'est quand même contrebalancé. Les filles sont fort féminines dans leur habillement je pense à Tokyo et Nairobi, en dehors de leur uniforme de Dali là. Elles ont des décolletés et tout mais elles s'assument et c'est ben aussi maintenant est-ce qu'on ne les sexualise pas un peu ? Je ne sais pas mais je trouve ça bien qu'elles s'assument comme elles sont. Maintenant Raquel qui devient Lisbonne là. Ben elle est policière donc je suppose que tenue exigée. Puis sinon le cerveau de l'opération est un homme forcément.

A : *Du coup ces stéréotypes ça te gênait ? Tu t'en rendais compte à l'époque, ou tu y réfléchis seulement maintenant ?*

J : Dans *Glee* pas, le seul truc qui me dérangeait c'est que les personnages ne sont pas originaux on voit toujours les mêmes. *Orange* je trouvais ça trop sexualisé en fait. *La casa de papel* ça m'a pas du tout dérangé. J'avais réfléchi à rien pour *Glee* et *la Casa* mais *Orange* je me suis déjà fait quelques réflexions sur les personnages lesbiens.

A : *Tu penses que ces stéréotypes sont communs aux autres séries des années 2010 ?*

J : Je pense que oui mais je ne suis pas sûre. Je ne sais pas comment dire. Ben y a des stéréotypes comme partout maintenant je pense que ça doit être pas encore la même chose que *les frères Scott* par exemple.

A : *Du coup les frères Scott c'est les années 2000, tu prends un peu le pas sur mes questions est-ce que tu penses que y a une évolution des stéréotypes de genre dans les séries télé avec les années 2000 et même les années 90 ?*

J_ : Oui sans doute, rien que l'égalité entre hommes et femmes on voit beaucoup plus de femmes. On a beaucoup plus de personnages LGBTQIA+. Je pense que ça évolue avec la société.

A : Tu as vu Friends, Beverly Hills et Alerte à Malibu et Desperate Housewives, Docteur House et Prison Break ?

J : *Friends*, *Desperate* et *Prison Break* oui.

A : Tu penses qu'il y a une évolution entre toutes ces séries-là ?

J : Je pense que oui hein rien que *Friends*. On montre moins la sexualité des gens c'est toujours super hétéro puis Monica elle fait tout le temps ménage_ comme si les femmes étaient obsédées par ça. Puis dans *Prison Break* y a que des mecs c'est pour ça que *Orange* c'est cool on voit des femmes en prison ce n'est pas que les mecs. Maintenant *Desperate* c'est le gros stéréotype de la femme au foyer on voit plus du tout ça maintenant. Donc je pense que oui ça a évolué depuis et je pense que ça va encore évoluer plus.

ORIENTATION SEXUELLE

EVOLUTION

A : Tu voudrais voir quoi en plus dans ces représentations ?

J : Je dirais voir plus d'hommes émotifs, leurs émotions, ce qu'ils pensent. Il n'y a pas que les femmes qui sont sensibles donc ce serait intéressant. Faudrait faire des séries où la femme est plus haut que l'homme genre *La casa de papel* si la femme était à la place du Professeur ce serait cool. Enfin voilà je ne vois pas trop ce que je peux dire de plus.

A : Un grand merci !

7.3.6. Entretien Laurent – Dimanche 25 juillet 2021

Participant n°11

Age 1997

Sexe M

A : Tu peux commencer par une des trois séries et faire un petit résumé.

L : *Glee*, c'est l'histoire de jeunes dans un lycée. Ils viennent de milieux assez différents et le prof de français ou un truc comme ça crée un groupe de musique et les réunit. Il y en a qui s'intègrent d'autres qui partent. C'est un peu teenage movie/série, y a plein de petites intrigues de lycéens, entrecoupées de chansons et tout qui décrivent la situation dans laquelle ils sont.

A : Pourquoi t'as commencé cette série ?

L : Je suis tombé dessus à la télé, avant qu'il y ait les émissions qui m'intéressent donc à fortiori j'ai commencé à suivre. Mais j'en avais déjà entendu parler avant mais je suis tombé par hasard dessus.

A : T'as tout regardé ?

L : J'ai regardé en fonction des diffusions et il me semble qu'à l'époque, les séries étaient diffusées une fois par semaine et je sais plus si *Glee* j'ai tout suivi dans les épisodes en fait. Donc ça dépendait quand je tombais dessus.

A : Qu'est-ce que t'as bien aimé ?

L : Ça passait le temps mais maintenant c'était bien, une fois que tu rentres dans l'histoire t'as envie de savoir la suite. Quand tu regardes un épisode qu'une semaine plus tard t'as envie de savoir la suite et tout donc vraiment typique je suis tombé dans le scénario.

A : Des choses que tu as moins aimées ?

L : C'était très alcalisé dans tout ce qui est relation, hiérarchie au lycée avec les populaires et tout, donc super stéréotypé et un peu trop de chant parfois. Il y a Sue que j'aimais bien en fait et le prof de français aussi, maintenant je suis plus sûr que c'était le français. Puis Rachel, Finn et Kurt étaient sympa aussi. Mais ça restait super stéréotypé, le bad boy à fond, l'intello à fond, le gay en stéréotype du gay super maniéré et tout, la meuf un peu prude, celle qui fricotait tout le temps et tout.

A : On peut passer à une des deux autres séries ?

L : *La casa de Papel*, je l'ai vue en espagnol. C'est l'histoire d'un mec sorti de la société, il a plus de carte d'identité et il va monter un coup pour se venger et va essayer de braquer la fabrique de timbre, parce que je pense que son père travaillait là-bas et s'est fait licencié. Il monte une équipe du coup pour le braquage, à la fin ils y arrivent et ils repartent pour un

deuxième coup, on allonge encore une série qui aurait dû être finie à la première saison quoi.

A : *Tu as commencé comment cette série ?*

L : Je suis tombé dessus sur internet, ce n'était pas le bouche à oreille en fait. Je cherchais un truc en espagnol en plus. J'avais envie de voir ce que ça donnait aussi donc voilà.

A : *Qu'est-ce que t'as bien et moins aimé dans cette série ?*

L : Ben le côté que ça se passe en Espagne, ça c'était vachement cool c'est plus proche de nous que l'Amérique tu vois. Puis le fait que ce ne soit pas une banque mais un truc de timbre. Le fait aussi que j'aime bien les trucs où tout est planifié, genre y a une trahison mais c'était prévu et tout ça faisait vraiment jeu d'échec. Puis les différents personnages, j'aime bien on a plus du cliché du jeu vidéo avec les mecs bourrins, la meuf intelligente, la meuf indépendante et tout. Puis j'aimais grave bien Helsinki, Tokyo, Berlin, le côté très posé et très calme j'aimais bien. Et aussi Stockholm. Je trouvais ça chouette et le Professeur le fait qu'il a tout chapeauté le grand génie et tout j'aimais bien. Ce que j'aime moins c'était peut-être l'histoire d'amour un peu basique avec la policière. Autant qu'il y ait une attirance ok mais que ça tourne vraiment en big love, je trouvais ça un petit peu gros. De mémoire y avait aussi le fait que ça trainait en longueur dans la présentation des personnages. D'ailleurs je n'ai pas fini la série parce que recommencer la même intrigue très peu pour moi

A : *On peut passer à Orange Is the New Black?*

L : Alors ça j'ai moins vu mais en gros c'est l'histoire, en fait c'est un peu *Prison Break* version femme. Il y a un peu plus d'humour par rapport aux deux autres séries. Enfin l'humour est différent, il y a beaucoup de femmes qui sont mises à l'honneur. Il y a une grande variété de femmes en fait. On a aussi beaucoup de personnages LGBTQ. Donc c'est vraiment de l'intrigue dans une prison et vu que j'ai vu que quelques épisodes je n'ai pas vu qu'il fallait s'échapper je pense que c'est vraiment la vie dans la prison en comparaison à *Prison Break* par exemple.

A : *Tu sais me dire pourquoi t'as pas tout vu ?*

L : Je sais qu'au début je suis tombé dessus puis après j'ai passé à une autre série et je regardais ça avec des potes puis on a arrêté en fait donc je n'ai pas eu l'enchaînement d'assez d'épisodes pour continuer en fait faudrait que je reprenne d'ailleurs.

A : *Qu'est-ce que tu aimes bien et qu'est-ce que tu n'aimes pas là-dedans ?*

L : J'ai adoré le fait que ce soient des femmes et que tu le remarques pas. Fin pas qu'on ne le remarque pas mais par exemple je vais prendre le dernier film de Marvel. Ils ont introduit des femmes avec un combat de femmes où c'est un moment que des femmes alors que dans *Orange* t'as des actrices principales et tu ne te dis pas ben c'est une série avec que des femmes et a fortiori les rôles principaux et même secondaires c'est que des femmes. Il y a le côté où tu regardes une série mais tu ne sens pas forcément, du moins, dans les épisodes que j'ai vus, que c'est un truc à la mode on met des femmes pour mettre des femmes. On ne sent pas que c'est obligé d'être là quoi. Puis tu sentais que y avait une petite critique de la société et c'était bien amené. Donc il y avait des stéréotypes mais il y avait ce côté garçon manqué pour certaines sans que ce soit vraiment garçon manqué. Je ne sais pas comment expliquer mais des personnages avaient des caractéristiques et masculines et féminines quoi. Ce n'était pas forcément genré, oui a fortiori il y avait des bonhommes mais c'était subtile et normal comme dans la société en fait. Ensuite j'ai beaucoup aimé l'humour aussi. C'est une série qui a beaucoup évolué avec la société je trouve, on intègre toujours des sujets d'actu c'est chouette. Ils abordent les viols, les abus sexuels et tout c'est super important.

A : T'avais des personnages préférés ?

L : Ben du coup je n'ai pas assez regardé en fait. Maintenant je connaissais une actrice qui faisait de la musique dans la vraie vie donc forcément je l'aimais bien.

A : Tu trouves que ces séries elles sont typiques des années 2010 ?

L : *Glee* non. Je crois que c'est ce qui se fait depuis les années 90. Teenage série avec des intrigues amoureuses, en plus y a de la comédie musicale et tout. Même s'il y a des problèmes comme la drogue les excès de colère et tout. C'est souvent traité je pense. Et je pense que *casa de papel* et *Orange* c'est assez typique. Genre on met des femmes en avant dans un milieu masculin et tout. Dans l'imaginaire collectif des femmes en prison je pense ça n'existe pas et donc le niveau de féminisme d'acceptation de montrer que la femme est à l'égale de l'homme. Proposer au public d'autres choses, d'autres représentations des femmes et tout ben ça c'est plus fin 2010 par rapport à *Glee* ou c'est fort fin 2000 début 2010 même si on met de nouvelles thématiques en avant.

A : En général t'attends quoi d'une série pour quelle t'accroche ?

L : En fait il faut que ça soit cool au niveau du scénario si je sens que je l'ai déjà vu mille fois et savoir prédire ce qui va se passer ça va me bloquer. Puis il y a la qualité des personnages aussi. Genre *la Casa* je n'ai pas continué parce que je savais que ça allait être à nouveau la même chose et

des échos que j'ai eu j'avais raison. J'aurais pu continuer mais ça m'aurait ennuyé.

A : Parfait, on peut passer à la deuxième partie, tu en as déjà un peu parler. Je veux te demander si tu vois des stéréotypes de genre dans ces séries ?

L : Je me souviens d'une meuf qui couchait un peu partout dans *Glee*. Elle se faisait insulter et le mec à côté qui fait pareil, on ne lui a jamais rien dit limite on le félicite. Je pense aussi dans la représentation homosexuelle on est sur une autre planète. C'est la représentation du mec efféminé et tout alors que ça ne détermine pas ta sexualité. Sinon la conseillère d'orientation était hyper prude tout ça même dans ses vêtements et tout. Puis tout ce qui est hobby ce n'est pas ouf, les mecs footballeurs, les femmes cheerleader alors que je sais que y a des hommes qui font du cheerleading c'est assez connu aux États-Unis. Puis le club de musique, je ne sais pas si c'est un faux souvenir, mais quand des garçons arrivaient ils disaient que c'était un truc de filles mais ils se cachent quand même et tout. Puis c'est mal vu par l'équipe de football de faire ça il me semble. Puis le directeur c'est un homme, l'infirmière c'est une femme. Je pense qu'ils ont reproduit ces stéréotypes limités sur les professions et tout. C'est typiquement le genre de truc où on ne se pose pas de question et on reproduit des schémas.

ORIENTATION SEXUELLE

STEROTYPE METIER

Dans *la casa de papel*, au niveau des professions, c'est l'enquêtrice qui est une femme alors qu'en général c'est quand même des hommes. Après un autre stéréotype c'est la femme qui tombe amoureuse du grand méchant alors qu'elle a toujours été intègre et tout. Je ne pense pas qu'à un homme se serait arrivé. Puis le directeur de la banque est un vrai connard de macho. Il y a un contre-stéréotype aussi, je pense que Helsinki est homosexuel. Il ne le joue pas c'est balancé de manière naturelle et tout mais le mec est super basé et tout gros barbu donc ça met de côté le stéréotype de l'efféminé et tout. Ensuite Nairobi, c'est bien amené la femme forte et indépendante aussi. Il y a vraiment le côté je me débrouille qui est un contre stéréotype je trouve. C'est ce qui me vient en tête pour ça. Ah oui aussi il se tape sa secrétaire donc un truc de domination et tout, l'inverse je pense qu'on ne ferait jamais une directrice se taper son secrétaire enfin je ne sais pas. Il y a aussi le fait qu'à un moment c'est Tokyo qui sort à moitié à poil, c'est gratuit. Le corps de la femme que ce soit dans *la casa de papel* ou dans *Glee*, mais pas dans *Orange* je pense, que ce soit les mecs où les meufs on est sur des stéréotypes des standard de beauté, des corps parfaits qu'ils soient masculins ou féminins. Puis les gens en surpoids sont traités différemment ou ça tourne autour de ça tout le caractère en fait.

A : Pour Orange tu m'as dit tantôt que ne t'avais pas l'impression que c'était stéréotypé, il y rien du tout qui te viens en tête ?

L : Au niveau de la manière de se comporter je n'en ai pas assez vu. Disons aussi qu'il y a le fait qu'ils reproduisent des stéréotypes qu'on pourrait associer aux hommes. Genre y en a une pour s'affirmer elle se comporte comme un connard. Donc même dans un milieu purement féminin, c'est un lieu tellement masculin la prison, qu'elles ont besoin de reproduire un comportement purement masculin j'ai l'impression.

A : A l'époque tu te rendais compte de ces stéréotypes où c'est seulement maintenant que t'y penses ?

L : Je me rendais compte de certains trucs, par exemple, autant Glee j'étais un peu jeune mais je me rendais compte que ce n'était pas la réalité, même si j'avais que 12/13 ans. Mais je n'avais pas les mots, je n'étais pas éduqué assez, je n'étais pas dans un milieu où on parlait de féminisme et tout ça. J'ai grandi dans un milieu où de base je n'étais pas prédisposé à me questionner. Mais petit à petit, je me suis formé moi-même et donc avec certains mouvements je m'en suis plus vite rendu compte. Comme dans la *casa de papel* je voyais qu'il y avait une intention positive de mettre des personnages féminins. Pas parce que c'est juste une femme et qu'il faut des femmes belles pour sexualiser tout le truc et tout ben on les mets parce que juste c'est des personnages qui tiennent la route. Donc à ce moment-là j'ai commencé à me rendre compte de tout ça, j'utilisais déjà le mot stéréotypes par exemple. Puis aussi on voit d'autres choses que *Gossip Girl* quoi, on voit moins des femmes modelées par la société patriarcale et ça je me rends de plus en plus vite compte. Et dans *Orange Is the New Black* ben même le peu d'épisodes que j'ai vu ben ça s'est confirmé aussi.

A : Tu trouves que ces stéréotypes sont communs aux autres séries des années 2010 ?

L : Toutes les séries autour de *Orange* par exemple ont commencé à être tous plus inclusifs, que tout le monde puisse s'identifier. On casse des stéréotypes. Par exemple Netflix tout ce qui est communautés homosexuelles on voit de plus en plus de représentations. Si on compare avec ce qui s'est fait avant 2010 y a un énorme fossé. *Glee* c'est typique de 2010 et avant d'une jeune qui vit des histoires d'amour au lycée et tout maintenant les deux autres séries où y a des femmes en prison et des braqueuses ben on est vraiment dans une autre représentation qui n'existait pas avant. Même si Tokyo par exemple y a des trucs sexy elle n'est pas cantonnée à ça. Puis forcément il faut du sexe pour que ça marche quoi. Pour moi *Casa de Papel* on a vraiment une transition et *Orange* on est vraiment dans un truc plus inclusif et tout.

A : Tu es déjà en train de prendre le pas sur la suite. Donc pour toi il y a une évolution dans les années 2010 en elle-même. Est-ce que tu penses que depuis les années 90 y a aussi une évolution jusqu'à 2010 ?

L : Oui énormément. Je pense à *Friends*, je suis en train de la revoir. Je pense que sur tous les épisodes il y a plein de stéréotypes mais c'est très marrant. En fait maintenant que je suis conscientisé, je me dis oui c'est marrant mais attends. C'est un peu sexiste ça, c'est patriarcal, c'est grossophobe. Il y a vraiment ce côté où une fois que t'as déverrouillé le truc ben ça frappe. Maintenant faut pas voir le mal partout mais y a des remarques c'est super stéréotypé. Par exemple quand Ross voit son fils jouer avec une Barbie et tout l'épisode repose sur le fait qu'ils veulent faire jouer son fils à G.I. Joe et pas avec une Barbie. Et là quand tu vois des séries autres, à notre époque, y a forcément des schémas qui vont se répéter les garçons font des trucs de garçons et tout mais je pense que ça va se casser avec Netflix notamment qui va renverser ce truc et mettre en avant des choses. Comme le rose ce n'est pas que pour les filles, fin je simplifie. Tout simplement Malcom on voit la femme, le foyer repose sur elle, le père ne fait rien et quand il fait qqch il ne sait pas quoi faire et tout. La charge mentale est que sur la femme et tout. Mais je pense que y a un gros changement dans la manière dont s'est raconté parce que les stéréotypes ils sont toujours là mais ils sont noyés dans une diversité plus grande et dans une approche plus grande des genres et des sexualités donc pour moi on les voit moins.

A : Par hasard ne t'as pas vu Beverly Hills et Alerte à Malibu ?

L : J'ai vu la nouvelle génération de *Beverly Hills*, et un peu *Alerte à Malibu* où là c'est stéréotypes à fond la caisse des corps et des genres. La sexualisation est plus qu'énorme et que la série repose entièrement sur ça il n'y a pas de fond.

A : Tu m'as un peu parlé de Prison Break tantôt donc tu l'as vu je suppose. Est-ce que tu as vu Docteur House et Desperate Housewives ?

L : Oui quelques épisodes de chaque pour comprendre la série mais c'est tout. Les trois passaient quand j'étais petit.

A : Tu penses quoi des stéréotypes dans cette décennie ?

L : Ben *Desperate Housewives* c'est la plus stéréotypée déjà avec les femmes aux foyers et tout, les conflits entre femmes pour des hommes et des trucs tout cons pour savoir qui a la meilleure tarte fin super cliché. Puis Gabrielle très vénale qui repose à fond sur leur mari. Autant les autres elles travaillent et tout mais la plupart sont femmes au foyer et sont les stéréotypes qui attendent que leur mari leur paye des trucs et tout. Puis il n'y en a pas une, et je n'ai pas vu toute la série, mais y en a pas une que je n'ai pas vu en sous-vêtements. Dans *Prison Break* on est dans de la masculinité pure et dure. Le côté où y a une diversité un peu de corps mais toujours dans les standards toujours des skinny et des gros baraqués. Même

EVOLUTION

skinny ils ont du muscle. Puis les insultes homophobes ça y va et tout. Puis les scènes de douche où tu te fais dominer par un homme ce genre de truc c'est hyper mal vu tu perds ta virilité et tout. Puis ils se font des accolades de bonhommes. On pourrait s'attendre à ce que les mecs craquent parce que c'est dur mais en fait non.

Donc pour moi je pense que les stéréotypes changent mais restent un peu noyés comme je disais tantôt. Il n'y a pas une évolution où on passe du négatif au positif mais plutôt qu'il y a des trucs négatifs mais il y a encore plus de choses positives qui arrivent. Puis cette une représentation de la société et on a encore besoin de quelques années pour que tous ces stéréotypes se barrent. Mais encore aujourd'hui il reste plein de séries et de films qui font scandales parce qu'on retourne en arrière sur les stéréotypes. Mais en tout cas on a une lutte actuelle qui fait qu'on a de plus en plus d'outils pour nous aider à décrypter tout ça et à comprendre que ce n'est pas bien et que ce n'est pas normal. Je pense que c'est surtout le nombre de films ou de séries qui essayent de dépasser ces stéréotypes qui a augmenté plutôt que vraiment les stéréotypes dans toutes les séries en général. Donc oui il y a une évolution dans la production mais pas dans le changement pur et dur des stéréotypes je pense. Y en a encore plein parce que forcément tout le monde n'est pas déconstruit. Mais à côté et c'est ce qui commence à prendre le dessus c'est des productions qui mettent en avant plus de choses plus de diversité. Et donc les grosses productions qui stéréotypent sont noyées dans la diversité et c'est comme ça qu'on avance pour moi.

A : Merci beaucoup je ne sais pas si tu veux ajouter en plus ?

L : Non je pense que c'est bon comme ça !

8. BIBLIOGRAPHIE

Alerte à Malibu :

- « Alex Ryker », *Baywatch Fandom* [En Ligne]
https://baywatch.fandom.com/wiki/Alex_Ryker (consulté le 26 juillet 2021)
- « April Giminski », *Baywatch Fandom* [En ligne]
https://baywatch.fandom.com/wiki/April_Giminski (consulté le 26 juillet 2021)
- « Baywatch », *Internet Movie Data Base* [En ligne]
https://www.imdb.com/title/tt0096542/?ref_=nv_sr_srgs_0 (consulté le 26 juillet 2021)
- « Craig Pomeroy », *Baywatch Fandom* [En ligne]
https://baywatch.fandom.com/wiki/Craig_Pomeroy (consulté le 26 juillet 2021)
- « Jill Riley », *Baywatch Fandom* [En Ligne]
https://baywatch.fandom.com/wiki/Jill_Riley (consulté le 26 juillet 2021)
- « Manny Gutierrez », *Baywatch Fandom* [En ligne]
https://baywatch.fandom.com/wiki/Manny_Gutierrez (consulté le 26 juillet 2021)
- « Mitch Buchannon », *Baywatch Fandom* [En ligne]
https://baywatch.fandom.com/wiki/Mitch_Buchannon (consulté le 26 juillet 2021)
- « Shauni McClain », *Baywatch Fandom*, [En ligne]
https://baywatch.fandom.com/wiki/Shaudi_McClain (consulté le 26 juillet 2021)
- « Trevor Cole », *Baywatch Fandom* [En ligne]
https://baywatch.fandom.com/wiki/Trevor_Cole (consulté le 26 juillet 2021)

Beverly Hills :

- « Andrea Zuckerman », *90210 Fandom* [En ligne]
https://90210.fandom.com/wiki/Andrea_Zuckerman (consulté le 26 juillet 2021)
- « Beverly Hills », *Internet Movie Data Base* [En ligne],
https://www.imdb.com/title/tt0098749/?ref_=fn_al_tt_1 (consulté le 26 juillet 2021)
- « Brandon Walsh », *90210 Fandom* [En ligne]
https://90210.fandom.com/wiki/Brandon_Walsh (consulté le 26 juillet 2021)
- « Brenda Walsh », *90210 Fandom* [En ligne]
https://90210.fandom.com/wiki/Brenda_Walsh (consulté le 26 juillet 2021)
- « David Silver », *90210 Fandom* [En ligne]
https://90210.fandom.com/wiki/David_Silver (consulté le 26 juillet 2021)
- « Donna Martin », *90210 Fandom* [En ligne]
https://90210.fandom.com/wiki/Donna_Martin (consulté le 26 juillet 2021)
- « Dylan McKay », *90210 Fandom* [En ligne]
https://90210.fandom.com/wiki/Dylan_McKay (consulté le 26 juillet 2021)
- « Kelly Taylor », *90210 Fandom* [En ligne]
https://90210.fandom.com/wiki/Kelly_Taylor (consulté le 26 juillet 2021)

« Steve Sanders », *90210 Fandom* [En ligne]
https://90210.fandom.com/wiki/Steve_Sanders (consulté le 26 juillet 2021)

Friends :

« Chandler Bing », *Friends Fandom* [En ligne]
https://friends.fandom.com/fr/wiki/Chandler_Bing (consulté le 26 juillet 2021)

« Friends », *Internet Movie Data Base* [En ligne]
https://www.imdb.com/title/tt0108778/?ref=fn_al_tt_1 (consulté le 26 juillet 2021)

« Joey Tribbiani », *Friends Fandom* [En ligne]
https://friends.fandom.com/fr/wiki/Joey_Tribbiani (consulté le 26 juillet 2021)

« Monica Geller », *Friends Fandom* [En ligne]
https://friends.fandom.com/fr/wiki/Monica_Geller (consulté le 26 juillet 2021)

« Phoebe Buffay », *Friends Fandom* [En ligne]
https://friends.fandom.com/fr/wiki/Phoebe_Buffay (consulté le 26 juillet 2021)

« Rachel Green », *Friends Fandom* [En ligne]
https://friends.fandom.com/fr/wiki/Rachel_Green (consulté le 26 juillet 2021)

« Ross Geller », *Friends Fandom* [En ligne]
https://friends.fandom.com/fr/wiki/Ross_Geller (consulté le 26 juillet 2021)

Desperate Housewives :

« Bree Watson », *Desperate Housewives Fandom* [En ligne]
https://desperatehousewives.fandom.com/fr/wiki/Bree_Weston (consulté le 26 juillet 2021)

« Carlos Solis », *Desperate Housewives Fandom* [En ligne]
https://desperatehousewives.fandom.com/fr/wiki/Carlos_Solis (consulté le 26 juillet 2021)

« Desperate Housewives », *Internet Movie Data Base* [En ligne]
https://www.imdb.com/title/tt0410975/?ref=nv_sr_srsg_1 (consulté le 26 juillet 2021)

« Edie Williams », *Desperate Housewives Fandom* [En ligne]
https://desperatehousewives.fandom.com/fr/wiki/Edie_Williams (consulté le 26 juillet 2021)

« Gabrielle Solis », *Desperate Housewives Fandom* [En ligne]
https://desperatehousewives.fandom.com/fr/wiki/Gabrielle_Solis (consulté le 26 juillet 2021)

« Lee McDermott », *Desperate Housewives Fandom* [En ligne]
https://desperatehousewives.fandom.com/fr/wiki/Lee_McDermott (consulté le 26 juillet 2021)

« Lynette Scavo », *Desperate Housewives Fandom* [En ligne]
https://desperatehousewives.fandom.com/fr/wiki/Lynette_Scavo (consulté le 26 juillet 2021)

« Mike Delfino », *Desperate Housewives Fandom* [En ligne]
https://desperatehousewives.fandom.com/fr/wiki/Mike_Delfino (consulté le 26 juillet 2021)

« Renee Faulkner », *Desperate Housewives Fandom* [En ligne]
https://desperatehousewives.fandom.com/fr/wiki/Renee_Faulkner (consulté le 26 juillet 2021)

« Rex Van de Kamp », *Desperate Housewives Fandom* [En ligne]
https://desperatehousewives.fandom.com/fr/wiki/Rex_Van_de_Kamp (consulté le 26 juillet 2021)

« Susan Delfino », *Desperate Housewives Fandom* [En ligne]
https://desperatehousewives.fandom.com/fr/wiki/Susan_Delfino (consulté le 26 juillet 2021)

« Tom Scavo », *Desperate Housewives Fandom* [En ligne]
https://desperatehousewives.fandom.com/fr/wiki/Tom_Scavo (consulté le 26 juillet 2021)

Dr House :

« Allison Cameron », *House Fandom* [En ligne]
https://house.fandom.com/wiki/Allison_Cameron (consulté le 26 juillet 2021)

« Chi Park », *House Fandom* [En ligne] https://house.fandom.com/wiki/Chi_Park
(consulté le 26 juillet 2021)

« Dr. House », *Internet Movie Data Base* [En ligne]
https://www.imdb.com/title/tt0412142/?ref=nm_sr_srsrg_0 (consulté le 26 juillet 2021)

« Eric Foreman », *House Fandom* [En ligne]
https://house.fandom.com/wiki/Eric_Foreman (consulté le 26 juillet 2021)

« Gregory House », *House Fandom* [En ligne]
https://house.fandom.com/wiki/Gregory_House (consulté le 26 juillet 2021)

« James Wilson », *House Fandom* [En ligne]
https://house.fandom.com/wiki/James_Wilson (consulté le 26 juillet 2021)

« Jessica Adams », *House Fandom* [En ligne]
https://house.fandom.com/wiki/Jessica_Adams (consulté le 26 juillet 2021)

« Lisa Cuddy », *House Fandom* [En ligne]
https://house.fandom.com/wiki/Lisa_Cuddy (consulté le 26 juillet 2021)

« Robert Chase », *House Fandom* [En ligne]
https://house.fandom.com/wiki/Robert_Chase#Other_Characteristics (consulté le 26 juillet 2021)

Prison Break :

« Benjamin Miles « C-Note » Franklin », *Prison Break Fandom* [En ligne]
https://prisonbreak.fandom.com/fr/wiki/Benjamin_Miles (consulté le 26 juillet 2021)

« Fernando Sucre », *Prison Break Fandom* [En ligne]
https://prisonbreak.fandom.com/fr/wiki/Fernando_Sucre (consulté le 26 juillet 2021)

« Lincoln Burrows », *Prison Break Fandom* [En ligne]
https://prisonbreak.fandom.com/fr/wiki/Lincoln_Burrows (consulté le 26 juillet 2021)

« Michael Scofield », *Prison Break Fandom* [En ligne]
https://prisonbreak.fandom.com/fr/wiki/Michael_Scofield (consulté le 26 juillet 2021)

« Prison Break », *Internet Movie Data Base*, [En ligne]
https://www.imdb.com/title/tt0455275/?ref=nm_sr_srsg_0 (consulté le 26 juillet 2021)

« Sara Tancredi », *Prison Break Fandom* [En ligne]
https://prisonbreak.fandom.com/fr/wiki/Sara_Tancredi (consulté le 26 juillet 2021)

« Theodore « T-Bag » Bagwell », *Prison Break Fandom* [En ligne]
https://prisonbreak.fandom.com/fr/wiki/Theodore_%C2%AB_T-Bag_%C2%BB_Bagwell (consulté le 26 juillet 2021)

Glee :

« Brittany Pierce », *Glee Fandom* [En ligne]
https://glee.fandom.com/fr/wiki/Brittany_Pierce (consulté le 26 juillet 2021)

« Finn Hudson », *Glee Fandom* [En ligne]
https://glee.fandom.com/fr/wiki/Finn_Hudson (consulté le 26 juillet 2021)

« Glee », *Internet Movie Data Base* [En ligne]
https://www.imdb.com/title/tt1327801/?ref=nm_sr_srsg_0 (consulté le 26 juillet 2021)

« Kurt Hummel », *Glee Fandom* [En ligne]
https://glee.fandom.com/fr/wiki/Kurt_Hummel (consulté le 26 juillet 2021)

« Quinn Fabray », *Glee Fandom* [En ligne]
https://glee.fandom.com/fr/wiki/Quinn_Fabray (consulté le 26 juillet 2021)

« Rachel Berry », *Glee Fandom* [En ligne]
https://glee.fandom.com/fr/wiki/Rachel_Berry (consulté le 26 juillet 2021)

« Santana Lopez », *Glee Fandom* [En ligne]
https://glee.fandom.com/fr/wiki/Santana_Lopez (consulté le 26 juillet 2021)

« Will Schuester », *Glee Fandom* [En ligne]
https://glee.fandom.com/fr/wiki/Will_Schuester (consulté le 6 juillet 2021)

Orange Is the New Black:

« Alex Vause », *Orange is the new Black Fandom* [En ligne] https://orange-is-the-new-black.fandom.com/fr/wiki/Alex_Vause (consulté le 27 juillet 2021)

« Galina Reznikov », *Orange is the new Black Fandom* [En ligne] https://orange-is-the-new-black.fandom.com/fr/wiki/Galina_Reznikov#Personnalit.C3.A9 (consulté le 27 juillet 2021)

« Joe Caputo », *Orange is the new Black Fandom* [En ligne] https://orange-is-the-new-black.fandom.com/fr/wiki/Joe_Caputo (consulté le 27 juillet 2021)

« Nicky Nichols, *Orange is the New Black Fandom* [En ligne] https://orange-is-the-new-blacksamHealy.com/fr/wiki/Nicky_Nichols (consulté le 27 juillet 2021)

« Orange is the new black », *Internet Movie Data Base* [En ligne] https://www.imdb.com/title/tt2372162/?ref=nm_sr_srsrg_0 (consulté le 26 juillet 2021)

« Piper Chapman », *Orange is the new Black Fandom* [En ligne] https://orange-is-the-new-black.fandom.com/fr/wiki/Piper_Chapman (consulté le 27 juillet 2021)

« Sam Healy », *Orange is the new Black* [En ligne] https://orange-is-the-new-black.fandom.com/fr/wiki/Sam_Healy (consulté le 27 juillet 2021)

« Suzanne Warren », *Orange is the new Black* [En ligne] https://orange-is-the-new-black.fandom.com/fr/wiki/Suzanne_Warren (consulté le 27 juillet 2021)

« Tasha Jefferson », *Orange is the new Black Fandom* [En ligne] https://orange-is-the-new-black.fandom.com/fr/wiki/Tasha_Jefferson (consulté le 27 juillet 2021)

La casa de papel :

« Berlin », *La casa de papel Fandom* [En ligne] <https://la-casa-de-papel.fandom.com/fr/wiki/Berlin> (consulté le 27 juillet 2021)

« Denver », *La casa de papel Fandom* [En ligne] <https://la-casa-de-papel.fandom.com/fr/wiki/Denver> (consulté le 27 juillet 2021)

« La casa de papel », *Internet Movie DataBase* [En ligne] https://www.imdb.com/title/tt6468322/?ref=nm_sr_srsrg_0 (consulté le 27 juillet 2021)

« Le Professeur », *La casa de papel Fandom* [En ligne] https://la-casa-de-papel.fandom.com/fr/wiki/Le_Professeur (consulté le 27 juillet 2021)

« Nairobi », *La casa de papel Fandom* [En ligne] <https://la-casa-de-papel.fandom.com/fr/wiki/Nairobi> (consulté le 27 juillet 2021)

« Raquel Murillo », *La casa de papel Fandom* [En ligne] https://la-casa-de-papel.fandom.com/fr/wiki/Raquel_Murillo (consulté le 27 juillet 2021)

« Rio », *La casa de papel Fandom* [En ligne] <https://la-casa-de-papel.fandom.com/fr/wiki/Rio> (consulté le 27 juillet 2021)

« Tokyo », *La casa de papel Fandom* [En ligne] <https://la-casa-de-papel.fandom.com/fr/wiki/Tokyo> (consulté le 27 juillet 2021)