

## **Dire et écrire le mouvement : analyse du discours oral et écrit de la danse classique à des fins didactiques**

**Auteur :** Meurant, Judith

**Promoteur(s) :** Provenzano, François

**Faculté :** Faculté de Philosophie et Lettres

**Diplôme :** Master en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale, à finalité approfondie

**Année académique :** 2020-2021

**URI/URL :** <http://hdl.handle.net/2268.2/13934>

---

### *Avertissement à l'attention des usagers :*

*Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.*

*Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.*

---

**Dire et écrire le mouvement : analyse du discours oral et  
écrit de la danse classique à des fins didactiques**

ERRATA

Judith MEURANT

ANNÉE ACADÉMIQUE 2020-2021

1. P. 10, § 2, l. 7. supprimer le « de plus », ajouter « de même ».
2. P. 10, § 3, l. 3. supprimer le « de ».
3. P. 12, § 1, l. 3. Ajouter « est » entre « il » et « donc ».
4. P. 13, § 2, l. 4. Inverser le « y » et le « a ».
5. P. 16, § 4, l. 10. Ajouter un « s » à « de ».
6. P. 20, § 2, l. 12. Supprimer le « la ».
7. P. 21, § 2, l. 4. Remplacer le « où » par « ou ».
8. P. 22, § 1, l. 6. Ajouter un « s » à « amateur ».
9. P. 25, § 1, l. 4. Ajouter un « à » aux termes « il s'applique aussi la surface des cours ».
10. P. 25, § 2, l. 8. Supprimer le « s » de « notations ».
11. P. 27, § 2, l. 10. Ajouter un « d' » devant « amateurs ».
12. P. 30, § 4, l. 4. Supprimer le « nt » de « restent ».
13. P. 31, § 2, l. 7. Ajouter « des » devant « chorégraphies ».
14. P. 31, § 4, l. 2. Supprimer le « s » de « des ».
15. P. 37, § 1, l. 4. Supprimer le deuxième « il est ».
16. P. 38, § 2, l. 2. Ajouter un « e » à « austro-hongrois ».
17. P. 49, § 5, l. 2. Supprimer le « s » de « ponctuations ».
18. P. 53, § 2, l. 5. Ajouter un « s » à « le » et à « mouvement ».
19. P. 56, § 3, l. 13. Ajouter un « s » à « redescend ».
20. P. 63, § 4, l. 1. Supprimer les « s » de « d'élèves en élèves ».
21. P. 64, § 6, l. 4. Supprimer le « e » de « correctes ».
22. P. 65, § 5, l. 14. Supprimer le « d' » de « d'intentions ».
23. P. 67, § 2, l. 3. Ajouter un « e » à « direct ».
24. P. 67, § 2, l. 4. Ajouter un « e » à « compris ».
25. P. 68, § 1, l. 13. Supprimer le « s » de « kinésphères ».
26. P. 72, § 4, l. 6. Ajouter un « nt » à « développe ».
27. P. 73, § 3, l. 13. Supprimer le « s » de « superpositions ».
28. P. 82, § 2, l. 4. Supprimer le « s » de « notations ».
29. P. 82, § 4, l. 5. Ajouter un « s » à « le figent ».
30. P. 84, § 1, l. 4. Supprimer le « nt » à « s'organisent ».
31. P. 85, § 1, l. 1. Ajouter un accent aigu à « *Choregraphie* » et ajouter « pp. 7-13. ».
32. P. 85, § 2, l. 1-2. Ajouter « CHALLET-HAAS Jacqueline, 1980. « Appuis du pied » *Manuel pratique de danse classique*, Éditions Amphora, Paris, p. 305. ».
33. P. 85, § 8, l. 1-2. Supprimer « CHALLET-HAAS Jacqueline, 1980. « Pieds » *Manuel pratique de danse classique*, Éditions Amphora, Paris, p. 278. ».
34. P. 85, § 14, l. 1-2. Faire un paragraphe.
35. P. 86, § 4, l. 1. Supprimer « HUTCHINSON-GUEST, Ann, 1984. *Dance Notation*, Dance Horizons, New-York. ».
36. P. 86, § 8-9. Insérer « HUTCHINSON-GUEST Ann, 1984. *Dance Notation*, Dance Horizons, New-York. ».
37. P. 86, § 10, l. 1. Ajouter « Paris ».
38. P. 86, § 10. Ajouter « RAMEAU Pierre, 1725. *Le Maître à danser*, Jean Villette, Paris. ».
39. P. 86, § 10. Ajouter « SALAZAR Adolfo, 2003. *La danza y el ballet*, Fondo de Cultura Económico, Mexico. ».
40. P. 86, § 10. Ajouter « THOINOT Arbeau, 1588. *Orchésographie*, Jehan des Preyz, Paris. ».
41. P. 86, § 10. Ajouter « THOM René, 1990. *Apologie du logos*, Hachette, Paris. ».
42. P. 86, § 11, l. 1. Ajouter « p. ».

43. P. 86, § 11-12. Insérer « BARRI ALMENAR Ana, 2015. *Estudio de la terminología de la danza académica. Tesis doctoral*, Universitat de València, Valencia. ».
44. P. 86, § 13, l. 1-2. Mettre « Le tango argentin entre apprentissage et improvisation. Quel média pour quel *reenactment* ? » en italique et supprimer les guillemets.
45. P. 86, § 14-15. Insérer « DUQUESNE Monique, 1999. « Notations du XX<sup>e</sup> siècle », *Dico de la danse*, Larousse, Paris, p. 772. ».
46. P. 86, § 14-15. Insérer « DUQUESNE Monique & LE MOAL Philippe, 1999. « R. Laban », *Dico de la danse*, Larousse, Paris, p. 772. ».
47. P. 86, § 14-15. Insérer « DUSSAULT Geneviève, 1991. *Le Signe animé : réflexions sur les notations de la danse*. In : *Jeu*, n°59, pp. 46-50. ».
48. P. 86, § 15, l. 1-3. Supprimer « MIRZABEKIANTZ Eliane, 2013. « Comment la notation Benesh relève et révèle l'interprétation », *La Revue du Conservatoire* [En ligne], La revue du Conservatoire, Le premier numéro, Dossier notation et interprétation, Contenus, mis à jour le : 18/07/2013. ».
49. P. 86, § 16-17. Insérer « FRALEIGH Sondra, 1987. *Dance and the Lived Body. A Descriptive Aesthetics*, University of Pittsburgh Press, Pittsburgh. ».
50. P. 86, § 18-19. Insérer « GUILBERT Laure, 1999. « O. Desmond », *Dico de la danse*, Larousse, Paris, p. 773. ».
51. P.87, § 2, l. 1-2. Supprimer « FRALEIGH Sondra (1987). *Dance and the Lived Body . A Descrip-tive Aesthetics*. ».
52. P. 87, § 4, l. 1-2. Ajouter « pp. 11-16 ».
53. P. 87, § 4-5. Insérer « LANCELOT Francine, 1971. *Écriture de La Danse Le Système Feuillet*. In : *Ethnologie Française*, vol. 1, no. 1, Presses Universitaires de France, pp. 29-58. ».
54. P. 87, § 8, l. 1-2. Mettre « La danse classique vit toujours, mais elle a bien changé » en italique et supprimer les guillemets. Puis, ajouter « In : » avant « *Et la danse* ».
55. P. 87, § 9-10. Insérer « ROUCHER Eugénia, 1999. « R. A. Feuillet », *Dico de la danse*, Larousse, Paris, p. 770. ».
56. P. 87, § 15, l. 1. Placer « « onomatopée », sur *CNRTL*, URL : <https://www.cnrtl.fr/definition/onomatop%C3%A9es> (26/09/2021). » avant « « semiurgie », sur *WordSense*, URL : <https://www.wordsense.eu/semiurgic/> (08/09/2021). ».
57. P. 87, § 16, l. 1. Inverser « « valse », sur *CNRTL*, URL : <https://www.cnrtl.fr/etymologie/valse> (18/10/2021). » et « « sissone », sur *CNRTL*, URL : <https://www.cnrtl.fr/etymologie/sissonne> (18/10/2021). ».
58. P. 87, § 17, l. 1. Mettre en italique « *CNRTL* ».