

## Comment développer les compétences émotionnelles des élèves de l'enseignement primaire ? Analyse de trois dispositifs

**Auteur :** Renkin, Emeline

**Promoteur(s) :** Schillings, Patricia

**Faculté :** Faculté de Psychologie, Logopédie et Sciences de l'Éducation

**Diplôme :** Master en sciences de l'éducation, à finalité spécialisée en enseignement

**Année académique :** 2021-2022

**URI/URL :** <http://hdl.handle.net/2268.2/15492>

---

### Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

---

## ERRATUM

Comment développer les compétences émotionnelles  
des élèves de l'enseignement primaire ?

Analyse de trois dispositifs

Mémoire présenté par Emeline RENKIN

en vue de l'obtention du grade de Master en Sciences de l'éducation

Sous la direction de Madame Schillings Patricia

Lecteurs : Peters Stéphanie et Dupont Virginie

	Au lieu de ...	Lire ...
Page de garde	Lecteurs : Peters Stéphanie et <b>Jaegers Doriane</b>	Lecteurs : Peters Stéphanie et <b>Dupont Virginie</b>
Page 1	Premièrement, il y a l'esprit <b>relationnel</b> ...	Premièrement, il y a l'esprit <b>rationnel</b> ...
Page 32	Concernant les trois <b>premiers</b> outils, nous ...	Concernant les trois outils, nous ...
Page 35	Prendre conscience de la dimension de genre et de l'ancrage culturel dans l'expression de certains sentiments » <b>(FCPPF, 2019)</b>	Prendre conscience de la dimension de genre et de l'ancrage culturel dans l'expression de certains sentiments » <b>(FCPPF, 2019, p. 5)</b>
Page 36	« le comportement général de la personne, sur les mouvements du corps et de la posture » <b>(FCPPF, 2019)</b>	« le comportement général de la personne, sur les mouvements du corps et de la posture » <b>(FCPPF, 2019, p. 12)</b>
Page 41	Enfin, le dispositif propose une annexe présentant le matériel à imprimer pour le jeu à thème est disponible en fin de fiche.	Enfin, le dispositif propose une annexe présentant le matériel à imprimer pour le jeu à thème <b>et</b> est disponible en fin de fiche.
Page 44	(exemple de cartes <b>Contrôles</b> : se déplacer à cloche pied)	(exemple de cartes <b>Contrôle</b> : se déplacer à cloche pied)
Page 47	Chaque carte indique le plot que les chercheurs doivent soulever pour y trouver une lettre de la couleur de leur équipe	Chaque carte indique le plot que les chercheurs doivent soulever pour y trouver une lettre de la couleur de leur équipe.
Page 47	<b>A</b> la fin du jeu, l'enseignant peut lancer le débat sur les émotions ressenties durant le jeu.	<b>À</b> la fin du jeu, l'enseignant peut lancer le débat sur les émotions ressenties durant le jeu.
Page 54	Il est demandé à l'élève de choisir une émotion <b>qu'ils souhaitent</b> ressentir et d'écrire le nom de l'émotion à côté du mandala.	Il est demandé à l'élève de choisir une émotion <b>qu'il souhaite</b> ressentir et d'écrire le nom de l'émotion à côté du mandala.

Page 71	<p>« L'expression artistique offre la chance pour celui qui crée d'expérimenter un large éventail d'émotions, en plus de lui offrir l'opportunité de comparer leur intensité, de créer des liens entre les situations et les émotions, et d'explorer et de pratiquer des stratégies appropriées lorsqu'il est question de les réguler » (Frenette, 2019, p. 37).</p>	<p>Mise en page à modifier : nouveau paragraphe avec indentation des marges</p>
---------	--	---