

## **L'art textile contemporain en Belgique francophone (1980-2020) : Les cas de la galerie Les Drapiers (Liège) et du musée TAMAT (Tournai)**

**Auteur :** Grommerch, Abigaëlle

**Promoteur(s) :** Bawin, Julie

**Faculté :** Faculté de Philosophie et Lettres

**Diplôme :** Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, à finalité approfondie

**Année académique :** 2021-2022

**URI/URL :** <http://hdl.handle.net/2268.2/15959>

---

### *Avertissement à l'attention des usagers :*

*Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.*

*Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.*

---

Université de Liège  
Faculté de Philosophie et Lettres  
Département des sciences historiques  
Histoire de l'art et archéologie

**L'art textile contemporain en Belgique francophone (1980-2020) :  
Les cas de la galerie Les Drapiers (Liège) et du musée TAMAT (Tournai)**

Volume II : Illustrations

Abigaëlle GROMMERCH

Mémoire de master présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master en histoire  
de l'art et archéologie, orientation générale, à finalité approfondie

Sous la direction de Madame Julie BAWIN

Lecteur·trice·s : Madame Denise BIERNAUX et Monsieur François MAHEU

Année académique 2021-2022



Université de Liège  
Faculté de Philosophie et Lettres  
Département des sciences historiques  
Histoire de l'art et archéologie

**L'art textile contemporain en Belgique francophone (1980-2020) :  
Les cas de la galerie Les Drapiers (Liège) et du musée TAMAT (Tournai)**

Volume II : Illustrations

Abigaëlle GROMMERCH

Mémoire de master présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master en histoire  
de l'art et archéologie, orientation générale, à finalité approfondie

Sous la direction de Madame Julie BAWIN

Lecteur·trice·s : Madame Denise BIERNAUX et Monsieur François MAHEU

Année académique 2021-2022







Fig. 1 *L'Apocalypse d'Angers*, ateliers de Paris, vers 1375-1380.



Fig. 2 *La Dame à la Licorne : La vue*, ateliers de Paris et des Pays-Bas méridionaux (?), vers 1500.



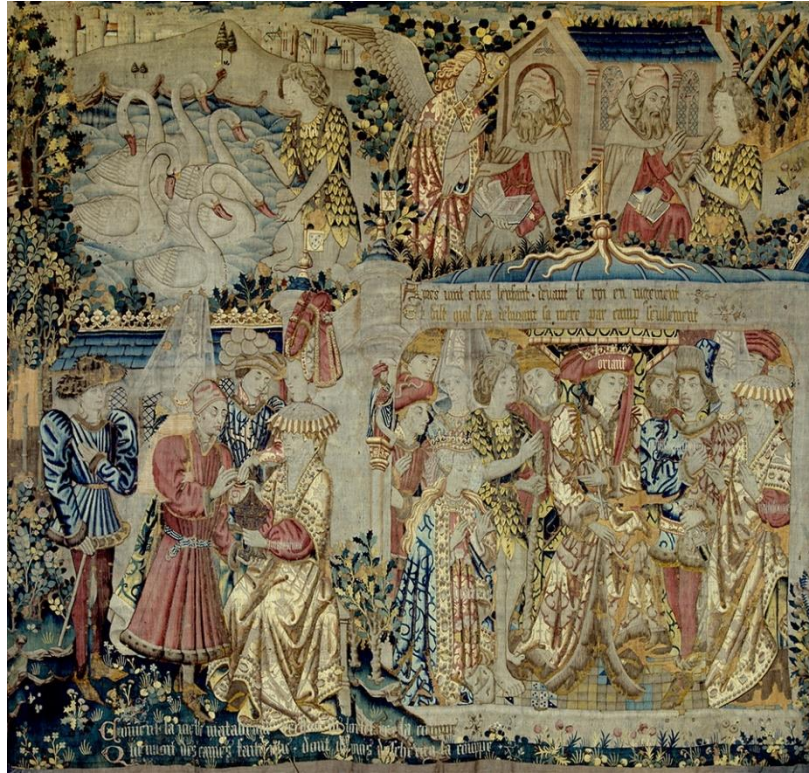


Fig. 3 GRENIER, Pasquier et atelier, *L'Histoire du Chevalier au cygne*, milieu du XV<sup>e</sup> siècle.



Fig. 4 *Scènes de la Bataille de Roncevaux*, ateliers de Tournai, 1450-1475.





Fig. 5 *Transfiguration du Christ*, ateliers de Bruxelles, vers 1500.



Fig. 6 COECK D'ALOST, *Pierre et atelier*, d'après Raphaël, *Actes des Apôtres : La Pêche miraculeuse*, 1517-1519.



Fig. 7 MORRIS, William, *The Woodpecker*, 1885.



Fig. 8 VAN DE VELDE, Henry, *La Veillée des Anges*, 1893.





Fig. 9 VAN DE VELDE, Henry, *Broderie sur vêtement*, 1896-1898.



Fig. 10 STREBELLE, Rodolphe, *Le Doudou de Mons*, 1936.





Fig. 11 DE SAEDELER, Élisabeth, d'après TYTGAT, Edgard, *Le Sommeil des femmes fait rêver les hommes*, 1937.

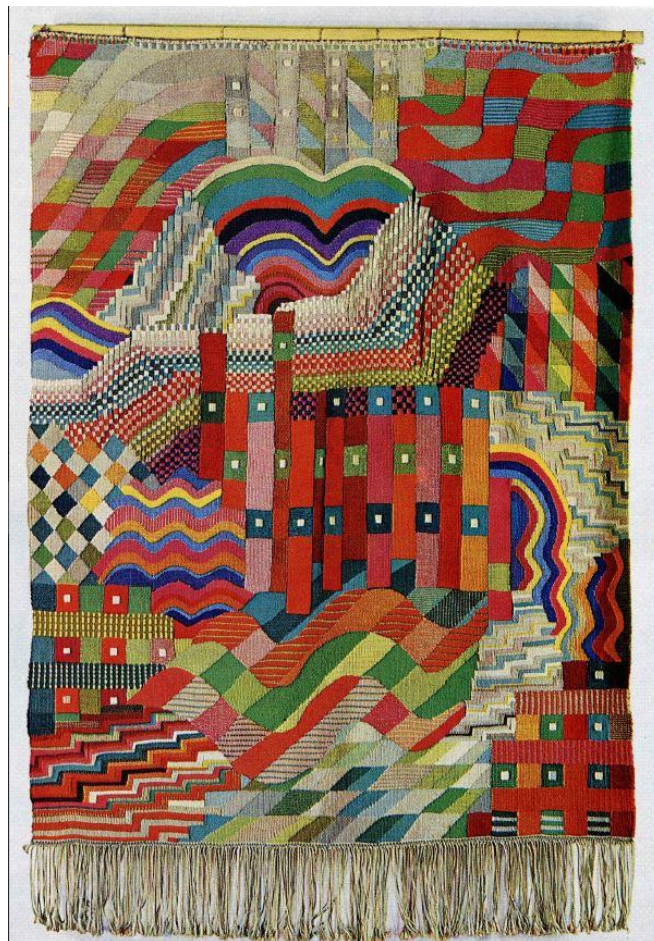


Fig. 12 STADLER-STÖLZL, Gunta, *Tapisserie*, 1927-1928.



Fig. 13 ALBERS, Anni, *Wall hanging*.



Fig. 14 DELAUNAY, Sonia, *Tissu simultané n° 46*, 1924.



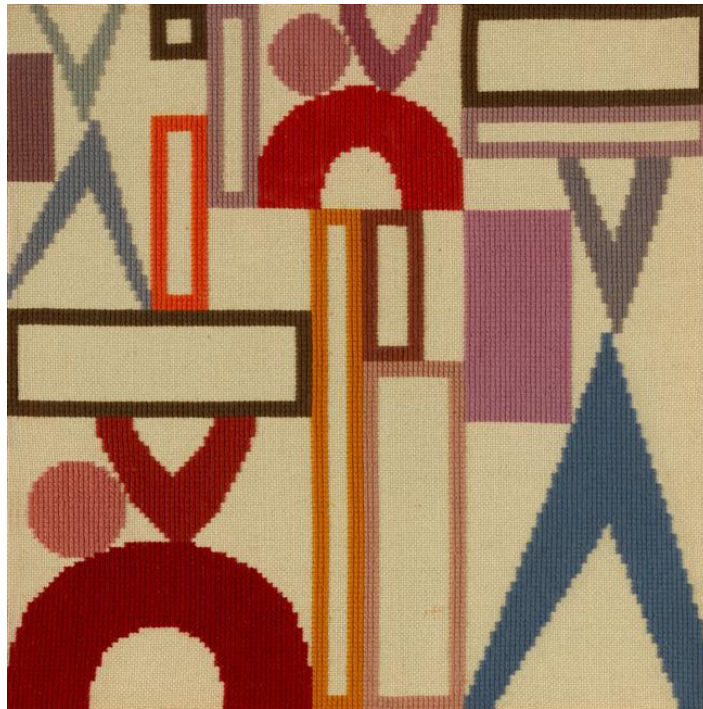


Fig. 15 TAEUBER-ARP, Sophie, *Tapiserie Dada, Composition à triangles, rectangles et parties d'anneaux*, 1916.

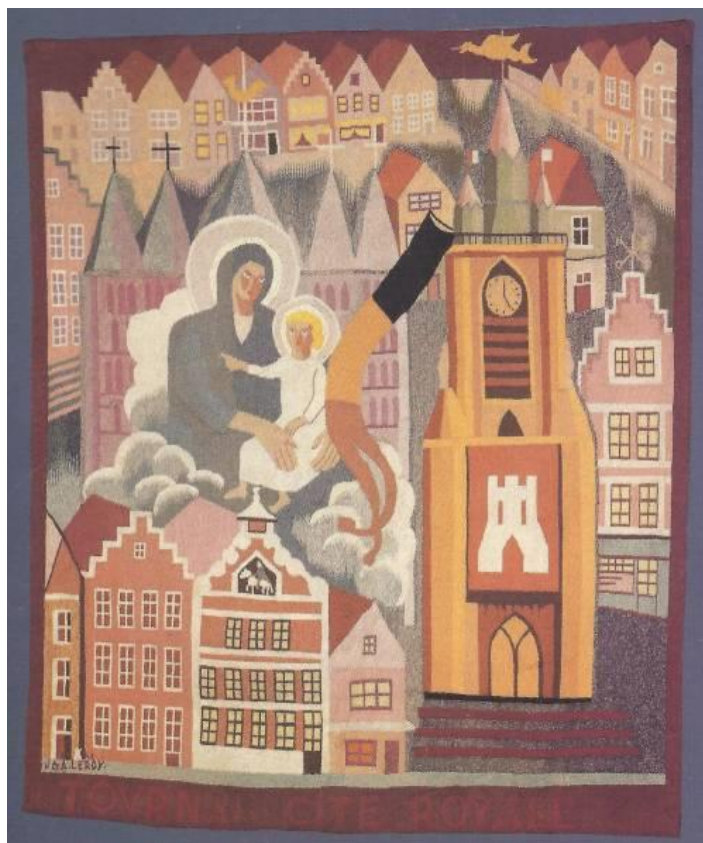


Fig. 16 LEROY, Jean, *Tournai, Cité Royale*, 1941.



Fig. 17 PICASSO, Pablo, *Guernica*, 1937.

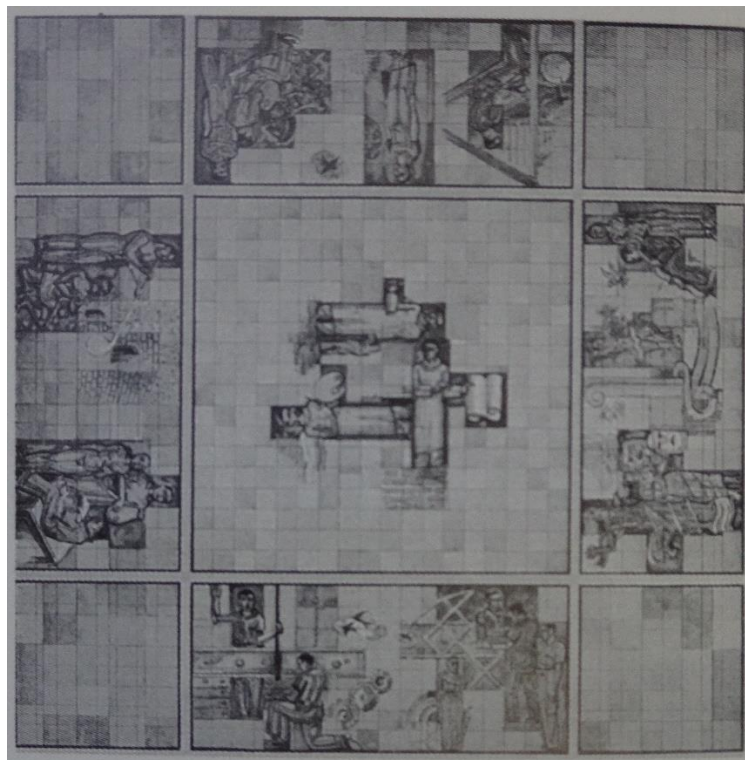


Fig. 18 COUNHAYE, Charles, *Céramique murale*, 1937.





Fig. 19 FORCES MURALES, *La Vérification des filets*, 1950.



Fig. 20 *Histoire de saint Piat et saint Eleuthère : Scène de prédication*, ateliers d'Arras, 1402.



Fig. 21 LURÇAT, Jean, *Le Chant du Monde : La Poésie*, 1961.



Fig. 22 MIRÓ, Joan, *Personnages Rythmiques ou Femme et Oiseaux*, 1934.





Fig. 23 DEGLAIN, Anne, *Tapisserie grise*, 1967.



Fig. 24 LACASSE, Joseph, *Tapisserie bleue et rouge*, 1972.



Fig. 25 GALKOWSKI, Helena, *Niobé*, 1964.



Fig. 26 ABAKANOWICZ, Magdalena, *Abakan grand noir*, 1967-1968.



Fig. 27 ABAKANOWICZ, Magdalena, *Dos* (série *Altérations*), 1978-1980.



Fig. 28 BUIĆ, Jagoda, *Fallen Angel*, 1967.



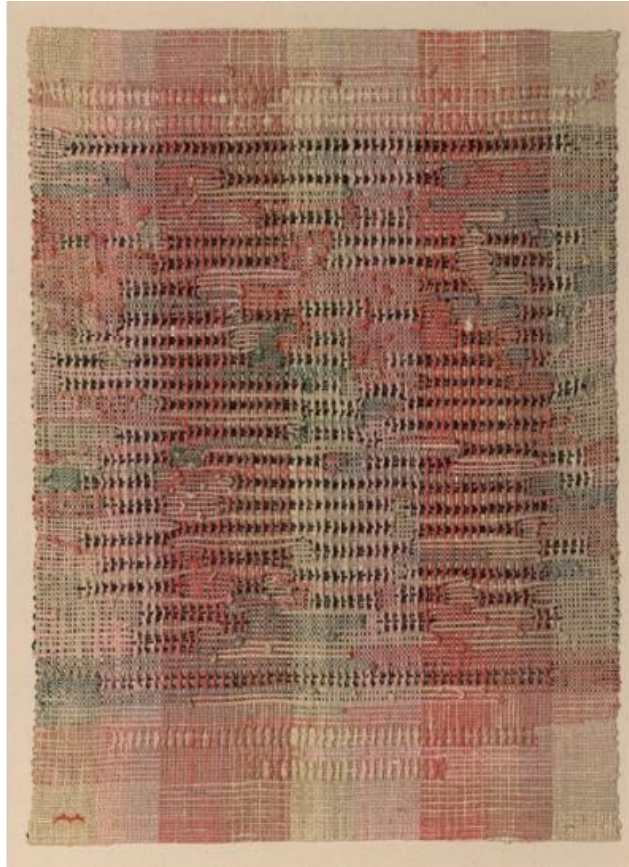


Fig. 29 ALBERS, Anni, *Development in Rose II*, 1952.



Fig. 30 TAWNEY, Lenore, *Dark River*, 1962.





Fig. 31 HICKS, Sheila, *The Evolving Tapestry: He/She*, 1967-1968.

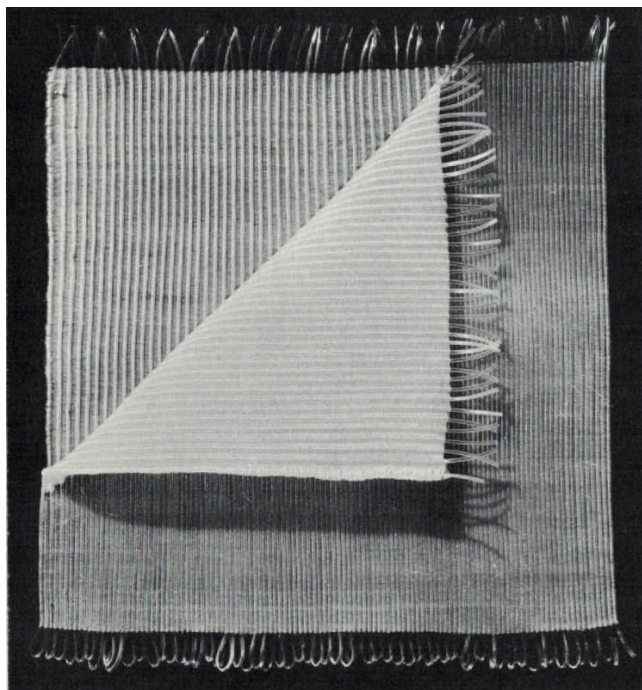


Fig. 32 DAQUIN, Pierre, *Pli oblique nylon*, 1970.



Fig. 33 ROSSBACH, Ed, *The Plains*, 1990.



Fig. 34 DUBRUNFAUT, Emond et SOMVILLE, Roger, *Les Lavandières*, 1958.





Fig. 35 DAMBIERMONT, Marie, *Nocturne*, 1962.



Fig. 36 CRUNELLE, José, *Mercator*, 1962.



Fig. 37 TAPTA, *Formes pour un espace souple*, 1974.

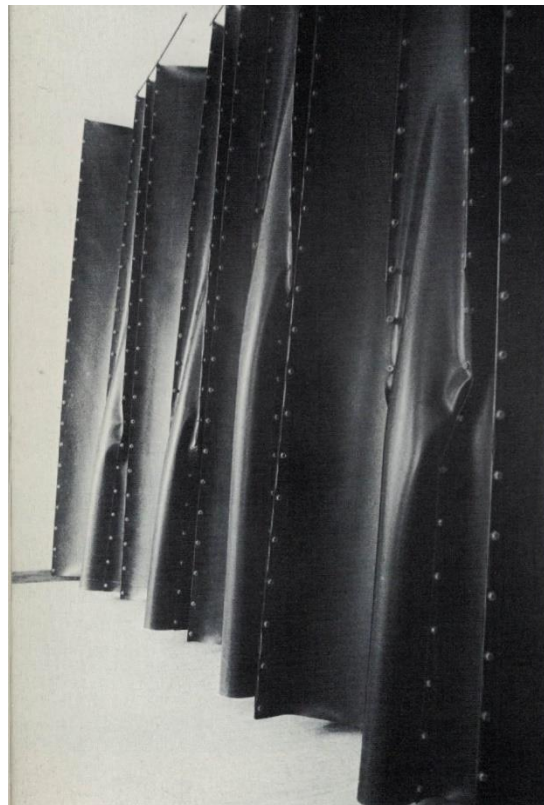


Fig. 38 TAPTA, *Structure élastique*, 1981.



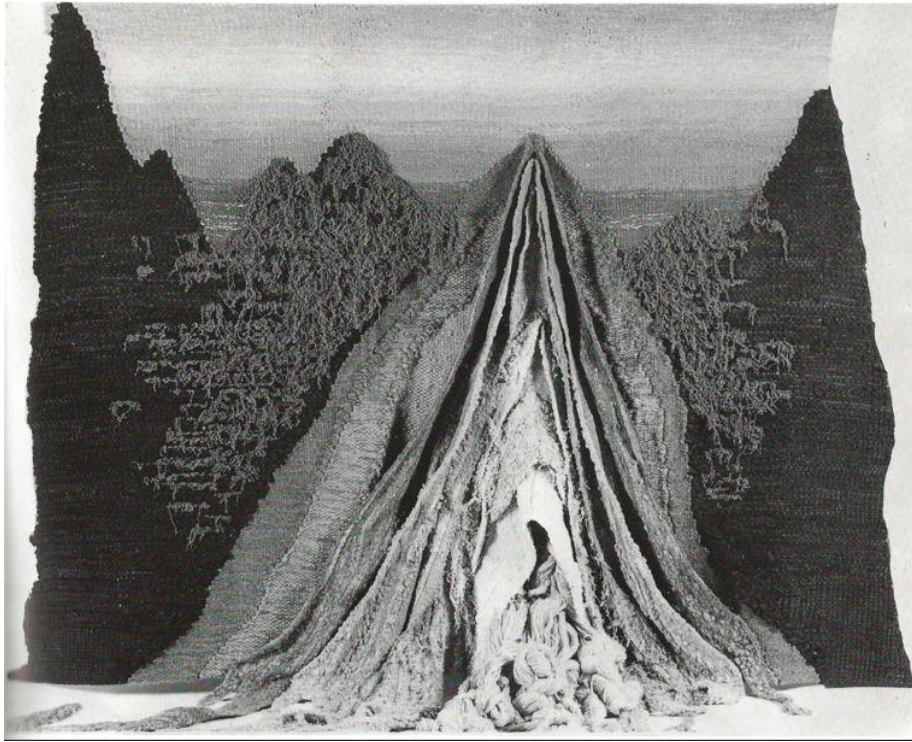
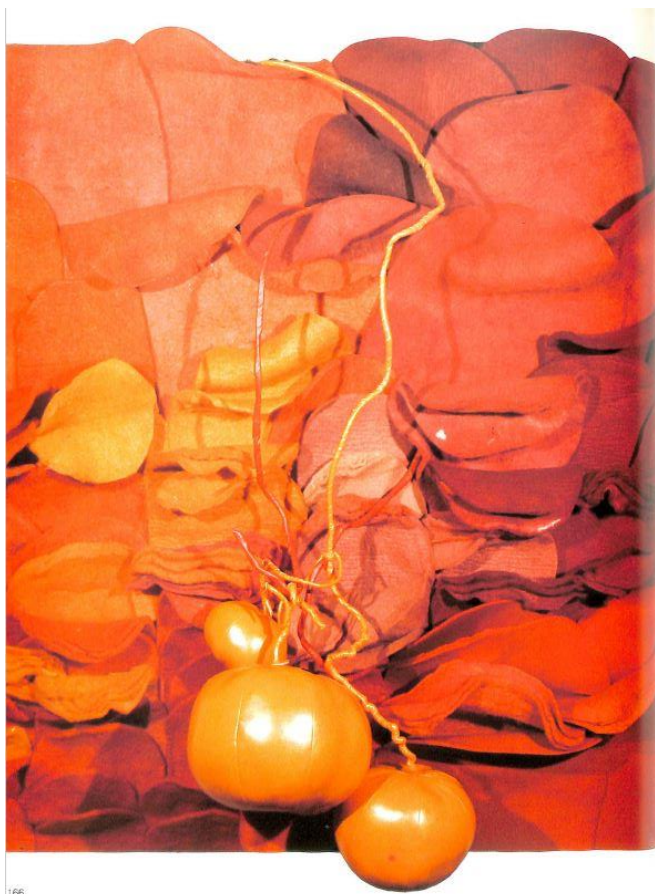


Fig. 39 FERNANDEZ, Xavier, *Paysage fondu*, 1977.



Fig. 40 DUPONT, Veerle, *Fangorn V (détail)*, 1977.



166

Fig. 41 LAMBRECHT, Bernadette, *Potirons*, 1970.



Fig. 42 RAUSCHENBERG, Robert, *Bed*, 1955.





Fig. 43 Vue de l'exposition de Brigitte Leclercq, Liège, galerie Philharmonie, 1980.



Fig. 44 Vue de l'exposition de Colombe Roulin, Liège, galerie Philharmonie, 1979.



Fig. 45 Robe tricotée de Colombe Roulin portée, 1979.



Fig. 46 Robe de Domenika portée, 1980





Fig. 47 Vue de l'exposition *Patrice Hugues : Textiles à échelles variables*, Liège, galerie Philharmonie, 1981.



Fig. 48 GLASHAUSSER, Suellen, *20 Stitched books*, 1981.



Fig. 49 GLASHAUSSER, Suellen, *Columns*, 1985.



Fig. 50 Vue de l'exposition de Suellen Glashauser, Liège, galerie Philharmonie, 1983.



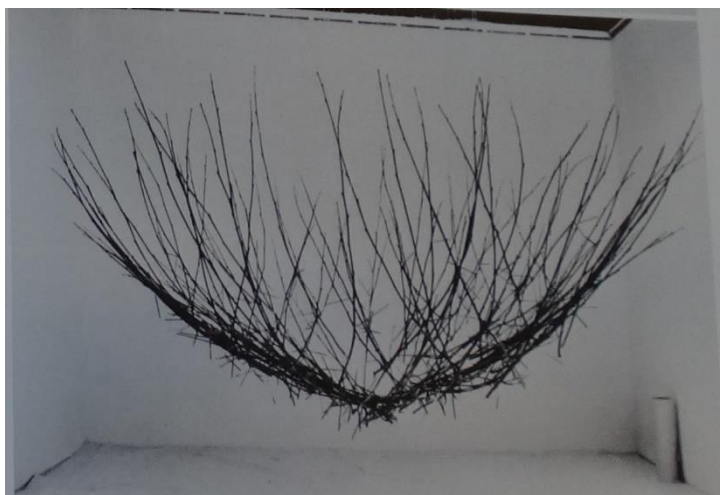


Fig. 51 LAKY, Gyongy, *Episodes in Textile Thinking*, installation évolutive, 1983.



Fig. 52 GLASHAUSSER, Suellen, *AEIOU* (couverture), 1987.



Fig. 53 GLASHAUSSER, Suellen, *AEIOU* (double page), 1987.



Fig. 54 TITUS-CARMEL, Gérard, *Deux bâtons liés*.

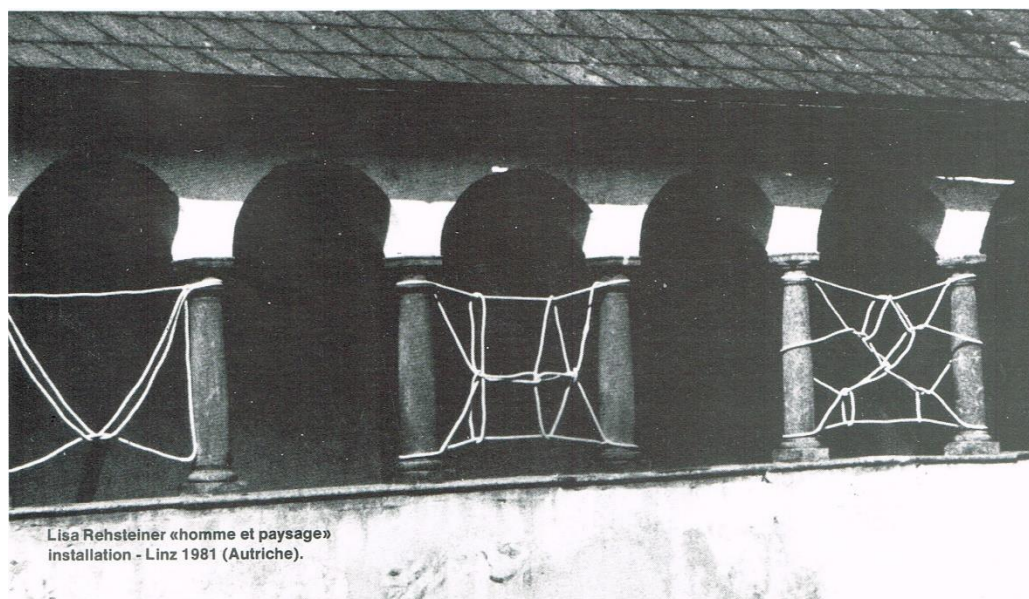


Fig. 55 REHSTEINER, Lisa, *Homme et paysage*, photographie de l'installation à Linz, 1981.



Fig. 54 *Tresse de cheveux*, Liège, Musée de la Vie Wallonne.



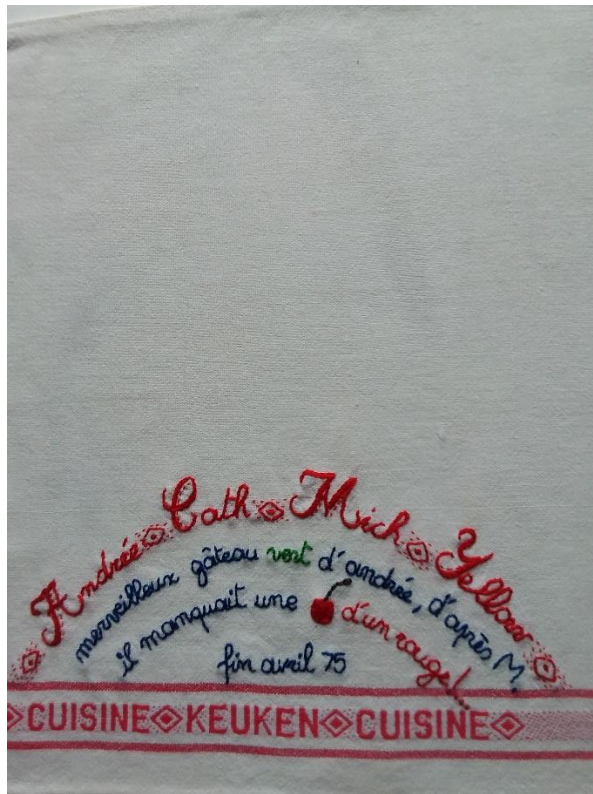


Fig. 55 DE LAUNOIT, Catherine, *Une cerise d'un rouge...*, 1975.

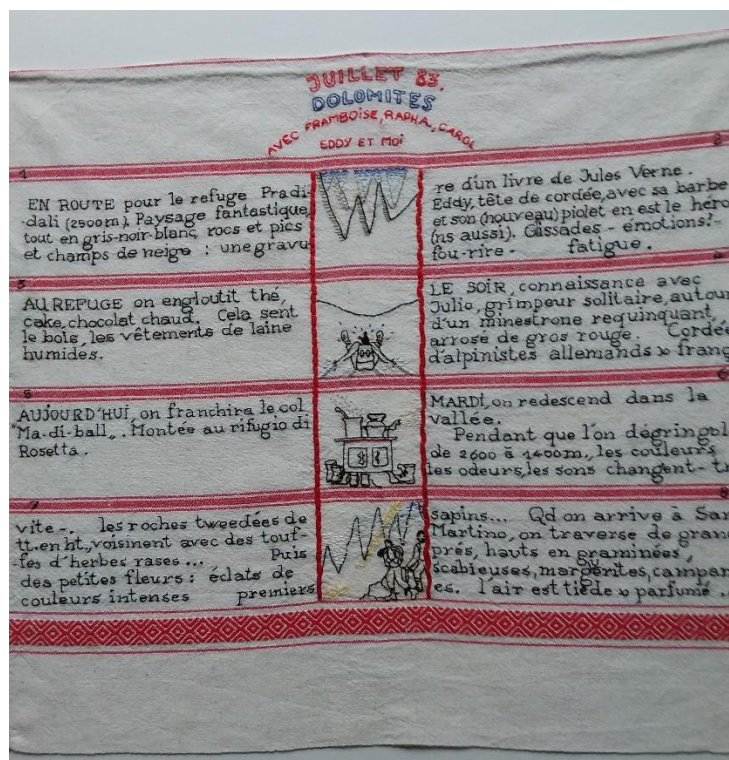


Fig. 56 DE LAUNOIT, Catherine, *Dolomites*, 1983.





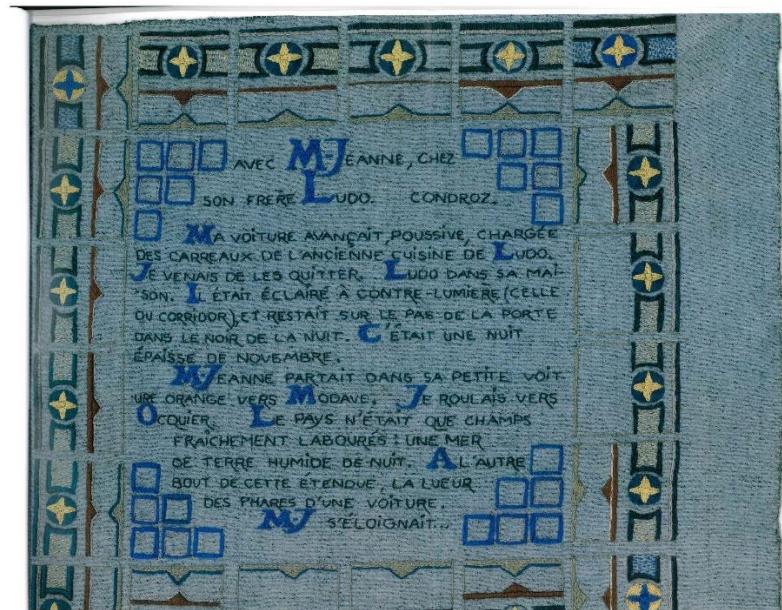


Fig. 59 DE LAUNOIT, Catherine, *Les pavés*, 1988.



Fig. 60 *Crazy Quilt*, vers 1880-1885.





Fig. 61 COOK, Lia, *Framed and draped material history*, 1988.



Fig. 62 COOK, Lia, *Resting Digits*, 2005.

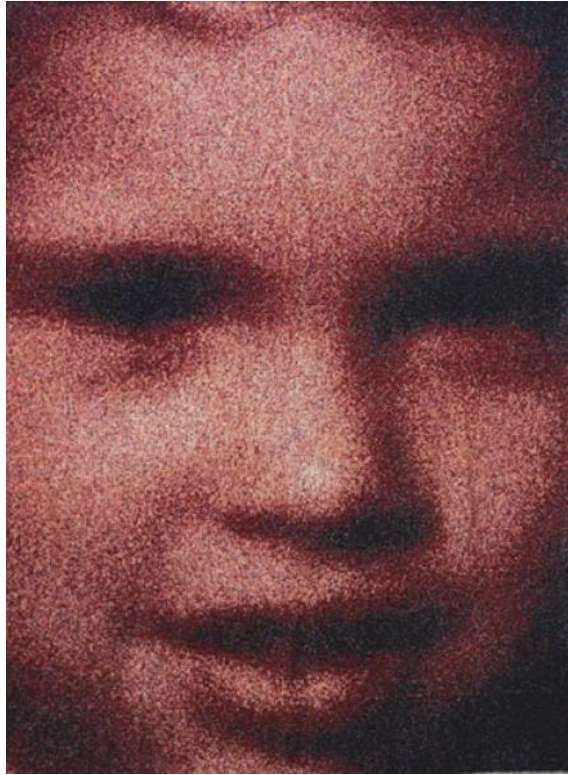


Fig. 63 COOK, Lia, *Unmask: Youth*, 2001.



Fig. 64 COOK, Lia, *Cindy Lay II*, 2009.





Fig. 65 COOK, Lia, *Iterations Series*, 2009.

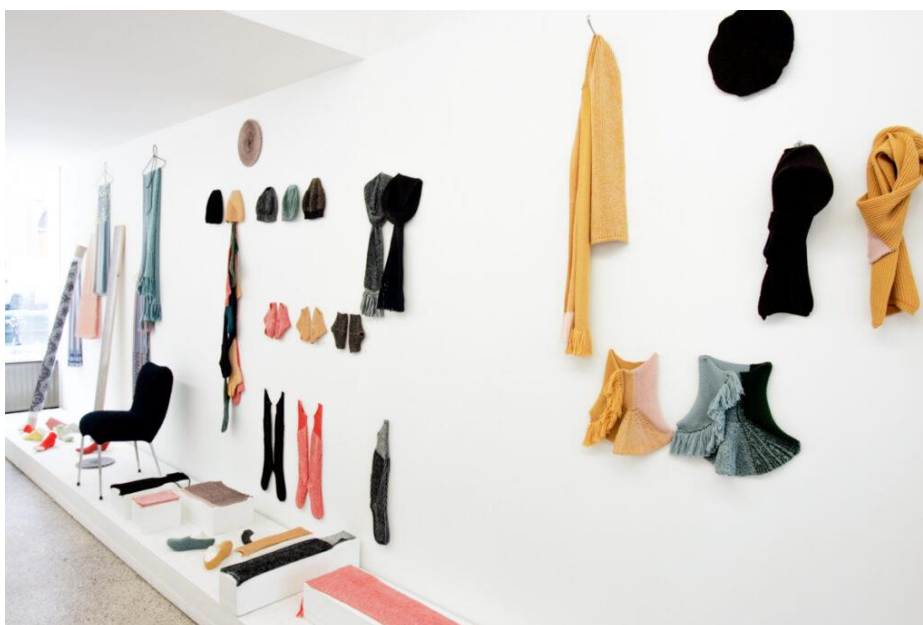


Fig. 66 Vue de l'exposition *Chevalier/Masson : Accessoires et objets d'intérieur*, Liège, galerie Les Drapiers, 2006.



Fig. 67 CHEVALIER-MASSON, *Les deux font la paire*, 2004.



Fig. 68 CHEVALIER-MASSON, *Ball chair*, 2004.



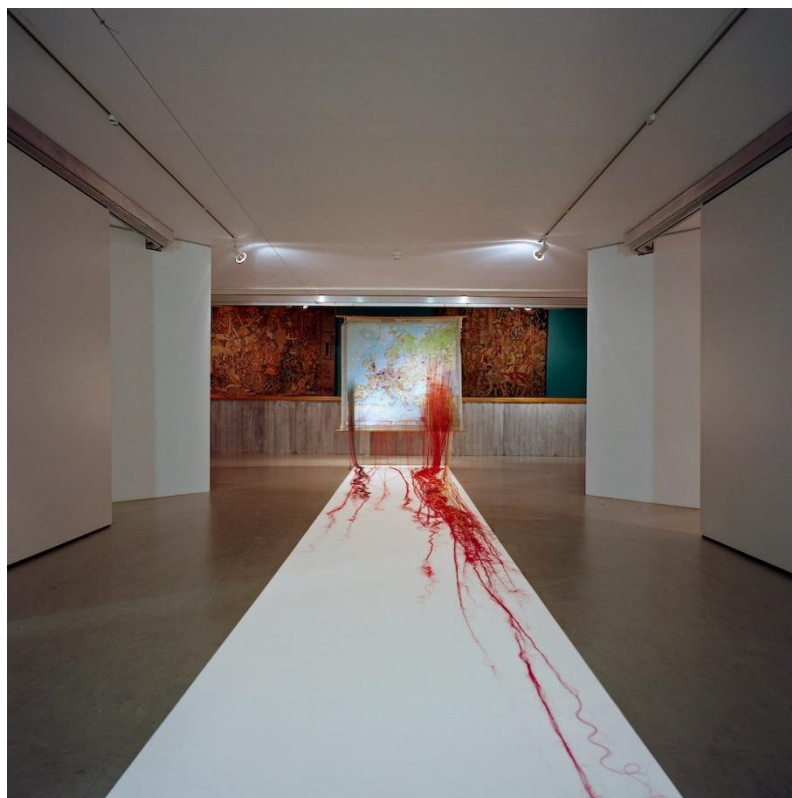


Fig. 69 BOHM, Tatiana, *Map*, installation au TAMAT, Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles de Tournai, 2009.



Fig. 70 Vue de l'installation de Tatiana Bohm, *Machine n° 1* et *Nourriture pour Machine n° 1*, Liège, galerie Les Drapiers, 2008.



Fig. 71 BOHM, Tatiana, *Les denteliers*, 2008.

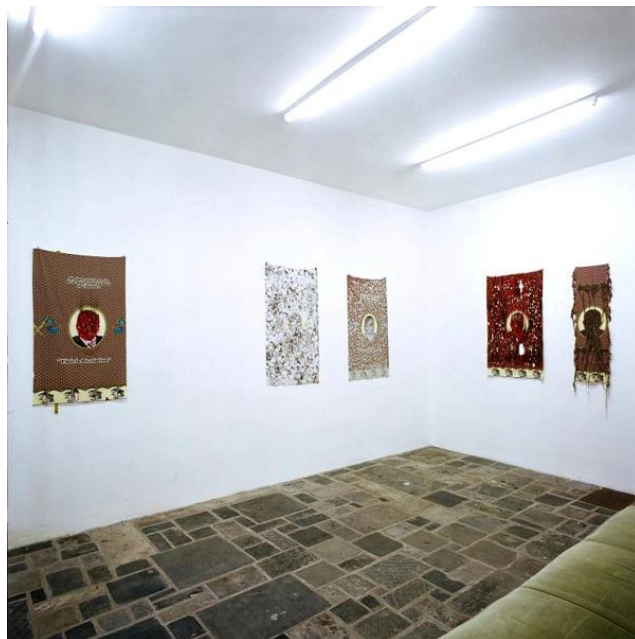


Fig. 72 BOHM, Tatiana, *Portraits*, 2008.





Fig. 73 BOHM, Tatiana et Strike, *Libération des flux*, performance, 2008.



Fig. 74 MUYLE, Johan, *Cherubini Gemelli*, 1987.



Fig. 75 MUYLE, Johan, *La misère cachée*, 1992.

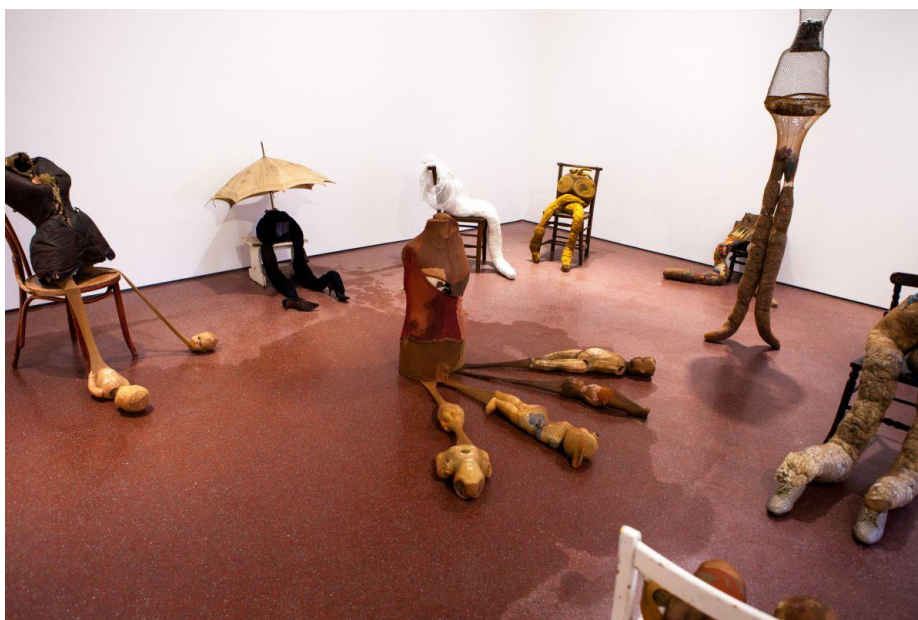


Fig. 76 BERENHAUT, Marianne, *Poupées-Poubelles*, 1971-1980, vue de l'exposition *Gossamer*, Margate, Carl Freedman Gallery, 2019.



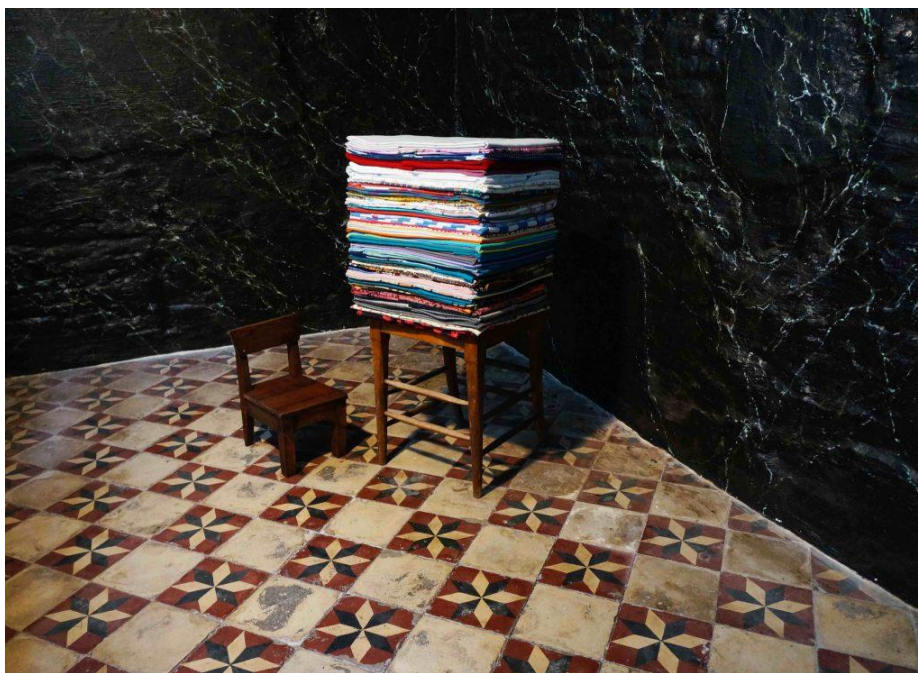


Fig. 77 BERENHAUT, Marianne, *Rangement ordinaire*, 2013.



Fig. 78 BERENHAUT, Marianne, *Déviation*, 2012.



Fig. 79 BERENHAUT, Marianne, *Vert mon cœur*, 2010.

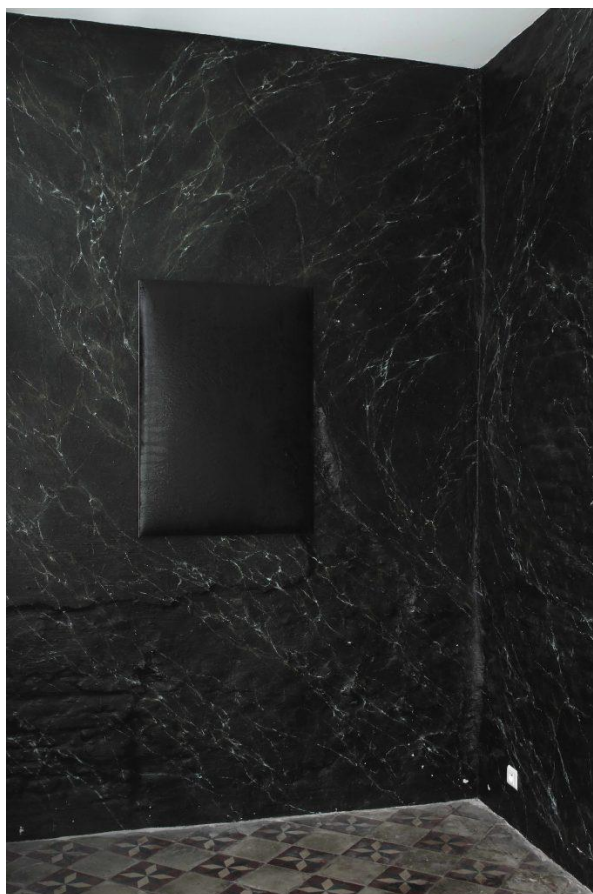


Fig. 80 DEKYNDT, Édith, *Laque de sang*, 2015.





Fig. 81 DEKYNDT, Édith, *Couverture de glycérine*, 2015.



Fig. 82 DEKYNDT, Édith, *Peau*, 1987.

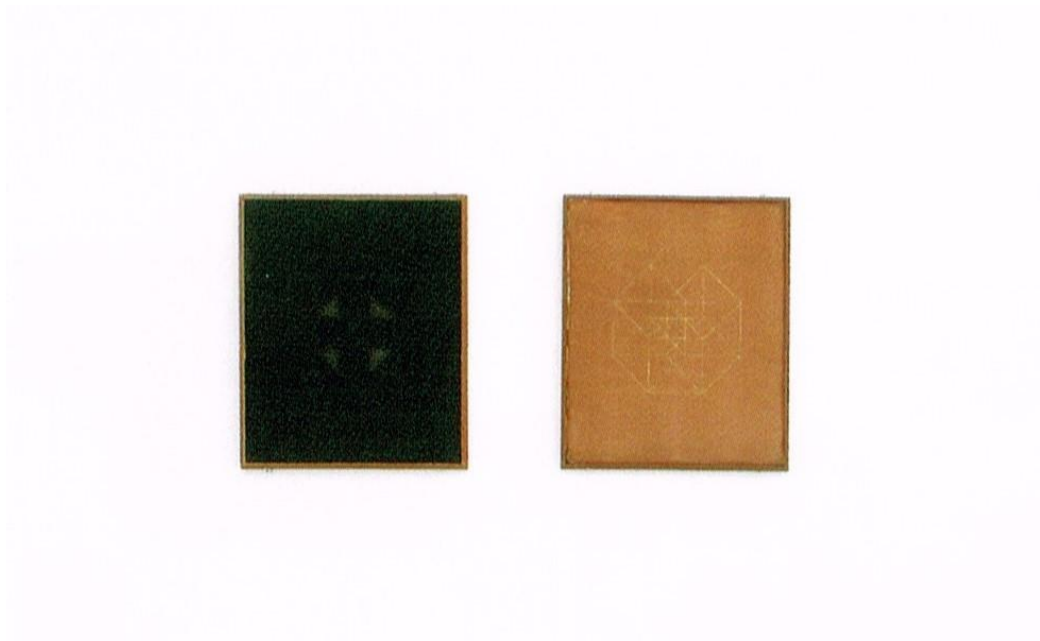


Fig. 83 DEKYNDT, Édith, *Sans titre*.

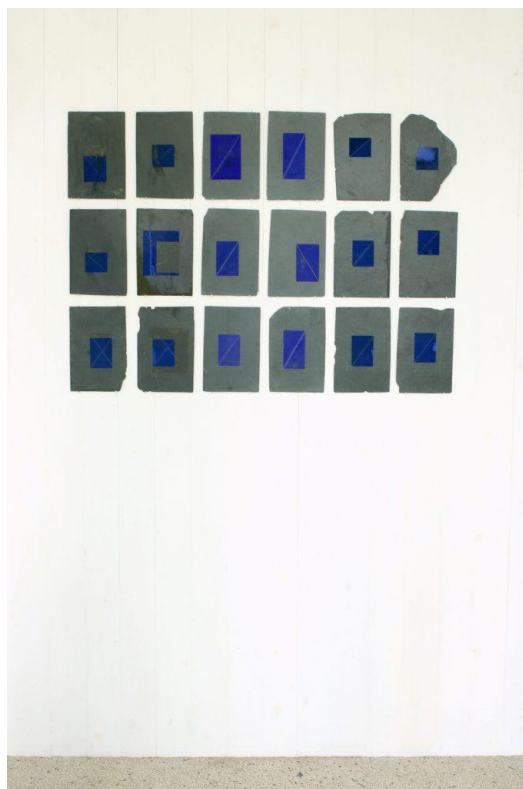


Fig. 84 DEKYNDT, Édith, *Sans titre*, 1995.





Fig. 85 DEKYNDT, Édith, *Sans titre*, 1995.



Fig. 86 Vue de l'exposition *Sous l'image* et les œuvres de Jean-Pierre Ransonnet, Liège, galerie Les Drapiers, 2018.



Fig. 87 RANSONNET, Jean-Pierre, *Les Chemins*, 1978.

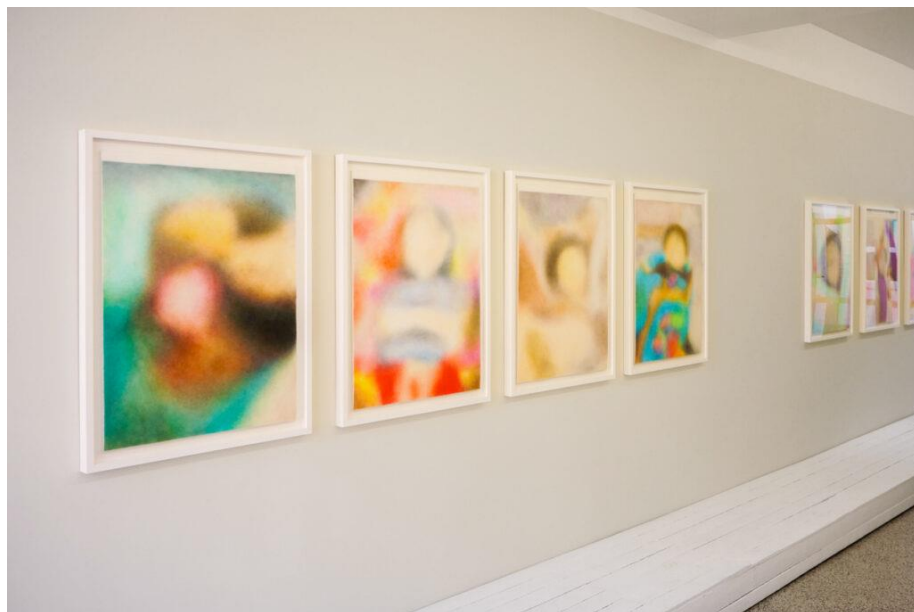


Fig. 88 BELOOUSOVITCH, Léa, *Houla, Syrie, 25 mai 2012*, 2018.





Fig. 89 Vue de l'exposition [Au79] – *Textures patrimoniales*, Liège, galerie Les Drapiers, 2019.



Fig. 90 HENRY, Daniel, *Vélum doré*, 2019 et HENRY, Daniel, *Enfance 2*, 2019.



Fig. 91 HENRY, Daniel, *Bénitier or*, 2019 et costume patrimonial roumain.



Fig. 92 HENRY, Daniel, *Élite/Dictature*, 2019.





Fig. 93 HENRY, Daniel, *Foule/Démocratie*, 2019.



Fig. 94 HENRY, Daniel, empreintes de gants sérigraphiques, 2019 et  
HENRY, Daniel, *Manus*, 2019.

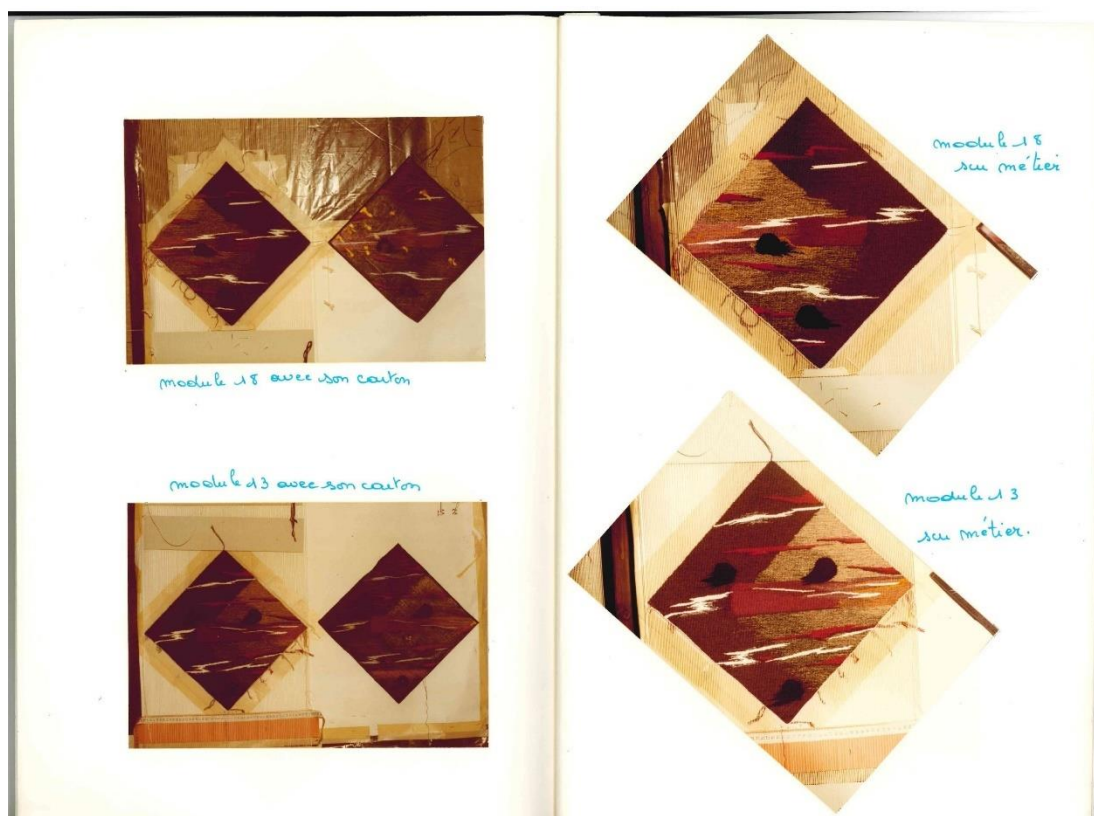


Fig. 95 Pages du rapport de recherche de Monique Huntzinger, tissage de deux modules, 1983-1984.



Fig. 96 BEAUDRY, Charlotte, *Réfractaires*, 2016.



Fig. 97 FATMI, Mounir, *Le Dernier Combat*, 2019.

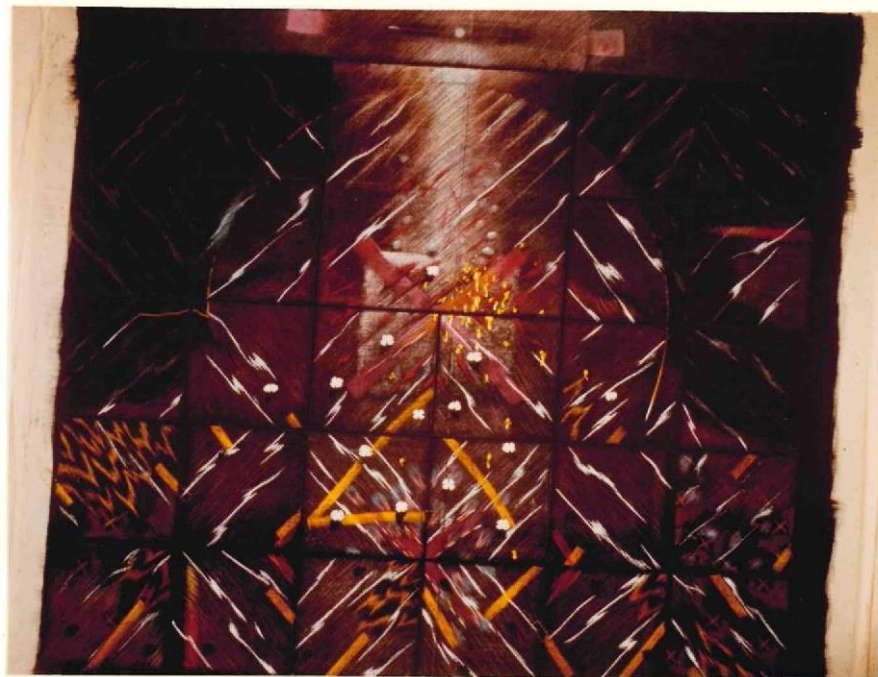


Fig. 98 Tapisserie réalisée par Monique Huntzinger et autres lissiers, d'après le carton de Paul Lembourg, 1983-1984.



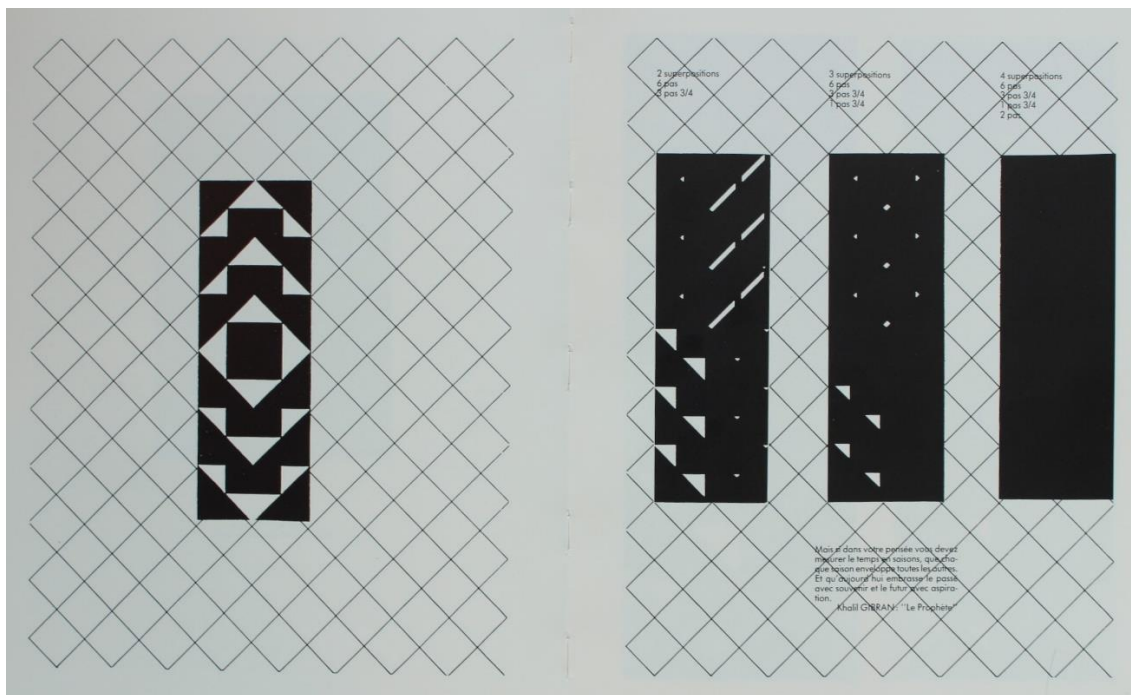


Fig. 99 PRÉGARDIEN, Marie-Thérèse, Graphismes des quatre tapis, 1987-1987.

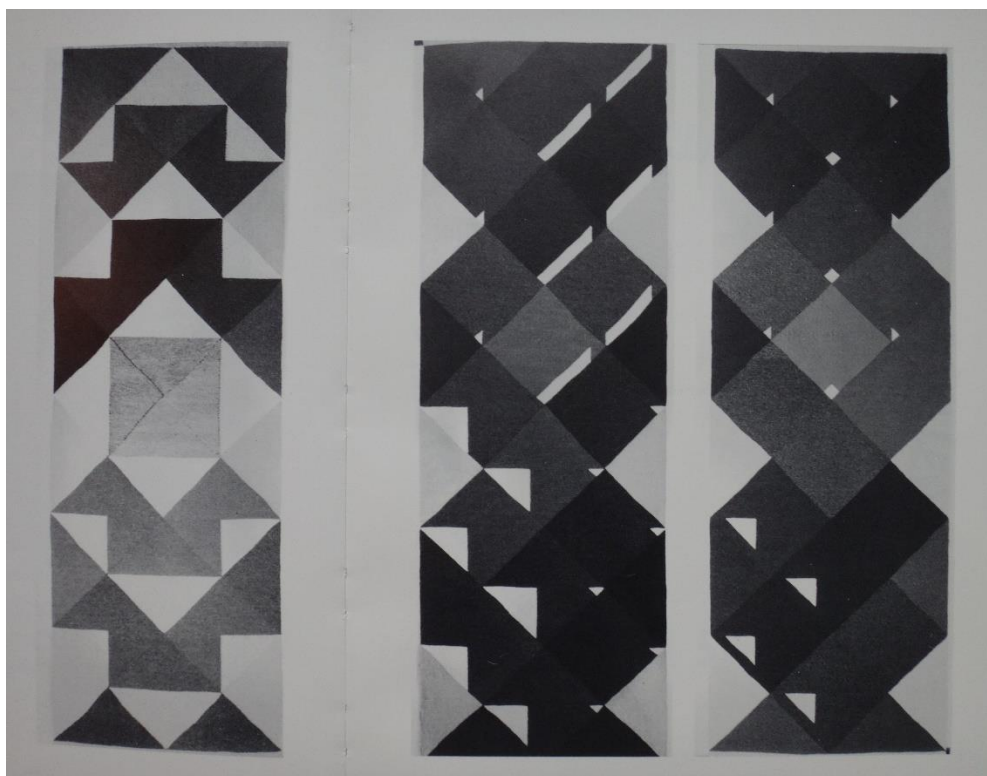


Fig. 100 PRÉGARDIEN, Marie-Thérèse, Trois tapis, 1986-1987.

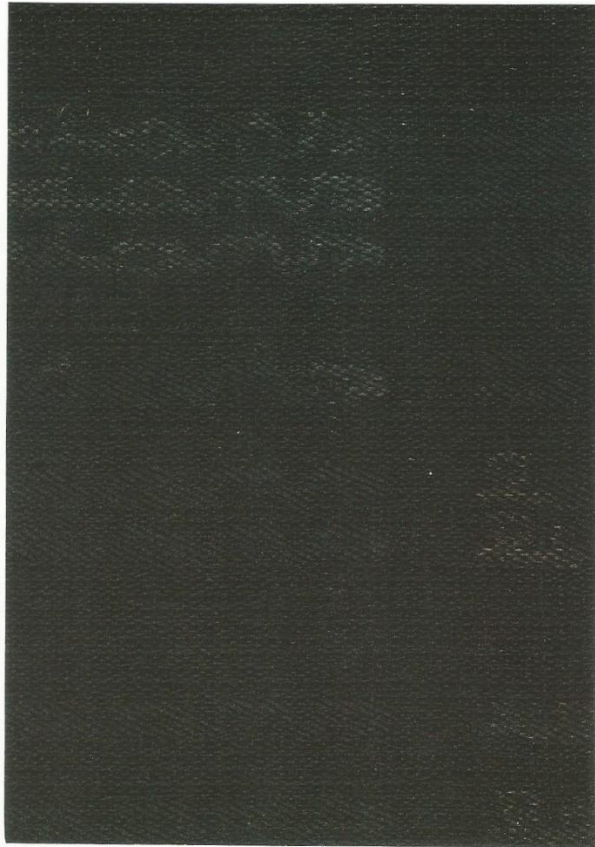


Fig. 101 REITER, Chantal, *Il est tranquille* (détail), 1989.

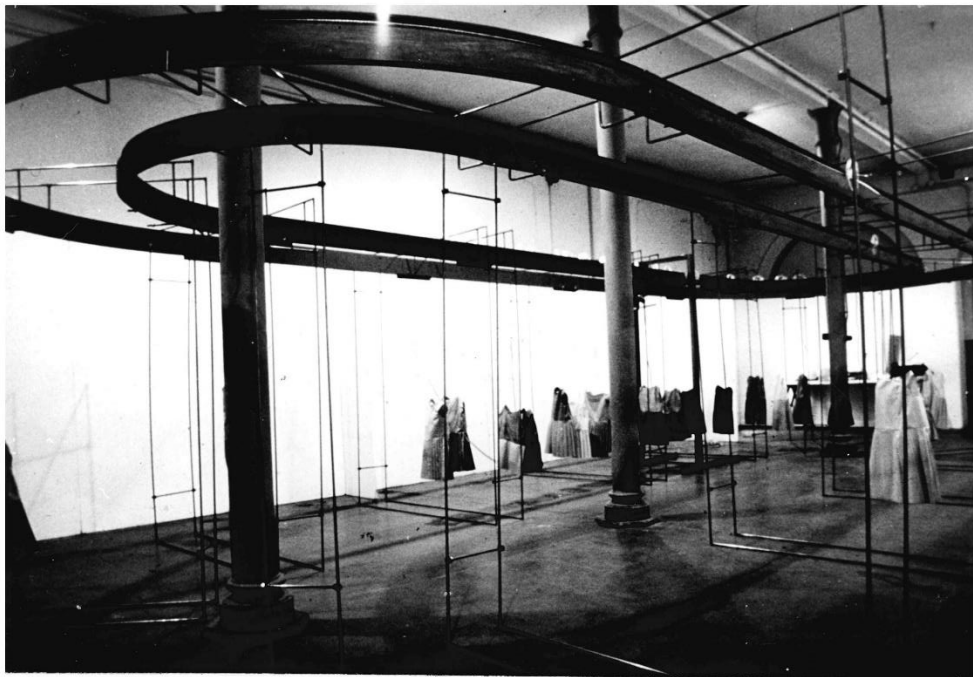


Fig. 102 DROSTE, Monika et JANSSENS, Ann Veronica, *Circulation*, 1980.



Fig. 103 DROSTE, Monika et JANSSENS, Ann Veronica, Moulage en papier d'une pièce de moteur, 1982-1983.

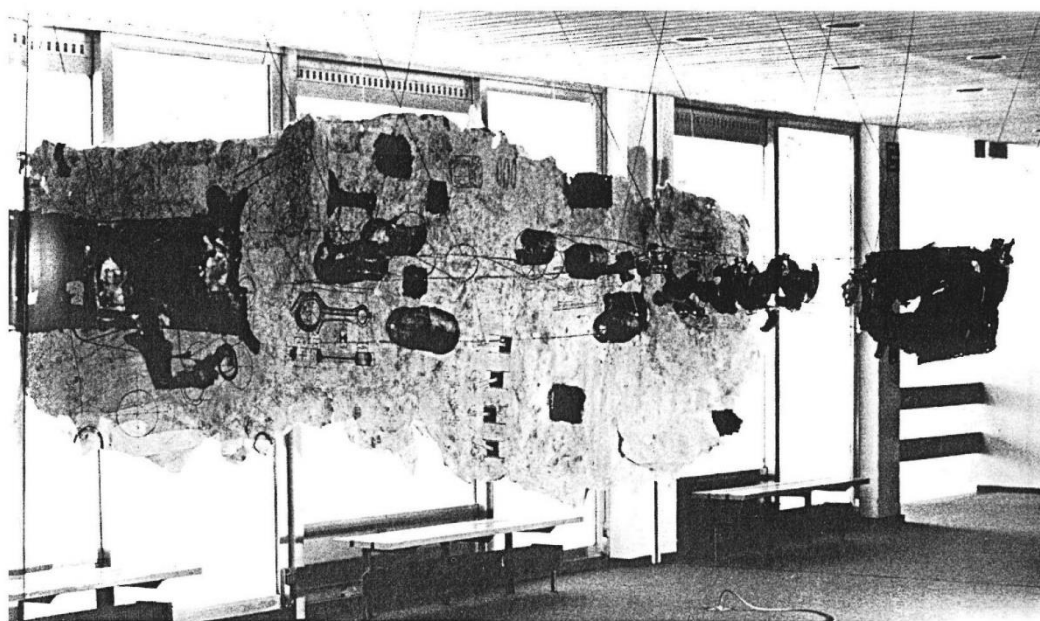


Fig. 104 DROSTE, Monika et JANSSENS, Ann Veronica, *Moteur*, 1983.



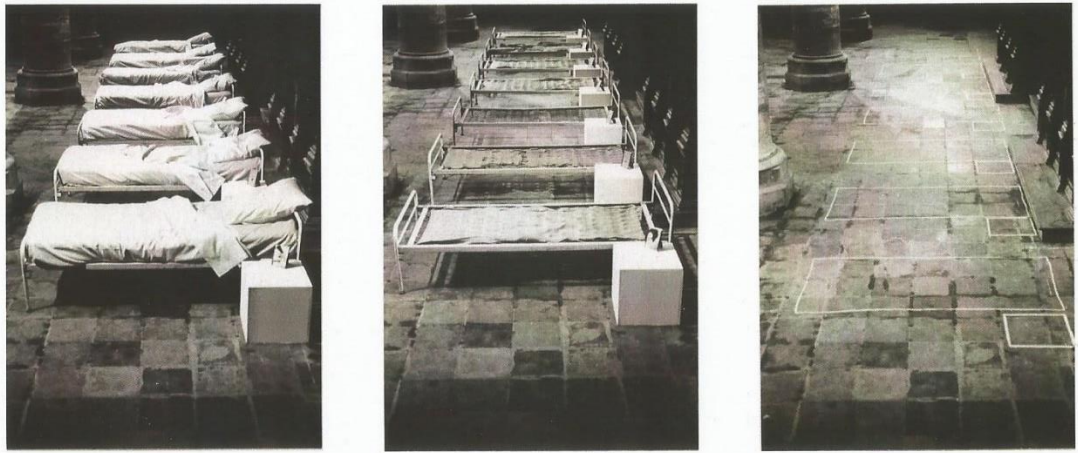


Fig. 105 DERVAUX, Laurence, *Sans titre*, installation *in situ* à l'église Saint-Nicolas de Tournai, 1987.



Fig. 106 LOPEZ-MENCHERO, Emilio, *Sans titre*, installation *in situ* à l'église Saint-Nicolas, 1989.



Fig. 107 SELIM, Aly, *Oasis*, 1984.



Fig. 108 *Boubou d'homme*, 1984.



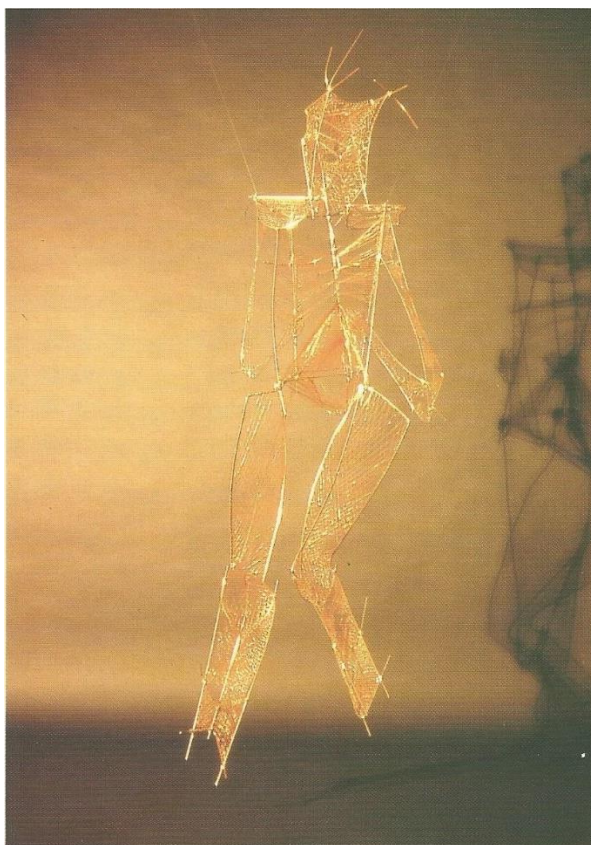


Fig. 109 DUCHESNEAU, Francine, *Amazonne*, 1989.

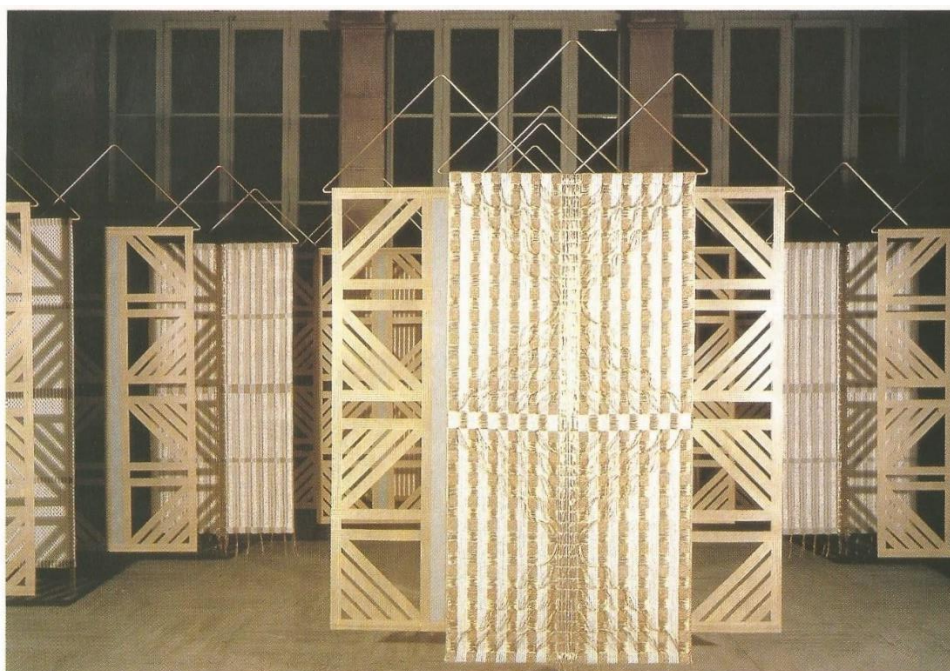


Fig. 110 GIAUQUE, Elsi, *Espace en Or*, 1982-1983.





Fig. 111 DUBRUNFAUT, Edmond, *La femme aux tournesols*, 1948 (2e édition).



Fig. 112 KLEYKENS, Janine, *Modèle Gunter*, 1989-1990.



Fig. 113 TAPTA, *Tailler/ouvrir*, 1990.

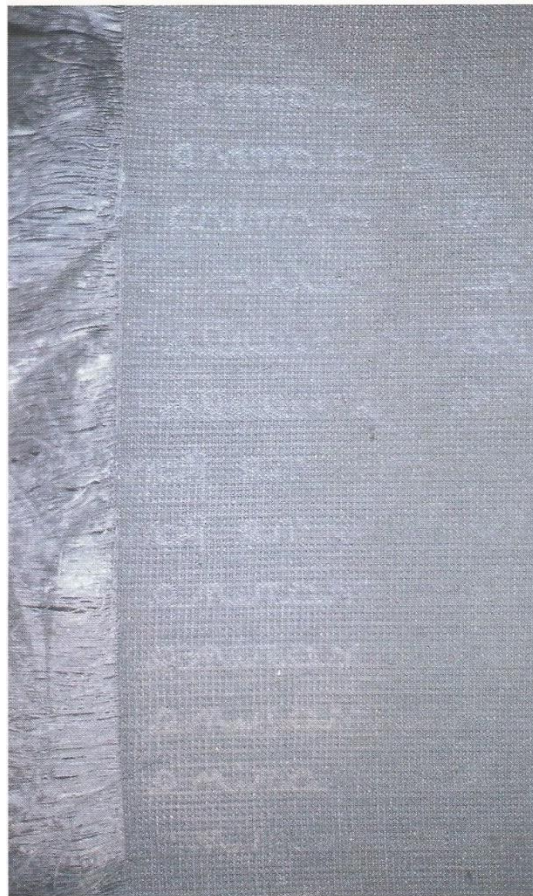


Fig. 114 REITER, Chantal, *Ténéré* (détail), 1989.



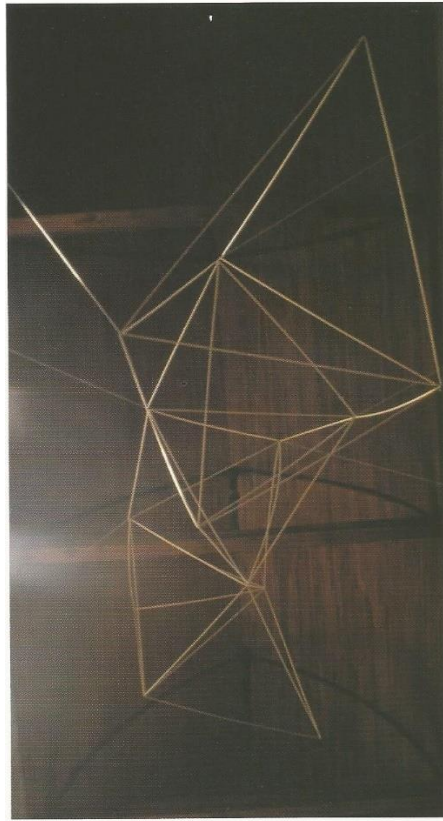


Fig. 115 STRAELING, Chris, *Sans titre*, installation, 1990.

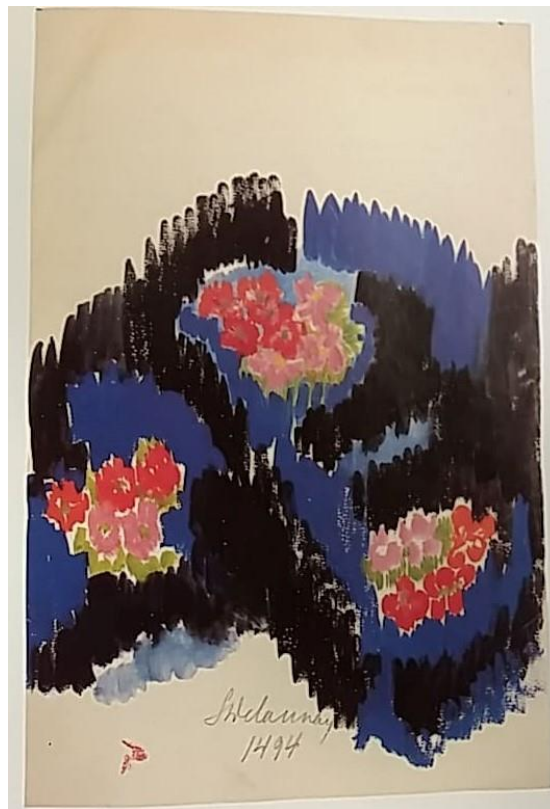


Fig. 116 DELAUNAY, Sonia, *Design SD 1494*, 1934-1936.



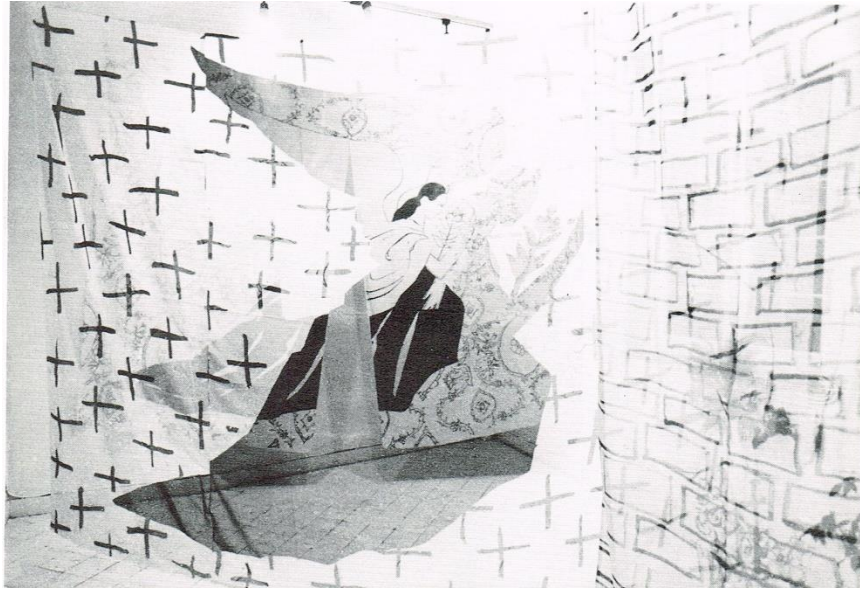


Fig. 117 HUGUES, Patrice, *Les Anges*, 1979.



Fig. 118 BOLDYREFF, Olga, *Moia Zolotaia*, 2005.

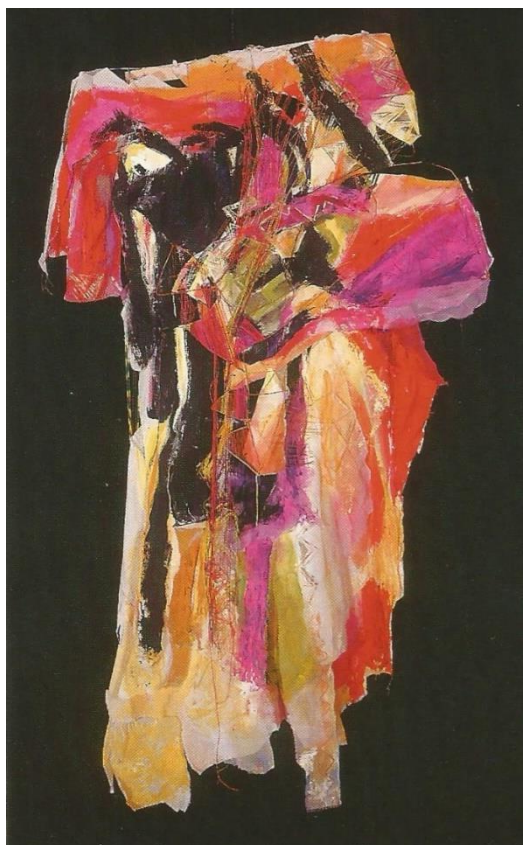


Fig. 119 BOUJEDDAÏNE, Amina, *Préparation des noces 1*, 1992-1993.



Fig. 120 BOUJEDDAÏNE, Amina, *Préparation des noces 2*, 1992-1993.



Fig. 121 BOUJEDDAÏNE, *Préparation des noces 3*, 1992-1993.



Fig. 122 MERTENS, Billie (collectif Tremens), *Portrait automatique*, 1999-2000.





Fig. 123 MERTENS, Billie (collectif Tremens), murs de photos de magazines et garde-robe, exposition *Recherches 2000*.



Fig. 124 MERTENS, Billie (collectif Tremens), châssis en forme de robe, exposition *Recherches 2000*.





Fig. 125 *Le Triomphe de la Force*, ateliers de Bruxelles, vers 1525.

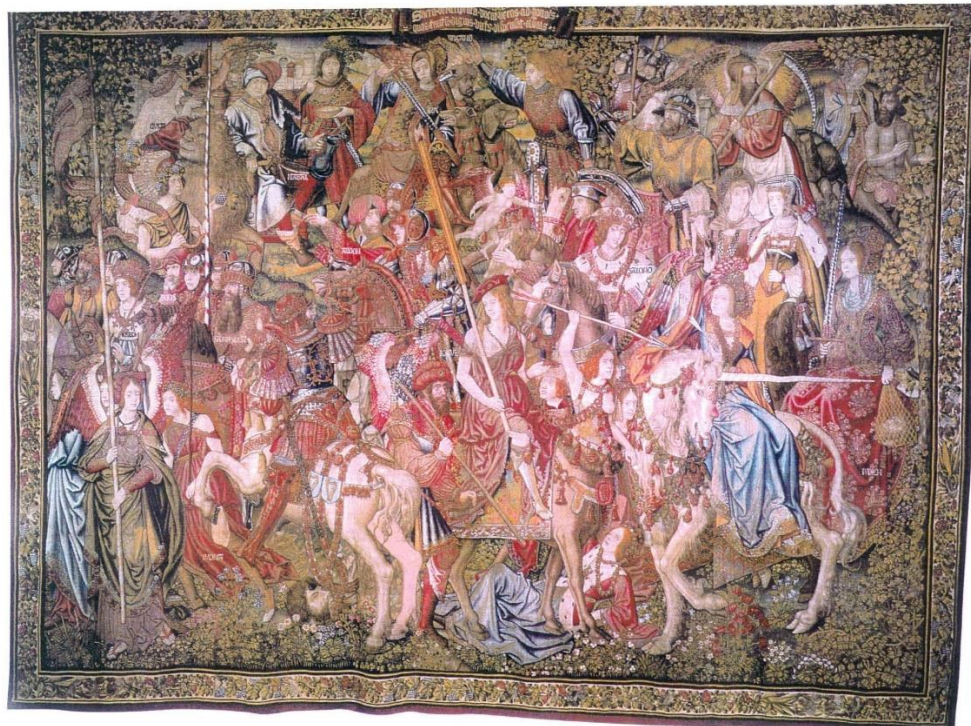


Fig. 126 *Moralidade : Scriptura*, ateliers de Bruxelles, vers 1528.





Fig. 127 *Penthesilae, reine des Amazones*, ateliers des Bords de la Loire, vers 1500.



Fig. 128 MISS, Roberta, *Judith*, 2003-2004.



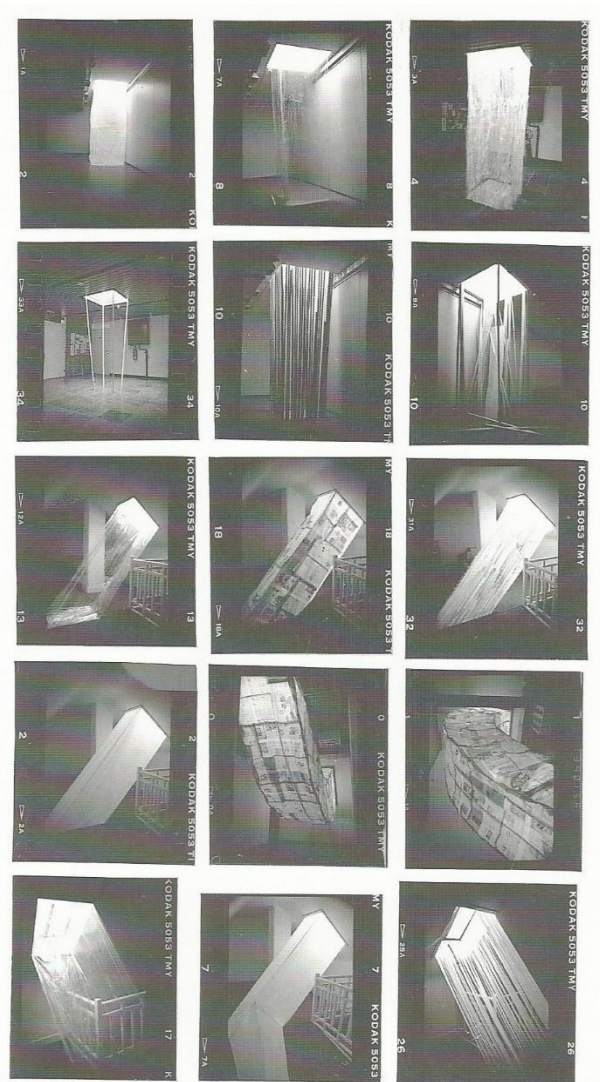


Fig. 129 MORTIAUX, Anne, *Série de photographies*, 1990-1991.

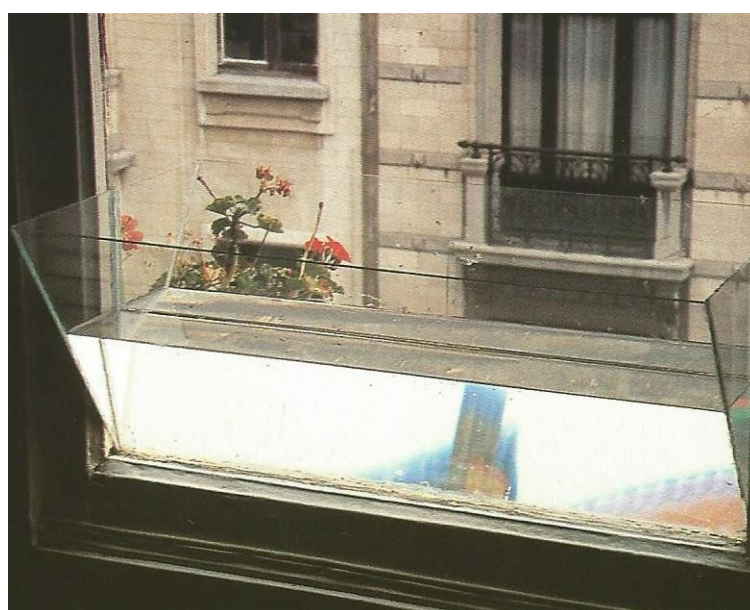


Fig. 130 MORTIAUX, Anne, *Récolteur d'eau de pluie*, 1990-1991.

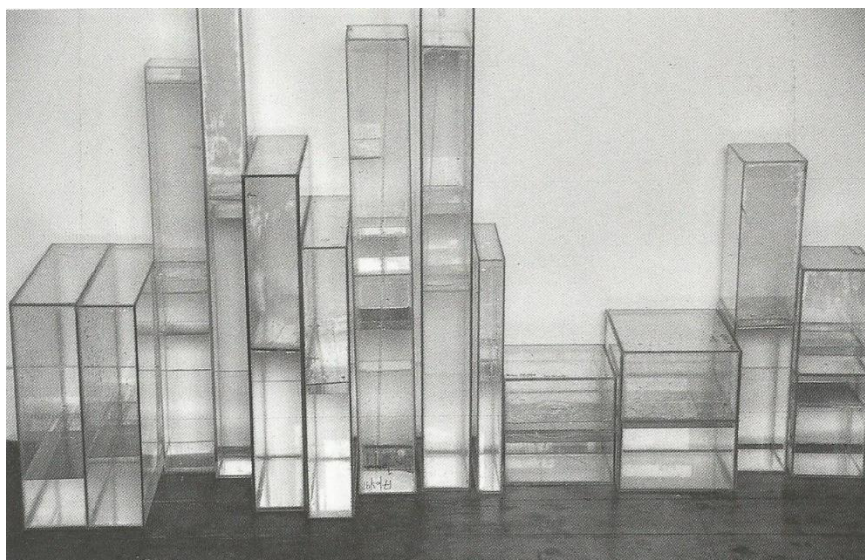


Fig. 131 MORTIAUX, Anne, *Série d'instruments de mesure*, 1991.

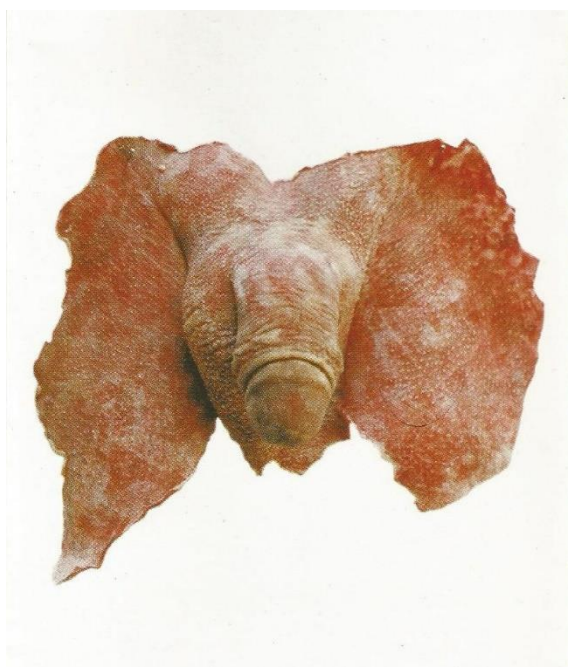


Fig. 132 LECOMTE, Yves, *Sexe*, 1998.



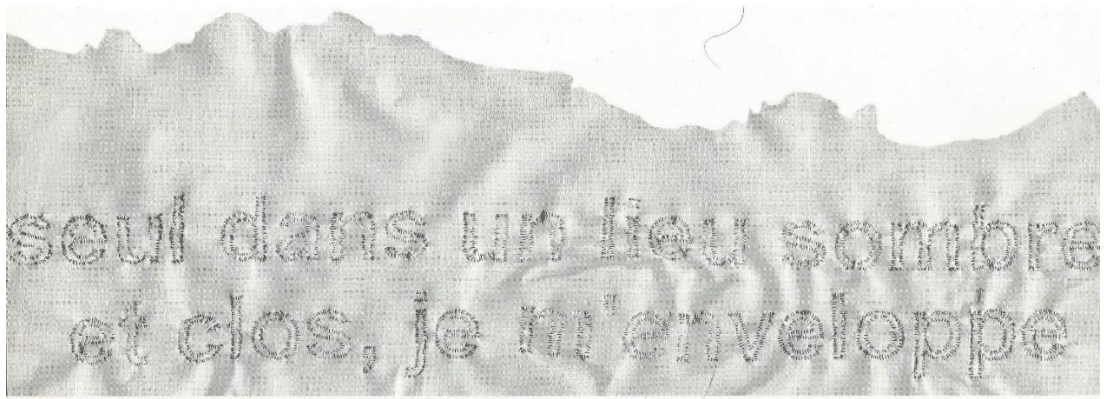


Fig. 133 LECOMTE, Yves, *Seul dans un lieu sombre et clos, je m'enveloppe*, 1998.

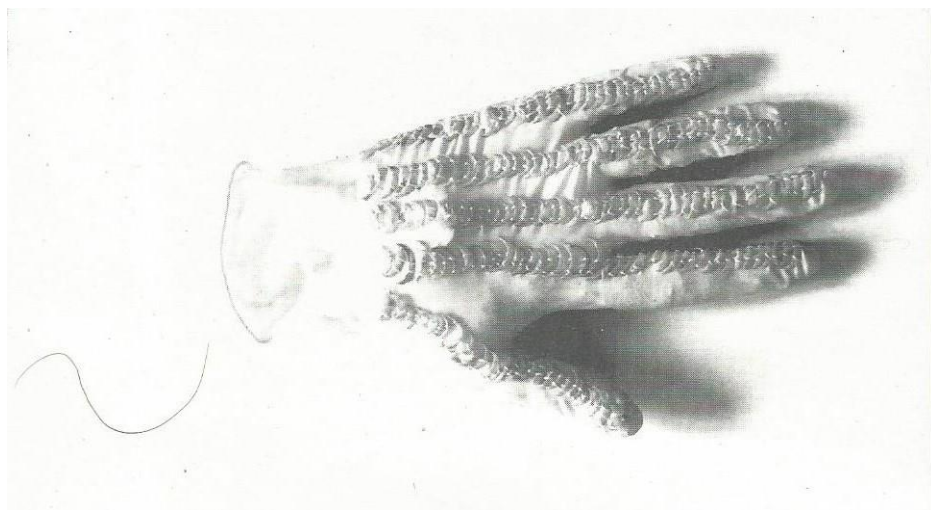


Fig. 134 LECOMTE, Yves, *Gant*, 1998.



Fig. 135 DE GOTTAL, Hélène, *Sans titre*, 2010.

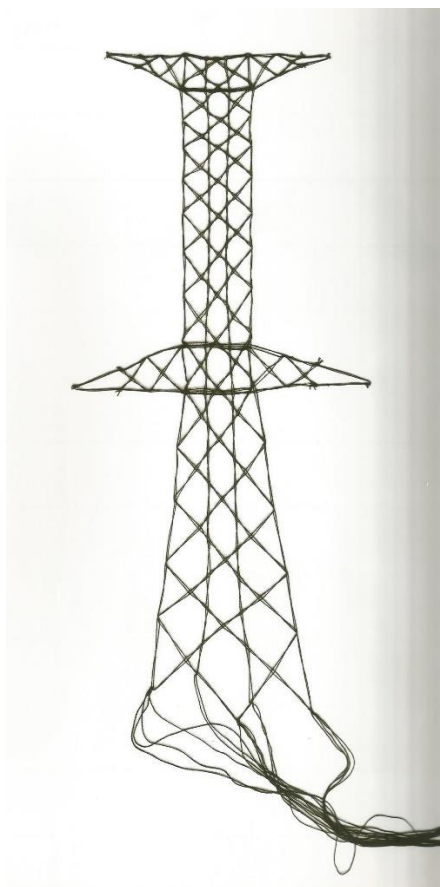


Fig. 136 ANTOINE, Élodie, *Pylône électrique*, 2005-2006.



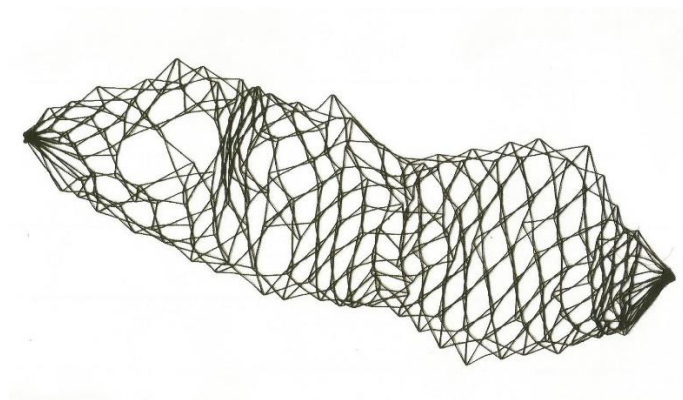


Fig. 137 ANTOINE, Élodie, *Forme abstraite*, 2005-2006.



Fig. 138 ANTOINE, Élodie, *Sans titre*, 2005-2006.



Fig. 139 ANTOINE, Élodie, Vue de l'exposition *Recherches* 2006.



Fig. 140 ANTOINE, Élodie, *Feutre blanc perforé*, 2005-2006.





Fig. 141 CLÉMENT, Nicolas, *Natures Mortes* #02, 2009.



Fig. 142 CLÉMENT, Nicolas, *Petits théâtres de guerre*, 2011.

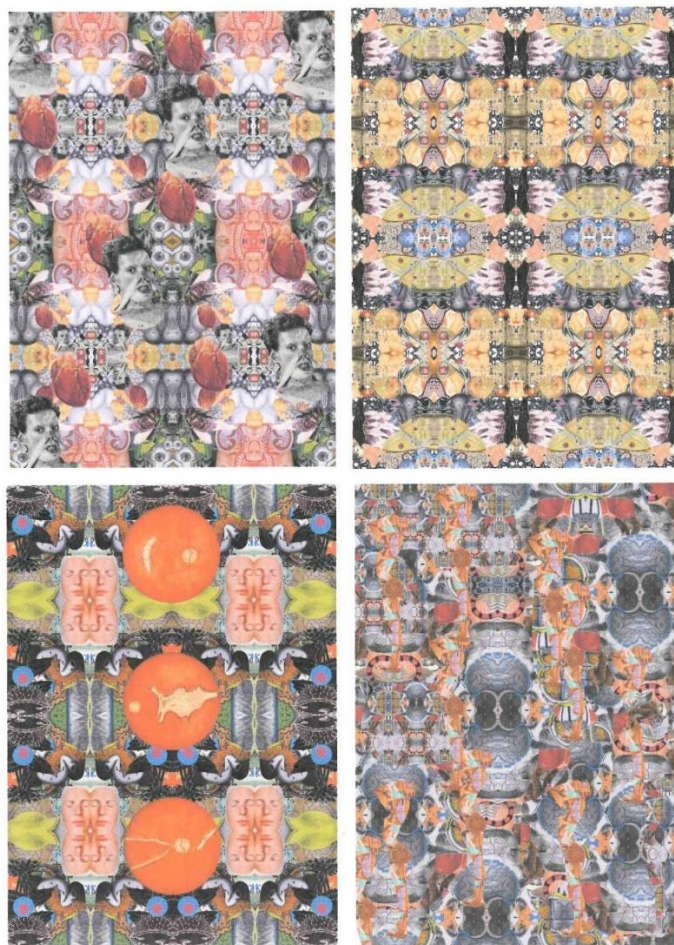


Fig. 143 CLÉMENT, Nicolas, *Sans titre*, 2010-2011.

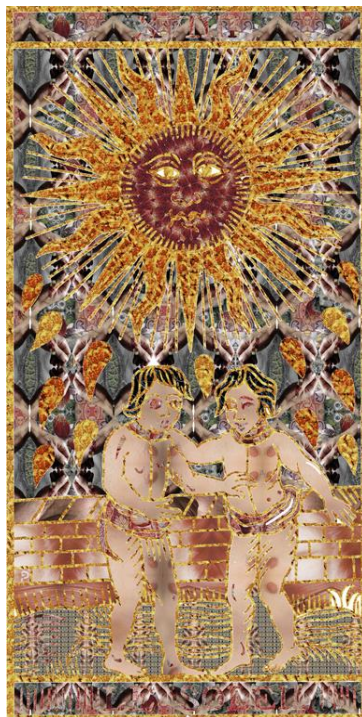


Fig. 144 CLÉMENT, Nicolas, *Le Soleil*, 2011.





Fig. 145 CLÉMENT, Nicolas, *Gueule cassée #01* (série *Incarnés*), 2011.



Fig. 146 CLÉMENT, Nicolas, *Ouroboros*, 2011.





Fig. 147 GOSSYE, Dolorès, *Travail, écorce*, 8, recto (détail), 2015-2016.



Fig. 148 GOSSYE, Dolorès, *Travail, peau*, 1, 2015-2016.



Fig. 149 GOSSYE, Dolorès, *Recherche, épiblaste, 7*, 2015-2016.



Fig. 150 BOLDYREFF, Olga, *Les insaisissables*, 2010.





Fig. 151 PETRICEL, Raluca, Assemblage de cyanotypes, 2016-2017.



Fig. 152 PETRICEL, Raluca, *A Childhood Memory*, 2016-2017.



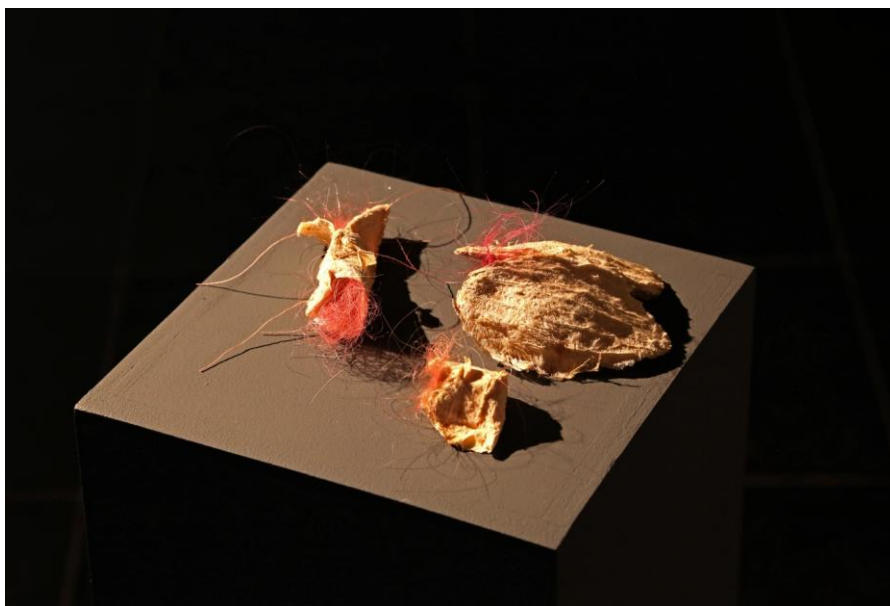


Fig. 153 PETRICEL, Raluca, *Sans titre*, 2016-2017.



Fig. 154 PETRICEL, Raluca, *Sans titre* (détail), 2016-2017.



Fig. 155 PETRICEL, Raluca, *Sans titre*, 2016-2017.

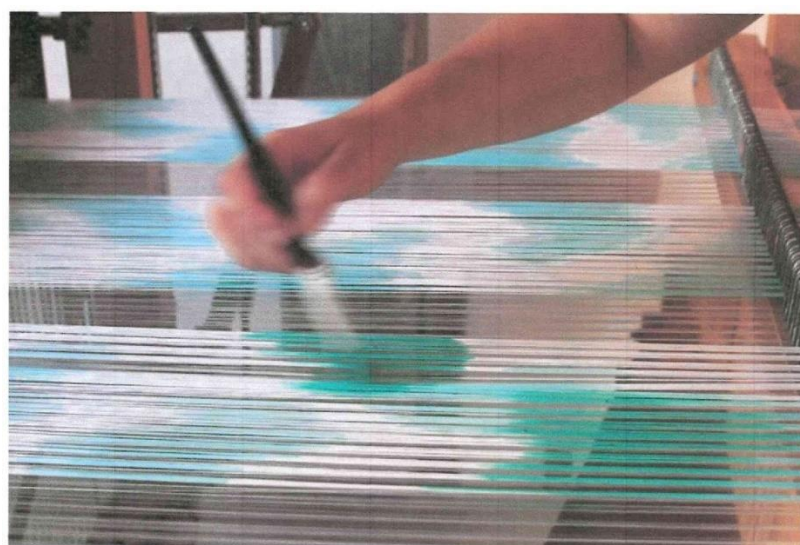


Fig. 156 CLÉMENT, Olivia, *Vue d'atelier*, Ikat sur chaîne en polyester recyclé et nylon, 2013.



Fig. 157 CLÉMENT, Olivia, *QR Code*, 2012-2013.



Fig. 158 PEROI, Élise, *Diem*, 2016-2017.





Fig. 159 PEROI, Élise, *Arbre de vie*, 2016-2017.



Fig. 160 FOCKEY, Flore, *MG*, 2019.



Fig. 161 FOCKEHEY, Flore, *Test* (detail), 2019.



Fig. 162 FOCKEHEY, Flore, *Marquette* (détail), 2019.



Fig. 163 *L'Histoire d'Abraham : Melchisedek bénissant Abraham à son retour victorieux d'Hobah*, ateliers de Tournai, XVI<sup>e</sup> siècle.



Fig. 164 *L'Histoire d'Abraham : Melchisedek bénissant Abraham à son retour victorieux d'Hobah* (détail), ateliers de Tournai, XVI<sup>e</sup> siècle.





28.03.2019

Fig. 165 FAREY, Jean-Charles, *Grenade, d'après l'Histoire d'Abraham*, 2019.



Fig. 166 FAREY, Jean-Charles, *Retours de flammes* (détail), 2019.



Fig. 167 FAREY, Jean-Charles, *Cotonea Malus/Pyrus*, 2019.



Fig. 168 FAREY, Jean-Charles, *Borduries*, 2019.



Fig. 169 FAREY, Jean-Charles, *Bobines*, 2019.



Fig. 170 PATERNOSTRE, Jehanne, *Restaurer-conserver*, 2020-2021.





Fig. 171 PATERNOSTRE, Jehanne, *Sans titre*, 2020-2021.



Fig. 172 PATERNOSTRE, Jehanne, *Le fil du temps*, 2020-2021.



Fig. 173 PATERNOSTRE, Jehanne, *Rentraine le temps* (détail), 2020-2021.