

L'art textile contemporain en Belgique francophone (1980-2020) : Les cas de la galerie Les Drapiers (Liège) et du musée TAMAT (Tournai)

Auteur : Grommerch, Abigaëlle

Promoteur(s) : Bawin, Julie

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, à finalité approfondie

Année académique : 2021-2022

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/15959>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Mémoire Abigaëlle Grommerch, Université de Liège

Année académique 2021-2022

L'art textile contemporain en Belgique francophone (1980-2020) :
Les cas de la galerie Les Drapiers (Liège) et du musée TAMAT (Tournai)

ERRATUM

Volume II : Illustrations

À partir de la page 30, les numéros de figures sont décalés. Ainsi, la **Fig. 54** *Tresse de cheveux*, Liège, Musée de la Vie Wallonne, doit être numérotée **Fig. 56**. Il en va de même pour toutes les figures suivantes jusqu'à la fin du volume : ainsi, à la page 31, la **Fig. 55** DE LAUNOIT, Catherine, *Une cerise d'une rouge...*, 1975, doit être numérotée **Fig. 57**. De la sorte, la dernière figure du volume doit être numérotée **Fig. 175**. Les textes des légendes correspondent bien aux images auxquelles ils sont associés et les images se succèdent bien dans l'ordre du texte du Volume I. Se référer aux numéros des figures de la table des légendes qui sont corrects dans le Volume I.