

L'impact de la sensorialité dans les musées : l'expérience sensible du public adulte

Auteur : Duret, Pauline

Promoteur(s) : Duarte Cândido, Manuelina Maria

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, à finalité spécialisée en muséologie

Année académique : 2021-2022

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/16202>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

L'IMPACT DE LA SENSORIALITÉ DANS LES MUSÉES : L'EXPÉRIENCE SENSIBLE DU PUBLIC ADULTE

Corpus d'annexes

Mémoire master présenté par Pauline Duret sous la direction de Madame Manuelina Maria Duarte Cândido en vue de l'obtention du diplôme de Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, à finalité spécialisée en muséologie

Lecteur : Françoise Lempereur

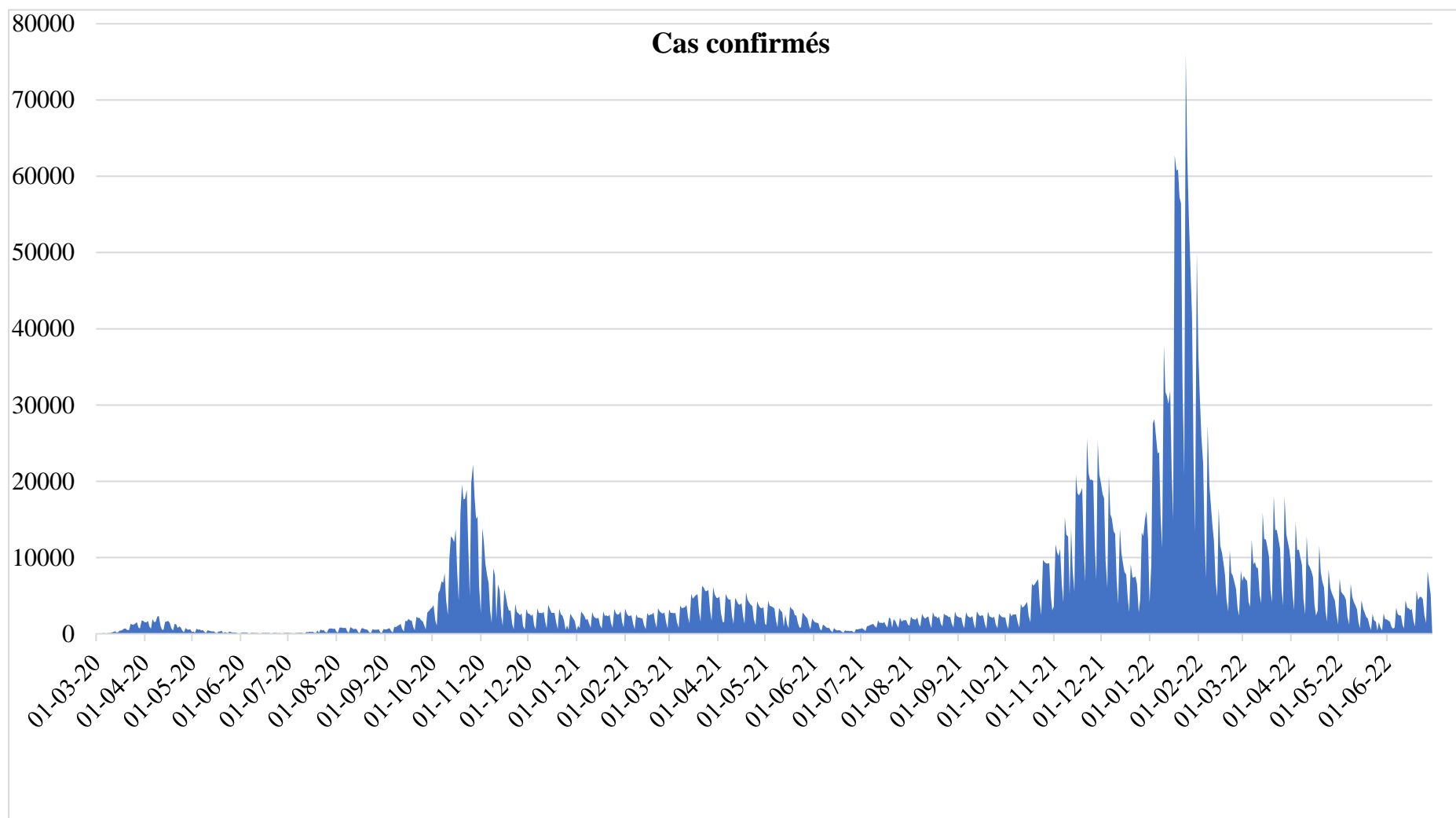
Nicole Gesché-Koning

Université de Liège
Faculté de Philosophie et Lettres
Département des sciences historiques
Histoire de l'art et archéologie
Année académique 2021-2022

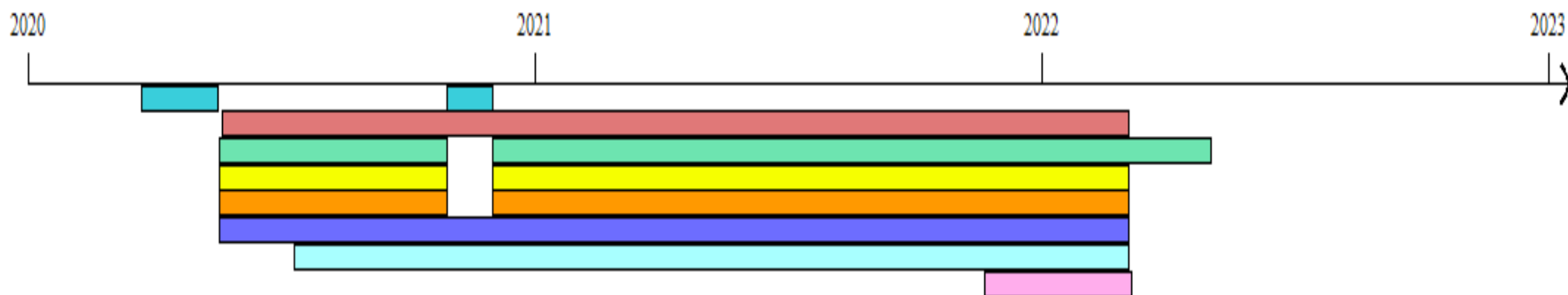
TABLE DES MATIERES

Table des matieres.....	2
Annexe 1 : impact de la covid-19 sur les activite.....	3
Annexe 2 : corpus de prospection.....	5
Annexe 3 : corpus de visites.....	13
Annexe 4 : corpus de mediations.....	49
Annexe 5 : graphiques resultats de la prospection de mediation.....	239
Annexe 6 : formulaire de l'enquête en ligne.....	270
Annexe 7 : reponse de l'enquete en ligne.....	273
Annexe 8 : graphiques resultat de l'enquete en ligne.....	327

ANNEXE 1 : IMPACT DE LA COVID-19 SUR LES ACTIVITE



Mesures	Début	Fin	Début2	Fin2
Fermeture des musées	23-03-20	18-05-20	29-10-20	01-12-20
Mise en place des bulles sociales	20-05-20	29-10-20	01-12-20	05-03-22
Réservation obligatoire	18-05-20	29-10-20	01-12-20	05-03-22
Jauge	18-05-20	29-10-20	01-12-20	05-03-22
Circulation imposée	18-05-20	29-10-20	01-12-20	05-03-22
Distanciation Social	18-05-20	29-10-20	01-12-20	05-03-22
Port du masque obligatoire	11-07-20	05-03-22		
Port du masque recommandé	01-07-20	11-07-20		
Covid Safe Ticket	20-11-21	07-03-22		



ANNEXE 2 : CORPUS DE PROSPECTION

Institution : Muséum des sciences naturelles de Belgique

Type de musée : Musée des Sciences naturelles

Localisation

Ville : Bruxelles (BE)

Code postal : 1000

Province : Bruxelles

Région : Région Bruxelles-

Site web : <https://www.naturalsciences.be/fr/museum/home>

Coordonnées

Téléphone : +322 627 42 11

Email :
info@naturalsciences.be

Institution : Musée de la photographie

Type de musée : Arts visuels

Localisation

Ville : Charleroi (BE)

Code postal : 6000

Province : Hainaut

Région : Région Wallonne

Site web : <https://www.museephoto.be/>

Coordonnées

Téléphone : +3271 43 58 10

Email :

Institution : Maison des Géants

Type de musée : Musée de société

Localisation

Ville : Ath (BE)

Code postal : 7800

Province : Hainaut

Région : Région Wallonne

Site web : <https://maisondesgeants.be/>

Coordonnées

Téléphone : +3268 / 68 13 00

Email :
maison.des.geants@ath.be

Institution : Musée de l'industrie

Type de musée : Musée des Sciences et Techniques

Localisation

Ville : Gand (BE)

Code postal : 9000

Province : Flandre-Orientale

Région : Région Flamande

Site web : <https://www.industriemuseum.be/fr>

Coordonnées

Téléphone : +329 323 65 00

Email :
info@industriemuseum.be

Institution : Musée des Beaux-Arts**Type de musée :** Arts visuels**Localisation****Ville :** Tournai (BE)**Code postal :** 7500**Province :** Hainaut**Région :** Région Wallonne**Site web :** <https://mba.tournai.be/>**Coordonnées****Téléphone :** +3269 33 24 31**Email :**
musee.beaux-arts@tournai.be**Institution : La cité Miroir****Type de musée :****Localisation****Ville :** Liège (BE)**Code postal :** 4000**Province :** Province de Liège**Région :** Région Wallonne**Site web :** <https://www.citemiroir.be/fr>**Coordonnées****Téléphone :** +324 230 70 50**Email :**
reservation@citemiroir.be**Institution : Aquarium-Museum****Type de musée :** Musée des Sciences naturelles**Localisation****Ville :** Liège (BE)**Code postal :** 4000**Province :** Province de Liège**Région :** Région Wallonne**Site web :** <http://aquarium-museum.uliege.be/>**Coordonnées****Téléphone :** +324 366 50 21**Email :****Institution : MAS museum****Type de musée :** Arts visuels**Localisation****Ville :** Anvers (BE)**Code postal :** 2000**Province :** Anvers**Région :** Région Flamande**Site web :** <https://mas.be/fr>**Coordonnées****Téléphone :** +323 338 44 00**Email :**
mas@antwerpen.be

Institution : Red Star Line museum

Type de musée : Musée de société

Localisation

Ville : Anvers (BE)

Code postal : 2000

Province : Anvers

Région : Région Flamande

Site web : <https://redstarline.be/fr>

Coordonnées

Téléphone : +323 298 27 70

Email : redstarline@antwerpen.be

Institution : GUM

Type de musée : Musée des Sciences et Techniques

Localisation

Ville : Gand (BE)

Code postal : 9000

Province : Flandre-Orientale

Région : Région Flamande

Site web : <https://www.gum.gent/fr>

Coordonnées

Téléphone : +32 264 49 30

Email : info.gum@ugent.be

Institution : Musée des Beaux-Arts

Type de musée : Arts visuels

Localisation

Ville : Gand (BE)

Code postal : 9000

Province : Flandre-Orientale

Région : Région Flamande

Site web : <https://www.mskgent.be/fr>

Coordonnées

Téléphone : +329 323 67 00

Email : museum.msk@stad.gent

Institution : Musée M

Type de musée : Arts visuels

Localisation

Ville : Leuven (BE)

Code postal : 3000

Province : Brabant Flamand

Région : Région Flamande

Site web : <https://www.mleuven.be/fr>

Coordonnées

Téléphone : +326 27 29 29

Email : info@mleuven.be

Institution : Espace gallo-romain**Type de musée :** Musée d'Histoire et d'Archéologie**Localisation****Ville :** Ath (BE)**Code postal :** 7800**Province :** Hainaut**Région :** Région Wallonne**Site web :** <https://espacegalloromain.be/>**Coordonnées****Téléphone :** +3268 68 13 20**Email :****Institution : Musée du Houblon****Type de musée :** Musée des Sciences et Techniques**Localisation****Ville :** Poperinge (BE)**Code postal :** 8970**Province :** Flandre-Occidentale**Région :** Région Flamande**Site web :** <https://hopmuseum.be/>**Coordonnées****Téléphone :** +3257 33 79 22**Email :**hopmuseum@poperinge.be**Institution : Musée de folklore vue frontalière****Type de musée :** Musée de société**Localisation****Ville :** Mouscron (BE)**Code postal :** 7700**Province :** Hainaut**Région :** Région Wallonne**Site web :** <http://www.musee-mouscron.be/>**Coordonnées****Téléphone :** +3256 860 466**Email :**musee.accueil@mouscron.be**Institution : Espace muséal d'Andenne****Type de musée :** Musée d'Histoire et d'Archéologie**Localisation****Ville :** Andenne (BE)**Code postal :** 5300**Province :** Namur**Région :** Région Wallonne**Site web :** <https://lephare-andenne.be/ema/>**Coordonnées****Téléphone :** +3285 84 96 95**Email :**info@lephare-andenne.be

Institution : Fort de Breendonk**Type de musée :** Musée d'Histoire et d'Archéologie**Localisation****Ville :** Willebroek (BE)**Code postal :** 2830**Province :** Anvers**Région :** Région Flamande**Site web :** <https://fortbreendonk.be/fr>**Coordonnées****Téléphone :****Email :** info@warheritage.be**Institution : Caserne Dossin****Type de musée :** Musée d'Histoire et d'Archéologie**Localisation****Ville :** Malines (BE)**Code postal :** 2800**Province :** Anvers**Région :** Région Flamande**Site web :** <https://kazernedossin.eu/fr/>**Coordonnées****Téléphone :** +3215 29 06 60**Email :** info@kazernedossin.eu**Institution : Musée du jouet****Type de musée :** Musée de société**Localisation****Ville :** Malines (BE)**Code postal :** 2800**Province :** Anvers**Région :** Région Flamande**Site web :** <https://www.speelgoedmuseum.be/>**Coordonnées****Téléphone :** +3215 55 70 75**Email :** info@speelgoedmuseum.be**Institution : Musée des égouts****Type de musée :** Musée des Sciences et Techniques**Localisation****Ville :** Bruxelles (BE)**Code postal :** 1000**Province :** Bruxelles**Région :** Région Bruxelles-**Site web :** <https://sewermuseum.brussels/>**Coordonnées****Téléphone :****Email :** M.musea@brucity.be

Institution : Le bois du Cazier**Type de musée :** Musée d'Histoire et d'Archéologie**Localisation****Ville :** Charleroi (BE)**Code postal :** 6000**Province :** Hainaut**Région :** Région Wallonne**Site web :** <https://www.leboisducazier.be/>**Coordonnées****Téléphone :** +3271 88 08 56**Email :****Institution : Musées brailles****Type de musée :** Musée des Sciences et Techniques**Localisation****Ville :** Bruxelles (BE)**Code postal :** 1000**Province :** Bruxelles**Région :** Région Bruxelles-**Site web :** <https://www.braille.be/fr/a-propos-de-nous/visites-et-animations/musee-braille>**Coordonnées****Téléphone :****Email :****Institution : Musée juifs de Belgique****Type de musée :** Arts visuels**Localisation****Ville :** Bruxelles (BE)**Code postal :** 1000**Province :** Bruxelles**Région :** Région Bruxelles-**Site web :** <https://www.mjb-jmb.org/>**Coordonnées****Téléphone :****Email :****Institution : Maison de l'Histoire européenne****Type de musée :** Musée d'Histoire et d'Archéologie**Localisation****Ville :** Bruxelles (BE)**Code postal :** 1000**Province :** Bruxelles**Région :** Région Bruxelles-**Site web :** <https://historia-europa.ep.eu/fr/bienvenue-la-maison-de-lhistoire-europeenne>**Coordonnées****Téléphone :****Email :**

Institution : Musée du masque et du carnaval**Type de musée :** Musée de société**Localisation****Ville :** Binche (BE)**Code postal :** 7130**Province :** Hainaut**Région :** Région Wallonne**Site web :** <https://www.museedumasque.be/>**Coordonnées****Téléphone :** +3264 33 57 41**Email :**
info@museedumasque.be**Institution : Huis van Alijn****Type de musée :** Musée de société**Localisation****Ville :** Gand (BE)**Code postal :** 9000**Province :** Flandre-Orientale**Région :** Région Flamande**Site web :** <https://huisvanalijn.be/fr>**Coordonnées****Téléphone :** +329 235 38 00**Email :**
info@huisvanalijn.be**Institution : Musée du doudou****Type de musée :** Musée de société**Localisation****Ville :** Mons (BE)**Code postal :** 7000**Province :** Hainaut**Région :** Région Wallonne**Site web :** <https://www.museedudoudou.mons.be/>**Coordonnées****Téléphone :** +3265 40 53 25**Email :**
polemuseal@ville.mons.be**Institution : Musée Ianchelevici****Type de musée :** Arts visuels**Localisation****Ville :** La Louvière (BE)**Code postal :** 7100**Province :** Hainaut**Région :** Région Bruxelles-**Site web :** <https://www.lemill.be/>**Coordonnées****Téléphone :** +3264 28 25 30**Email :**
info@lemill.be

Institution : Maison de la science**Type de musée :** Musée des Sciences et Techniques**Localisation**

Ville : Liège (BE)
Code postal : 4000
Province : Province de Liège
Région : Région Wallonne
Site web : <http://maisondelascience.uliege.be/>

Coordonnées

Téléphone : +324 366 50 04
Email :

Institution : Sous-terrain de la citadelle de Namur**Type de musée :** Musée d'Histoire et d'Archéologie**Localisation**

Ville : Namur (BE)
Code postal : 5000
Province : Namur
Région : Région Wallonne
Site web : <https://citadelle.namur.be/fr/grands-souterrains-citadelle-namur>

Coordonnées

Téléphone : +3281 24 73 70
Email : info@citadelle.namur.be

Institution : Musée royale de Mariemont**Type de musée :** Arts visuels**Localisation**

Ville : Morlanwelz-Mariemont
Code postal : 7140
Province : Hainaut
Région : Région Wallonne
Site web : <http://www.musee-mariemont.be/>

Coordonnées

Téléphone : +3264 273 741
Email : accueil@musee-mariemont.be

Institution : Bastogne War Museum**Type de musée :** Musée d'Histoire et d'Archéologie**Localisation**

Ville : Bastogne (BE)
Code postal : 6600
Province : Luxembourg
Région : Région Wallonne
Site web : <https://www.bastognewarmuseum.be/>

Coordonnées

Téléphone : +3261210220
Email : info@bastognewarmuseum.be

Institution : **Piconrue, Musée de la Grande Ardenne**

Type de musée : Musée de société

Localisation

Ville : Bastogne (BE)

Code postal : 6600

Province : Luxembourg

Région : Région Wallonne

Site web : <https://www.piconrue.be/fr/>

Coordonnées

Téléphone : +3261550055

Email :
info@piconrue.be

Institution : **Musée des instruments de musique**

Type de musée : Musée des Sciences et Techniques

Localisation

Ville : Bruxelles (BE)

Code postal : 1000

Province : Bruxelles

Région : Région Bruxelles-

Site web : <https://www.mim.be/fr>

Coordonnées

Téléphone :

Email :

ANNEXE 3 : CORPUS DE VISITES

Institution : Musée de la photographie

Type de musée : Arts visuels

Localisation

Ville : Charleroi (BE)

Code postal : 6000

Province : Hainaut

Région : Région Wallonne

Site web : <https://www.museephoto.be/>

Coordonnées

Téléphone : +3271 43 58 10

Email :

Visite : 12-12-2021

Justification :

Le musée a mis en place une exposition " blinde photo" conçue conjointement avec une association pour aveugle. De plus, un étage est consacré au fonctionnement de la photo et les phénomènes physiques qui sont mis en application.

Résumé :

J'ai visité le musée pour l'exposition temporaire « blinde photo ». Cette exposition est conçue à partir de photo réalisée par des personnes aveugles.

Institution : Maison des Géants

Type de musée : Musée de société

Localisation

Ville : Ath (BE)

Code postal : 7800

Province : Hainaut

Région : Région Wallonne

Site web : <https://maisondesgeants.be/>

Coordonnées

Téléphone : +3268 / 68 13 00

Email : maison.des.geants@ath.be

Visite : 13-08-2021

Justification :

A Ath, la Ducasse est un événement important où les Géants tiennent un rôle primordial. Ce musée retrace une partie de l'histoire de la ville mais aussi le rôle que tiennent les Géants dans les communautés. De plus, toute une partie du musée expose la construction de ces Géants.

Résumé :

Le parcours du visiteur commence par la présentation du Géant de la saison : à chaque changement de saison, un Géant différent est exposé. Cela a pour but de valoriser les Géants existants.

Le plan est assez complexe à comprendre et il est difficile de savoir par où on peut passer. Toutefois, des numéros aident le visiteur à trouver son chemin. J'ai également pu compter sur du personnel d'entretien de la ville pour m'orienter.

En ce qui concerne la stimulation sensorielle, des vidéos documentaires introduisent la thématique des Géants, leur histoire et leurs rôles originels dans les célébrations villageoises. Il s'agit ici d'une expérience passive de l'audition. Des QRCode permettent d'avoir accès à des vidéos présentant les Géants lors des festivités où leur maintenance. C'est une manière assez utile de présenter de patrimoine immatériel.

Dans d'autres sections du musée, il est permis de toucher certains objets. Cependant, la désignation n'est pas toujours explicite et le contexte sanitaire n'a pas permis de rendre la permission plus explicite.

Lors de ma visite, j'ai été informé que le musée allait fermer prochainement pour une révision de la scénographie. La réouverture est prévue pour la Ducasse de 2022.

Lien utile : <https://wapictures.be/visites360/maisongeants-general/>

Institution : Musée de l'industrie

Type de musée : Musée des Sciences et Techniques

Localisation

Ville : Gand (BE)

Code postal : 9000

Province : Flandre-Orientale

Région : Région Flamande

Site web : <https://www.industriemuseum.be/fr>

Coordonnées

Téléphone : +329 323 65 00

Email : info@industriemuseum.be

Visite : 09-03-2021

Justification :

Visite dans le cadre d'un cours. Les divers étages permettent de manipuler les techniques de l'industrie. L'apprentissage par le geste s'approche de la pédagogie active. Le son ambiant des machines remet le visiteur en question.

Résumé :

Le musée se compose de plusieurs étages thématiques : le textile, l'imprimerie, et l'industrie au sens large. La sensorialité est omniprésente à chaque étape du parcours. L'exposition sur le textile met à disposition certaines reproductions d'outils à manipuler identifiés par un code couleur. Par exemple, carder la laine.

Les métiers à tisser mécaniques sont encore utilisés par des artistes. Par conséquent, le visiteur peut se faire une idée du bruit assourdissant qui régnait dans les locaux lorsque ceux-ci étaient en activité industrielle

L'étage, sur l'imprimerie, permet de comprendre les différentes techniques d'impression grâce au livret personnalisé « minizine »

Le dernier étage sert à l'exposition * et aux ateliers et médiation grâce à une banquette et une table de jeu.

Institution : Musée des Beaux-Arts

Type de musée : Arts visuels

Localisation

Ville : Tournai (BE)

Code postal : 7500

Province : Hainaut

Région : Région Wallonne

Site web : <https://mba.tournai.be/>

Coordonnées

Téléphone : +3269 33 24 31

Email : musee.beaux-arts@tournai.be

Visite : 15-03-2021

Justification :

Visite de passage

Résumé :

Musée contemplatif. Je n'ai pas noté de stimulation sensorielle autre que les animations scolaires du catalogue pédagogique.

Institution : La cité Miroir

Type de musée : Centre culturelle

Localisation

Ville : Liège (BE)

Code postal : 4000

Province : Province de Liège

Région : Région Wallonne

Site web : <https://www.citemiroir.be/fr>

Coordonnées

Téléphone : +324 230 70 50

Email : reservation@citemiroir.be

Visite : 23-07-2022

Justification :

J'ai appris par les réseaux sociaux l'existence d'une exposition sur les cinq sens. Le sujet étant directement relié à mon sujet de recherche, il me semblait pertinent de m'y rendre.

J'ai profité d'un retour à la cité miroir pour profiter de l'exposition « plus jamais ça »

Résumé :

Illusions – L'exposition sur le fonctionnement des sens et les illusions plus que sur les objets. Des dispositifs dans l'exposition permettaient d'expérimenter les illusions d'optique et sonores.

Plus jamais ça – Lors de ma visite, un groupe de jeunes a fréquemment sorti leurs GSM pour prendre, des photos, répondre à un message ou utiliser la lumière pour s'orienter. Cela a perturbé l'expérience immersive selon moi.

Institution : Aquarium-Museum

Type de musée : Musée des Sciences naturelles

Localisation

Ville : Liège (BE)

Code postal : 4000

Province : Province de Liège

Région : Région Wallonne

Site web : <http://aquarium-museum.uliege.be/>

Coordonnées

Téléphone : +324 366 50 21

Email :

Visite : 24-03-2021

Justification :

Visite de passage

Résumé :

Le musée m'a laissé une expérience assez désagréable au niveau de l'odeur et de l'ambiance. Le musée apparaît vraiment comme ancien et cela se ressent dans l'expérience de visite.

J'ai remarqué une salle consacrée aux activités pour enfants qui est actuellement fermée et sert d'espace de stockage pour la révision scénographique.

Institution : MAS museum

Type de musée : Arts visuels

Localisation

Ville : Anvers (BE)

Code postal : 2000

Province : Anvers

Région : Région Flamande

Site web : <https://mas.be/fr>

Coordonnées

Téléphone : +323 338 44 00

Email :
mas@antwerpen.be

Visite : 06-04-2021

Justification :

À partir du 30 octobre 2021, le musée propose l'exposition "luister" (écoute). La logique induit que l'ouïe sera mise en avant. L'exposition "Anvers à la carte" met l'odorat en avant. Vérifier ce qu'il en est de l'exposition sur le port d'Anvers.

Résumé :

La succession des étages fait que la visite est assez fatigante après plusieurs sections. Lors de ma première visite, certaines parties des expositions étaient condamnées en raison du contexte sanitaire.

La seconde visite s'est effectuée dans le cadre des conférences générales de l'ICOM. Certains des dispositifs condamnés lors de la première visite étaient cette fois accessibles. D'autres avaient été remplacés en même temps que le renouvellement des expositions.

Institution : Red Star Line museum

Type de musée : Musée de société

Localisation

Ville : Anvers (BE)

Code postal : 2000

Province : Anvers

Région : Région Flamande

Site web : <https://redstarline.be/fr>

Coordonnées

Téléphone : +323 298 27 70

Email : redstarline@antwerpen.be

Visite : 06-04-2021

Justification :

Le visiteur suit le parcours du migrant et se met dans sa peau. Le musée est en grande partie basé sur le témoignage des migrants et de leurs dures réalités.

Résumé :

Le musée propose de suivre le parcours du voyageur de son arrivée au quai du Rhin à son arrivée aux États-Unis.

Dans la première salle, un bref aperçu de l'histoire de l'immigration et de la Red Star Line est exposé au mur. Au centre de la pièce, un dispositif en forme de globe au centre de la pièce montre l'expérience de la migration.

De salle en salle, des témoignages et des dispositifs interactifs font vivre l'expérience de la migration. Ainsi, le visiteur simule son voyage sur les écrans interactifs à l'aide d'un touchpen ou il prend place sur les bancs du train qui amène le voyageur au port. Il passe ensuite par les douches, la visite médicale, et à travers le bateau qui l'emmène sur le continent américain. Le numérique sert à rendre compte du voyage.

Institution : GUM

Type de musée : Musée des Sciences et Techniques

Localisation

Ville : Gand (BE)

Code postal : 9000

Province : Flandre-Orientale

Région : Région Flamande

Site web : <https://www.gum.gent/fr>

Coordonnées

Téléphone : +32 264 49 30

Email : info.gum@ugent.be

Visite : 08-04-2021

Justification :

Une première visite du musée dans le cadre d'un voyage et une interview indique une importance de l'expérience du visiteur dans une sensorialité différente. Notamment à l'aide de tablette interactive. Mais aussi dans la création de la surprise et un musée intimiste.

Résumé :

L'ambiance du musée est très calme, intimiste et feutrée. Les espaces d'expositions se situent au deuxième, troisième et quatrième étage du bâtiment. L'espace est sombre et intimiste. Les murs extérieurs étaient ouverts sur les jardins. L'espace intérieur est ouvert et les objets sont répartis en thématique à travers des vitrines et des tables. Celles-ci sont relatives au Chaos, au doute, au modèle et à la mesure pour le troisième étage et au réseau, au savoir et à l'imagination pour le deuxième étage. Il n'y a donc pas de sens prédéfini et contraint à la visite. La disposition des tables suggère le cheminement, mais le visiteur est libre d'aller à l'îlot qu'il souhaite. Chacune des tables, bien qu'ayant des thématiques variées, reprend la même structure. On y retrouve des douches sonores, des formes de quiz et des commentaires audio. Les tablettes interactives présentées dans le musée étaient riches en information sur les œuvres.

Institution : Musée M

Type de musée : Arts visuels

Localisation

Ville : Leuven (BE)

Code postal : 3000

Province : Brabant Flamand

Région : Région Flamande

Site web : <https://www.mleuven.be/fr>

Coordonnées

Téléphone : +326 27 29 29

Email : info@MLEUven.be

Visite : 08-10-2021

Justification :

Ce musée propose de manipuler des objets et sentir des odeurs à l'aide d'une poire. Ces dispositifs sont à observer.

Résumé :

Je n'ai vu que peu de dispositif mettant en avant les cinq sens. Il y a quelques écrans retransmettant des témoignages. Au 3e étage, l'expérience de la sensorialité est évidente avec des objets à manipuler et des odeurs à associer.

Institution : Espace gallo-romain

Type de musée : Musée d'Histoire et d'Archéologie

Localisation

Ville : Ath (BE)

Code postal : 7800

Province : Hainaut

Région : Région Wallonne

Site web : <https://espacegalloromain.be/>

Coordonnées

Téléphone : +3268 68 13 20

Email :

Visite : 03-10-2021

Justification :

Le musée possède des activités scolaires consacrées aux cinq sens. Il prévoit également une activité type Escape Game avec un coffre thématique (écriture, bois, mode). Leurs prochaines expositions temporaires (prévue pour octobre 2021) sont consacrées à la bière.

Résumé :

Le musée ne présente pas que les fouilles des sites régionaux, mais prend le parti de développer la méthodologie et de présenter également une partie de ses réserves sous forme de réserves visibles.

Toute la circulation se fait autour d'un chaland au rez-de-chaussée. Cela perturbe la compréhension de certains dispositifs comme un pupitre relatif à un monolithe orienté vers le chaland. À titre personnel, un long moment a été nécessaire pour comprendre l'erreur.

L'espace le plus intéressant selon moi est 2e étage qui illustre le mode de vie des Gallo-Romains. Le visiteur peut expérimenter certaines méthodes (meule, balance, serrure, etc.) Il n'est pas indiqué explicitement si la manipulation est permise. Seule une petite carte le suppose.

L'exposition temporaire les âges de la bière commence par un parallèle entre la production ancienne et actuelle de la bière. L'histoire de la production est développée à l'aide d'objet et de panneau.

Institution : Musée du Houblon

Type de musée : Musée des Sciences et Techniques

Localisation

Ville : Poperinge (BE)

Code postal : 8970

Province : Flandre-Occidentale

Région : Région Flamande

Site web : <https://hopmuseum.be/>

Coordonnées

Téléphone : +3257 33 79 22

Email : hopmuseum@poperinge.be

Visite : 16-10-2021

Justification :

La culture du houblon me semblait intéressante pour l'odorat.

Résumé :

La visite est principalement dirigée par l'audio guide. Sans ce dernier il n'est pas possible de comprendre l'exposition.

On circule à travers les anciens locaux de la brasserie.

Le rez-de-chaussée ressemble plus à un garage ou un entrepôt. Beaucoup de jeu y était présent sans qu'il soit permis de les manipuler.

Institution : Musée de folklore vue frontalière

Type de musée : Musée de société

Localisation

Ville : Mouscron (BE)

Code postal : 7700

Province : Hainaut

Région : Région Wallonne

Site web : <http://www.musee-mouscron.be/>

Coordonnées

Téléphone : +3256 860 466

Email : musee.accueil@mouscron.be

Visite : 16-10-2021

Justification :

Ce musée met en lumière le patrimoine immatériel de manière moderne et il m'a été recommandé par mon jury.

Résumé :

Le parcours de visite est clair et explicite. Il est aisé de comprendre les modes de vie et les méthodes. Toutefois, en ce qui concerne l'application des sens, je n'ai remarqué qu'un casque audio dysfonctionnel.

Institution : Espace muséal d'Andenne

Type de musée : Musée d'Histoire et d'Archéologie

Localisation

Ville : Andenne (BE)

Code postal : 5300

Province : Namur

Région : Région Wallonne

Site web : <https://lephare-andenne.be/ema/>

Coordonnées

Téléphone : +3285 84 96 95

Email : info@lephare-andenne.be

Visite : 27-10-2021

Justification :

Certains éléments sont à manipuler dans l'exposition. L'espace propose un large panel d'activité pour les enfants mettent l'expérience à l'honneur.

Résumé :

La visite de l'espace muséale d'Andenne est très ludique puisque dans la section sur la grotte de scladina, le visiteur peut s'allonger et reproduire la posture des corps dans des sépultures. Des écrans interactifs avec des jeux donnent l'occasion de se familiariser avec des techniques préhistoriques.

La section sur la céramique relate la création d'une céramique et explique l'histoire de la matière et ses usages. La section relative à la céramique.

Institution : Fort de Breendonk

Type de musée : Musée d'Histoire et d'Archéologie

Localisation

Ville : Willebroek (BE)

Code postal : 2830

Province : Anvers

Région : Région Flamande

Site web : <https://fortbreendonk.be/fr>

Coordonnées

Téléphone :

Email :
info@warheritage.be

Visite : 11-12-2021

Justification :

Un lieu de mémoire lié à la Seconde Guerre mondiale est un lieu où l'émotion a un rôle important à jouer.

Résumé :

Quand je suis arrivé au fort, j'étais la première et donc seule dans le site. La visite se fait grâce à un audioguide. Certaines sections ajoutent une piste sonore. Je pense notamment aux dortoirs avec des couchettes éclairées.

Ayant eu l'occasion de visiter le camp de Natzweiler-Struthof en Alsace, je m'attendais à une expérience plus impactante. Néanmoins, le cadre automnal de la visite a contribué à un inconfort

Institution : Caserne Dossin

Type de musée : Musée d'Histoire et d'Archéologie

Localisation

Ville : Malines (BE)

Code postal : 2800

Province : Anvers

Région : Région Flamande

Site web : <https://kazernedossin.eu/fr/>

Coordonnées

Téléphone : +3215 29 06 60

Email : info@kazernedossin.eu

Visite : 11-12-2021

Justification :

Un lieu de mémoire lié à la Seconde Guerre mondiale est un lieu où l'émotion a un rôle important à jouer.

Résumé :

La caserne a une exposition sur l'exclusion et la déportation des juifs pendant la Seconde Guerre mondiale. Une succession de panneaux et de photos font le récit. Il n'y a rien à manipuler.

L'exposition suscite plus l'émotion par les faits que par la scénographie. En revanche, j'ai été très intéressé par le jeu visite famille. Les caisses ne sont pas trop évidentes à travers et elles suivent bien la chronologie de l'exposition.

J'ai aussi apprécié le mémorial avec les noms qui s'affichent sur les registres et les témoignages. Une déclaration d'amour m'a particulièrement ému. Au sous-sol, les personnes déportées sont nommées.

Institution : Musée du jouet

Type de musée : Musée de société

Localisation

Ville : Malines (BE)

Code postal : 2800

Province : Anvers

Région : Région Flamande

Site web : <https://www.speelgoedmuseum.be/>

Coordonnées

Téléphone : +3215 55 70 75

Email :
info@speelgoedmuseum.be

Visite : 11-12-2021

Justification :

Un musée consacré au jouet m'apparaît comme un exemple où le jeu et l'interaction serait permise. Par conséquent, une stimulation sensorielle est envisageable.

Résumé :

Le musée du Jouet d'implanté dans un cadre un peu excentré de la ville. La scénographie est parfois un étalage de jouet, mais certains endroits permettent d'expérimenter les jeux. Certains jeux ont été retirés à cause du contexte de covid-19.

Institution : Musée des égouts

Type de musée : Musée des Sciences et Techniques

Localisation

Ville : Bruxelles (BE)

Code postal : 1000

Province : Bruxelles

Région : Région Bruxelles-

Site web : <https://sewermuseum.brussels/>

Coordonnées

Téléphone :

Email :

M. musea@brucity.be

Visite : 15-12-2021

Justification :

Les égouts ont malodorant, et une forme de dégoût y transparait. Je voudrais voir comment ce sentiment peut être rendu au musée.

Résumé :

Le musée était restreint lors de la visite à cause d'un cru. Néanmoins l'odeur du sous-sol et des égouts est très prenante.

Le premier étage relate l'histoire des égouts de Bruxelles avec du zapping. Le rez-de-chaussée présente des témoins matérielles et le sous-sol présente les infrastructures.

S'y trouve notamment une reproduction d'un couloir d'égout.

Le musée possède un audio guide auquel je n'ai pas eu accès. Il ne traite pas du réseau d'égout, mais du métier.

Institution : Le bois du Cazier

Type de musée : Musée d'Histoire et d'Archéologie

Localisation

Ville : Charleroi (BE)

Code postal : 6000

Province : Hainaut

Région : Région Wallonne

Site web : <https://www.leboisducazier.be/>

Coordonnées

Téléphone : +3271 88 08 56

Email :

Visite : 12-12-2021

Justification :

Ce musée est le site d'une catastrophe minière dont l'écho est encore perceptible aujourd'hui. Un espace de commémoration et un d'explication du site et de sa catastrophe joue sur l'émotion, notamment à l'aide d'un audioguide.

Résumé :

J'ai eu l'occasion de venir une première fois le bois du Cazier en 2019. Lors de la visite, j'ai été particulièrement par la pièce sur la commémoration de la catastrophe du 8 août 1958. Les noms des victimes sont énoncés dans leur langues d'origine avec leur âge et leur état civil. Ce qui est frappant c'est que la plupart des victimes ne sont pas originaire de Belgique.

J'ai trouvé l'audioguide très agréable avec l'histoire du frère, ancien mineur, et de sa soeur.

Le musée de l'industrie permet de manipuler quelques minerais. C'est intéressant pour réaliser les étapes du travail mais aussi à quel point ça peut tâcher.

Institution : Musées brailles

Type de musée : Musée des Sciences et Techniques

Localisation

Ville : Bruxelles (BE)

Code postal : 1000

Province : Bruxelles

Région : Région Bruxelles-

Site web :

Coordonnées

Téléphone :

Email :

Visite : 15-08-2021

Justification :

Un musée sur le braille m'apparaît comme évident pour la mise en place du toucher notamment par l'alphabet braille. Le musée est situé au siège de la ligue Braille. Les visites se font sur réservation. Je crains de ne pas voir beaucoup de visiteurs en même temps.

Résumé :

Il est possible de manipuler des objets, mais ce n'est pas explicite. L'audioguide est actuellement en révision, mais j'ai pu bénéficier d'une version papier du texte. Tout le parcours est en relief pour être suivi par une personne déficiente visuelle. La salle avec les objets du musée Belle-View est moins marquante puisqu'il s'agit juste d'une manipulation d'objet dans des boîtes sans vérification ni contextualisation.

Institution : Musée juifs de Belgique

Type de musée : Arts visuels

Localisation

Ville : Bruxelles (BE)

Code postal : 1000

Province : Bruxelles

Région : Région Bruxelles-

Site web :

Coordonnées

Téléphone :

Email :

Visite : 15-12-2021

Justification :

Je pensais y trouver une forme de lieu de mémoire lié à la Seconde Guerre mondiale est un lieu où l'émotion a un rôle important à jouer.

Résumé :

Il s'agit d'un musée d'art juif. On y traite également de certaines traditions et du patrimoine culturel immatériel.

Institution : Maison de l'Histoire européenne

Type de musée : Musée d'Histoire et d'Archéologie

Localisation

Ville : Bruxelles (BE)

Code postal : 1000

Province : Bruxelles

Région : Région Bruxelles-

Site web : <https://historia-europa.ep.eu/fr/bienvenue-la-maison-de-lhistoire-europeenne>

Coordonnées

Téléphone :

Email :

Visite : 14-12-2021

Justification :

Ce musée m'a été conseillé par des membres de mon jury qui avait entendu le potentiel sensoriel du musée.

Résumé :

J'ai trouvé la tablette géolocalisée très intéressante. Le musée prévoit des activités pour les familles qui ont été condamnées à cause du Covid.

Les enfants peuvent identifier des matières premières, s'essayer à des jeux de rôles. Chaque étage est consacré à une thématique et il n'est pas possible de revenir en arrière.

Les activités proposées sont interactives mais font surtout rentrer le numérique en compte.

Institution : Musée du carnaval et du masque

Type de musée : Musée de société

Localisation

Ville : Binche (BE)

Code postal : 7130

Province : Hainaut

Région : Région Wallonne

Site web : <https://www.museedumasque.be/>

Coordonnées

Téléphone : +3264 33 57 41

Email : info@museedumasque.be

Visite : 21-12-2021

Justification :

Musée relatif au patrimoine culturel immatériel

Résumé :

Le parcours du musée s'étend sur deux niveaux. La première salle présente les masques du monde par continent avec des vidéos pour illustrer leurs usages en contexte. Le guide interactif y participe

La deuxième section consacrée aux costumes est plus ancienne et apparaît plus désuète comparé aux autres expositions du musée.

À la fin de l'exposition relative aux Gilles de Binche, les visiteurs sont invités à porter des masques de réalité virtuelle pour s'immerger dans l'ambiance du carnaval de Binche.

Institution : Huis van Alijn

Type de musée : Musée de société

Localisation

Ville : Gand (BE)

Code postal : 9000

Province : Flandre-Orientale

Région : Région Flamande

Site web : <https://huisvanalijn.be/fr>

Coordonnées

Téléphone : +329 235 38 00

Email :
info@huisvanalijn.be

Visite : 20-12-2021

Justification :

Une forte notion de manipulation et d'interaction est présente dans la présentation du musée. Ils mettent en avant les âges de la vie, et on peut manipuler album, jeu, malle de vêtement, etc.

Résumé :

L'exposition temporaire du musée est consacrée aux cortèges et processions. La première salle est une carte de la Flandre où le visiteur est invité à indiquer sa procession. Il est invité dans une autre azalée à nouer des rubans sur une armature de géant pour l'habiller, à se costumer, et faire des photos pour les réseaux sociaux. À l'étage, une succession de piste audio scande des slogans. Le visiteur peut toucher et sentir certains accessoires comme un masque de loup.

La section permanente retrace les âges de la vie autour d'un cycle annuel. Le visiteur ne peut pas toucher à tout, mais il peut sentir et écouter à de nombreux endroits. Par exemple, une valise avec un mode d'emploi permet d'apprendre les différents nœuds de cravate avec un miroir pour s'entraîner.

Institution : Musée du Doudou

Type de musée : Musée de société

Localisation

Ville : Mons (BE)

Code postal : 7000

Province : Hainaut

Région : Région Wallonne

Site web : <https://www.museedudoudou.mons.be/>

Coordonnées

Téléphone : +3265 40 53 25

Email :
polemuseal@ville.mons.be

Visite : 21-12-2021

Justification :

Musée relatif au patrimoine culturelle immatériel

Résumé :

Le musée est en partie scénographié par la société tempura qui prend en charge les expositions blockbuster à Liège et à Bruxelles.

Le musée développe une ambiance de carnaval avant de présenter ses acteurs et son origine. Des écrans, dont certains interactifs permettent de visualiser par des vidéos les différents éléments qui composent le carnaval. Les espaces sont ouverts et agréables.

Au niveau du dessous, on illustre les liens avec la réalité. Le gisant de Gille de Chin, l'origine du mythe du dragon, etc. Une sphère est liée à un écran qui permet de voir les corps de métier en Sciences humaines, les différents dragons à travers le monde, etc.

Un fond sonore rend l'expérience d'autant plus sensorielle.

La dernière section illustre les mythes célèbres avec un photophore.

Institution : Musée Ianchelevici

Type de musée : Arts visuels

Localisation

Ville : La Louvière (BE)

Code postal : 7100

Province : Hainaut

Région : Région Bruxelles-

Site web : <https://www.lemill.be/>

Coordonnées

Téléphone : +3264 28 25 30

Email :
info@lemill.be

Visite : 22-03-2022

Justification :

Ce musée m'a été conseillé par une ancienne étudiante en muséologie. Il y a des visites guidées par une aveugle pour des aveugles sont organisées.

Résumé :

J'ai pu visiter le musée grâce à l'animation de sensibilisation à la déficience visuelle encadrée par la guide du musée. L'animation se déroule en deux temps interchangeables. La partie du groupe que j'ai suivi à entamer sa visite par une discussion avec Kimberley Parée. Cette dernière est aveugle et guide au musée. Le groupe pose des questions sur comment on peut devenir aveugle, comment est-ce qu'on vit et on appréhende les choses, le regard des autres, etc. Cette formule sert à sensibiliser le groupe. Elle rencontre également un certain succès auprès des étudiants en centre de soins.

Dans la deuxième partie de la visite, une autre guide initie le groupe aux différentes manières de faire comprendre une œuvre à une personne aveugle ou mal voyante. Par exemple le toucher, la description, la mise en forme ou l'emploi d'outils intermédiaire comme un mètre.

Institution : Maison de la science

Type de musée : Musée des Sciences et Techniques

Localisation

Ville : Liège (BE)

Code postal : 4000

Province : Province de Liège

Région : Région Wallonne

Site web : <http://maisondelascience.uliege.be/>

Coordonnées

Téléphone : +324 366 50 04

Email :

Visite : 16-03-2022

Justification :

Le musée organise des ateliers autour de la science.

Résumé :

Le musée permet au visiteur toute une série d'expérimentation scientifique avec ou sans animateur. Le visiteur apprend ainsi les applications de la science de manière ludique. Le rez-de-chaussée est coloré et très interactif. Cependant, l'étage apparaît comme plus ancien et plus traditionnel. Le contraste est d'autant plus saisissant lorsqu'on vient de la première section. Forte notion d'apprentissage par l'expérience réalisée soi-même ou par l'animateur.

Institution : Sous-terrain de la citadelle de Namur

Type de musée : Musée d'Histoire et d'Archéologie

Localisation

Ville : Namur (BE)

Code postal : 5000

Province : Namur

Région : Région Wallonne

Site web : <https://citadelle.namur.be/fr/grands-souterrains-citadelle-namur>

Coordonnées

Téléphone : +3281 24 73 70

Email : info@citadelle.namur.be

Visite : 15-03-2021

Justification :

Il s'agit d'un musée de parcours faisant l'expérience du zapping.

Résumé :

Il s'agit surtout d'une visite assez traditionnelle entrecoupée d'intervention de vidéo projetée sur les murs de la citadelle. Certaines silhouettes sont reproduites à l'aide de lumière et de grillage.

Institution : Musée royale de Mariemont

Type de musée : Arts visuels

Localisation

Ville : Morlanwelz-Mariemont

Code postal : 7140

Province : Hainaut

Région : Région Wallonne

Site web :

Coordonnées

Téléphone : +3264 273 741

Email :
accueil@musee-mariemont.be

Visite : 02-04-2022

Justification :

Il n'était pas prévu de visiter ce musée à l'origine en raison de la nature contemplative du musée. Mais une autre activité et un entretien avec le directeur, Richard Veymiers m'ont appris l'existence d'outils dans l'exposition temporaire et l'existence de valise d'animations orientées sur la sensorialité.

Résumé :

Ma visite s'inscrivant dans le cadre d'un cours, nous avons plus visité les coulisses du musée. Nous avons néanmoins eu l'opportunité de visiter l'exposition Mithra qui met en avant une expérience immersive et sensorielle à différent niveau et par différents moyens.

Institution : Bastogne War Museum

Type de musée : Musée d'Histoire et d'Archéologie

Localisation

Ville : Bastogne (BE)

Code postal : 6600

Province : Luxembourg

Région : Région Wallonne

Site web : <https://www.bastognewarmuseum.be/>

Coordonnées

Téléphone : +3261210220

Email : info@bastognewarmuseum.be

Visite : 06-11-2021

Justification :

La nouvelle scénographie mets en place permet de se mettre en empathie par la personnification de 4 profils. De plus un musée sur le sujet de la guerre est aisément vecteur d'émotion puisque vecteur d'un patrimoine difficile.

Résumé :

À l'arrivée, nous recevons un casque avec un capteur. Les personnages de la visite sont présentés et au fil de la visite, chaque piste audio s'enclenche automatiquement. Le parcours est long (2h30) et il est entrecoupé de trois reproduction d'espace au sein desquels un passage de l'histoire est raconté avec des effets visuels, sonore, olfactif et physique.

Si la visite est très riche en information, la fin de la visite peut être bienvenue pour certains n'étant pas familier à une attention soutenue sur une telle période.

Institution : Piconrue, Musée de la Grande Ardenne

Type de musée : Musée de société

Localisation

Ville : Bastogne (BE)

Code postal : 6600

Province : Luxembourg

Région : Région Wallonne

Site web : <https://www.piconrue.be/fr/>

Coordonnées

Téléphone : +3261550055

Email :
info@piconrue.be

Visite : 06-11-2021

Justification :

Le musée se construit par rapport à l'identité Ardennaise. Ce qui est, je pense, pour cette communauté un facteur émotionnel dans leurs visite du musée. De plus, Jeannot lapin et les banc permettent la transmission des souvenirs de l'aïeul aux petits enfants. Des sections permettent d'entendre le patois ardennais. La boîte à causerie permet la réminiscence et la manipulation aux malades d'Alzeihmer.

Résumé :

Ce musée à été visité à deux reprises. Le parcours sur les contes et légendes est court et intimiste. On a l'impression de s'enfoncer dans la forêt.

La section sur les âges de la vie est plus longue et conçue comme un chemin suivi. J'ai beaucoup aimé les haltes sonores avec les expressions en wallon traduite en français sur des panneaux. D'autres haltes sont pour moi très intéressante dans le changement d'un parcours de visite. Des bancs permettent aux familles de s'asseoir et de prendre une pause en discutant via des petits passeports. Des coins lectures sont aussi installés.

Institution : Musée des instruments de musique

Type de musée : Musée des Sciences et Techniques

Localisation

Ville : Bruxelles (BE)

Code postal : 1000

Province : Bruxelles

Région : Région Bruxelles-

Site web : <https://www.mim.be/fr>

Coordonnées

Téléphone :

Email :

Visite : 03-04-2022

Justification :

Musée avec des instruments de musiques. La sélection m'apparaît comme évidente.

Résumé :

Le musée a surtout été visité pour son activité Jeu de dilemme.

Institution : Musée de la vie Wallonne

Type de musée : Musée de société

Localisation

Ville : Liège (BE)

Code postal : 4000

Province : Province de Liège

Région : Région Wallonne

Site web : <https://www.provincedeliege.be/fr/viewallonne>

Coordonnées

Téléphone :

Email :

Visite :

Justification :

La première salle du musée présente une œuvre d'art : 6 cubes avec les patois régionaux. L'œuvre n'est pas génial mais elle peut servir d'exemple des risques.

Résumé :

Tout au long de la visite, des écrans (actuellement éteints) doivent diffuser les applications du patrimoine culturelle immatérielle. Certaines sections évoquant des souvenirs sont impactantes au niveau émotionnel puisque faisant références aux éléments du vécu.

ANNEXE 4 : CORPUS DE MEDIATIONS

Institution :	Muséum régional des Sciences naturelles	Mons (BE)
Médiation :	Animations et ateliers	Situation : Dans les murs
Public cible :	Adolescent	Dispositif : Avec médiateur
	Adulte	Type d'activité :
	Enfant	Animation
	Professeur	Sens :
	Famille	Vue, Ouïe, Toucher
	Scolaire	

Description :

Les animations pédagogiques et les ateliers

Le Musée d'Histoire naturelle de Mons organise des animations pédagogiques adaptés à l'âge des élèves, permettant ainsi à tous les niveaux (maternel, primaire, secondaire, supérieur) de pouvoir découvrir la plupart de celle-ci. Le service éducatif du muséum a conçu les animations pédagogiques selon le schéma suivant : découverte des animaux en rapport avec le thème de la visite (habitat, mœurs, mode de vie) suivi par un questionnaire, un montage Power-Point, des coloriations (pour les petits), une projection vidéo suivant la thématique et le temps disponible.

Au-delà du thème abordé, le guide apportera au groupe en visite guidée un éclairage sur la nature, l'environnement, les sciences naturelles ou la muséologie.

Gratuites, les animations pédagogiques sont accessibles, sur inscription uniquement. A la fin de l'animation, les enfants reçoivent un dossier pédagogique composé d'une partie théorique présentant le thème et les animaux découverts durant la visite.

Le Muséum d'histoire naturelle proposera dans le futur des ateliers de découverte pour les écoles et les centres de loisirs.

Les thèmes proposés

Les thèmes qui sont proposés par le Musée au travers des dossiers pédagogiques et de ses visites guidées sont les suivantes : les oiseaux, les oiseaux de chez nous, les animaux de la savane, les animaux de la forêt, les animaux de la forêt tropicale, les animaux nocturnes, les animaux amoureux, les animaux des zones humides, la classification, le milieu marin, les animaux du cirque, les mammifères, les animaux des 6 continents, les hôtes de nos maisons, l'adaptation des animaux à leur milieu, le naturalisme et la visite de l'ancien bureau naturaliste, « poils, plume, écaille », les animaux de la ferme, les animaux du froid, les animaux d'Amérique du Nord et les animaux d'Halloween.

A ces animations pédagogiques, on peut ajouter une série de dossiers pédagogiques réalisés dans le cadre d'expositions thématiques ou d'animations pédagogiques: l'évolution, la biodiversité, la réalisation de nichoirs, la réalisation d'herbiers, ...

Les enseignants sont invités à préparer leurs élèves à ces visites en abordant le sujet en classe, à l'aide des dossiers pédagogiques mis en ligne et/ou disponible au musée sur demande.

D'autres thèmes peuvent être développés par le musée à la demande des professeurs, suivant, bien entendu la possibilité d'illustrer cette thématique par des animaux conservés au musée.

Nous sommes également à l'écoute de toute demande et remarque émanant du monde de l'enseignement.

(Source : <http://environnement.wallonie.be/museum-mons/atelier.htm>)

Institution : Maison d'Érasme & Béguinage
Médiation : Le jardin du guérisseur

Anderlecht (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher, Odorat

Description :

Revivez avec vos élèves l'usage ancestral des plantes médicinales ! Les élèves explorent le jardin de la Maison d'Érasme, se familiarisent avec certaines espèces courantes telles le thym, la camomille ou la lavande. Ils réalisent ensuite une pommade et un sirop.

Lors de ces activités, l'accent est mis sur l'histoire des plantes et en particulier leur utilisation au Moyen Âge et à la Renaissance.

(Source : <https://erasmushouse.museum/ecoles/atelier-le-jardin-du-guerisseur/>)

Public cible :

Scolaire

Institution : Musée Plantin-Moretus
Médiation : Atelier Maître Imprimeur

Anvers (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Odorat, Toucher, Ouïe

Description :

Dans la plus ancienne imprimerie du monde, vous avez hâte de vous lancer. Vous découvrez comment on fondait des caractères à l'époque de Christophe Plantin.

Pendant l'atelier, vous travaillerez dans un espace studio. Votre billet est valable toute la journée pour visiter le reste du musée.

Voir aussi : Atelier Maître Gravure pointe sèche ; Atelier Maître Relieur

(Source : <https://museumplantinmoretus.be/fr/page/atelier-ma%C3%A9tre-imprimeur>)

Public cible :

Scolaire

Adulte

Adolescent

Enfant

Institution : Musée Plantin-Moretus
Médiation : La mise en scène sonore redonne vie au musée

Description :

Tout public

Les nouvelles techniques audio en trois dimensions créent l'illusion de remonter dans le temps et de pénétrer dans une maison et un atelier pleins de vie.

Vous voilà à table avec Edward Moretus en train de négocier la vente de sa maison à la ville d'Anvers pour en faire un musée. Dans le bureau, vous tombez sur Christophe Plantin en personne. Dans la bibliothèque, vous prenez part à une discussion entre livres. Chaque maisonnée connaît des difficultés: les portraits vous en font part.

(Source : <https://museumplantinmoretus.be/fr/page/la-mise-en-sc%C3%A8ne-sonore-redonne-vie-au-mus%C3%A9e>)

Institution : Musée Vleeshuis
Médiation : Dispositifs auditifs

Description :

Le son est abordé et illustrer selon toute une variété de thématique : Les sons de la ville, ménestrels et carillonneurs, la vie musicale anversoise et musique de tous et pour tous.

(Source : <https://museumvleeshuis.be/fr/page/qu%E2%80%99il-y-t-il-%C3%A0-voir>)

Anvers (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Ouïe

Public cible :

Adulte

Scolaire

Enfant

Adolescent

Anvers (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Ouïe

Public cible :

Tous public

Institution : FOMU - Musée de la Photographie
Médiation : Photo de groupe

Anvers (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher

Public cible :

Adulte

Description :

Pendant cet Atelier photo de groupe au FOMU, prenez la pose devant un appareil photo ancien, pour une photo de classe unique ! Êtes-vous capable de rester assis(e) une minute entière, comme au temps jadis ? Le guide vous orientera tout au long du processus, du développement à l'impression dans la chambre noire du FOMU. Découvrez la magie de la photographie avec cet Atelier photo de groupe.

(Source : <https://experienceantwerp.be/fr/offres/musees/visites-de-musees/fomu/atelier-photo-de-groupe-adultes/>)

Institution : Musée Archéologique
Médiation : Atelier gallo-romain

Arlon (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher

Public cible :

Enfant

Scolaire

Description :

Les ateliers : La visite guidée suivie d'un atelier pratique. Les élèves emportent leur réalisation ainsi qu'une fiche pédagogique qui permet de poursuivre la thématique en classe.

L'écriture : Les élèves apprennent les rudiments de l'alphabet latin et écrivent leur nom sur une tablette de cire.

La mosaïque : Tesselles, mortier, décors géométriques et figuratifs... par la manipulation, les élèves se familiarisent avec ces termes.

La céramique : Les élèves découvrent les techniques de base du modelage.

(Source : <https://museearcheoarlon.be/content/scolaires-et-centre-de-loisirs>)

Institution :	Musée Gaspar (art et histoire régionale)	Arlon (BE)
Médiation :	Paysage en perspective	Situation : Dans les murs
		Dispositif : Avec médiateur
Description :		Type d'activité :
Un grand défi artistique d'un tableau est de représenter des volumes sur une surface. Il y a des astuces pour faire cela, tu vas les découvrir dans les tableaux de l'exposition et les mettre en œuvre pour réaliser ton propre paysage. Tes outils seront : l'encre et les pastels gras.		Atelier
		Sens :
		Toucher
		Public cible :
		Scolaire
		Enfant
	(Source : https://www.museegaspar.be/a-la-carte/mercredi)	

Institution :	Musée du petit format	Treignes (BE)
Médiation :	Boîtes magiques	Situation : Dans les murs
		Dispositif : Sans médiateur
Description :		Type d'activité :
Des lunettes enchantées (perception de l'image), de la découverte de l'art du papier (collage, pliage, piquage), de la manière noire (gravure), du crayon (dessin) et du détail (cadrage, composition et technique mixte)-		Atelier
		Sens :
		Vue, Toucher, Emotion
		Public cible :
		Tous public
	(Source : https://www.museedupetitformat.be/blog/les-boites-du-petit-format)	

Institution : Musée du petit format
Médiation : Sac «technique mixte»

Treignes (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Activité extérieure

Sens :

Vue, Ouïe, Odorat, Toucher,
Emotion

Public cible :

Tous public

Description :

En complément des boîtes ludiques à explorer à l'intérieur, ce sac vous laisse sortir du musée pendant la belle saison...

Découvrez une des «Boîtes Magiques» pendant votre visite au musée et puis/ou sortez inspirés avec le Sac «technique mixte» pour explorer dans le Parc de Nismes avec les outils plastiques...

(Source : <https://www.museedupetitformat.be/blog/les-boites-du-petit-format>)

Institution : Musée du petit format
Médiation : Le conservateur imaginaire

Treignes (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Toucher, Ouïe, Emotion

Public cible :

Adolescent

Etudiant et jeune adulte

Famille

Description :

Tu as sûrement une belle collection (de cailloux, cartes à jouer, figurines, etc.) dans ta chambre... Alors, ta chambre est aussi un musée ! Viens nous rejoindre et devient, l'espace d'un instant, le conservateur du musée en créant des œuvres imaginaires ou originales à partir des œuvres exposées dans le musée. Cette expérience amusante te permettra par la suite de classer, conserver et exposer ta propre collection comme un PRO ! Tes parents et tes ami(e)s seront enchantés de pouvoir la découvrir et de l'apprécier !

(Source : <https://www.museedupetitformat.be/blog/les-boites-du-petit-format>)

Institution : Musée du Malgré-Tout
Médiation : Initiation au Tissage

Treignes (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Toucher, Ouïe

Description :

Fabrication à l'aide d'un cadre en bois, d'un bracelet en tissu.

De 8 à 99 ans.

Voir aussi : Tir à l'arc, Modelage préhistorique, Bracelet en cuir, Tir au propulseur, Peinture préhistorique, Gravure préhistorique, Musique préhistorique, Découverte des matériaux, Tablettierie gallo-romaine, Monnayage gallo-romain, Emmaillotement de bébé, Être nouveau-né à Rome, Reconstitution de poteries, Fibules gallo-romaines, Mosaïque gallo-romaine, Hiéroglyphes égyptiens, Amulettes égyptiennes, Peinture égyptienne, Lire et écrire à Uruk

(Source : <https://www.museedumalgretout.be/animations.php>)

Institution : Musée de l'Imprimerie
Médiation : Recyclage hier et aujourd'hui

Thuin (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Toucher, Ouïe

Description :

un atelier de fabrication de papier sur le thème du « recyclage hier et aujourd'hui ».

(Source : <http://www.maison-imprimerie.net/scolaire.html>)

Public cible :

Tous public

Institution : Musée royal de l'Afrique
Médiation : AfricaMuseumQuest

Tervuren (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Toucher

Description :

Ce jeu unique débute avec la visite imprévue de deux hôtes arrivés d'un futur lointain et qui ont besoin de votre aide.

Grâce à des énigmes et des puzzles vous vous dirigez à travers les différentes salles du musée afin de les sauver. Sans vous, cela risquerait de mal se terminer pour eux...

(Source : <https://www.africamuseum.be/fr/visit/africamuseumquest>)

Public cible :

Adulte

Enfant

Etudiant et jeune adulte

Famille

Institution : Silex's
Médiation : Atelier créatif

Spiennes (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher, Vue

Description :

Pas d'informations supplémentaire -juste la mention pour les groupes qui visitent et sous réservation

(Source : <https://www.ateliersilex.org/>)

Public cible :

Enfant

Scolaire

Institution : Computer Museum NAM-IP
Médiation : Qu'est-ce que l'algorithmique ?
 A la découverte de la programmation

Description :

L'objectif de cet atelier est de démystifier la notion d'algorithme (programme). Par des petits jeux, sans même utiliser un ordinateur, les participants découvriront successivement ce que sont les instructions, puis les programmes et en quoi consiste la conception d'un algorithme.

(Source : <https://www.nam-ip.be/activites/ecoles/>)

Namur (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Ouïe, Odorat

Public cible :

Adolescent

Enfant

Professeur

Scolaire

Institution : Westfront Nieuwpoort
Médiation : Het mysterie van de slimme schipper

Description :

L'histoire se déroule dans l'exposition permanente du centre d'accueil des visiteurs de Westfront, du monument du roi Albert Ier et autour du complexe d'écluses De Ganzepoot.

Fran et ses parents visitent le West Front. C'est un peu ennuyeux pour la petite fille et bientôt elle commence à somnoler. Dans son rêve, elle rencontre Hendrik Geeraert. Sur la base de défis et de missions ludiques, ils découvrent ensemble l'histoire des écluses et le rôle important qu'elles ont joué pendant la Première Guerre mondiale.

(Traduction - Océane Mest)

(Source : <https://www.nieuwpoort.be/belevingstocht-voor-kinderen>)

Nieuwpoort (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Vue, Toucher, Ouïe

Public cible :

Adolescent

Adulte

Enfant

Famille

Institution : La Maison de James Ensor
Médiation : Promenade Ensor

Oostende (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Activité extérieure

Sens :

Emotion, Vue

Public cible :

Tous public

Description :

Une toute nouvelle promenade Ensor vous fait parcourir les rues d'Oostende, guidé par une application, afin de visiter tous les lieux importants dans la vie de James Ensor et pour son travail. À chaque point d'intérêt, l'application, à la pointe de la technologie, vous fournit des explications visuelles et sonores. La promenade ravira les enfants comme les adultes amateurs de James Ensor.

(Source : <https://www.ensorstad.be/fr/promenade>)

Institution : Musée d'archéologie romaine
Médiation : Mosaïque

Oudenburg (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Emotion, Vue, Toucher, Ouïe

Public cible :

Adolescent

Adulte

Enfant

Etudiant et jeune adulte

Professeur

Famille

Scolaire

Description :

Avec l'explication nécessaire, une mosaïque romaine colorée est perplexe avec des pierres méticuleuses que vous pourrez ensuite emporter chez vous.

(Traduction - Océane Mest)

(Source : <https://ram.oudenburg.be/ram/scholen-groepen/workshops/mozaiek.aspx>)

Institution : Dru!f, patrie du raisin de table
Médiation : Op druivenexpeditie

Overijse (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Vue, Odorat, Toucher, Goût

Description :

Les familles avec enfants de 5 à 12 ans partent en expédition viticole lors d'une quête surprenante dans le musée. Vous pouvez visiter la nouvelle exposition jusqu'à fin octobre. L'entrée et le jeu sont gratuits.

Traduction : Océane Mest

(Source : <https://www.overijse.be/met-kinderen>)

Public cible :

Adolescent

Adulte

Enfant

Famille

Institution : Plugstreet 14-18 experience
Médiation : Wap aventure et bois de Ploegsteert

Ploegsteert (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Emotion, Vue, Toucher, Ouïe

Description :

Le carnet « Wap aventure et bois de Ploegsteert » permet aux enfants de 9 à 12 ans d'accomplir une mission pour le moins originale : aider Tom et son compagnon Wap à repérer les séquences de leur film dont le thème est 14-18.

Pour mener à bien ce projet « metteur en scène de mémoire », il faudra effectuer un repérage minutieux, truffé d'énigmes... heureusement faciles à résoudre. Même les parents se laisseront entraîner sur les chemins de l'aventure !

Carnet « Wap aventure Mémorial et bois de Ploegsteert » en vente à 1 € ou à télécharger gratuitement.

(Source : <https://www.pluginstreet1418.be/les-activites>)

Public cible :

Adulte

Enfant

Famille

Institution : BAM (Beaux-Arts Mons)
Médiation : visites-ateliers (par Dynamusée)

Mons (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher, Ouïe, Emotion

Description :

Nous proposons des «visites-ateliers» autour des expositions temporaires et des collections du Bam ainsi que des thèmes tels que l'autoportrait, le paysage, la nature morte, l'art abstrait et l'art figuratif,...Pour une première sensibilisation à l'art, un parcours sensoriel est proposé aux plus jeunes. Il est basé sur la découverte des sens.

(Source : <https://www.bam.mons.be/accueil-des-publics/dynamusee>)

Public cible :

Adolescent

Bébé et premier âge

Professeur

Scolaire

Institution : De Garage [Museum Hof van Busleyden]
Médiation : Geuren speuren in de museumtuin met Schatten van Vlieg

Malines (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Activité extérieure

Sens :

Vue, Odorat, Toucher, Ouïe, Emotion

Description :

Suivez le papillon rouge à travers les jardins de Hof van Busleyden et plongez dans le passé. Stimulez vos sens, trouvez le nez du géant et dessinez votre propre jardin de musée.

(Source : https://www-hofvanbusleyden-be.translate.google.com/kinderen-agenda?_x_tr_sl=nl&_x_tr_tl=fr&_x_tr_hl=fr)

Public cible :

Adolescent

Adulte

Enfant

Etudiant et jeune adulte

Famille

Institution : MigratieMuseumMigration
Médiation : BXL 184

Molenbeek-Saint-Jean

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher

Description :

Ils entreprennent un voyage fascinant à travers des histoires personnelles et les œuvres d'art du musée.

Ensuite, ils partent à la chasse au trésor dans le musée et cherchent votre propre histoire. Vous découvrirez à quel point votre nom est populaire à Bruxelles et ce que ce nom dit. Les photos saisissantes et les histoires de migrants vous invitent à raconter aussi. Vous démêlez le message caché dans les œuvres de grands artistes. Vous partez à la chasse au trésor dans les vitrines avec les témoignages personnels. Les plus petits participants sont invités à réaliser leur propre mini diorama ! En fin de compte, il y a quelque chose de délicieux pour chaque détective.

Traduction : Océane mest

(Source : https://www.migratiemuseummigration.be/spip.php?page=article&id_article=12&lang=nl)

Institution : Musée du Malgré-Tout
Médiation : Le feu avant les allumettes

Treignes (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Ouïe, Odorat, Toucher

Description :

Découverte des différents systèmes de production du feu utilisés depuis la Préhistoire jusqu'à aujourd'hui.

De 3 à 99 ans

Voir aussi : Vannerie cousue

(Source : <https://www.museedumalgretout.be/animations.php>)

Public cible :

Famille

Scolaire

Enfant

Adolescent

Institution : Train world
Médiation : Sur la bonne voie

Schaerbeek (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher, Vue

Description :

Le train et l'avenir... Y as-tu déjà réfléchi ? L'an 3000 ressemblera à quoi d'après toi ? Comment se déroulera alors un trajet en train ? Et surtout... de quelle manière nos vêtements seront-ils adaptés au futur?

Dans cet atelier, nous allons faire de l'upcycling (c'est-à-dire du recyclage)! Nous allons utiliser d'anciens costumes d'accompagnateurs de train et laisser le champ libre à notre fantaisie et à notre créativité pour en concevoir de nouveaux costumes pratiques et/ou esthétiques. Coupe une manche dans un pull, déchire un morceau d'une jupe,... et fabrique avec tout cela quelque chose de totalement nouveau.

(Source : <https://www.trainworld.be/fr/informations-pratiques/pour-les-ecoles/atelier-scolaire-sur-la-bonne-voie>)

Public cible :

Scolaire

Institution : Train world
Médiation : Simulateur de train

Schaerbeek (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Vue, Ouïe

Description :

En tant que conducteur de train, vous ne profitez pas seulement d'un magnifique panorama mais vous veillez également à la sécurité de milliers de voyageurs. Ce simulateur vous donne la chance de vous familiariser avec l'un des emplois les plus passionnants des Chemins de fer belges.

Vous conduirez un train entre deux gares (fictives) de Belgique et, à la fin du parcours, vous obtiendrez un score tenant compte de différents paramètres.

(Source : <https://www.trainworld.be/fr/informations-pratiques/simulateurs-de-train>)

Public cible :

Adolescent

Adulte

Etudiant et jeune adulte

Institution : Musée Gallo-romain
Médiation : Per pedes

Tongres (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Activité extérieure

Sens :

Vue, Emotion

Description :

Téléchargez l'app et scannez les codes QR. Grâce à des images en 3D et des vues à 360°, la promenade virtuelle « Per Pedes » vous emmènera au gré de Tongres à l'époque romaine. Admirez un aqueduc en pleine rue, suivez la chaussée Bavay-Cologne qui traverse Tongres et franchissez une porte romaine monumentale à l'entrée de la ville. Chemin faisant, n'oubliez pas de visiter une villa romaine du IV^e siècle, un temple et des bains publics. Vous découvrirez aussi une foule d'objets romains retrouvés sur le parcours.

Public cible :

Tous public

(Source : <https://www.galloromeinsmuseum.be/fr/activites/hors-de-nos-murs/Per-pedes>)

Institution : Musée Gallo-romain
Médiation : L'homme préhistorique

Tongres (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Toucher

Description :

Un guide sympathique voyage avec les tout-petits à l'Âge de la Pierre. Les thèmes sont abordés dans leur contexte et privilégient l'action et l'émerveillement. Tout en jouant, les enfants apprennent comment nos ancêtres vivaient, trouvaient de la nourriture et s'habillaient. Ils manient eux-mêmes des matériaux 'préhistoriques' - bois, os, pierre et fourrure - et fabriquent une amulette: un beau souvenir à ramener de leur visite.

Public cible :

Scolaire

Enfant

(Source : <https://www.galloromeinsmuseum.be/schoolprogrammas/l-homme-prehistorique-version-mini/268>)

Institution : Musée Gallo-romain
Médiation : A l'attaque!

Tongres (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher

Description :

Vos élèves seront aux premières loges pour revivre la conquête de notre région par les Romains. La visite leur présentera brièvement la société telle qu'elle était avant l'arrivée des Romains. Tous les regards se tourneront ensuite vers la lutte entre les Gaulois et les Romains. Vous constaterez l'immense impact que la conquête romaine a eu sur la vie des Gaulois.

Avant ou après la visite, vos élèves suivent un programme dans le cadre d'un de nos ateliers. Ils visionnent un court-métrage sur la ruse d'Ambiorix et en parlent après. Ils étudient ensuite les armures romaines et gauloises.

L'atelier est axé sur la pratique : de superbes répliques sont mises à disposition.

Public cible :

Scolaire

(Source : <https://www.galloromeinsmuseum.be/schoolprogrammas/a-l-attaque/268>)

Institution : Musée Gallo-romain
Médiation : Les matériaux

Tongres (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Toucher

Description :

le visiteur peut toucher et manipuler les différents outils utilisés par l'homme.

(Source : visite)

Public cible :

Tous public

Institution : Musée de la Pierre de Maffle
Médiation : L'apprenti tailleur de pierre

Ath (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher, Vue

Description :

Il permet d'aborder différentes techniques nécessaires à la réalisation d'un bas-relief (utiliser un gabarit, mesurer et tailler). L'apprenti tailleur utilisera différents outils pour sculpter son bloc. La création peut être emportée à l'issue de l'atelier.

Public cible :

Scolaire

(Source : <https://museedelapierre.be/visites-scolaires/>)

Institution : Musée de la Dentelle Bruges
Médiation : Atelier dentelle

Bruges (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher

Description :

Il est possible de suivre une formation ou prendre un cours au musée pour s'initier à l'art de la dentelle.

Public cible :

Tous public

(Source : <https://www.kantcentrum.eu/fr/bienvenue>)

Institution : Musée L (Musée universitaire de
Médiation : La gravure au musée L

Louvain-la-Neuve (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Vue

Description :

Les collections du Musée L contiennent quelques 2 500 estampes d'artistes incontournables, datant du 15^e siècle à nos jours. La découverte de la sélection exposée permettra de retracer l'histoire de cet art. Les principales techniques de gravure ainsi que les particularités visuelles de chacune seront aussi observées. Xylographie, eau-forte, aquatinte... n'auront plus de secret pour vous.

(Source : <https://museel.be/fr/evenement/visite-guidee/la-gravure-du-musee-l>)

Public cible :

Adulte

Institution : Musée L (Musée universitaire de
Médiation : initiation à la gravure

Louvain-la-Neuve (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher

Description :

Après un parcours dans les collections, à la découverte d'oeuvres gravées de différentes époques réalisées par de grands noms de l'histoire de l'estampe (Rembrandt, Picasso, Van Dyck...), une initiation à la gravure vous est proposée. Au sein de l'Atelier L, expérimentez ce mode d'expression artistique en laissant libre cours à votre imagination.

(Source : <https://museel.be/fr/evenement/visite-guidee/initiation-a-la-gravure>)

Public cible :

Adulte

Institution : Musée L (Musée universitaire de
Médiation : Ca me va comme un gant

Louvain-la-Neuve (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Toucher

Public cible :

Enfant

Description :

Enfilons nos plus belles parures et partons à la découverte des magnifiques costumes, masques, coiffes et bijoux du Musée L. Ce voyage, à travers le temps et les traditions, suscitera la curiosité des petits et envisagera leur rapport au corps et aux vêtements, tout en permettant une ouverture à la richesse de la multiculturalité.

(Source : <https://museel.be/fr/evenement/visite-guideee/ca-me-va-comme-un-gant>)

Institution : Musée L (Musée universitaire de
Médiation : Le sens en éveil

Louvain-la-Neuve (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Goût, Toucher, Odorat, Oûie
 Vue

Public cible :

Enfant

Scolaire

Description :

Décrire un tableau par des senteurs, toucher des matériaux, regarder autrement, plonger dans l'univers sonore d'une oeuvre, allier goût et image... Le Musée L propose aux plus jeunes une visite active, les sens en éveil ! Découvrons et explorons les cinq sens et mettons ainsi en évidence l'importance et les caractéristiques de chacun d'entre eux.

(Source : <https://museel.be/fr/evenement/visite-guideee/le-sens-en-eveil>)

NT: le site ne permet pas de savoir si les sens sont directement stimuler.

Institution : Musée L (Musée universitaire de
Médiation : Comment regarder une oeuvre
d'art

Louvain-la-Neuve (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue

Public cible :

Adolescent

Description :

Au coeur des collections du musée, les jeunes prennent la parole. Que voient-ils ? Que ressentent-ils ? Partant de leurs propos spontanés, une approche de ces oeuvres en quatre temps sera proposée. L'objectif est de dépasser les préjugés et de rendre leur regard plus juste et autonome. Une visite pour accompagner le regard des élèves face aux oeuvres d'art et aux images quotidiennes.

(Source : <https://museel.be/fr/evenement/visite-guidee/comment-regarder-une-oeuvre-dart>)

Institution : Musée de la Banque nationale de
Médiation : Bricolage

Bruxelles (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher, Goût

Public cible :

Enfant

Description :

Le musée propose une liste de bricolage à réaliser à la maison.

(Source : <https://www.nbbmuseum.be/fr/bricolages>)

Institution : Musée de la mode et de la dentelle
Médiation : As de pique et belles dentelles

Bruxelles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite contée

Sens :

Ouïe

Description :

C'est un univers feutré et mystérieux. Il semble réservé aux seuls initiés. Dans les vitrines, les drapés paraissent figés. Les mannequins semblent voués à l'immobilité. Et pourtant...

Pour qui ose franchir les portes de l'imaginaire se cachent ici de surprenantes histoires. Elles sont toutes liées à l'étonnante famille bruxelloise des Brodeleer. De fil en aiguille, elles vous amèneront à percevoir les choses... autrement.

(Source : <https://www.fashionandlacemuseum.brussels/fr/vous-etes#groupe>)

Public cible :

Tous public

Institution : Musée de la mode et de la dentelle
Médiation : La fabuleuse histoire du vêtement

Bruxelles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Mallette pédagogique

Sens :

Vue, Toucher

Description :

Observez la mode et apprenez ce qui fait un vêtement : sa matière, ses couleurs, sa couture. Au moyen d'une mallette pédagogique, le/la guide fait découvrir aux enfants d'où proviennent le cuir, la laine, le coton, la soie et les matières synthétiques. Les enfants sont ensuite amenés à reconstituer un vêtement qui a été décousu en plusieurs morceaux.

À chaque enfant de se souvenir finalement de la tenue qui l'aura le plus marqué!

(Source : <https://www.fashionandlacemuseum.brussels/fr/vous-etes#groupe-scolaire>)

Public cible :

Enfant

Scolaire

Institution : Musée de la mode et de la dentelle
Médiation : Visite adaptée

Bruxelles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Toucher

Description :

Quelles sont les différentes matières textiles ? Quelles sont leurs origines ? Comment sont-elles transformées en vêtements ?

Cette visite pour les déficients visuels propose une nouvelle approche de la mode, centrée sur le toucher et le partage d'expériences. Une introduction et une visite de l'exposition temporaire sont également incluses dans cette activité

(Source : fashionandlacemuseum.brussels/fr/vous-etes#pmr)

Public cible :

Public en situation de handicap sensoriel

Institution : art et marges musée museum
Médiation : Atelier créatif

Bruxelles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher, Vue

Description :

La découverte du musée peut être prolongée par un atelier créatif s'inspirant des techniques et/ou thématiques observées pendant la visite. Il donne l'occasion à l'enfant et à l'adolescent de s'approprier le sujet, de développer la réflexion, en se mettant un temps à la place de l'artiste

(Source : <https://www.artetmarges.be/fr/activ.html>)

Public cible :

Adolescent

Etudiant et jeune adulte

Institution : Garde Robe MannekenPis
Médiation : Habillage d'une copie du Manneken Pis

Bruxelles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Toucher

Description :

Une expérience tactile (tiroirs de la couturière et habillage d'une copie de la statue) est proposée .

(Source : <https://www.mannekenpis.brussels/fr/vous-etes#pmr>)

Public cible :

Public en situation de handicap sensoriel

Tous public

Institution : musée BELvue
Médiation : La Belgique c'est plus marrant en chantant

Bruxelles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Ouïe, Vue

Description :

La musique a le pouvoir de rassembler. Pendant un concert, un match de foot des Diables Rouges et aussi pendant une visite guidée au musée BELvue. Les visiteurs seront amenés à découvrir la Belgique et son histoire au travers de chansons belges (ou pas) qui ont façonné l'histoire de notre pays et surtout qui nous ont unies. Nous revisiterons entre autres La Brabançonne, L'Internationale, J'aime la vie, Torremolinos et leurs origines! Aucun talent n'est nécessaire, la visite est ouverte à tous·tes. Il suffit juste d'être prêt·e à faire chauffer ses cordes vocales !

(Source : <https://www.belvue.be/fr/activities/visite-guid%C3%A9e-la-belgique-cest-plus-marrant-en-chantant>)

Public cible :

Tous public

Institution : musée BELvue
Médiation : Regards sur le passé colonial

Bruxelles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Emotion

Public cible :

Scolaire

Description :

Ce workshop propose aux élèves de se plonger dans les vies de 7 personnages, hommes et femmes, Belges et Congolais, ayant vécu la colonisation. Les élèves sont amenés à utiliser leur sens de l'observation, leur créativité et leur esprit critique afin de susciter la réflexion sur le passé colonial de la Belgique.

(Source : <https://www.belvue.be/fr/activities/perspectieven-op-het-koloniale-verleden>)

Institution : Musée royal de l'Armée et d'Histoire
Médiation : Pas si bête

Bruxelles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Toucher

Public cible :

Scolaire

Description :

Rendez-vous avec Léo, le lion belge, sur la piste des animaux dans l'Armée : mascottes, héros de guerre, fournisseurs de matière première pour la fabrication d'équipement ou amis fidèles, les animaux ont de tout temps joué un rôle crucial dans les opérations militaires.

(Source : <https://klm-mra.be/fr/animation-ateliers-enfants-ados>)

Institution : Palais du Coudenberg
Médiation : Dégustation de vin

Bruxelles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Dégustation

Sens :

Odorat, Goût

Description :

Quand les Bourguignons étaient aussi Bruxellois...

Plongez dans les caves de l'ancien palais des Ducs de Bourgogne, à Bruxelles, et éveillez vos sens... Xavier Hérail, œnologue, vous invite à découvrir les cépages d'hier et d'aujourd'hui ; ceux qui ont façonné notre goût depuis le 15^e siècle et l'influence de la dynastie bourguignonne, jusqu'aux tendances actuelles et le travail des viticulteurs /assembleurs de nos régions. Une expérience à vivre et à déguster au cœur même des vestiges du Palais du Coudenberg où se mêleront patrimoine, histoire et archéologie avec pour fil rouge les traditions viticoles et l'évolution des modes de consommation.

(Source : <https://coudenberg.brussels/fr/visites-et-activites/visites-privees>)

Institution : Porte de Hal
Médiation : La Porte de Hal : une machine à rêver

Bruxelles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Toucher

Description :

Et si on réinventait la Porte de Hal ? Les enfants partent à la découverte du bâtiment, observent ses petits recoins, cherchent les chevaliers, les chevaux et tous les animaux qui la peuplent. Puis, des idées plein la tête, ils créent leur propre Porte de Hal sur de grands papiers avec plein de couleurs !

(Source : hallegatemuseum.be/fr/node/141)

Public cible :

Scolaire

Enfant

Professeur

Institution : Muséum des sciences naturelles de
Médiation : PaleoLab

Bruxelles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Ouïe, Odorat, Toucher, Vue

Description :

Dans la peau d'un paléontologue ou d'un géologue, apprenez par l'observation et effectuez des expériences concrètes telles qu'assembler un squelette de stégosaure grandeur nature, déterrer des fossiles authentiques, manipuler et découvrir comment est fait un moulage, trier des spécimens des minéraux, fouiller dans la bibliothèque pour étudier la vie des fossiles ou la géologie...

Public cible :

Enfant

Voir aussi : Expédition au Muséum,
 (Source : <https://www.naturalsciences.be/fr/museum/visits-and-activities/activities-detailed-fiches/1469>)

Institution : Musée de la Rubanerie cominoise
Médiation : Antoine et le maître ruban

Comines (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Ouïe, Vue

Description :

Pour les plus jeunes et les classes primaires niveaux inférieur et moyen

Public cible :

Scolaire

Enfant

C'est se laisser conter le voyage temporel du jeune Antoine.
 « Antoine et les Maîtres du ruban » est un véritable récit initiatique : une machine à remonter le temps permet à Antoine de découvrir tous les secrets des machines à tisser. Au fil du récit, les métiers se réveillent et les navettes s'agitent.
 Le musée de la Rubanerie devient un atelier où l'imaginaire rejoint la réalité afin que le tissage devienne un jeu d'enfant

(Source : <https://www.larubanerie.be/pour-les-ecoles>)

Institution : Mudel - Musée de Deinze et du Pays de
Médiation : Personnes déficientes visuelles

Deinze (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Toucher

Description :

Le mudel organise des visites guidées spéciales pour les aveugles et les malvoyants. Un guide expérimenté propose aux petits groupes de 5 à 8 personnes des visites thématiques à la découverte de la collection d'art plastique et de l'aile dédiée au patrimoine. Outre une description verbale et la possibilité d'observer les œuvres de près, les visiteurs peuvent examiner et comparer les œuvres à tâtons. Les chiens d'assistance sont évidemment acceptés. Des sièges sont prévus à l'intérieur du musée.

Public cible :

Public en situation de handicap sensoriel

(Source : <http://www.mudel.be/fr/personnes-atteintes-de-demenche-precoc>)

Institution : Mudel - Musée de Deinze et du Pays de
Médiation : Personnes atteintes de démence (précoce)

Deinze (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Toucher, Odorat

Description :

Si la découverte de l'art améliore la qualité de vie des personnes atteintes de démence, elle a également un impact positif sur l'aidant ainsi que sur la relation entre les deux personnes. Les visites guidées du MuDel sont parfaites à cet égard. Elles sont dispensées par le docteur en gériatrie D. De Landsheere, qui a suivi une formation complémentaire de guide.

Public cible :

Public en situation de handicap mental

Des toiles illustratives et de la musique douce ravivent des souvenirs du passé et suscitent des remarques pertinentes. L'aile dédiée au patrimoine se prête, elle aussi, parfaitement à l'application des techniques de réminiscence.

(Source : <http://www.mudel.be/fr/personnes-atteintes-de-demenche-precoc>)

Institution : FeliXart Museum
Médiation : Atelier créatif

Description :

Le musée organise régulièrement des ateliers créatifs, un dimanche après-midi. Travaillez de manière créative avec des formes abstraites ou avec le thème de l'exposition. Un après-midi de bricolage artistique, une chouette activité pour toute la famille.

(Source : <https://felixart.org/fr/scholen/>)

Drogenbos (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher, Vue

Public cible :

Tous public

Institution : WIELS Centre d'Art Contemporain
Médiation : Tapis des sens

Description :

Il existe au musée un tapis d'éveil pour enfant à utiliser dans l'exposition.

Forest (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Toucher, Vue, Ouïe

Public cible :

Bébé et premier âge

Institution : Musée de l'hôpital Geel
Médiation : Une histoire de plante

Geel (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher, Odorat, Vue

Description :

Le romarin occupe une place centrale dans cette histoire. Tu apprends à connaître toutes sortes de plantes médicinales par le jeu. Comment fabrique-t-on de l'huile de romarin ? Nous vous donnerons toutes sortes d'explications passionnantes, puis ce sera à vous de fabriquer votre propre huile.

(Source : <https://www.gasthuismuseumgeel.be/fr/pour-les-enfants>)

Public cible :

Scolaire

Enfant

Institution : Musée de l'hôpital Geel
Médiation : Instants précieux

Geel (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Activité thérapeutique

Sens :

Toucher, Odorat, Oûie, Vue, Emotion

Description :

La visite « Instants précieux » a vu le jour au travers d'une collaboration avec l'ASBL Huis Perrekes, qui prend en charge des personnes atteintes de démence. Le visiteur est amené à (re)découvrir les perceptions sensorielles. Les objets se manipulent et vous suivent même jusque chez vous à la maison. Vous touchez, sentez et voyez tout directement entre vos mains.

(Source : <https://www.gasthuismuseumgeel.be/fr/visite-adaptee-aux-personnes-souffrant-de-demence>)

Public cible :

Public en situation de handicap mental

Institution : Musée de l'hôpital Geel
Médiation : Coffret souvenirs

Geel (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Activité thérapeutique

Sens :

Toucher, Odorat, Ouïe, Vue,
Emotion

Public cible :

Public en situation de
handicap mental

Description :

Si vous voulez faire l'expérience des « Instants précieux » dans votre centre de soins résidentiels ou dans votre organisation, ou si vous êtes auxiliaire de vie, membre de la famille ou ami proche d'une personne atteinte de démence, le Musée prête gratuitement des coffrets souvenirs. Chaque coffret contient 20 objets, des fiches explicatives et de conseil, et un CD « chansons d'autrefois » avec les textes des chansons.

(Source : <https://www.gasthuismuseumgeel.be/fr/visite-adaptee-aux-personnes-souffrant-de-demence>)

Institution : Musée de l'hôpital Geel
Médiation : Parcours pour aveugles et malvoyants

Geel (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Toucher, Odorat

Public cible :

Public en situation de
handicap sensoriel

Description :

Touchez, sentez et goûtez le Musée. Le Musée de l'Hôtel-Dieu ne met pas tout sous verre. Au contraire, beaucoup d'objets sont exposés à l'endroit où ils étaient utilisés et peuvent être manipulés. L'odeur des feux ouverts subsiste encore dans l'Hôtel-Dieu, tandis que le couvent possède des propriétés acoustiques impressionnantes.

(Source : <https://www.gasthuismuseumgeel.be/fr/parcours-pour-aveugles-et-malvoyants>)

Institution : Musée du Genièvre
Médiation : Dégustation de Genièvre

Hasselt (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Dégustation

Sens :

Goût, Odorat

Public cible :

Adulte

Description :

Un connaisseur vous emmènera à la découverte du musée et vous narrera, à chaque point stratégique, le processus de production et l'histoire du genièvre. Vous découvrirez également, par le biais d'une simulation, comment le corps humain réagit à l'alcool et explorerez les différents ingrédients et goûts.

(Source : jenevermuseum.be/fr/visite/groupes)

Institution : Sportimonium
Médiation : Breaking Boundaries

Hofstade (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Toucher

Public cible :

Scolaire

Enfant

Adolescent

Description :

La visite de l'exposition est associée à une activité sportive. Dans le cadre de l'enseignement spécialisé, les jeunes sont amenés à identifier et manipuler les objets.

(Source : <https://www.sportimonium.be/fr/breaking-boundaries>)

Institution : CID - Centre d'innovation et de design
Médiation : A petit pas, du bout des doigts, je découvre

Hornu (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Toucher, Vue

Description :

Cet atelier tendre et drôle est destiné aux petits de maternelle. Il permet une sensibilisation tout en douceur au monde de l'objet et ouvre aux enseignants des pistes de travail pour aborder le design en classe. Par le jeu et le conte, la parole est donnée à Gaspard, une souris câline, qui invite les petits visiteurs à manipuler et à reconnaître les formes, les couleurs, les matières et l'usage des objets. Un terrain de jeu fertile en découvertes enthousiasmantes pour des moments d'échanges stimulants.

Public cible :

Scolaire

Enfant

Bébé et premier âge

(Source : <https://www.cid-grand-hornu.be/fr/education>)

Institution : CID - Centre d'innovation et de design
Médiation : Architecture et Géométrie

Hornu (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Toucher

Description :

Et si l'on découvrait le site du GrandHornu comme un jeu de construction ! Cube, triangle, sphère, carré, surface, volume... n'auront plus de secret pour les enfants. À partir de l'architecture du lieu, d'expériences in situ et d'expérimentations en atelier avec une maquette 3D, les élèves apprivoisent les notions essentielles de géométrie et de situation dans l'espace de manière attrayante et vivante.

Public cible :

Enfant

Scolaire

Adolescent

(Source : <https://www.cid-grand-hornu.be/fr/education>)

Institution : CID - Centre d'innovation et de design
Médiation : Charbonnage

Hornu (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Toucher

Description :

Ce module est proposé en deux volets: — La visite extérieure du site — Un atelier « charbonnage » Par les 5 sens, et grâce à des manipulations ludiques et variées, les enfants sont plongés dans le monde particulier du charbon, de la mine et de la vie du mineur. Cette visite active accompagne les enfants dans la découverte d'un lieu exceptionnel, majestueux et visionnaire.

Public cible :

Enfant

Scolaire

(Source : <https://www.cid-grand-hornu.be/fr/education>)

Institution : CID - Centre d'innovation et de design
Médiation : Mémoire Fossile

Hornu (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Ouïe, Vue, Emotion

Description :

Mémoire Fossile : à l'aide du stéthoscope du médecin venu ausculter son grand-père, un garçon fait un voyage sonore et visuel dans le passé de mineur de son aïeul. Autour de ce film d'animation, une nouvelle approche est proposée : poétique et artistique. Loin d'être une démarche passéiste, la projection du film est suivie d'un minidébat et d'activités créatives axées sur le blanc et le noir (batik, fusain...) ; autre façon de sensibiliser les élèves à un passé commun.

Public cible :

Scolaire

Enfant

Adolescent

(Source : <https://www.cid-grand-hornu.be/fr/education>)

Institution :	MACS - Musée des Arts Contemporains	Hornu (BE)
Médiation :	Visite	Situation : Dans les murs
		Dispositif : Avec médiateur
Description :		Type d'activité :
Une approche de médiation particulière a été développée pour les déficients visuels visant à les aider à s'approprier le propos des expositions à l'aide d'un matériel spécifique tel que des maquettes, des thermoformages, des extraits musicaux, des textes en braille.		Visite
		Sens :
		Toucher, Odorat, Ouïe
		Public cible :
(Source : https://www.mac-s.be/fr/publics-fragilises)		Public en situation de handicap sensoriel

Institution :	MACS - Musée des Arts Contemporains	Hornu (BE)
Médiation :	Baz'art	Situation : Dans les murs
		Dispositif : Avec médiateur
Description :		Type d'activité :
Pendant les expositions, le MACS organise, chaque premier dimanche du mois, un atelier Baz'art pour les enfants de 8 à 12 ans. À cette occasion, les jeunes découvrent l'exposition en cours et expérimentent des pratiques artistiques en lien avec celles de l'artiste exposé comme le graffiti, le dessin, la sculpture, etc.		Atelier
		Sens :
		Toucher, Vue
		Public cible :
(Source : mac-s.be/fr/atelier-bazart)		Famille
		Enfant
		Adolescent

Institution :	MACS - Musée des Arts Contemporains	Hornu (BE)
Médiation :	KidsKit	Situation : Dans les murs
		Dispositif : Sans médiateur
Description :		Type d'activité :
Conçu pour que l'enfant puisse aborder les œuvres proposées au MACS de manière autonome, le KIDSKIT est accessible aux enfants à partir de trois ans.		Mallette pédagogique
Le KIDSKIT tisse des liens entre l'enfant et l'œuvre tout en créant une interaction avec l'entourage.		Sens :
À la fois tabouret, pupitre ou paravent, le KIDSKIT comporte le guide JEUNE PUBLIC, des outils de mesure, différents nuanciers et une quantité de petit matériel pour améliorer la visite de l'exposition !		Toucher, Vue
		Public cible :
		Enfant
		Bébé et premier âge
		Famille

(Source : <https://www.mac-s.be/fr/publics/outils>)

Institution :	MACS - Musée des Arts Contemporains	Hornu (BE)
Médiation :	Animation en classe	Situation : Hors les murs
		Dispositif : Avec médiateur
Description :		Type d'activité :
Le service pédagogique du MACS propose aux classes maternelles, primaires et secondaires une série d'animations nomades.		Atelier
Il s'agit d'une initiation à l'art contemporain qui se déroule en deux temps :		Sens :
La première partie de l'animation en classe prend la forme d'un atelier du regard. Il s'agit d'une discussion autour d'une série de reproductions. Les élèves observent et découvrent le langage et la démarche d'un artiste contemporain. La seconde partie consiste en un moment créatif qui permet une meilleure intégration des notions et concepts caractéristiques du travail de l'artiste présenté.		Toucher, Vue
		Public cible :
		Scolaire

(Source : <https://www.mac-s.be/fr/animations-nomades>)

Institution : MACS - Musée des Arts Contemporains Hornu (BE)
Médiation : Atelier philo

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Ouïe, Vue, Emotion

Description :

L'équipe des guides du MACS propose aux étudiants du primaire, secondaire et supérieur de poursuivre les thématiques principales abordées lors de la visite guidée dans le musée ou lors d'une animation en classe par une conversation philosophique.

Les élèves sont invités à formuler des questions ouvertes par petits groupes. Au terme de quelques minutes de réflexion, l'ensemble du groupe se réunit et choisit démocratiquement une ou deux questions. La séance se poursuit en affinant la réflexion posée par le biais d'un questionnement collectif critique.

Public cible :

Etudiant et jeune adulte

Scolaire

(Source : <https://www.mac-s.be/fr/atelier-philosophie>)

Institution : Bois-du-Luc. Musée de la Mine et du
Médiation : Dans la mine avec Gayette

Houdeng-Aimeries (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Toucher, Vue

Description :

Une animation en 3 temps pour découvrir des objets d'autrefois, de l'obscurité et de la lumière et les formes géométriques présentes autour de nous. En pénétrant dans une maison d'autrefois, les enfants découvrent à quel point la vie de leurs arrière-grands-parents était différente de la leur. A travers des jeux d'observation et de manipulation, ils comparent différents objets du quotidien. Ensuite, en route vers le charbonnage : l'occasion d'expérimenter au cours d'un petit parcours les notions d'obscurité et de lumière. Enfin, en parcourant la cité, ils observent les formes des bâtiments puis s'amuse à les reproduire.

Public cible :

Scolaire

Enfant

(Source : <http://www.boisdulucmmd.be/fr/activites/education-1/education>)

Institution : Bois-du-Luc. Musée de la Mine et du
Médiation : Au temps des Galibots

Houdeng-Aimeries (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher

Description :

Du travail au fond de la mine à la vie quotidienne d'autrefois : une leçon d'histoire grandeur nature. A travers des jeux d'observation et des mises en situation, les enfants plongent dans la vie d'un charbonnage : dans quelles conditions travaillaient les mineurs ? Quels outils utilisaient-ils A quoi servait le charbon ? Comment s'organisait un charbonnage ? Et le village minier tout autour ? Dans une vraie maison de mineur, ils découvrent à quel point la vie quotidienne a évolué. Entre les objets d'hier et ceux d'aujourd'hui, il y a un monde de différence !

(Source : <http://www.ecomuseeboisduluc.be/>)

Public cible :

Enfant

Scolaire

Institution : Musée des Enfants
Médiation : Des ailes pour grandir

Ixelles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Toucher, Vue, Ouïe

Description :

Au sein de l'exposition, de nombreux dispositifs permettent de toucher, manipuler et entendre.

« Des ailes pour grandir » est la 17ème exposition du Musée des Enfants, entièrement imaginée et créée par l'équipe du Musée.

Elle est conçue comme un parcours en six étapes pour aider les enfants à grandir et à voler de leurs propres ailes.

L'objectif : apprendre à mieux se connaître et à mieux connaître le monde qui les entoure.

(Source : <https://www.museedesenfants.be/activites/>)

Public cible :

Tous public

Famille

Institution : Musée des Enfants
Médiation : Atelier créatif

Ixelles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Goût, Toucher, Odorat, Ouïe

Vue

Description :

Atelier cuisine, bricolage, contes et construction.

(Source : <https://www.museedesenfants.be/activites/ateliers/>)

Public cible :

Enfant

Famille

Scolaire

Institution : Musée international de la marionnette
Médiation : Spectacle de marionnette

Ixelles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Ouïe, Vue, Emotion

Description :

Le théâtre du Musée de la Vie wallonne perpétue l'art de la marionnette liégeoise et le répertoire traditionnel dans un cadre authentique depuis 1931. Les spectacles, empreints d'aventures, de rêve et de poésie, raviront petits et grands !

(Source : <https://www.provincedeliege.be/fr/node/95>)

Public cible :

Tous public

Institution : Experimentarium
Médiation : Meet the scientists

Ixelles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Ouïe, Odorat, Toucher

Description :

L'Experimentarium propose une large gamme d'atelier scientifique pour les enfants et adolescent.

(Source : <https://sciences.brussels/xp/#activitesecoles>)

Public cible :

Scolaire

Enfant

Adolescent

Institution : Muséum des sciences naturelles de
Médiation : Exposition

Bruxelles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Odorat, Vue, Toucher, Ouïe

Description :

Dans l'exposition, il y a de nombreux endroits où le visiteur peut sentir, manipuler et jouer. Par exemple, une manette permet de ressentir la pousser de l'eau entre deux types de nageoire différentes. Grâce à des brassards, nous pouvons ressentir sur le corps le vieillissement des articulations.

Public cible :

Tous public

Institution : Musée national de la Résistance
Médiation : Parcours mémoriels

Anderlecht (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Emotion

Description :

Monuments, statues, stèles rappellent dans les villes de « Belgique occupée » que des événements dramatiques et tragiques s'y sont déroulées pendant la 2ème guerre mondiale (1939-1945).

(Source : <https://www.museumresistance.be/espace-pedagogique/>)

Public cible :

Scolaire

Institution : Musée du Folklore et des imaginaires
Médiation : Les jeux populaires

Tournai (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Ouïe, Toucher, Vue

Description :

Découvrir les divertissements des temps passés. Les jeux étaient presque la seule distraction de nos ancêtres. Les ducasses de villages avaient une grande importance. Les jeux des enfants étaient le plus souvent destinés à l'apprentissage.

(Source : Ville de Tournai, Catalogue d'animations pédagogiques muséales, Tournai, 2019.)

Public cible :

Enfant

Adolescent

Scolaire

Institution :	Memorial Museum Passchendaele 1917	Zonnebeke (BE)
Médiation :	Virtual tour	Situation : Hors les murs
		Dispositif : Sans médiateur
Description :		Type d'activité :
Cette médiation a permis de garder le musée "ouvert" lorsqu'il était fermé. Depuis le 18 mai, il est rouvert ses portes. Néanmoins, le tour virtuel des collections est encore disponible sur leur site internet.		Visite virtuelle
		Sens :
		Emotion, Vue
(Source : https://www.passchendaele.be/fr/Configuratie/a_lhonneur/Virtual_tour)		Public cible :
		Adulte
		Famille
		Adolescent
		Professeur
		Scolaire
		Public éloigné
		Etudiant et jeune adulte

Institution :	Memorial Museum Passchendaele 1917	Zonnebeke (BE)
Médiation :	En vadrouille avec Lisa, Louis et Maurice	Situation : Dans les murs
		Dispositif : Sans médiateur
Description :		Type d'activité :
Au Memorial Museum Passchendaele 1917, les enfants peuvent partir seuls en vadrouille en compagnie de Lisa, son neveu Louis et leur copain, le raton Maurice. Lisa et Louis rendent visite à leur Papy qui collectionne toutes sortes d'affaires provenant de la Première Guerre Mondiale, au château de Zonnebeke. Maurice, qui habite au château, guide les élèves à travers le château à l'aide d'un dépliant. En cours de route, ils exécuteront un tas de tâches amusantes.		Visite
		Sens :
		Emotion, Vue, Ouïe, Toucher
(Source : https://www.passchendaele.be/fr/education/Nouveau_Tour_pour_des_enfants)		Public cible :
		Professeur
		Scolaire

Institution : Wittockiana
Médiation : Atelier de reliure

Woluwe-Saint-Pierre
Situation : Dans les murs
Dispositif : Avec médiateur

Description :

L'atelier de reliure créé au sein même de la Bibliotheca Wittockiana offre une dynamique complémentaire au musée, donnant chaque jour un nouvel élan à la reliure de création.

(Source : <https://wittockiana.org/atelier-de-reliure/>)

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher, Vue

Public cible :

Famille

Professeur

Adolescent

Etudiant et jeune adulte

Scolaire

Institution : Wittockiana
Médiation : Visite thématique - Le XVIII^e siècle - Atelier philosophique

Woluwe-Saint-Pierre
Situation : Dans les murs
Dispositif : Avec médiateur

Description :

Plongez dans le Siècle des Lumières à travers la découverte du fonds Bonaparte, avant de vivre l'univers des salons littéraires autour de thèmes actuels et intemporels (jeu de rôles)

(Source : <https://wittockiana.org/service-pedagogique/offre-permanente/>)

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Ouïe, Vue, Emotion

Public cible :

Professeur

Etudiant et jeune adulte

Scolaire

Institution : Wittockiana
Médiation : Visite thématique - Le monde du livre et de la collection - atelier créatifs

Description :

Réalisation d'un ex-libris / atelier d'écriture et apprentissage d'une technique de reliure simple.

(Source : <https://wittockiana.org/service-pedagogique/offre-permanente/>)

Woluwe-Saint-Pierre

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher

Public cible :

Adolescent

Professeur

Scolaire

Institution : Wittockiana
Médiation : Le musée dans votre classe

Description :

La responsable de la médiation se déplace également dans les classes de tous types avec une mallette pédagogique. Après une présentation de la Bibliotheca Wittockiana, elle vous propose de découvrir le livre sous de multiples aspects : historique / technique / artistique, etc. Sur demande de l'enseignant, celle-ci peut également animer un atelier d'écriture (à partir des fables ou de poèmes, notamment) ou une activité artistique (ex-libris, reliure simple, etc.).

(Source : <https://wittockiana.org/service-pedagogique/offre-permanente/>)

Woluwe-Saint-Pierre

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher, Emotion

Public cible :

Scolaire

Professeur

Adolescent

Institution : Musée de la fraise de Wépion
Médiation : Jardin et découverte

Wépion (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Goût, Toucher, Odorat, Ouïe
 Vue

Description :

35 ares de jardin et 15 ares de verger sont mis à la disposition des enfants. Ils y retrouveront une grande variété de fruits, tous consommables pour le plus grand plaisir de leurs papilles !

La découverte du jardin sensibilise également les enfants à une consommation saisonnière des fruits, à l'importance du tri et du compostage, au rôle essentiel des insectes, au fonctionnement de leur habitat.

Public cible :

Scolaire

Enfant

Professeur

Famille

(Source : <https://www.museedelafraise.com/jeunesse>)

Institution : Musée de la fraise de Wépion
Médiation : Chasse au trésor

Wépion (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Goût, Toucher, Odorat, Ouïe
 Vue

Description :

Maître Fraisier vous accompagne toute la journée à travers différentes activités !

Mais parviendrez-vous à trouver son trésor ?

Public cible :

Famille

Enfant

(Source : <https://www.museedelafraise.com/jeunesse>)

Institution : Musée de la carte à jouer
Médiation : Démonstrations d'impression

Turnhout (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher

Description :

Les imprimeurs passionnés du musée font fonctionner deux fois par mois les imprimeries historiques du parc machines. Ces jours-là, le musée prend vraiment vie. Vous pouvez être sûr qu'il s'agit d'un article unique. Les machines que vous y voyez sont entretenues et restaurées avec amour, afin qu'elles soient toujours prêtes à l'emploi. De plus, les imprimeurs savent vous raconter de nombreuses histoires fascinantes lors des démonstrations.

(Source : <https://speelkaartenmuseum.turnhout.be/activites>)

Public cible :

Enfant

Etudiant et jeune adulte

Professeur

Adolescent

Adulte

Famille

Scolaire

Sénior

Institution : Musée de la carte à jouer
Médiation : Labo de cartes

Turnhout (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher

Description :

Au labo de cartes jeunes et moins jeunes peuvent s'amuser avec toutes sortes de jeux et des applications interactives. Laissez-vous tenter par un quiz, un jeu de mémoire éducatif, une ligne du temps interactive. Les amateurs ont la possibilité de se déguiser (pourquoi pas en joker?) ou de faire un selfie original. Ce labo est une réalisation de Cartamundi, leader mondial en matière de cartes à jouer et de jeux de société.

(Source : <https://www.museedelafraise.com/jeunesse>)

Public cible :

Enfant

Adolescent

Adulte

Famille

Institution : Écomusée de Viroin
Médiation : De la graine à la tartine

Treignes (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Goût, Toucher, Odorat, Ouïe

Vue

Description :

Découvrez les secrets du pain. Expérimentez le pétrissage de la pâte.

Cuisson dans le four à bois de la ferme-château.

Chacun repart avec le pain qu'il a réalisé.

(Source : <https://www.ecomusee-du-viroin.be/animations-scolaires>)

Public cible :

Enfant

Professeur

Famille

Scolaire

Adolescent

Adulte

Etudiant et jeune adulte

Public en situation de handicap sensoriel

Institution : Musée de la Forêt et des Eaux "P. Noé"
Médiation : Malles pédagogiques

Spa (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Mallette pédagogique

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher

Description :

Découvrez, de manière ludique, diverses thématiques liées à l'environnement.

Public cible :

Famille

Adulte

Etudiant et jeune adulte

Institution :	Musée de la Forêt et des Eaux "P. Noé"	Spa (BE)
Médiation :	Carnet de route pour la visite du Musée	Situation : Dans les murs
		Dispositif : Sans médiateur
Description :		Type d'activité :
Si vous optez pour une visite libre, vous pouvez utiliser notre carnet de route.		Visite
		Sens :
		Vue, Toucher
Avec ce carnet, nous vous proposons un parcours dans l'ensemble du Musée.		Public cible :
(Source : http://www.berinzenne.be/cric/animations-2/)		Scolaire

Institution :	Musée de la Forêt et des Eaux "P. Noé"	Spa (BE)
Médiation :	Il était une fois	Situation : Hors les murs
		Dispositif : Avec médiateur
Description :		Type d'activité :
Découverte imaginaire d'un conte le long d'un parcours nature ; expression de tous au fil des mots		Animation
		Sens :
		Vue, Ouïe, Toucher
- en collaboration avec CRIE (Les Centres régionaux d'initiation à l'environnement)		Public cible :
(Source : http://www.berinzenne.be/cric/animations-2/)		Scolaire
		Bébé et premier âge
		Enfant

Institution : Musée de la Forêt et des Eaux "P. Noé"
Médiation : Le lutin magicien

Spa (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Goût, Toucher, Odorat, Ouïe
 Vue

Description :

Rencontre avec le lutin qui rend l'eau du ciel potable grâce à l'utilisation des roches du sol, filtre naturel pour l'eau de source de la région.

- en collaboration avec CRIE (Les Centres régionaux d'initiation à l'environnement)

(Source : <http://www.berinzenne.be/crie/animations-2/>)

Public cible :

Scolaire

Bébé et premier âge

Enfant

Institution : Musée de la Forêt et des Eaux "P. Noé"
Médiation : Mademoiselle Plantain

Spa (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Activité extérieure

Sens :

Goût, Toucher, Odorat, Ouïe
 Vue

Description :

Promenade le long des sentiers bordés de plantes, fleurs ou fruits comestibles. Cueillette sélective et cuisine selon la saison.

- en collaboration avec CRIE (Les Centres régionaux d'initiation à l'environnement)

(Source : <http://www.berinzenne.be/crie/animations-2/>)

Public cible :

Scolaire

Bébé et premier âge

Enfant

Institution :	Musée de la Forêt et des Eaux "P. Noé"	Spa (BE)
Médiation :	L'anniversaire de P'tit écureuil	Situation : Hors les murs
		Dispositif : Avec médiateur
Description :		Type d'activité :
Chaque hiver, P'tit écureuil fête son anniversaire. Il a invité de nombreux amis ; malheureusement plusieurs d'entre eux ne viennent pas. Que se passe-t-il donc ?		Animation
		Sens :
		Vue, Ouïe, Toucher
- en collaboration avec CRIE (Les Centres régionaux d'initiation à l'environnement)		Public cible :
		Scolaire
		Bébé et premier âge
(Source : http://www.berinzenne.be/crie/animations-2/)		Enfant

Institution :	Musée de la Forêt et des Eaux "P. Noé"	Spa (BE)
Médiation :	Arbre mon ami	Situation : Hors les murs
		Dispositif : Avec médiateur
Description :		Type d'activité :
Rencontre et découverte des particularités de ce vivant : il grandit, se nourrit, se reproduit, abrite d'autres vivants et a un lien si important avec nous.		Animation
		Sens :
		Vue, Ouïe, Odorat, Toucher
- en collaboration avec CRIE (Les Centres régionaux d'initiation à l'environnement)		Public cible :
		Scolaire
		Bébé et premier âge
(Source : http://www.berinzenne.be/crie/animations-2/)		Enfant

Institution :	Musée de la Forêt et des Eaux "P. Noé"	Spa (BE)
Médiation :	Chaque oiseau fait son nid	Situation : Hors les murs
		Dispositif : Avec médiateur
Description :		Type d'activité :
À vos jumelles! Quelles différences observer entre une mésange et un faucon, entre un pic et un héron,...?		Animation
L'oiseau, une merveille d'adaptation à son milieu de vie, à son régime alimentaire, à sa façon de vivre, ...		Sens :
		Vue, Ouïe
		Public cible :
- en collaboration avec CRIE (Les Centres régionaux d'initiation à l'environnement)		Enfant
		Scolaire
(Source : http://www.berinzenne.be/crie/animations-2/)		

Institution :	Musée de la Forêt et des Eaux "P. Noé"	Spa (BE)
Médiation :	Les ZZZ'Abeilles	Situation : Hors les murs
		Dispositif : Avec médiateur
Description :		Type d'activité :
S'émerveller devant les particularités de la petite butineuse, messagère du soleil ; comprendre les rapports étroits qu'elle tisse avec les autres vivants, y compris l'homme ; déguster ou fabriquer un produit.		Animation
		Sens :
		Goût, Toucher, Odorat, Ouïe
		Vue
		Public cible :
- en collaboration avec CRIE (Les Centres régionaux d'initiation à l'environnement)		Enfant
		Scolaire
(Source : http://www.berinzenne.be/crie/animations-2/)		

Institution :	Musée de la Forêt et des Eaux "P. Noé"	Spa (BE)
Médiation :	La Fagne	Situation : Hors les murs
		Dispositif : Avec médiateur
Description :		Type d'activité :
Tel un fagnard, parcourir ce paysage et s'y ressourcer à la rencontre de ses particularités : climat, tourbières, biodiversité, couleurs, légendes, ...		Animation
		Sens :
		Vue, Oûie, Odorat, Toucher
- en collaboration avec CRIE (Les Centres régionaux d'initiation à l'environnement)		Public cible :
		Adolescent
		Scolaire
(Source : http://www.berinzenne.be/crie/animations-2/)		

Institution :	Musée de la Forêt et des Eaux "P. Noé"	Spa (BE)
Médiation :	Forêt un habitat	Situation : Hors les murs
		Dispositif : Avec médiateur
Description :		Type d'activité :
Sur la pointe des pieds, aller à la rencontre des traces des animaux sauvages afin de les identifier.		Animation
		Sens :
		Vue, Oûie
- en collaboration avec CRIE (Les Centres régionaux d'initiation à l'environnement)		Public cible :
		Enfant
		Scolaire
(Source : http://www.berinzenne.be/crie/animations-2/)		

Institution :	Musée de la Forêt et des Eaux "P. Noé"	Spa (BE)
Médiation :	Champi(gn)ons!	Situation : Hors les murs
		Dispositif : Avec médiateur
Description :		Type d'activité :
Le champignon est un être vivant vraiment bizarre : il met son chapeau sur son pied ! Si nous regardions comment il est fait, comment il vit et son utilité dans la nature ?		Activité extérieure
		Sens :
		Odorat, Vue, Toucher
- en collaboration avec CRIE (Les Centres régionaux d'initiation à l'environnement)		Public cible :
		Enfant
		Scolaire
(Source : http://www.berinzenne.be/crie/animations-2/)		

Institution :	Musée de la Forêt et des Eaux "P. Noé"	Spa (BE)
Médiation :	Le cycle de l'eau	Situation : Hors les murs
		Dispositif : Avec médiateur
Description :		Type d'activité :
Histoire d'une goutte d'eau, bien à l'abri dans son nuage, qui voudrait voir le monde : du ru à la mer, de la fagne aux sources jaillissantes de Spa. Ecoutez-la tomber !		Animation
		Sens :
		Ouïe, Odorat, Vue, Toucher
- en collaboration avec CRIE (Les Centres régionaux d'initiation à l'environnement)		Public cible :
		Enfant
		Scolaire
(Source : http://www.berinzenne.be/crie/animations-2/)		

Institution :	Musée de la Forêt et des Eaux "P. Noé"	Spa (BE)
Médiation :	La croisière forestière	Situation : Hors les murs
		Dispositif : Avec médiateur
Description :		Type d'activité :
Aiguiser son sens de l'observation et son esprit de déduction, affûter ses réflexions, ... A l'aide d'un carnet d'enquête (en autonomie ou accompagnés), parcourir le milieu forestier et l'observer.		Animation
		Sens :
		Vue, Ouïe, Toucher
		Public cible :
- en collaboration avec CRIE (Les Centres régionaux d'initiation à l'environnement)		Enfant
		Scolaire
(Source : http://www.berinzenne.be/crie/animations-2/)		

Institution :	Musée de la Forêt et des Eaux "P. Noé"	Spa (BE)
Médiation :	Jardin comestible	Situation : Hors les murs
		Dispositif : Avec médiateur
Description :		Type d'activité :
Notre petit jardin abrite légumes, fleurs et feuilles délicieuses pour nous et pour les autres (oiseaux, insectes, lièvres, limaces, etc.)		Animation
		Sens :
		Vue, Ouïe, Odorat, Toucher
		Public cible :
En fonction de la saison et de vos attentes, les enfants pourront : construire des abris, observer les petites bêtes, les fleurs et les légumes du jardin, en comprendre le cycle de vie, faire des semis, mettre les doigts dans la terre, cueillir et transformer leur récolte, fabriquer du compost, ramener un tas d'idées pour le jardin de l'école ou de la maison.		Enfant
- en collaboration avec CRIE (Les Centres régionaux d'initiation à l'environnement)		Scolaire
(Source : http://www.berinzenne.be/crie/animations-2/)		

Institution :	Musée de la Forêt et des Eaux "P. Noé"	Spa (BE)
Médiation :	Land'art	Situation : Dans les murs
		Dispositif : Sans médiateur
Description :		Type d'activité :
Laissons parler notre créativité et notre imagination pour observer la nature d'une autre façon, en créant des œuvres d'art éphémères.		Atelier
		Sens :
		Vue, Émotion, Toucher
		Public cible :
- en collaboration avec CRIE (Les Centres régionaux d'initiation à l'environnement)		Scolaire
		Enfant
(Source : http://www.berinzenne.be/crie/animations-2/)		

Institution :	Musée de la Forêt et des Eaux "P. Noé"	Spa (BE)
Médiation :	L'eau, ressource naturelle à protéger	Situation : Hors les murs
		Dispositif : Avec médiateur
Description :		Type d'activité :
Activité permettant de découvrir l'importance de l'eau à Spa, sous ses aspects environnemental, économique et social. Découverte du paysage de la Fagne jusqu'aux sources jaillissant en forêt.		Animation
		Sens :
		Vue, Oûie
		Public cible :
- en collaboration avec CRIE (Les Centres régionaux d'initiation à l'environnement)		Adolescent
		Scolaire
(Source : http://www.berinzenne.be/crie/animations-2/)		

Institution : Musée de la Forêt et des Eaux "P. Noé"
Médiation : La Fagne

Spa (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Ouïe

Description :

Approche systémique d'un habitat et de la biodiversité où interfèrent histoire, géographie, sciences, économie locale. Ceci permettra d'aborder le milieu naturel fagnard et ce qui le définit, les activités liées à ce milieu ainsi que l'importance de sa protection.

- en collaboration avec CRIE (Les Centres régionaux d'initiation à l'environnement)

(Source : <http://www.berinzenne.be/crie/animations-2/>)

Public cible :

Adolescent

Scolaire

Institution : Musée de la Forêt et des Eaux "P. Noé"
Médiation : La croisière forestière

Spa (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher

Description :

Aiguiser son sens de l'observation et son esprit de déduction, affûter ses réflexions, ... A l'aide d'un carnet d'enquête (en autonomie ou accompagnés), parcourir le milieu forestier et l'observer.

- en collaboration avec CRIE (Les Centres régionaux d'initiation à l'environnement)

(Source : <http://www.berinzenne.be/crie/animations-2/>)

Public cible :

Adolescent

Scolaire

Enfant

Institution : Musée de la Forêt et des Eaux "P. Noé"
Médiation : Grignotage sauvage

Spa (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Goût, Toucher, Odorat, Ouïe
 Vue

Public cible :

Adolescent
 Scolaire

Description :

Quelles sont les plantes comestibles des bords de nos sentiers ? Voici une animation qui vous permettra d'en découvrir quelques-unes, ainsi que les indices pour les identifier. Au cours d'une balade, nous ferons connaissance avec elles, mais également avec certaines plantes toxiques, histoire de ne pas faire de cueillette sans réfléchir.

- en collaboration avec CRIE (Les Centres régionaux d'initiation à l'environnement)

(Source : <http://www.berinzenne.be/crie/animations-2/>)

Institution : Domaine du château de Seneffe
Médiation : Abel et Steve au parc

Seneffe (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Activité extérieure

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher

Public cible :

Enfant
 Adolescent
 Adulte
 Famille

Description :

Accompagnez nos deux guides, Abel et Steve, pour découvrir le parc et les jardins du Domaine du Château de Seneffe. Anecdotes, faits historiques ainsi que 13 missions et énigmes rythmeront votre visite. Si réussissez toutes les épreuves, une surprise vous attendra à l'intérieur du musée !

LE PLUS : Si vous réussissez l'ultime mission: pour une entrée payante au Musée, vous recevez une entrée gratuite (pour rappel : Enfants de moins de 12 ans : gratuit). Celle-ci a une validité d'un an avec la possibilité d'accéder au Musée en direct, pendant les heures et jours d'ouverture du Musée.

(Source :

- <https://chateaudeseneffe.be/fr/preparez-votre-visite/livret->

Institution : Domaine du château de Seneffe

Médiation : Seneffe visite guidée pour individuels

Seneffe (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Ouïe, Vue, Emotion, Odorat

Description :

Le dimanche, envie de partager différemment le temps de l'apéro en famille, en vous cultivant et en découvrant, dans un cadre prestigieux et magnifique, l'histoire, l'architecture et même la nature, en toute décontraction? Alors cette visite est pour vous.

Public cible :

Adulte

Le Château de Seneffe offre aux individuels, chaque troisième dimanche du mois à 11 heures, la possibilité de réserver une visite guidée d'une heure sur différentes thématiques en lien avec le Musée, le XVIII^e siècle et les expositions temporaires.

(Source : <https://chateaudeseneffe.be/fr/actualites/seneffe-visite-guidee-pour-individuels>)

Institution : Domaine du château de Seneffe

Médiation : Je voyage nuit et jour

Seneffe (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite contée

Sens :

Vue, Ouïe, Emotion

Description :

Cette balade contée vous emmène découvrir la rivière, les sous-bois...

Sortie des entrailles de la terre, je voyage nuit et jour et de belles légendes se sont créées.

Pour vous raconter ces histoires, comme un cerf-volant gracieux, les mots de la conteuse, Joëlle Lartelier, s'envoleront au gré des « Il était une fois ».

Public cible :

Enfant

Adulte

Adolescent

Famille

(Source : <https://chateaudeseneffe.be/fr/actualites/balade-contee-je-voyage-nuit-et-jour>)

Institution : Domaine du château de Seneffe
Médiation : La Bataille de Seneffe

Seneffe (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Visite virtuelle

Sens :

Vue, Ouïe

Public cible :

Adolescent

Description :

Le 11 août de l'an de grâce 1674, le village de Seneffe est le théâtre d'affrontements entre les grandes puissances d'Europe. Cette bataille est des plus sanglantes et oppose le Royaume de France aux Provinces-Unies (Pays-Bas actuels). À la tête de ces deux armées, deux chefs de guerre illustres: Louis II de Bourbon, prince de Condé et Guillaume III d'Orange, souverain des Provinces-Unies et de l'Angleterre.

L'objectif: aborder via internet un sujet d'exposition virtuelle.

La thématique imposée par l'institution: « CARNET D'EXPO » vise à revisiter la manière de traiter un récit historique; en l'occurrence, pour cette première édition, une bataille qui oppose le royaume de France aux Provinces-Unies, dont le village de Seneffe sera le théâtre

Institution : Musée d'Art Spontané
Médiation : Découverte des collections à l'aide d'un jeu de l'oie

Schaerbeek (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher

Public cible :

Adolescent

Enfant

Famille

Adulte

Description :

Par équipe, les enfants doivent retrouver un tableau parmi les collections à partir d'une interprétation, ils doivent ensuite répondre à des questions qui font appel à l'observation et à l'imagination.

Après le jeu ou la visite, ils pourront interpréter l'œuvre de leur choix, grâce à un atelier de dessin (techniques sèches: crayon, fusain, pastel ...)

Des réalisations de groupes d'enfants invitent aussi les visiteurs à découvrir autrement certaines œuvres du Musée. Ces créations ludiques sont le résultat d'un projet réalisé dans le cadre de la campagne « Vivre le Musée » de la Fondation Roi Baudouin.

(Source : <https://musee-art-spontane.be/animations-enfants-visites-guidees/>)

Institution : Musée d'Art Spontané
Médiation : Visite guidée adaptée à l'âge des enfants

Schaerbeek (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher

Description :

Pour les enfants de 4 à 8 ans :

Visite ludique et descriptive des œuvres.

Enfants à partir de 9 ans :

Découverte de différentes techniques (encre, huile, gouache, pastel, églomisé fusain,...), des différents supports (toile, tissu, panneau, carton, verre, papier...), de la notion bas-relief et ronde-bosse en sculpture.

Adultes et enfants de + de 12 ans :

Présentation historique et sémiotique de l'art naïf et de l'art brut. Présentation biographique des artistes.

(Source : <https://musee-art-spontane.be/animations-enfants-visites-guidees/>)

Institution : Musée Horta
Médiation : Nature cachée

Saint-Gilles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Ouïe, Odorat, Toucher

Description :

Visite sur le thème de la nature. Les enfants sont invités à découvrir les animaux et les plantes cachées dans le décor de la maison. Ils pourront toucher les matériaux utilisés par l'architecte, moudre du café dans la cuisine et à découvrir les odeurs d'une maison du passé. La visite est prolongée par un atelier créatif adapté.

(Source : <https://www.hortamuseum.be/fr/service-educatif>)

Public cible :

Enfant

Bébé et premier âge

Scolaire

Institution : Musée Horta
Médiation : Les lundis d'Horta

Saint-Gilles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Oûie, Odorat, Toucher

Description :

Tous les lundis matins, le musée accueille les écoles du fondamental pour une visite guidée ludique, pro-active et immersive dans la maison et l'époque de Victor Horta. La visite est suivie d'un atelier créatif explorant une technique rencontrée dans la maison (peinture murale, vitrail, sculpture etc...)

Public cible :

Enfant

Scolaire

(Source : <https://www.hortamuseum.be/fr/service-educatif>)

Institution : Musée Horta
Médiation : la restauration (technique)

Saint-Gilles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Vue, Oûie, Toucher

Description :

LA CULTURE A DE LA CLASSE

Projet pédagogique de partenariat entre le musée, un artiste et une école (fondamentale ou secondaire). Projets initiés et soutenus par la COCOF.

Public cible :

Adolescent

Professeur

Scolaire

(Source : <https://www.hortamuseum.be/fr/service-educatif>)

Institution : Musée Horta
Médiation : l'Art nouveau et son époque
 (historique)

Description :

LA CULTURE A DE LA CLASSE

Projet pédagogique de partenariat entre le musée, un artiste et une école (fondamentale ou secondaire). Projets initiés et soutenus par la COCOF.

(Source : <https://www.hortamuseum.be/fr/service-educatif>)

Saint-Gilles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Vue, Ouïe

Public cible :

Professeur

Adolescent

Scolaire

Institution : Musée Horta
Médiation : Le langage ornemental et
 architectural (artistique)

Description :

LA CULTURE A DE LA CLASSE

Projet pédagogique de partenariat entre le musée, un artiste et une école (fondamentale ou secondaire). Projets initiés et soutenus par la COCOF.

(Source : <https://www.hortamuseum.be/fr/service-educatif>)

Saint-Gilles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Vue, Ouïe

Public cible :

Adolescent

Professeur

Scolaire

Institution : Musée Horta
Médiation : LES MERCREDIS D'HORTA

Saint-Gilles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher

Description :

Les mercredis après-midi, en période scolaire, nous proposons une visite et un atelier au public associatif dans le cadre de l'ATL (Accueil temps libre.)

(Source : <https://www.hortamuseum.be/fr/service-educatif>)

Public cible :

Adolescent

Enfant

Famille

Institution : KOERS. Musée de la Course Cycliste
Médiation : Visitez Koers virtuellement

Roeselare (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Visite virtuelle

Sens :

Vue

Description :

KOERS vous présente son tout nouvel aménagement. Attendez-vous à un parcours à travers l'histoire du vélo et du cyclisme.

(Source : <https://koersmuseum.be/fr/musee/parcours>)

Public cible :

Adolescent

Adulte

Institution : Malagne - archéoparc de Rochefort
Médiation : Malagne s'exporte !

Rochefort (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Toucher, Vue, Emotion,

Goût, Odorat, Ouïe

Public cible :

Enfant

Scolaire

Adolescent

Description :

Vous ne pouvez pas vous déplacer avec vos élèves cette année ?

Malagne vous propose d'exporter nos médiateurs et nos ateliers pratiques au sein de votre école.

« Malagne s'exporte », comment ça se passe ?

Nous cherchons ensemble la date qui vous convient le mieux, dans la mesure de nos disponibilités !

Vous choisissez vos ateliers parmi la liste suivante : Jeux gallo-romains, cuisine, colombin, abaque, feutre, vannerie, corderie, bijoux, ...

(Source : <https://www.malagne.be/nos-activites/ecoles/malagne-dans-votre-ecole/>)

Institution : MUDIA
Médiation : Le fleuve de l'art

Redu (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher, Odorat

Public cible :

Adulte

Enfant

Adolescent

Famille

Professeur

Scolaire

Description :

Créé pour le Mudia par les studios Amak, « Le Fleuve de l'Art » est un film d'animation destiné à toute la famille. Il présente les aventures de Mademoiselle Mudia qui est aspirée dans un tableau ! La voilà embarquée sur le grand fleuve des arts pour un voyage à couper le souffle qui permet à tous de parcourir l'histoire de manière ludique. Révolutions sociales, guerres, découvertes techniques... Les ressorts de l'évolution de l'art enfin expliqués. Tout devient simple !

(Source : <https://mudia.be/about-us-1/>)

Institution : Mudaneum
Médiation : Guide du petit visiteur

Mons (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher

Description :

Ce livret propose une approche amusante et didactique de l'exposition incluant des jeux, des questions-réponses et plein d'autres surprises. N'hésitez pas à le demander à l'accueil !

(Source : <http://expositions.mundaneum.org/fr/en-famille>)

Public cible :

Enfant

Adulte

Adolescent

Famille

Institution : Mons Memorial Museum
Médiation : Dynamusée

Mons (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Toucher, Odorat

Description :

Nous proposons des «visites-ateliers» autour des expositions temporaires et des collections du Bam ainsi que des thèmes tels que l'autoportrait, le paysage, la nature morte, l'art abstrait et l'art figuratif,...Pour une première sensibilisation à l'art, un parcours sensoriel est proposé aux plus jeunes. Il est basé sur la découverte des sens.

Plusieurs formules possibles:

Section 14-18 + atelier créatif

Section 39-45 + atelier créatif

Expo temporaire + atelier créatif

Public cible :

Adolescent

Adulte

Enfant

Professeur

Etudiant et jeune adulte

Scolaire

(Source : <https://www.monsmemorialmuseum.mons.be/accueil-des-publics/dynamusee>)

Institution : Beffroi - Mons
Médiation : Dynamusée - "Raconte-moi Mons"

Mons (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Ouïe

Description :

Vous êtes ici : Accueil / Venir au musée / Service éducatif - Dynamusée

Le Dynamusée, service éducatif du Pôle muséal, propose des visites thématiques et activités adaptées à l'âge des participants ou déterminées par la demande des enseignants: elles sont axées sur des thèmes précis et pour la plupart suivies d'ateliers créatifs. Le thème en devient alors concret et permet aux enfants, adolescents et adultes de réaliser, créer, essayer de nouvelles techniques tout en laissant libre cours à leur imagination.

Visite en ville «Raconte-moi Mons» et/ou Beffroi + atelier créatif

(Source : <https://www.beffroi.mons.be/accueil-des-publics/dynamusee>)

Institution : Maison des Géants
Médiation : Mini-experts

Ath (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Toucher

Description :

Les mini-experts mènent l'enquête dans le musée. Munis de gants, d'une lampe de poche et d'un carnet de notes, ils identifient les matériaux qui entrent dans la fabrication d'un géant. L'objectif de leur mission ; boucler l'enquête afin de recevoir le certificat d'entrée au sein de l'unité spéciale « d'experts en matière de géants ».

L'animation est complétée par un atelier présentant les secrets de fabrication d'un géant : "Secrets d'ateliers".

L'enfant sculpte, coud, tresse l'osier et modèle la terre.

(Source : <https://maisondesgeants.be/visites-scolaires/>)

Public cible :

Enfant

Scolaire

Institution : Musée de l'industrie
Médiation : Minizine

Gand (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Toucher, Vue

Description :

Composez votre propre Minizine en cours de route et apprenez de manière ludique ce qu'est exactement l'impression en relief, comment mélanger les couleurs ou comment les caractères sont structurés

Au début de votre exploration, laissez sortir une feuille de l'imprimante et cherchez les icônes correspondantes dans l'exposition. En accomplissant avec succès le devoir à chaque endroit, vous transformez la feuille étape par étape en votre propre Minizine personnalisé que vous pouvez emporter chez vous.

(Source : <https://www.industriemuseum.be/fr/evenements/vacances-dautomne-minizine>)

Public cible :

Adolescent

Enfant

Famille

Institution : Musée de l'industrie
Médiation : Carder la laine

Gand (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Toucher, Odorat

Description :

Des cardes sont mis à disposition des visiteurs pour expérimenter le travail de la laine. Dans le monde industriel, ces cardeuses sont mécaniques et plus volumineuse.

Les outils qu'il est possible de manipuler sont indiqués en jaune.

(Source : Visite)

Public cible :

Tous public

Institution : Musée de l'industrie

Médiation : Pompe à odeur

Gand (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Odorat

Description :

Des pompes et des végétaux font sentir l'odeur du lin utiliser dans l'industrie textile.

(Source : Visite)

Public cible :

Tous public

Institution : Musée des Beaux-Arts

Médiation : Qu'exprimes-tu ?

Tournai (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Vue, Emotion

Description :

Définir la notion de sentiment. Pouvoir exprimer son ressenti face à une œuvre ou percevoir ce que le peintre ou le sculpteur a voulu exprimer comme sentiment. La visite se clôturera par un jeu au cours duquel les enfants reproduisent les émotions par le dessin.

(Source : Ville de Tournai, Catalogue d'animations pédagogiques muséales, Tournai, 2019.)

Public cible :

Scolaire

Enfant

Institution : Musée des Beaux-Arts
Médiation : Mime mon oeuvre

Tournai (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Vue, Emotion

Description :

reproduire les attitudes, les gestes, les modes d'expressions visibles sur l'œuvre. Exprimer, par le corps, des actions simples, adapter son comportement à l'autre, rechercher des positions, des gestes et les figer afin de mimer l'œuvre.

(Source : Ville de Tournai, Catalogue d'animations pédagogiques muséales, Tournai, 2019.)

Public cible :

Scolaire

Enfant

Institution : La cité Miroir
Médiation : Illusions

Liège (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher

Description :

« L'exposition Illusions vous plonge dans un monde où les apparences sont souvent trompeuses, les sensations troublées et les vérités multiples. Illusions d'optique et mirages tactiles ou auditifs vous feront perdre la tête le temps de la visite. »

(Source : « <https://www.citemiroir.be/fr/activite/illusions> »)

Public cible :

Tous public

Institution : La cité Miroir
Médiation : Plus jamais ça

Liège (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Vue, Ouïe, Emotion

Description :

L'exposition Plus jamais ça ! évoque le cheminement des déportés dans les camps nazis. Très vite, on réalise que l'interrompre est impossible. Le visiteur est amené à découvrir des espaces qui explorent l'une des pages les plus sombres de notre histoire : la Seconde Guerre mondiale, la montée du nazisme, les camps de concentration et d'extermination, les témoignages et la survie après la captivité. »

(Source : <https://www.citemiroir.be/fr/exposition-permanente/plus-jamais-ca>)

Public cible :

Tous public

Institution : MAS museum
Médiation : Matière première

Anvers (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Odorat

Description :

Les matières première sont mises en caisses de plexiglas percée. Le visiteur peut sentir le café, le thé, etc.

(Source : Visite)

Public cible :

Tous public

Institution : Musée des Beaux-Arts

Médiation : Reproduction 3D

Gand (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Toucher

Description :

Il a existé au musée des reproductions en relief de certaines œuvres afin de permettre leurs accès à des personnes déficientes visuelles.

(Source : Visite)

Public cible :

Public en situation de handicap sensoriel

Institution : Musée M

Médiation : Pompe à odeur

Leuven (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Vue, Odorat, Toucher

Description :

Pompe à odeur : Des odeurs sont reliées aux objets et à l'espace d'exposition. Toutefois, les liens ne sont pas toujours explicites et il semblerait que les tables ne soient pas placées aux bons endroits.

(Source : Visite)

Public cible :

Tous public

Institution : Espace gallo-romain
Médiation : Reconnaissance d'outils

Ath (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Toucher

Description :

Des blocs de bois sont travaillé avec un outils dont il faut reconnaître la trace. Les outils sont accrochés face au visiteur.

(Source : Visite)

Public cible :

Tous public

Institution : Espace gallo-romain
Médiation : Pompe à odeur

Ath (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Odorat

Description :

Des pompes permettent de sentir le Houblon.

(Source : Visite)

Public cible :

Tous public

Institution : Espace gallo-romain
Médiation : Les Gallo-Romains par les 5 sens

Ath (BE)

Situation : Dans les
Dispositif : Avec médiateur

Description :

Module d'activités pensées spécialement pour les élèves de sections maternelles, il est basé sur la découverte par les 5 sens de la vie quotidienne des Gallo-Romains vivant dans nos régions.

(Source : <https://espacegalloromain.be/visites-scolaires/>)

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Goût, Toucher, Odorat, Ouïe
 Vue

Public cible :

Scolaire

Enfant

Institution : Espace gallo-romain
Médiation : Parfums et bains

Ath (BE)

Situation : Dans les murs
Dispositif : Avec médiateur

Description :

L'atelier « Parfums et bains » est conçu pour être réalisé en continuité avec la visite du musée. L'activité est destinée aux élèves de 10 ans à 18 ans. Lors de cet atelier créatif et original, vos élèves pourront découvrir les thermes durant l'Antiquité et de cette façon se faire une meilleure idée de l'hygiène corporelle des Gallo-Romains.

(Source : <https://espacegalloromain.be/visites-scolaires/>)

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Odorat

Public cible :

Scolaire

Enfant

Adolescent

Institution : Espace gallo-romain
Médiation : Atelier céramique

Ath (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher

Description :

L'atelier céramique est conçu pour être réalisé en continuité avec la visite des collections permanentes du musée. L'activité est destinée aux élèves à partir de 5 ans et jusqu'à 18 ans. Pour vous familiariser avec la céramique, le potier retrace l'évolution des techniques de fabrication et de cuisson employées par les Gallo-Romains. Vous réalisez ensuite vous-mêmes une poterie!

(Source : <https://espacegalloromain.be/visites-scolaires/>)

Public cible :

Scolaire

Enfant

Adolescent

Institution : Musée du Houblon
Médiation : Sac à Houblon

Poperinge (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Odorat, Toucher

Description :

Des sacs de Houblon sont présents çà et là dans l'exposition, mais ils sont tous identiques. On aurait pu s'attendre à trouver différents états de modification à travers l'odorat.

(Source : Visite)

Public cible :

Tous public

Institution : Musée de folklore vue frontalière
Médiation : De la laine au fil

Mouscron (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Odorat, Vue, Toucher

Description :

Après la découverte des fibres textiles, la laine brute est manipulée pour intégrer les différentes étapes de fabrication du fil.

Voir aussi : Quand le fil prend forme

(Source : <http://www.musee-mouscron.be/pages/le-service-pedagogique/en-groupe/groupe/>)

Public cible :

Adulte

Scolaire

Enfant

Institution : Musée de folklore vue frontalière
Médiation : Les secrets des plantes

Mouscron (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Odorat, Toucher, Goût

Description :

L'homme a toujours utilisé les ressources végétales pour se nourrir, se soigner et s'habiller. Les plantes de nos régions vous dévoileront quelques secrets traditionnels.

(Source : <http://www.musee-mouscron.be/pages/le-service-pedagogique/en-groupe/groupe/>)

Public cible :

Scolaire

Enfant

Adulte

Adolescent

Institution : Musée de folklore vue frontalière
Médiation : Déjeuner maison

Mouscron (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Goût, Toucher, Odorat

Description :

Jadis, au petit déjeuner, pas de pâte à tartiner ni de céréales, mais du pain, du beurre et du café confectionnés par vos soins.

(Source : <http://www.musee-mouscron.be/pages/le-service-pedagogique/en-groupe/groupe/>)

Public cible :

Adolescent

Enfant

Adulte

Scolaire

Institution : Espace muséal d'Andenne
Médiation : Manipulation crâne

Andenne (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Toucher

Description :

Le visiteur peut en fermant les yeux comparer les crânes de deux stades de l'évolution humaine.

(Source : Visite)

Public cible :

Tous public

Institution : Espace muséal d'Andenne

Médiation : Le son de la céramique

Andenne (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Ouïe

Description :

Le visiteur peut avec des baguettes faire sonner des bols en céramique comme pour un instrument de musique.

(Source : Visite)

Public cible :

Tous public

Institution : Espace muséal d'Andenne

Médiation : Ceramax

Andenne (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher

Description :

Vous rêvez de vous initier aux techniques céramiques ? Rejoignez, chaque dernier mercredi du mois (de janvier à avril et/ou de septembre à décembre), nos ateliers guidés CERAMAX. Lors de chaque cycle, une technique différente est abordée et un.e céramiste vous guide dans la réalisation de vos propres projets.

Voir aussi : ceramix pour les enfants.

(Source : <https://lephare-andenne.be/activites-et-visites/adultes-et-seniors/>)

Public cible :

Adulte

Enfant

Sénior

Institution : Fort de Breendonk
Médiation : Visite du site

Willebroek (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Emotion

Description :

Public cible :

Tous public

Institution : Caserne Dossin
Médiation : Ssst... Tu entends ce que j'entends?

Malines (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Ouïe

Description :

Écoutez bien et découvrez qui a été emprisonné à la caserne Dossin pendant la Seconde Guerre mondiale.

Laissez-vous guider par les sons et par une personne qui connaît très bien le vieux bâtiment. Si vous regardez et écoutez attentivement, vous pourrez même apprendre un mot de yiddish. Qu'est-ce que le yiddish ? Vous aussi, vous êtes curieux... Ouvrez grand vos oreilles et venez à Malines !

(Source : <https://kazernedossin.eu/fr/aanbod-item/parcours-ssst-tu-entends-ce-que-jentends/>)

Public cible :

Tous public

Institution : Musée du jouet
Médiation : Questions réponses

Malines (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Toucher, Ouïe

Description :

Jeu de question réponse électrique avec une ampoule qui s'allume lorsque la bonne association est faite.

(Source : Visite)

Public cible :

Tous public

Institution : Musée de la photographie
Médiation : Blind photo

Charleroi (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Toucher, Odorat, Ouïe

Description :

Certaines photos sont reproduites schématiquement, décrite oralement (accès via 1 QR code) et une capsule odorante transcrit une ambiance.

(Source : Visite)

Public cible :

Tous public

Institution : Musée de la photographie
Médiation : Visite guidée

Charleroi (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Toucher

Description :

Les accompagnateurs adaptent les visites guidées des collections et expositions temporaires aux personnes non et malvoyantes. Toucher des images, percevoir leurs dessins, explorer des matières, manipuler des appareils... permet d'appréhender de manière privilégiée les images. Par leurs commentaires et descriptions, ils vous donneront à voir une sélection de photographies issues de nos collections et expositions.

(Source : <https://www.museephoto.be/news/35/44/Visite-guid%C3%A9e/d,Planifier-Activite-D%C3%A9tail.html>)

Public cible :

Public en situation de handicap sensoriel

Institution : Musée de la photographie
Médiation : Visite atelier découverte

Charleroi (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher

Description :

Lors de cette visite atelier concoctée pour la déficience intellectuelle, nous proposons aux participants de nous suivre à travers les salles du musée afin de découvrir ensemble les spécificités du médium photographique. Le fil rouge de la visite est la découverte de l'appareil photo, son fonctionnement et son appropriation par certains artistes.

Dans ce cadre nous vous proposons :

- Un zoom sur le Parcours découverte qui permettra aux visiteurs de découvrir et d'expérimenter le fonctionnement de l'appareil photographique.
- Un gros plan sur quelques-unes de nos photographies présentes dans les collections permanentes.
- De pratiquer le développement en chambre noire grâce au photogramme.

(Source : <https://www.museephoto.be/news/36/44/Visite->

Public cible :

Public en situation de handicap sensoriel

Institution : Musée du verre
Médiation : Du sable... Vous avez dit du sable

Charleroi (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher

Description :

Découverte de l'histoire du verre au fil des siècles. Cette visite est suivie de diverses animations telles que le collage de mosaïque, la peinture sur plaque en verre ou gravure sur verre.

(Source : https://charleroi-museum.be/wp-content/uploads/2020/06/MDV_Du-sable-vous-avez-dit-du-sable_light.pdf)

Public cible :

Enfant

Institution : Huis van Alijn
Médiation : Valise

Gand (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Toucher

Description :

Des valises sont mises à disposition pour manipuler des objets de la vie quotidienne.

(Source : Visite)

Public cible :

Tous public

Institution : Huis van Alijn
Médiation : Son d'ambiance

Gand (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Ouïe

Description :

Des sons d'ambiance sont présent tout au long de l'exposition.

(Source : Visite)

Public cible :

Tous public

Institution : Musée du Doudou
Médiation : Dynamusée

Mons (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Goût, Toucher, Odorat, Ouïe
 Vue

Description :

La découverte de l'art et d'un musée passe par l'exploration de ses 5 sens. L'équipe a donc conçu un espace sensori-moteur afin d'aborder l'art autrement. Ce caisson, inscrit dans le programme pédagogique Creative Wallonia, permet à la fois une première approche sensible des musées pour les tout-petits et une appropriation de l'art qui va au-delà du regard pour les plus grands.

Source : <http://www.polemuseal.mons.be/fr/dynamusee/scolaire>

Public cible :

Scolaire

Institution : Musée Ianchelevici
Médiation : Stage créatif

La Louvière (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher

Description :

Organisés plusieurs fois par an, les stages créatifs offrent aux plus jeunes la découverte pratique et théorique des arts plastiques à travers différentes techniques artistiques et/ou thématiques.

(Source : <https://www.lemill.be/activites/stages-creatifs-pour-enfants>)

Public cible :

Enfant

Institution : Maison de la science
Médiation : Expérience

Liège (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Toucher

Description :

Manipulation d'objet en tout genre.

(Source : Visite)

Public cible :

Famille

Adolescent

Enfant

Institution : Musée royale de Mariemont
Médiation : Visite adaptée

Morlanwelz-Mariemont

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Toucher

Description :

En tant qu'espace de dialogue, le musée royal de mariemont se veut ouvert à tous et à toutes les différences.

Une approche multisensorielle du lieu muséal, des collections et des expositions est conçue à l'intention du public déficient visuel et auditif. Dans cette optique, une collaboration existe avec les amis des aveugles de ghlin. D'autres schémas particuliers de visites sont adaptés à différents handicaps.

Les guides-conférenciers sont sensibilisés à la particularité de ces groupes.

(Source : <http://www.musee-mariemont.be/index.php?id=12201>)

Public cible :

Public en situation de handicap sensoriel

Institution : Musée royale de Mariemont
Médiation : Parfums et saveurs

Morlanwelz-Mariemont

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Odorat

Description :

Le Service Pédagogique vous propose de découvrir les collections permanentes par le biais des senteurs.

Vases à parfums, ustensiles de cuisine, motifs décoratifs,... témoignent d'autres environnements olfactifs et gustatifs.

Que sont le nard et le cinnamome ? Quel était le rôle des parfums et des épices ? Dans quels contextes étaient-ils utilisés ? Comment voyageaient-ils ? Quelles étaient leur valeur symbolique...et pécuniaire ?

De quoi aiguïser votre appétit avant de suivre un atelier olfactif qui vous propose une découverte sensorielle au travers d'essences présentes depuis l'Egypte Pharaonique jusqu'à la Révolution Industrielle.

Pour ce périple, un seul bagage, votre nez !

(Source : <http://www.musee-mariemont.be/index.php?id=13173>)

Public cible :

Adulte

Institution : Musée royale de Mariemont
Médiation : Roule Raoul

Description :

Chariot pour amener le musée à l'extérieur des murs.

(Source : Visite)

Morlanwelz-Mariemont
Situation : Hors les murs
Dispositif : Avec médiateur
Type d'activité :
 Mallette pédagogique
Sens :
 Toucher

Public cible :

Tous public

Institution : Musée royale de Mariemont
Médiation : À table!

Description :

De la vaisselle en terre cuite à la vaisselle en porcelaine, des vases à boire aux bols à bouillons, les collections du Musée regorgent d'objets témoins de ces besoins vitaux: boire et manger. Des banquets grecs aux réceptions du XIXe siècle, ce parcours est une invitation à regarder mais aussi sentir, goûter, toucher. Un atelier complète l'exploration du Musée: un odorama associant odeurs, saveurs et images.

(Source : <http://www.musee-mariemont.be/index.php?id=12176>)

Morlanwelz-Mariemont
Situation : Dans les murs
Dispositif : Avec médiateur
Type d'activité :
 Mallette pédagogique
Sens :
 Toucher, Goût, Odorat

Public cible :

Public en situation de handicap mental
 Scolaire
 Enfant

Institution : Musée royale de Mariemont
Médiation : La sculpture et le corps

Morlanwelz-Mariemont

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Mallette pédagogique

Sens :

Toucher, Vue

Description :

Ou comment aborder le Musée autrement, ne pas être dans le discours mais dans l'observation, l'imitation, poser différemment son regard, changer son angle de vue... Les sculptures invitent à prendre conscience de la troisième dimension et de son propre corps mais aussi ... à prendre la pose sur un socle, à passer du minuscule au très très grand, à écouter des histoires mouvementées de statues, à apprendre comment changer de tête sans avoir mal ...
 (Source : <http://www.musee-mariemont.be/index.php?id=12176>)

Public cible :

Public en situation de handicap mental
 Scolaire
 Enfant

Institution : Piconrue, Musée de la Grande Ardenne
Médiation : Boîtes à Causerie

Bastogne (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Activité thérapeutique

Sens :

Toucher, Odorat, Vue, Emotion

Description :

Fruit d'un partenariat avec la Ligue Alzheimer, "La Boîte à Causeries" est un outil d'animation empruntable basé sur le principe de réminiscence, créé dans le but de faciliter les échanges avec une personne désorientée.

Au nombre de 6, les boîtes contiennent chacune un objet issu des collections du Musée. Par la vue, le toucher et l'odorat, la manipulation de chaque objet est susceptible de réveiller des émotions auprès de la personne désorientée afin de vivre un moment de partage convivial et léger.

Voici les différents objets empruntables dans leur coffret "La Boîte à Causeries", un petit bijou d'émotions partagées :

une bouillotte, une dinette, un paquet d'amidon Rémy, un jeu Meccano, une paire de chaussures d'enfant, un cartable
 (Source : <https://www.piconrue.be/fr/a-votre-service/boite-a-causeries>)

Public cible :

Public en situation de soins
 Public en situation de soins

Institution :	Piconrue, Musée de la Grande Ardenne	Bastogne (BE)
Médiation :	Banc des âges	Situation : Dans les murs
		Dispositif : Sans médiateur
Description :		Type d'activité :
Des petits passeports invitent les familles à parler de l'école, de l'enfance et de la vie en général. C'est un moment d'échange entre petits et grands.		Dispositif d'exposition
		Sens :
		Emotion
(Source : Visite)		Public cible :
		Famille

Institution :	Musée des instruments de musique	Bruxelles (BE)
Médiation :	Jeu de dilemme	Situation : Dans les murs
		Dispositif : Sans médiateur
Description :		Type d'activité :
Fais le test : si tu étais un instrument, lequel serais-tu ? Un instrument grave ou aigu ? Puissant ou doux ? Te sens-tu plus proche de la harpe ou de la trompette ? Chalemie ou flûte à bec ?		Visite
Avec un plan et un guide multimédia en main, pars à la recherche de tes instruments favoris.		Sens :
En dix questions, découvre quels instruments de musique te conviennent le mieux. En chemin, tu rencontreras des instruments familiers ou moins connus. Et bien sûr, tu pourras écouter le son de tes instruments préférés.		Ouïe
(Source : https://www.mim.be/fr/parcours-en-famille)		Public cible :
		Enfant

Institution : Musée des instruments de musique
Médiation : Pierre et le Loup

Bruxelles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite contée

Sens :

Ouïe

Description :

Cette visite est basée sur le célèbre conte musical de Prokofiev. Pierre aimerait jouer avec son ami l'oiseau mais Grand-Père ne veut pas. Un loup dangereux rôde dans le bois, derrière le jardin ! Qu'importe ! Cela n'effraie pas l'intrépide petit Pierre... Avant de venir au mim, écoutez Pierre et le loup avec votre classe. Au musée, les enfants retrouveront leurs personnages favoris à travers les instruments qui leur donnent vie. La découverte du violon, de la flûte traversière et du cor les plongera à nouveau au cœur de l'aventure.

(Source : <https://www.mim.be/fr/pierre-et-le-loup-0>)

Public cible :

Enfant

Scolaire

Institution : Musée des instruments de musique
Médiation : Visite musicale

Bruxelles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Ouïe, Toucher

Description :

Il s'agit de tous les autres ateliers proposés par le musée qui font intervenir audition et pratique musicale.

(Source : Visite)

Public cible :

Scolaire

Enfant

Institution : Keramis - Centre de la Céramique
Médiation : Atelier de céramique

La Louvière (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher, Odorat

Description :

La grande majorité des activités organisées par Keramis sont des variations autour d'un même module : une partie visite et une partie création. Les techniques mises en oeuvre s'adapte au groupe (de l'enfant à l'adulte).

(Source : Entretien avec Maëlle Delaunoy)

Public cible :

Tous public

Institution : Keramis - Centre de la Céramique
Médiation : Caisse céramique

La Louvière (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Mallette pédagogique

Sens :

Toucher

Description :

Un parcours dont vous êtes le héros permet aux familles de créer leurs propres visites avec des jeux et des caisses.

(Source : Entretien avec Maëlle Delaunoy)

Public cible :

Tous public

Institution : Keramis - Centre de la Céramique
Médiation : Table céramique

La Louvière (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Mallette pédagogique

Sens :

Toucher

Description :

Une table à destination du public adulte permet la manipulation de la céramique à différent stade mais aussi de manipuler des outils.

(Source : Entretien avec Maëlle Delaunoy)

Public cible :

Adulte

Institution : Centre de la Gravure et de l'Image
Médiation : Mallettes Pédagogiques

La Louvière (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Mallette pédagogique

Sens :

Vue, Toucher

Description :

Nos ateliers de gravure s'installent dans vos espaces le temps d'une demi-journée créative. Nous vous faisons découvrir l'image imprimée de façon interactive à travers nos mallettes pédagogiques. Les informations fraîchement dispensées sont mises immédiatement en pratique lors de l'atelier car c'est votre expérimentation qui prime !

(Source : <https://www.centredelagravure.be/museum-activity/mallettes-pedagogiques/>)

Public cible :

Enfant

Famille

Institution : Centre de la Gravure et de l'Image
Médiation : Empreintothèque

La Louvière (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Toucher

Description :

Dès l'entrée du musée, un atelier en accès libre s'offre à toi. Ici, tu peux réaliser des empreintes tout seul et à volonté. Des bois gravés y attendent d'être multipliés par simple frottage. Les pastels colorés et ton imagination permettent d'en tirer des versions illimitées. Tu peux les emporter !

(Source : <https://www.centredelagravure.be/museum-activity/empreintothèque/>)

Public cible :

Enfant

Famille

Institution : Hôpital Notre-Dame à la Rose
Médiation : Jardin des simples

Lessines (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Activité extérieure

Sens :

Odorat, Toucher

Description :

Le jardin médicinale de l'hôpital est accessible aux visiteurs.

(Source : Visite)

Public cible :

Tous public

Institution : Musée de la vie Wallonne
Médiation : La main au chapeau

Liège (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Toucher

Description :

Cette animation propose de manipuler des chapeaux et d'identifier les différentes matières utilisées, de sentir la qualité des finitions et de se faire une représentation des formes et des tailles. Les participants apprennent l'histoire de ce luxueux accessoire de mode et des métiers qui y sont liés.

Objectifs pédagogiques :

- Prendre connaissance des métiers liés à la création des chapeaux
- Découvrir les codes et usages vestimentaires en vigueur autrefois et aujourd'hui grâce à la diversité des pièces proposées
- Permettre l'expérimentation et la manipulation de manière ludique

(Source : <https://www.provincedeliege.be/fr/mvw/activite?nid=7353>)

Institution : Musée de la vie Wallonne
Médiation : Montre-moi, Tchanchès

Liège (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Toucher

Description :

Les participants profitent de l'histoire captivante du théâtre et de ses héros en bois, les manipulent afin de mieux cerner leurs étapes de fabrication et leur manière de s'articuler.

Ensuite, la représentation d'une pièce permet de percevoir l'atmosphère et les sonorités particulières qui se dégagent de ce lieu magique.

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir un art vivant traditionnel, le métier de marionnettiste
- Manipuler une marionnette et comprendre sa fabrication
- Participer activement à un spectacle du répertoire traditionnel

(Source : <https://www.provincedeliege.be/fr/mvw/activite?nid=5996>)

Public cible :

Public en situation de handicap mental

Institution : Musée provincial Félicien Rops
Médiation : Visite-atelier

Namur (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher

Description :

Cette formule combine une visite guidée adaptée à l'âge et au niveau des participants et un atelier créatif conçu en fonction de la visite. Elle permet d'allier la théorie et la pratique, par le biais d'une initiation à une technique artistique (peinture, dessin, gravure...). L'atelier favorise l'expression personnelle et permet d'appréhender concrètement les supports plastiques utilisés par les artistes. La visite-atelier se décline autour de la collection permanente ou de l'exposition temporaire en cours.

Public cible :

Scolaire

Enfant

(Source : <https://www.museerops.be/la-visite-atelier2>)

Institution : Musée provincial Félicien Rops
Médiation : Le musée Rops se donne à voir... sans les yeux

Namur (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Toucher, Odorat

Description :

Pour le public malvoyant ou non voyant, l'ONA (Œuvre Nationale des Aveugles), le Sel Bleu et le musée Rops ont développé des supports spécifiques de visite. Des cartes postales sonores à partir de lecture de lettres de Rops, des tableaux en relief et d'autres éléments de médiation permettent aux sens, autre que la vue, d'être stimulés lors de cette visite particulière. Durant deux heures, l'accent est mis sur la rencontre entre le public et les œuvres, sur le partage d'expériences et d'émotions.

Public cible :

Public en situation de handicap sensoriel

(Source : <https://www.museerops.be/malvoyants-non-voyants>)

Institution : Citadelle de Namur - Terra Nova
Médiation : A la santé de Blanche de Namur

Namur (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Dégustation

Sens :

Goût, Odorat

Description :

Suivez la visite guidée des souterrains avant de terminer celle-ci autour d'une animation-dégustation en rapport avec des bières locales accompagnées de fromages.

(Source : <https://www.citadelle.namur.be/fr/activit%C3%A9s-citadelle-groupe>)

Public cible :

Adulte

Institution : Musée d'histoire naturelle et Vivarium
Médiation : Mon cri te dira qui je suis

Tournai (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Ouïe

Description :

Identifier des animaux d'après le son qu'ils émettent dans la nature. Apprendre à écouter, à remettre un avis en question et à se corriger.

(Source : Ville de Tournai, Catalogue d'animations pédagogiques muséales, Tournai, 2019.)

Public cible :

Scolaire

Enfant

Institution : Musée d'histoire naturelle et Vivarium

Tournai (BE)

Médiation : Ramper, sauter, trotter : comme un animal

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Description :

Observer et découvrir la manière dont les animaux se déplacent. Reproduire avec son corps certains comportements ou certains modes de déplacement.

Type d'activité :

Animation

Sens :

Toucher, Vue, Ouïe

(Source : Ville de Tournai, Catalogue d'animations pédagogiques muséales, Tournai, 2019.)

Public cible :

Enfant

Scolaire

Institution : Musée d'histoire naturelle et Vivarium

Tournai (BE)

Médiation : Visite sonore de la galerie

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Description :

Visiter la galerie du musée autrement. L'audition sera privilégiée. Espace par espace, écouter quelques animaux et les identifier. Quelques anecdotes concernant les animaux entendus pimenteront la visite.

Type d'activité :

Animation

Sens :

Ouïe, Toucher

(Source : Ville de Tournai, Catalogue d'animations pédagogiques muséales, Tournai, 2019.)

Public cible :

Scolaire

Enfant

Institution : MoMuse
Médiation : Anim'Art

Molenbeek-Saint-Jean

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Vue, Ouïe, Emotion

Description :

Qui sont ces bêtes qui courent dans le musée ?

Qu'ont-elles à raconter aux enfants ?

Une visite-découverte en dialogue avec les enfants

(Source : http://www.momuse.be/fr/musee_fr.html)

Public cible :

Enfant

Professeur

Scolaire

Institution : MoMuse
Médiation : Les mômes du MoMuse

Molenbeek-Saint-Jean

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher, Emotion

Description :

Visite ludique du musée. Des jeux d'observation et de réflexion amèneront les enfants à trouver la clé du trésor de Molenbeek.

(Source : http://www.momuse.be/fr/musee_fr.html)

Public cible :

Enfant

Professeur

Scolaire

Institution : MoMuse
Médiation : Du village à la ville

Description :

Ensemble, retraçons l'évolution de l'ancien village de Molenbeek jusqu'à la commune urbaine d'aujourd'hui. Un cahier pédagogique à compléter en classe est fourni pour chaque enfant après la visite.

(Source : http://www.momuse.be/fr/musee_fr.html)

Molenbeek-Saint-Jean

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher

Public cible :

Enfant

Professeur

Scolaire

Institution : MoMuse
Médiation : Au boulot !

Description :

Le travail des hommes et des femmes à Molenbeek. Une visite qui questionne les statuts, les rôles et les stéréotypes.

(Source : http://www.momuse.be/fr/musee_fr.html)

Molenbeek-Saint-Jean

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Vue, Ouïe, Emotion

Public cible :

Adolescent

Professeur

Scolaire

Institution : MoMuse
Médiation : L'école d'antan

Molenbeek-Saint-Jean

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Vue, Ouïe, Emotion

Description :

Comparons l'école d'hier et celle d'aujourd'hui par une visite passionnante au musée.

(Source : http://www.momuse.be/fr/musee_fr.html)

Public cible :

Adolescent

Professeur

Institution : MoMuse
Médiation : Molenbeek à la carte

Molenbeek-Saint-Jean

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Ouïe, Vue, Emotion

Description :

Contactez-nous pour composer votre visite en fonction de votre projet ou intérêt particulier.

Public cible :

Professeur

Adolescent

Scolaire

Institution : MoMuse
Médiation : Molenbeek de A à Z

Molenbeek-Saint-Jean

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Vue, Ouïe, Emotion

Description :

Visite guidée à travers l'exposition permanente du musée_ :
 du village à la ville – une population en mouvement –
 habiter à Molenbeek – travailler à Molenbeek – aller à
 l'école - vie sociale & personnalités.

Durée : 1h30

Groupe : 10 pers. min. > 20 pers. max.

(Source : http://www.momuse.be/fr/musee_fr.html)

Public cible :

Famille

Tous public

Adolescent

Adulte

Bébé et premier âge

Enfant

Etudiant et jeune adulte

Professeur

Sénior

Scolaire

Institution : MoMuse
Médiation : Les couleurs racontent
 Molenbeek

Molenbeek-Saint-Jean

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Vue, Ouïe, Emotion

Description :

Promenade guidée à pied de la Porte de Flandre jusqu'à
 l'Académie de dessin.

Façades, murs et mobilier urbain sont, couverts de couleurs
 décoratives ou narratives révélatrices de 150 ans d'histoire.

Durée : 1h30

Groupe : 10 pers. min. > 25 pers. max.

(Source : http://www.momuse.be/fr/musee_fr.html)

Public cible :

Adolescent

Adulte

Bébé et premier âge

Enfant

Etudiant et jeune adulte

Professeur

Famille

Sénior

Tous public

Scolaire

Institution : MoMuse
Médiation : Open spaces in Molenbeek

Description :

Promenade guidée à vélo à travers des espaces verts insoupçonnés et méconnus.

Où comment autorités publiques, associations et habitants réinventent la nature en pleine ville.

Durée : 2h

Groupe : 10 pers. max.

Chaque participant sur son propre vélo.

(Source : http://www.momuse.be/fr/musee_fr.html)

Molenbeek-Saint-Jean

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Vue, Ouïe, Emotion

Public cible :

Adolescent

Adulte

Bébé et premier âge

Enfant

Etudiant et jeune adulte

Professeur

Famille

Tous public

Scolaire

Sénior

Institution : Jakob Smitsmuseum: Startpagina
Médiation : Venez au Musée Jakob Smits avec votre classe !

Description :

Toutes les écoles primaires sont les bienvenues au musée GRATUITEMENT pour faire connaissance avec Jakob.

Nous proposons aux enfants une expérience muséale agréable dans laquelle regarder, expérimenter, s'amuser, fantasmer, ... sont les points de départ.

(Source : <https://www.jakobsmits.be/scholen>)

Mol (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Ouïe, Vue, Emotion, Toucher

Public cible :

Scolaire

Adolescent

Enfant

Professeur

Institution : Jardin botanique de Meise
Médiation : Trésor de Mouche au Jardin botanique de Meise

Description :

Partez à la chasse au trésor avec le roi Amaryllo ! Le roi Amaryllo est le roi de la Botanie, le royaume des plantes. L'été est le temps des fleurs parfumées et de l'herbe sèche. Le roi Amaryllo est affairé. Heureusement, les jours sont longs. Les plantes fleurissent sans relâche et produisent des graines. Il y a tellement de choses à voir maintenant ! Partez à l'aventure cet été ! Découvrez le mot code et trouvez le trésor de la mouche.

(Source : https://www.plantentuinmeise.be/fr/agenda/351/tresor_de_mouche_au_jardin_botanique_de_meise/est_ce_que_tu_sens_ce_que_je_sens_)

Meise (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Activité extérieure

Sens :

Vue, Oûie, Odorat, Toucher, Emotion

Public cible :

Famille

Adulte

Enfant

Bébé et premier âge

Sénior

Institution : Jardin botanique de Meise
Médiation : 50 Boîtes Vertes ... pleines de surprises !

Description :

Avez-vous déjà cherché toutes les couleurs de l'arc-en-ciel, ou avez-vous déjà dressé les oreilles pendant une promenade à l'écoute de la nature ? Connaissez-vous les dominos de la forêt ? Laissez-vous surprendre par le contenu des "50 boîtes vertes" et prenez plaisir à faire une foule d'activités passionnantes en famille ou avec vos amis.

(Source : https://www.plantentuinmeise.be/fr/agenda/231/50_boites_vertes/_pleines_de_surprises_)

Meise (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Oûie, Toucher, Emotion

Public cible :

Enfant

Adulte

Famille

Sénior

Institution : Jardin botanique de Meise

Médiation : Ateliers de cuisine dans la Cuisine de Jardin

Description :

ous aimez cuisiner ? Notre Cuisine de jardin dans notre tout nouveau Jardin culinaire vous attend ! Réunissez vos amis, votre famille ou vos collègues et faites-en une expérience sensorielle dans ce lieu unique.

Les ateliers de cuisine sont accessibles aux débutants comme aux cuisiniers amateurs.

Un maximum de 16 participants peut prendre part à nos ateliers de cuisine, alors faites vite !

(Source : https://www.plantentuinmeise.be/fr/agenda/327/ateliers_de_cuisine/dans_la_cuisine_de_jardin)

Institution : Jardin botanique de Meise

Médiation : KLAS ZKT. TUINMAN

Description :

Dans cet atelier, les enfants sont initiés au métier de jardinier. Ils découvrent les coulisses du Jardin botanique Meise, mettez-vous au travail avec la bêche et apprenez à propager et à faire pousser des plantes. Chaque élève peut semer ou prélever une plante.

La plante peut être emportée dans la salle de classe, où un développement ultérieur peut être suivi.

(Source : <https://www.plantentuinmeise.be/fr/pQkGpC8/ateliers-ecoles-primaires>)

Meise (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher, Vue, Emotion, Goût, Odorat, Ouïe

Public cible :

Adulte

Adolescent

Sénior

Tous public

Famille

Etudiant et jeune adulte

Meise (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher, Emotion, Odorat

Public cible :

Enfant

Professeur

Scolaire

Institution : Jardin botanique de Meise
Médiation : WAT ATEN DE DINO'S

Meise (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher, Emotion

Description :

À quoi ressemblait le monde lorsque les dinosaures erraient encore ici ? Et comment les scientifiques ont-ils découvert cela ? Dans cet atelier le les enfants travaillent comme de vrais géologues avec des strates et des fossiles. Ils fabriquent leur propre "fossile" et l'emportent chez eux. Dans le Plant Palace ils découvrent à quoi ressemblaient les toutes premières plantes et comment le règne végétal a progressivement évolué.

(Source : <https://www.plantentuinmeise.be/fr/pQkGpC8/ateliers-ecoles-primaires>)

Public cible :

Enfant

Professeur

Scolaire

Institution : Jardin botanique de Meise
Médiation : ZADEN, PLANTEN VAN DE TOEKOMST

Meise (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher, Emotion

Description :

Vous êtes échoué sur une île déserte. Vous n'avez réussi qu'à sauver de la nourriture de la cuisine du navire. Comment faites-vous un potager qui vous aide à survivre ? Les enfants découvrent ce que signifient les graines pour les hommes et les plantes. Ils apprennent quel les graines peuvent voler ou flotter sur la mer. Les enfants rentrent chez eux avec des graines dans leurs poches. De cette façon, ils peuvent découvrir à l'école comment de nouvelles plantes poussent à partir de cela.

(Source : <https://www.plantentuinmeise.be/fr/pQkGpC8/ateliers-ecoles-primaires>)

Public cible :

Enfant

Professeur

Scolaire

Institution : Jardin botanique de Meise
Médiation : DE WOESTIJN

Meise (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher, Emotion

Description :

Comment survivre dans le désert ? Les animaux peuvent se cacher de l'immense chaleur, mais comment les plantes se protègent-elles ? Quelle

les astuces utilisent de vieux cactus, que sont les pierres vivantes et à quoi ressemble la chaise de belle-mère ? Les enfants apprennent que dans le désert non seulement les cactus poussent, qu'il y a des déserts dans toutes les régions du monde et qu'il ne fait pas toujours la même chaleur.

Public cible :

Enfant

Professeur

Scolaire

(Source : <https://www.plantentuinmeise.be/fr/pQkGpC8/ateliers-ecoles-primaires>)

Institution : Jardin botanique de Meise
Médiation : Une visite accompagnée par l'enseignant

Meise (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Vue, Ouïe, Emotion

Description :

Le Jardin botanique est librement accessible aux groupes scolaires. Tout ce que nous vous demandons, c'est de réserver votre visite, pour nous permettre de bien gérer les jours de grosse affluence.

Public cible :

Scolaire

Vous pouvez emprunter du matériel pédagogique :

Cartes de recherche pour arbres, plantes herbacées, sols et animaux aquatiques...

Bocaux à insectes avec loupe

Étuis à biotopes

Malle pédagogique

(Source : <https://www.plantentuinmeise.be/fr/pQ6kgCL/basisonderwijs-organiseer-zelf-je-bezoek>)

Institution : Jardin botanique de Meise
Médiation : Apprendre par la pratique

Meise (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Ouïe, Odorat, Toucher,
Emotion

Public cible :

Adolescent

Etudiant et jeune adulte

Professeur

Scolaire

Description :

Les ateliers sont adaptés par tranches d'âge et sont compatibles avec les objectifs de l'enseignement. Sous la conduite de l'animateur/animatrice qui les guide à travers le monde fascinant des plantes, les élèves s'impliquent pendant deux heures dans des activités en lien avec le thème choisi. De nouveaux ateliers sont en cours d'élaboration.

(Source : <https://www.plantentuinmeise.be/fr/pQ0vMIM/enseignement-secondaire-ateliers>)

Institution : Museum44 Meensel-Kiezegeg
Médiation : Marche de guerre à Meensel-Kiezegeg

Meensel-Kiezegeg (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Activité extérieure

Sens :

Vue, Ouïe, Emotion

Public cible :

Adolescent

Adulte

Enfant

Etudiant et jeune adulte

Professeur

Famille

Sénior

Tous public

Scolaire

Description :

Itinéraires pédestres historiques
 Vous pouvez choisir parmi différentes distances de 5, 10 et 15 km. Commencez et finissez toujours à Museum44. Au cours de votre promenade, vous découvrirez divers lieux historiques datant des raids des 1er et 11 août 1944. Vous passerez devant le 'Vrijbos' où étaient cachées armes et munitions, l'école sœur où se tenait le tribunal, les ruines de la ferme Merckx, le lieu de l'attaque de Gaston Merckx et bien plus encore. Avec la description pratique de l'itinéraire, nous vous fournissons des informations intéressantes tout au long du parcours. Comme nous quittons régulièrement la rue, c'est moins facile à vélo.

(Source : <https://museum44.be/activiteiten/oorlogswandeling-in-meensel-kiezegeg-op-zondag-17-juli-2022/>)

Institution : Le Musée archéologique régional
Médiation : la Chambre des découvertes

Maaseik (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Ouïe, Odorat, Toucher,
Emotion

Public cible :

Adolescent

Adulte

Enfant

Etudiant et jeune adulte

Famille

Tous public

Sénior

Description :

Fabriquer une flèche, revêtir une cote de mailles, se peindre le visage avec de l'ocre, fabriquer un anneau en cuivre... Au total, 17 activités différentes sont proposées.

Trop difficile de choisir ? Alors, faites-les tous ! Les jeunes visiteurs individuels ne sont admis qu'avec un accompagnant adulte.

(Source : <https://www.visitmaaseik.be/fr/voir-et-faire/le-musee-archeologique-regional>)

Institution : Musée Hergé
Médiation : Activité de sensibilisation à la déficience visuelle

Louvain-la-Neuve (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Emotion, Odorat, Vue,
Toucher

Public cible :

Adolescent

Adulte

Enfant

Etudiant et jeune adulte

Professeur

Famille

Scolaire

Tous public

Sénior

Description :

A condition de réserver deux semaines à l'avance, un guide vous entraîne dans une découverte sensorielle de l'univers d'Hergé avec un parcours sous bandeau. Privé de la vue, le visiteur sera invité à toucher, sentir,... imaginer le Musée Hergé.

Cette visite guidée est au prix de 14 € par personne (enfant ou adulte). Le parcours sous bandeau dure environ 45 minutes, suivi de 30 minutes de visite libre, permettant la confrontation entre la visualisation de la visite et la réalité du Musée.

(Source : <https://www.museeherge.com/fr/infos>)

Institution : Musée Hergé
Médiation : Visite guidée

Description :

Déficient visuel et aveugle

Organisation de la visite guidée :

- À réserver deux semaines à l'avance.
- 75 € par groupe de 10 à 25 personnes.
- La visite dure environ une heure.

(Source : <https://www.museeherge.com/fr/infos>)

Louvain-la-Neuve (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Ouïe, Odorat, Toucher,
Emotion

Public cible :

Public en situation de
handicap sensoriel

Institution : Musée Hergé
Médiation : Visite guidée

Description :

Sourds et malentendants

Organisation de la visite guidée :

- À réserver deux semaines à l'avance.
- 75 € par groupe de 10 à 25 personnes.
- La visite dure environ une heure et demie.

(Source : <https://www.museeherge.com/fr/infos>)

Louvain-la-Neuve (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Emotion, Odorat, Vue,
Toucher

Public cible :

Public en situation de
handicap sensoriel

Institution : GlazenHuis
Médiation : GLAZEN PRESSE-PAPIER

Lommel (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher, Odorat,
Émotion

Description :

Fabriquez votre propre presse- papier unique lors d'un atelier privé avec l'un de nos souffleurs de verre expérimentés.

Dans cet atelier, vous travaillerez et façonnerez vous-même le verre . Le presse-papier en verre a la forme d'une sphère, avec un accent personnalisé (de couleur). Un presse-papier est traditionnellement utilisé pour placer sur une pile de papier depuis votre bureau, empêchant ainsi le papier de s'envoler. Mais ils peuvent aussi servir de décoration dans votre maison !

(Source : <https://glazenhuis.be/workshop/glazen-presse-papier-2/>)

Public cible :

Adolescent

Adulte

Etudiant et jeune adulte

Sénior

Enfant

Famille

Institution : GlazenHuis
Médiation : BLOEMENVAASJE BLAZEN

Lommel (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Ouïe, Odorat, Toucher,
Emotion

Description :

Venez souffler un vase fleuri dans notre atelier de verrerie ! Vous le faites sous la supervision privée de l'un de nos souffleurs de verre expérimentés.

Découvrez la transformation fascinante du verre chaud et liquide en un vase à fleurs fait maison. Une expérience inoubliable...

(Source : <https://glazenhuis.be/workshop/bloemenvaasje-blazen/>)

Public cible :

Adolescent

Adulte

Enfant

Etudiant et jeune adulte

Famille

Tous public

Sénior

Institution : GlazenHuis
Médiation : Workshop

Lommel (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Ouïe, Odorat, Toucher,
Emotion

Public cible :

Adolescent

Adulte

Enfant

Etudiant et jeune adulte

Famille

Tous public

Sénior

Description :

Découvrez la passion et la chaleur du studio de verre et soufflez votre propre verre à boire ! Vous le faites sous la supervision privée de l'un de nos souffleurs de verre expérimentés.

Découvrez au premier rang comment le verre liquide se transforme en un verre à boire auto-soufflé unique .
Acclamations! :-)

(Source : <https://glazenhuis.be/workshops/>)

Institution : Musée de la Ville de Lier
Médiation : Haal een schilder- en/of tekenset uit

Lier (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Emotion, Toucher, Ouïe, Vue

Public cible :

Adolescent

Adulte

Enfant

Etudiant et jeune adulte

Famille

Sénior

Tous public

Description :

Louez une peinture ou un ensemble de fusain au musée et partez en ville ou dans la nature.
Regarde, signe, regarde encore !

(Source : <https://www.stadsmuseumlier.be/content/haal-een-schilder-enof-tekenset-uit>)

Institution : Musée des transports en commun de
Médiation : Carnet de visite

Liège (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Vue, Emotion

Description :

Un carnet de visite et une visite guidée en Langage Facile à Lire et à Comprendre (FALC) ont été développés en 2018.

(Source : <https://www.musee-transports.be/education/personnes-a-besoins-specifiques/>)

Public cible :

Adolescent

Adulte

Enfant

Etudiant et jeune adulte

Professeur

Famille

Public en situation de
handicap mental

Sénior

Tous public

Scolaire

Institution : Musée des transports en commun de
Médiation : TEAM BUILDING

Liège (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Oûie, Toucher, Emotion

Description :

Libérez votre véhicule des couloirs du temps !

Dans cet escape game insolite, ce n'est pas le joueur qui est enfermé dans une pièce, mais son véhicule-pion qui est emprisonné sur un plateau de jeu géant.

Le musée lui-même est converti en un immense terrain d'aventures que vous devrez parcourir pour progresser dans le jeu. Chaque énigme résolue vous permet d'obtenir un code qui déverrouille la porte d'une « escape box » et fait avancer votre véhicule dans les couloirs du temps. Mais attention, le chronomètre tourne !

Public cible :

Adulte

(Source : <https://www.musee-transports.be/location/team-building/>)

Institution : Musée des transports en commun de
Médiation : Circuler en ville, hier et
 aujourd'hui. Vers une mobilité
 durable ?

Description :

Description : Intégrant de nombreux éléments des cours de géographie, d'histoire ou d'étude du milieu, l'animation combine la visite du musée à un circuit urbain.

Les élèves découvrent les aménagements récents en matière de mobilité à Liège: passerelle cyclo-piétonne, quais de Meuse, gare des Guillemins... lors d'un parcours agrémenté d'épreuves ludiques: lecture de cartes, classement d'images, jeux d'observations, etc.

(source : <https://www.musee-transports.be/education/circuler-en-ville/>)

Liège (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Ouïe, Emotion

Public cible :

Adolescent

Professeur

Scolaire

Institution : Musée des transports en commun de
Médiation : Visite guidée

Description :

Description : La visite guidée permet de découvrir l'évolution de la mobilité et des transports en commun depuis le XVIII^e siècle jusqu'à nos jours.

La visite évoque les aspects historiques et techniques, mais aussi les avancées sociales et les incidences environnementales et urbanistiques.

Les visites sont adaptées en fonction de l'âge, du niveau scolaire ou de demandes particulières.

(Source : <https://www.musee-transports.be/education/visite-guidee/>)

Liège (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Vue, Ouïe, Emotion

Public cible :

Adolescent

Enfant

Professeur

Etudiant et jeune adulte

Scolaire

Tous public

Famille

Sénior

Adulte

Institution : Musée des transports en commun de
Médiation : Animobil - Visite combinée avec
 l'Aquarium-Muséum

Liège (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher, Emotion

Description :

Description :

Visite des deux sites à tarifs privilégiés. En plus, et spécialement pour les jeunes, découvrez Liège entre l'Aquarium-Muséum et le Musée des transports grâce au "Carnet de route" vendu séparément au prix de 1€.

Visite guidée thématique et personnalisée dans chacun des deux sites.

Animation pour les 6-12 ans (Musée des Transports) : + 1€ / élève

(Source : <https://www.musee-transports.be/education/animobil/>)

Public cible :

Adolescent

Enfant

Professeur

Famille

Scolaire

Institution : Musée des transports en commun de
Médiation : CIRCUIT INTERMODALITE

Liège (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher, Emotion

Description :

Description :

Petit rallye « intermodal » au centre de Liège, au cours duquel les élèves utiliseront des modes de transport durables (autobus, train, marche) et exploreront, entre autres, les piétonniers, les aménagements destinés aux cyclistes et la nouvelle gare de Liège-Guillemins. Tout au long du parcours, ils devront répondre à des questions et résoudre des énigmes qui porteront sur les différents aspects de la mobilité en milieu urbain.

(Source : <https://www.musee-transports.be/education/circuit-intermodalite/>)

Public cible :

Adolescent

Professeur

Scolaire

Institution : Musée des transports en commun de
Médiation : Imagine les véhicules du futur

Liège (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher, Emotion

Description :

Description : Visite guidée du musée et atelier créatif d'assemblage de matériaux de récupération.

Nous ne sommes pas loin de devoir trouver des alternatives crédibles à notre bon vieux moteur à essence. Qui inventera le véhicule de transport en commun du futur ? Quels transports collectifs pour demain ? Ce sera peut-être le bus montgolfièramphibie, la cabine-transport souterraine, le tram-chenille sur bulle de gaz, l'aéropéniche ou encore le multivélo solaire ?

Nul doute que les enfants trouveront la solution !

(Source : <https://www.musee-transports.be/education/imagine-les-vehicules-du-futur/>)

Public cible :

Bébé et premier âge

Enfant

Professeur

Scolaire

Institution : Musée des transports en commun de
Médiation : MOBILITE HIER ET
 AUJOURD'HUI

Liège (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher, Emotion

Description :

Description : Animation de sensibilisation à la mobilité durable.

L'animation se déroule en trois temps :

Une visite guidée des collections du musée pour découvrir l'évolution de la mobilité dans la région de Liège.

La projection d'un court-métrage humoristique traitant des problèmes de mobilité.

Un grand jeu de piste dans le musée. Les enfants doivent dégager un embouteillage. Pour libérer la ville de ses voitures et les remplacer par des autobus, questions, énigmes et jeux les mèneront d'indice en indice.

(Source : <https://www.musee-transports.be/education/mobilite-hier-et-aujourd'hui/>)

Public cible :

Professeur

Enfant

Scolaire

Institution : Musée Tchantchès
Médiation : Visite guidée

Description :

Visite guidée → (explications sur la « Légende de Tchantchès » + infos sur la manipulation et la fabrication de la marionnette liégeoise) + le spectacle de marionnettes = prix forfaitaire pour tout le groupe – Durée totale : 1H30

- Visite guidée adaptée pour les plus petits (Ecole Maternelle) = prix forfaitaire pour tout le groupe.
- Visite guidée adaptée pour les Séniors = prix forfaitaire pour tout le groupe également.

(Source : <http://www.tchantches.be>)

Liège (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher, Emotion

Public cible :

Adolescent

Adulte

Enfant

Etudiant et jeune adulte

Bébé et premier âge

Professeur

Scolaire

Sénior

Tous public

Famille

Institution : Trésor de la cathédrale
Médiation : « À la découverte du Trésor ... »

Description :

Parcours découverte des pièces majeures de l'ancienne Principauté de Liège.

(Source : <https://www.tresordeliège.be/informations/>)

Liège (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher, Emotion

Public cible :

Enfant

Professeur

Scolaire

Institution : Trésor de la cathédrale
Médiation : « Chasse au Trésor »

Liège (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher, Emotion

Description :

Jeu-rallye composé de questions relatives aux collections du Trésor, à l'histoire de la cathédrale, ainsi qu'aux alentours de l'édifice.

(Source : <https://www.tresordeliege.be/informations/>)

Public cible :

Enfant

Professeur

Scolaire

Institution : Trésor de la cathédrale
Médiation : « À la rencontre de saint Lambert »

Liège (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Vue, Ouïe, Emotion

Description :

Visite générale du musée axée sur les grands événements de l'histoire de la cité ardente.

(Source : <https://www.tresordeliege.be/informations/>)

Public cible :

Adolescent

Professeur

Scolaire

Institution : Planétarium de Bruxelles
Médiation : Carte du ciel

Laeken (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher, Emotion

Description :

L'élève participe au montage de sa carte du ciel, en découvre les éléments essentiels selon son niveau et s'initie à l'utilisation sous le ciel simulé du Planétarium, à l'aide d'une lampe de poche fournie.

Selon leur âge, les élèves y repéreront les points cardinaux et le zénith, la date, l'heure, l'horizon, quelques constellations principales et leurs positions relatives, l'équateur céleste et l'écliptique, les constellations du zodiaque, la Voie lactée...

Les instruments sont réalisés à partir de papier cartonné et prédécoupé afin d'en faciliter le montage. À l'issue de l'atelier, chaque élève repart avec sa construction.

(Source : <https://planetarium.be/fr/enseignants>)

Institution : Planétarium de Bruxelles
Médiation : Les saisons

Laeken (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher, Emotion

Description :

L'élève participe au montage d'un instrument permettant de visualiser, à tout moment de l'année et à toute latitude, la trajectoire apparente du Soleil dans le ciel et les variations de directions de lever et de coucher.

Dans la salle, il pourra comparer son démonstrateur avec les mouvements du Soleil sur le dôme du Planétarium à toutes saisons. En extérieur, il pourra mesurer la réelle hauteur du Soleil par rapport à l'horizon, grâce à un héliogoniomètre incorporé.

Les instruments sont réalisés à partir de papier cartonné et prédécoupé afin d'en faciliter le montage. À l'issue de l'atelier, chaque élève repart avec sa construction.

(Source : <https://planetarium.be/fr/enseignants>)

Public cible :

Adolescent

Professeur

Enfant

Scolaire

Institution : Planétarium de Bruxelles
Médiation : Météo

Laeken (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher, Emotion

Description :

Les élèves découvrent les outils des prévisionnistes de l'IRM, leur fonctionnement et leur utilité.

(Source : <https://planetarium.be/fr/enseignants>)

Public cible :

Enfant

Adolescent

Professeur

Scolaire

Institution : Planétarium de Bruxelles
Médiation : Le ciel entre vos mains

Laeken (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Emotion, Toucher

Description :

Ce spectacle est spécifiquement adapté aux personnes mal-voyantes: les spectateurs peuvent suivre la narration du film diffusé sur le dôme du planétarium grâce à une demi-sphère tactile sur laquelle sont figurées les constellations.

(Source : <https://planetarium.be/fr/enseignants>)

Public cible :

Public en situation de handicap sensoriel

Institution : Planétarium de Bruxelles
Médiation : Créez votre propre système solaire pliable !

Description :

Dans cet atelier très court, nous allons réaliser un système solaire pliable. Et vous allez mieux comprendre l'immensité de notre Univers.

Vous n'avez besoin que de choses très simples pour commencer.

(Source : <https://planetarium.be/fr/actualites-et-evenements/creez-votre-propre-systeme-solaire-pliable>)

Laeken (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Toucher, Emotion

Public cible :

Adolescent

Adulte

Bébé et premier âge

Enfant

Etudiant et jeune adulte

Professeur

Scolaire

Tous public

Sénior

Famille

Institution : Design Museum Brussels
Médiation : the Plastic Design Collection

Description :

A l'aide de jeux de manipulation et d'expérimentation, cette visite est axée sur les matières, formes et couleurs des pièces présentées dans la collection de design plastique pour une découverte pas-à-pas et sensorielle du design. Le parcours se termine dans la Plasticotek où les élèves observent les différents plastiques. Ensuite, en adoptant la forme, la couleur et la texture de son choix, chacun imagine en atelier un meuble miniature et le réalise à l'aide de divers papiers.

(Source : <https://designmuseum.brussels/education-ecole/>)

Laeken (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher, Emotion

Public cible :

Enfant

Professeur

Scolaire

Institution : Museum Vieille Montagne
Médiation : Paul, Marie & Cie

La Calamine (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Ouïe, Emotion

Description :

Paul Krauss et Marie Bonnie ont vécu et travaillé il y a plus d'un siècle à Moresnet-neutre. En observant leurs portraits photo dans le musée, nous pouvons essayer d'imaginer leur histoire et leur vie quotidienne.

Dans l'exposition permanente, accompagnés par un guide, les élèves cherchent ensemble des informations. Ils découvrent Moresnet-neutre, sa mine de zinc (la plus importante d'Europe au 19e siècle!) et l'industrie.

(Source : https://mvm-kelmis.be/fr/mvm-kelmis.be/fr?option=com_quix&view=page&id=52&preview=true&layout=iframe&tmpl=component)

Public cible :

Enfant

Professeur

Scolaire

Institution : Texture, Musée du lin et du textile
Médiation : Vlaspipaten

Kortrijk (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher, Emotion

Description :

Qui nous accompagnera dans un voyage de découverte avec K. Piet Ein ? Un bateau à rames emmène les candidats pirates au Vlaseiland. Ils y découvrent une précieuse matière première : le lin ! Ils sont initiés de manière ludique aux nombreuses utilisations de cette petite mais courageuse plante. Et attention, rien ne se perd avec le lin. Les devoirs et les jeux mènent à un trésor...

(Source : <https://www.texturekortrijk.be/Vlaspipaten>)

Public cible :

Enfant

Professeur

Scolaire

Institution : Texture, Musée du lin et du textile
Médiation : Mijn vlasfabriek

Kortrijk (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher, Emotion

Description :

Il y a un petit entrepreneur dans chaque enfant. Comme les flaxen, ils apprennent à faire face au succès, mais aussi aux échecs. Sont-ils assez débrouillards pour s'en sortir ?

N'abandonne pas! Ils examinent les clients, font des promotions, font venir du personnel et des machines et organisent les transports. De grandes opportunités, mais aussi toutes sortes de revers et de dangers croisent leur chemin.

Public cible :

Enfant

Professeur

Scolaire

(Source : <https://www.texturekortrijk.be/MijnVlasfabriek>)

Institution : Texture, Musée du lin et du textile
Médiation : Klos er op los

Kortrijk (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Toucher

Description :

La dentelle est un héritage flamand, mais ne vous y trompez pas, l'artisanat est très vivant et étonnamment contemporain. Regardez les bobines danser dans l'atelier textile de Texture. Ici, nous faisons de la magie avec du fil et nous sommes heureux de vous apprendre ce tour de doigt. Sous la direction d'une paire de mains dorées, vous fabriquez un bracelet d'amitié coloré. Vous repartez avec votre propre création tendance.

Public cible :

Enfant

Professeur

Scolaire

(Source : <https://www.texturekortrijk.be/Kloseroplos>)

Institution : Texture, Musée du lin et du textile
Médiation : Avontuur textur

Kortrijk (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher, Emotion

Description :

Les enfants curieux sont les bienvenus au musée du lin et du textile à Courtrai. Sur la base de faits amusants, de devoirs et de questions, ils explorent. Quel est le lien entre le lin et le lin ? Qu'est-ce qu'un billet d'un dollar a à voir avec le lin ? Que pensent les flaxeurs eux-mêmes de leur métier ? Jouez le tour de la photo !

(Source : <https://www.texturekortrijk.be/AvontuurTexture>)

Public cible :

Enfant

Professeur

Scolaire

Institution : Texture, Musée du lin et du textile
Médiation : PUUR TEXTURE

Kortrijk (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Ouïe, Emotion

Description :

Les connaissances générales sur le lin ne sont plus ce qu'elles étaient. Comment les étudiants qui sont confrontés en classe au commerce et à l'entrepreneuriat, à la technologie ou à la biologie peuvent-ils faire le lien avec le lin et la Lys ? Dans Texture, nous commençons par une courte introduction. Le film « Métamorphose d'un paysage » met en lumière le caractère régional de l'histoire du lin. Il reste encore beaucoup de temps dans la Wonder Room pour découvrir et essayer des choses par vous-même. Trois formes d'apprentissage ? Trois fois plus intéressé. Conclusion ? Faire !

(Source : <https://www.texturekortrijk.be/PuurTexture>)

Public cible :

Adolescent

Professeur

Scolaire

Institution : Musée de l'Abbaye des Dunes
Médiation : Retournez en 1490 avec notre expérience VR (10+)

Description :

Une fois que vous avez enfilé les lunettes de réalité virtuelle à Ten Duinen, vous semblez avoir débarqué en 1490 grâce à une machine à remonter le temps.

Laissez-vous par exemple surprendre par l'architecture de l'église ou par les manuscrits remarquablement décorés que vous pourrez feuilleter vous-même. Tout a été reconstitué aussi fidèlement que possible dans un monde virtuel. A partir de 10 ans.

Ce projet a été réalisé grâce au soutien de la Province de Flandre-Occidentale.

(Source : <https://www.tenduin.be/fr/retournez-en-1490-avec-notre-experience-vr-10>)

Institution : Musée de l'Abbaye des Dunes
Médiation : Rondleiding met quiz

Description :

Vous explorerez le musée avec un guide. Vous apprendrez les choses les plus importantes sur l'abbaye et la vie quotidienne des moines. Toute personne attentive a un avantage, car après la visite, il y aura un quiz amusant ! Le groupe est divisé en petites équipes. Il y a un tour rapide et un tour à choix multiples, dans lesquels différents thèmes qui ont été abordés dans le musée sont répétés. Une belle fin ! Les membres de l'équipe gagnante remporteront chacun un beau prix.

(Source : <https://www.tenduin.be/nl/rondleiding-met-quiz>)

Kortrijk (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Vue, Ouïe, Emotion

Public cible :

Adolescent

Adulte

Enfant

Etudiant et jeune adulte

Professeur

Famille

Scolaire

Tous public

Sénior

Kortrijk (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Ouïe, Vue, Emotion

Public cible :

Adolescent

Enfant

Professeur

Scolaire

Institution : Musée royale de Mariemont
Médiation : Le thé, saveur de Chine

Morlanwelz-Mariemont

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Dégustation

Sens :

Goût, Toucher, Odorat, Ouïe

Vue

Description :

De la Chine jusqu'en Europe, un voyage pour découvrir l'histoire du thé et des ustensiles liés à sa consommation. Cette visite peut être suivie d'un atelier en guise d'introduction à la culture chinoise du thé.

(Source : <http://www.musee-mariemont.be/index.php?id=12192>)

Public cible :

Adolescent

Adulte

Etudiant et jeune adulte

Institution : Musée de la bière et du peket
Médiation : Les petits chevalier d'Anthisnes

Anthisnes (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Odorat, Toucher, Ouïe

Description :

Quel enfant n'a jamais rêvé de devenir chevalier ?

Au château de l'Avouerie nous offrons la possibilité à votre enfant de réaliser ce rêve !

Après avoir reçu leur carnet d'épreuves à l'accueil, les apprentis chevaliers auront à gravir un donjon médiéval du XIIème siècle, ancienne demeure des chevaliers d'Anthisnes. A chacun des étages, un petit défi les attendra avec, à la clé la consécration ultime... l'adoubement qui fera d'eux des chevaliers officiel de la seigneurie d'Anthisnes comme l'atteste le diplôme que nous leur remettrons.

Public cible :

Scolaire

Enfant

Outre les épreuves ludiques, votre enfant apprendra de nombreuses anecdotes sur les chevaliers qui ont vécu dans cette tour et sur cette époque médiévale encore bien prégnante, ici à Anthisnes.

(Source : <https://www.avouerie.be/team-building>)

Institution : Museum van Hedendaagse Kunst
Médiation : Art & Sens

Anvers (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher, Oûie, Odorat

Description :

Pour les enfants, l'usage des sens est indissolublement lié à la découverte et à la définition de leur environnement de vie. C'est par l'utilisation de tous ses sens que l'on peut pleinement ressentir, vivre et parfois même mieux comprendre le monde.

Qu'il existe un lien entre l'art et les sens n'a rien de surprenant. Une œuvre d'art fait souvent appel aux sens. Même si on est limité à la seule observation de l'œuvre, il est intéressant de s'imaginer la sensation qu'elle susciterait si on pouvait la toucher ou entendre le son qu'elle produirait, sentir l'odeur qui s'en dégagerait ou goûter la saveur qu'elle pourrait avoir. En aiguisant ses sens, on stimule et éveille d'autres manières de regarder. Ainsi, l'art peut être vécu et ressenti de manière intense.

(Source : <https://www.muhka.be/fr/visit/learning/primary-school/art-and-the-senses>)

Regarder de l'art devient une exploration, un parcours de découverte au cours duquel les enfants engagent le dialogue avec l'œuvre d'art de manière différente et découvrent des analogies avec des éléments de leur propre univers de vie.

Public cible :

Enfant

Scolaire

Institution : Museum van Hedendaagse Kunst
Médiation : Art & Sensation

Anvers (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher, Odorat, Oûïe

Description :

Les artistes transposent leurs idées, conceptions et sentiments dans leurs œuvres. Regarder de l'art est donc directement lié aux sensations : l'œuvre d'art éveille une émotion chez le visiteur.

En contemplant de l'art avec des enfants, ceux-ci n'apprennent pas seulement à traduire leurs émotions en mots, mais comprennent aussi que ces sensations peuvent être différentes pour chacun. L'art aide à ressentir, à identifier, à nommer et à reconnaître les sentiments. Ainsi, les enfants élargissent leurs compétences sociales et émotionnelles et apprennent à mieux gérer leur relation avec eux-mêmes et avec les autres.

Durant une visite guidée Kunst en gevoelens (Art et sensations), le thème peut être une sensation (dans toutes ses variantes) ou plusieurs sensations. Par le biais de la discussion, du théâtre, de la musique, des images, des histoires, de réalisations plastiques, etc., les enfants ont la possibilité d'exprimer leurs émotions. Tout comme un artiste le fait avec une œuvre d'art.

(Source : <https://www.muhka.be/fr/visit/learning/primary-school/art-and-feelings>)

Public cible :

Scolaire

Enfant

Institution : Le Delta - Espace Culturel Provincial
Médiation : Ateliers Danse

Namur (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Toucher, Ouïe, Emotion

Description :

Pour vous échauffer et vous mettre dans l'ambiance de la soirée du 30 juillet qui mêlera funk, reggaeton, dancehall et bass music, venez vous initier aux mouvements et aux rythmes propres à ces danses suaves... Ambiance muy caliente !

Pas besoin d'être un·e danseur·se accompli·e ! Ces ateliers sont avant tout des moments de plaisir et de partage.

Public cible :

Adolescent

Adulte

Au programme :

Mardi 26 juillet de 18h à 19h30

Funk Style avec Ayoute Younes

Jeudi 28 juillet de 18h à 19h30

Dancehall & Reggaeton avec Biscoo Smets

Samedi 30 juillet

de 17h à 18h : Funk Style avec Ayoute Younes

de 18h à 19h : Dancehall & Reggaeton avec Biscoo Smets

(Source : <https://www.ledelta.be/evenements/ateliers-danse/>)

Institution : MusAfrica
Médiation : Malette pédagogique

Namur (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Mallette pédagogique

Sens :

Vue, Toucher

Description :

Les élèves et leurs enseignants, du primaire comme du secondaire, sont l'un des publics privilégiés du MusAfrica. Des mallettes pédagogiques et des activités spéciales ont été préparées pour optimiser la visite.

Primaire

Faisant le lien entre le passé et le présent, la visite permet de montrer l'immense richesse de l'Afrique Centrale, tant au niveau culturel que naturel. L'objectif est d'offrir aux élèves une vue originale de l'Afrique en évitant les stéréotypes (Afrique sauvage, Afrique dans la misère...)

Secondaire

La visite aborde le thème du passé colonial belge. Au moyen de tablettes numériques et en compagnie du guide, les élèves découvrent des objets qui leur permettent de comprendre le phénomène du colonialisme.

Public cible :

Adolescent

Enfant

Professeur

Scolaire

(Source : <https://musafrica.net/public-scolaire/>)

Institution : La Fonderie. Musée bruxellois des
Médiation : La ceinture ferroviaire Est de
 Bruxelles

Molenbeek-Saint-Jean

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Activité extérieure

Sens :

Vue, Ouïe

Description :

Les parcours de La Fonderie sont des visites en ville lors desquelles nos guides expérimentés vous communiquent leur passion. Ils vous présentent l'histoire sociale et économique de Bruxelles au travers de thématiques diversifiées et pointues. L'angle d'approche se veut parfois drôle, souvent étonnant et toujours instructif. Vous trouverez ici toutes les informations pour les visites individuelles ou sur commande pour les groupes.

(Source : <https://www.lafonderie.be/2020/05/12/informations-generales/>)

Bien avant le percement de la Jonction Nord-Midi, il existait une voie ferroviaire qui contournait la ville. Elle fut construite à l'initiative d'une société privée. Dès la seconde moitié du 19^e siècle, elle permettait de relier les régions situées au sud et au nord de la capitale. Traversant des communes alors en plein développement ou des zones encore rurales, la ligne de chemin de fer a longtemps opposé une barrière de croissance à l'urbanisation des quartiers.

Il faudra du temps et de nombreux travaux pour concilier urbanisation et chemin de fer : rectifications du tracé, voûtement de certains tronçons sous de nouvelles avenues ou tranchées dissimulées par la végétation... Si cette ancienne voie se fait aujourd'hui discret, ses traces deviennent pourtant bien visibles à qui prend la peine de les découvrir.

(Source : <https://www.lafonderie.be/2021/03/27/la-ceinture-ferroviaire-est-de-bruxelles/>)

Public cible :

Adulte

Adolescent

Enfant

Etudiant et jeune adulte

Professeur

Sénior

Scolaire

Tous public

Famille

Institution :	De Garage [Museum Hof van Busleyden]	Malines (BE)
Médiation :	Geuren speuren in de museumtuin met Schatten van Vlieg	Situation : Hors les murs Dispositif : Sans médiateur Type d'activité : Activité extérieure Sens : Vue, Odorat, Toucher, Ouïe, Emotion
Description :	<p>Suivez le papillon rouge à travers les jardins de Hof van Busleyden et plongez dans le passé. Stimulez vos sens, trouvez le nez du géant et dessinez votre propre jardin de musée.</p> <p>(Source : https://www-hofvanbusleyden-be.translate.google/kinderen-agenda?_x_tr_sl=nl&_x_tr_tl=fr&_x_tr_hl=fr)</p>	
	Public cible :	Adolescent Adulte Enfant Etudiant et jeune adulte Famille

Institution : FAM
Médiation : Archerie : initiations et démonstrations

Marche-en-Famenne

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Toucher, Ouïe, Emotion

Description :

Tout au long de la journée, des animations d'archerie seront présentées, accessible à tous, gratuitement.

Une compagnie de reconstitution historique du 15^e siècle proposera, pour petits et grands, des initiations au tir à l'arc traditionnel « tout bois » (pas de matériaux composites, pas de viseur...), tel celui de Robin des Bois, qui a donné ses lettres de noblesses à l'archerie européenne.

Les différents types de flèche et d'autres équipements de l'archer au moyen-âge seront expliqués et un facteur d'arc, taillera et fabriquera un arc avec les techniques d'époque devant vous, en direct.

Des démonstrations ponctueront également la journée, où différents types de tir illustreront l'équipement de base de l'archer au Moyen-âge, tant pour la chasse que pour la guerre.

(Source : <https://www.famenneartmuseum.be/archeryfam/archerie-initiations-et-demonstrations/>)

Public cible :

Adolescent

Adulte

Etudiant et jeune adulte

Enfant

Famille

Scolaire

Tous public

Public en situation de soins

Institution : Train world
Médiation : Le voyage du train musical

Schaerbeek (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Ouïe, Vue

Description :

Nous vous offrons un voyage musical à travers les chemins de fer de la Belle Epoque. Celui-ci nous emmènera de Vienne aux USA en passant par le Brésil. Les enfants vont entrer en contact avec les rythmes et les sons de différents instruments.

L'atelier se passe dans le musée, entre les voitures et les locomotives, afin de permettre aux élèves de s'immerger pleinement dans cette activité. Ils bougeront en rythme, feront partie d'un petit orchestre et feront le lien entre image et musique.

Les animateurs expérimentés vous offrent un atelier qui ne pourrait pas se faire en classe. De plus, ils ajoutent à l'expérience de la visite de Train World une expérience musicale pleine de sens.

Public cible :

Scolaire

(Source : <https://www.trainworld.be/fr/informations-pratiques/pour-les-ecoles/atelier-scolaire-le-voyage-du-train-musical>)

Institution : Musée Gallo-romain
Médiation : Parcours des senteurs

Tongres (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Odorat, Vue, Toucher

Description :

Vivez, avec vos (petits-)enfants, un voyage olfactif qui vous fera remonter le temps. Vous vous plongerez dans l'univers des Néandertaliens, des Celtes et des Romains. Votre périple vous fera découvrir une foule d'objets... au parfum particulier.

À quoi pouvaient-ils bien servir ? Quelle importance revêtaient-ils au quotidien ? Et quels objets utilisons-nous aujourd'hui pour faire bouillir de l'eau, abattre des arbres ou écraser des aromates ?

Vous répondrez à ces questions en réalisant diverses missions et activités ludiques. Il faudra avoir le nez fin ! Si vous parvenez à identifier toutes les senteurs, vous trouverez le trésor de Mouche.

(Source : <https://www.galloromeinsmuseum.be/fr/activites/hors-de-nos-murs-2/Parcours-des-senteurs>)

Public cible :

Enfant

Institution : Musée Gallo-romain

Médiation : Casa romana

Tongres (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Toucher

Description :

En raison des mesures renforcées de lutte contre le coronavirus, une visite guidée n'est actuellement pas possible.

Partez en exploration en petit groupe, en compagnie de votre accompagnateur et d'un guide du musée.

Le guide vous parlera d'abord de la création, de la structure et de l'apparence de Tongres à l'époque romaine. Des modélisations à l'échelle et des plans tactiles vous apprendront tout sur l'architecture et l'agencement d'une villa.

Nous nous concentrerons ensuite sur la cuisine romaine. Vous aurez l'occasion de toucher, de sentir et de goûter des produits. Des répliques d'ustensiles de cuisine romains seront à votre disposition.

Nous avons élaboré ce programme en collaboration avec l'association pour personnes aveugles et malvoyantes « La Lumière ». Le guide du musée a suivi une formation spéciale.

Public cible :

Public en situation de handicap sensoriel

(Source : <https://www.galloromeinsmuseum.be/fr/activites/personnes-malvoyantes>)

Institution : Musée Gallo-romain
Médiation : Balade à la découverte des
 plantes médicinales romaines

Tongres (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Odorat, Toucher

Description :

Vos élèves perceront les secrets du Beukenberg : un somptueux écrin de nature et le plus grand monument archéologique protégé de Belgique. À l'époque romaine, on y trouvait un canal en bois qui approvisionnait Tongres en eau potable.

Un guide « nature et musée » attendra les élèves à côté de l'aqueduc. Il jouera le rôle d'un herboriste romain tout au long de la balade. Il initiera les élèves à l'univers des plantes et à leurs applications médicinales du temps des Romains. Il connaît tout sur tout dans son domaine.

Ce programme passionnant mêle nature et culture. Il braque les projecteurs sur l'univers gallo-romain et sur les traces que la civilisation romaine a laissées dans le paysage actuel.

(Source : <https://www.galloromeinsmuseum.be/schoolprogrammas/balade-a-la-decouverte-des-plantes-medicinales-romaines/268>)

Public cible :

Enfant

Scolaire

Institution : Musée Gallo-romain
Médiation : Archéologue at work

Tongres (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher

Description :

Ce programme mêle la réflexion et la pratique. Vos élèves comprendront que l'archéologie s'intéresse aux objets, mais aussi aux personnes.

Vos élèves commenceront par visiter la partie gallo-romaine, qui met les objets, mais aussi l'archéologue et ses activités en valeur. Que nous a appris l'archéologie sur l'époque romaine ? Comment vivaient les habitants d'Atuatuca Tungrorum il y a environ 2 000 ans ? Le guide enthousiaste mettra les élèves au défi et leur fournira des infos intéressantes.

Public cible :

Scolaire

La visite est précédée ou suivie d'un atelier. Vos élèves passeront à l'action, comme de vrais archéologues. Ils examineront les découvertes faites dans une maison romaine ensevelie en périphérie de Tongres. Répartis en petits groupes, ils se familiariseront avec les techniques d'archéologie et effectueront diverses recherches scientifiques. Ils reconstitueront la maison et se plongeront dans l'univers des habitants de l'époque. L'activité reposera sur le travail d'équipe.

(Source : <https://www.galloromeinsmuseum.be/schoolprogrammas/archeologue-at-work/268>)

Institution : Musée de la Pierre de Maffle
Médiation : Né... Sens d'un fossile

Ath (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite contée

Sens :

Toucher

Description :

Né... Sens d'un fossile
 (pour les 5 – 8 ans)

Le Musée de la Pierre a mis au point une nouvelle activité pédagogique pour les élèves de 5 à 8 ans. Celle-ci a pour objectif de faire découvrir les éléments naturels conservés dans le site à proximité du musée mais aussi d'aborder le travail des enfants il y a bien longtemps dans les carrières. L'animation se compose de 3 volets, à la fois ludiques et didactiques, conçus autour de l'éveil historique, scientifique et artistique.

Public cible :

Scolaire

Introduction contée (1h) : Il y a très longtemps, Léonardo, un petit coquillage, vivait dans les eaux profondes de l'océan. Un jour, il a fait le vœu de voir le soleil et de parcourir le monde ! A travers le temps et les épreuves, son souhait s'est réalisé : devenu un très joli fossile, il est exposé dans un musée...

(Source : <https://museedelapierre.be/visites-scolaires/>)

Institution : Maison du patrimoine médiéval mosan
Médiation : Atelier créatif

Dinant (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher, Vue

Description :

L'animateur propose un parcours dans les salles basé sur les besoins fondamentaux de chacun : se nourrir, se vêtir, s'abriter, se déplacer et créer. Les enfants y découvrent la vie quotidienne au Moyen Âge de manière active et ludique :

Ils apprivoisent l'espace en faisant de la psychomotricité sur une maquette au sol de la vallée de la Meuse. ; Ils découvrent les bateaux et les marchandises du Moyen Âge. ; Ils meublent l'intérieur d'un donjon à l'aide de pièces d'un puzzle magnétique. ; Ils restituent aux habitants leur lieu de vie à l'aide de figurines en feutrine. ; Ils se mettent dans la peau d'un personnage du Moyen Âge en enfilant des vêtements à la mode médiévale. ; Ils synthétisent eux-mêmes leur visite grâce à un grand jeu de dominos illustrés.

Un atelier créatif clôture la visite : les enfants réalisent un bateau en terre.

Pendant cette demi-journée de découverte, les élèves apprivoisent un nouveau lieu. Ils apprennent à se situer dans le temps et dans l'espace. Ils développent leurs aptitudes manuelles.

Pour les autres formules, atelier au choix : Ateliers au choix : bateau en terre (P1-P2), blason (P1-P2) pop-up château fort (P1-P2), carreau de pavement (P1-P2), frappe de monnaie (P3-P6), réalisation d'un vitrail, peinture sur verre (P3-P6), réalisation d'une enluminure à l'aide de pigments naturels (P3-P6)

Public cible :

Scolaire

Enfant

Etudiant et jeune adulte

Adolescent

(Source : <https://www.mpmmm.be/votre-visite/groupe-scolaire>)

Institution : Musée L (Musée universitaire de
Médiation : Atelier créatif

Louvain-la-Neuve (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher

Description :

Je crée en 3D

Le volume s'expérimente à travers les collections et dans le 3D Lab du Musée L. Qu'est-ce qu'une sculpture ? Quels sont les outils du sculpteur ? Création en marbre ou sculpture en plâtre ? Toutes les réponses au Musée L... En écho aux oeuvres présentées, les enfants s'aventureront ensuite dans les 3 dimensions lors d'un atelier créatif.

Public cible :

Scolaire

A vos pinceaux, à vos couleurs!

Le temps d'une visite, entre jeu et expérimentation, le monde de la peinture et de la couleur s'offre à nous !

Les oeuvres peintes du Musée L sont ainsi passées à la loupe : support, technique, gestes, pigments... Les secrets les plus insoupçonnés des peintres et de leurs réalisations sont abordés. Ceux-ci serviront ensuite de base à la création personnelle au cours d'un atelier.

Voir aussi : TechnoLab gravure, TechnoLab couleurs, TechnoLab sculpture, L'écriture toute une histoire.

(Source : <https://museel.be/fr/article/atelier>)

Institution : musée BELvue
Médiation : BELvue sur roulettes

Bruxelles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Mallette pédagogique

Sens :

Vue, Toucher

Description :

“BELvue sur roulettes” se compose de quatre valises remplies d’objets historiques et contemporains sur lesquelles on peut travailler en groupe. Chaque objet sert de point de départ à une conversation, évoque des souvenirs, crée de l’inspiration et rassemble les gens autour de différentes histoires. L’objectif des valises est de créer du lien entre les participant·es en écoutant, en partageant, en apprenant les un·es des autres... Chaque valise a été développée selon une thématique spécifique et pour un groupe cible particulier :

Public cible :

Enfant

Scolaire

- « Plutôt vintage, moderne ou rétro ? » : une valise au contenu intergénérationnel qui vise à favoriser les échanges entre les seniors et les jeunes hors du cadre scolaire. Cette valise s’adresse aux personnes âgées de 7 à 99 ans, aux familles, aux maisons de repos, de quartiers et de jeunes, aux mouvements de jeunesse, ...

(Source : <https://www.belvue.be/fr/activities/belvue-sur-roulettes>)

Institution : Palais du Coudenberg
Médiation : À la recherche du collier de la Toison d'or

Bruxelles (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Toucher, Ouïe, Vue

Description :

Le petit Charles Quint a besoin de ton aide ! Il a oublié le mot de passe pour accéder à son trésor qui contient son collier de l'ordre de la Toison d'or. Charles est à la recherche de princesses et de chevaliers valeureux pour l'aider à décoder le mot de passe. Es-tu assez téméraire pour le suivre dans sa quête au milieu des vestiges du palais du Coudenberg ? Si tu réussis, Charles aura certainement une récompense pour toi !

Armé de ton smartphone, de ta tablette ou d'un livret avec un crayon ainsi que d'un sac à dos rempli de matériel, pars à la recherche du collier de la Toison d'Or. Activité jeu de piste

Public cible :

Enfant

Famille

Dans le sac à dos, les enfants trouveront tous les outils nécessaires pour effectuer des missions (carte au trésor, déguisement, puzzle, lampe de poche...). Chaque mission donne un indice pour trouver le mot de passe qui leur permettra d'accéder au trésor (le fameux collier de la toison d'or). Pour certaines missions, l'aide des adultes accompagnants sera indispensable. À la fin du jeu, un petit cadeau attend les enfants.

(Source : <https://coudenberg.brussels/fr/visites-et-activites/en-famille>)

Institution : Mudel - Musée de Deinze et du Pays de
Médiation : Visite

Deinze (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Vue

Public cible :

Enfant

Scolaire

Description :

Avec les enfants de l'école maternelle, nous partons à la découverte du monde des Beaux-Arts. Les guides disposent, pour ce faire, d'une valise contenant du matériel et des techniques en tout genre. Chacun à leur tour, les enfants prennent un objet dans la valise et expliquent ce qu'ils savent à son sujet. Est-il utilisé par un collaborateur du musée ou par un artiste ? De quel matériel s'agit-il précisément ? Qui connaît son nom exact ? C'est donc un parcours jalonné de découvertes hautes en couleur et centré sur les œuvres les plus parlantes du musée qui attend les plus jeunes. À l'issue de la visite, les artistes en herbe ont l'occasion d'exprimer leur talent dans les salles du musée, en passant eux-mêmes derrière la toile.

Les activités sont similaires pour les enfants du primaire et du secondaire.

(Source : <http://www.mudel.be/fr/producten/detail/841/ecole-maternelle>)

Institution : Bakkerijmuseum
Médiation : L'atelier du pain

Furnes (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Odorat, Ouïe, Toucher, Goût

Description :

En entrant dans l'atelier, les apprentis boulangers lavent leurs mains et reçoivent un tablier et bonnet de boulanger. Après l'analyse et la distribution des ingrédients,

commencent les travaux de mélange et de pétrissage. Les enfants découvrent un dur labeur et sont surpris quand ils apprennent que le boulanger devait commencer ce travail au milieu de la nuit. La chaleur du four rend le travail encore plus fatigant.

Après l'atelier, les enfants font la visite du musée sous la direction d'un guide. Selon l'âge des enfants, la visite est détaillée ou raccourcie. Le premier degré va uniquement dans la grange et découvre le chemin parcouru par le grain jusqu'au pain. Le deuxième degré continue jusqu'à la boulangerie et découvre quelques ustensiles du temps de 'grand-mère'. Le troisième degré fait la visite complète du musée, y compris, les rayons de la glace, la pâtisserie, le chocolat, les gaufres et le spéculoos.

Entretemps, le groupe retourne à la boulangerie pour mettre les pains au four.

Pour terminer, tous les enfants retournent chez eux avec leur pain.

Cet atelier connaît de multiple variation pour tous les publics

Public cible :

Famille

Professeur

Etudiant et jeune adulte

Enfant

Adulte

Adolescent

Scolaire

Tous public

(Source : <https://www.bakkerijmuseum.be/fr/visitez-nous/avec-la-classe/%C3%A9cole-primaire/>)

Institution : Musée des techniques anciennes
Médiation : Atelier d'adulte

Grimbergen (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher, Odorat

Description :

Le MOT organise des workshops pour adultes sur divers sujets techniques, sous le nom de "Does". Il s'agit d'initiations pratiques à une technique spécifique, d'une durée d'une demi-journée ou d'une journée, le premier et le troisième samedi du mois, de juin à septembre. Moyennant quelques trucs et astuces, vous pourrez peut-être vous débrouiller seuls à la maison. Mais l'idée est de vous mettre l'eau à la bouche. Si vous vous passionnez pour le sujet, vous avez la possibilité d'approfondir vos connaissances. Certains ateliers sont encadrés par des collaborateurs du MOT, pour d'autres nous faisons appel à des formateurs spécialisés.

Nos stages, qui s'étendent sur plusieurs jours, donnent l'occasion de se familiariser avec la construction d'un four à pain ou avec la technique du colombage. Les inscriptions sont ouvertes à tout adulte, néophyte ou expérimenté, ayant un intérêt spécifique, pratique pour un des sujets proposés. Des formations spécifiques, en collaboration avec des partenaires tels que Inverde et le Regionaal Landschap Brabantse Kouters se tiennent également au MOT.

Public cible :

Adulte

(Source : <https://www.mot.be/fr/beleven/workshops-voor-volwassenen>)

Institution : Musée des techniques anciennes
Médiation : Toucher permis

Grimbergen (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Toucher

Description :

« Ne touchez pas, vous êtes dans un musée », entend-on parfois. Au MOT, c'est justement l'inverse, car nous sommes un vrai musée interactif! Partout où vous voyez l'autocollant à la petite main verte, vous pouvez expérimenter vous-même.

Au Grenier des enfants : Ici, Glouton le ver à bois vous guide dans le monde fantastique du bois.

Chez le forgeron, maître du fer et du feu

Dans cette exposition interactive, vous pouvez découvrir par vous-même le métal sous toutes ses formes. Saviez-vous qu'il faisait partie de nos vies depuis la préhistoire? A l'exposition La lessive? Un plaisir! : Triez la lessive et réalisez combien il était difficile de repêcher son linge dans l'eau bouillante! Dans la même exposition interactive, vous découvrirez de façon ludique l'évolution de la lessive.

A l'exposition Le travail du bois : Cherchez les valisettes d'activités et glissez-vous dans la peau d'un charpentier ou d'une charron. Découvrez le fonctionnement d'un niveau à bulles et essayez de fabriquer vous-même une roue ou un tonneau.

Il y a également un coin interactif consacré aux marques de forgeron, ces « logos » que le forgeron appliquait sur les objets pour que l'on sache qu'il en était le fabricant.

Observez quelques marques de près, reconnaissez les animaux qui y figurent et réalisez-en un frottage.

Public cible :

Enfant

Famille

(Source : <https://www.mot.be/fr/beleven/aankomen-mag>)

Institution : Sportimonium
Médiation : Module interactifs

Hofstade (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Vue, Toucher

Description :

Le Sportimonium, reconnu internationalement comme musée olympique, est la destination idéale pour une excursion inoubliable. Que vous soyez un jeune ado ou un senior bon pied bon œil et que vous veniez seul ou en groupe, le Sportimonium c'est bien plus qu'une EXPOSITION HORS DU COMMUN.

Public cible :

Tous public

Découvrez l'histoire des Jeux Olympiques d'Anvers dans le nouveau exposition BREAKING BOUNDARIES (jusqu'à 31.08.22).

Le BÂTIMENT DE PLAGE CLASSÉ qui héberge le musée attire d'emblée le regard tandis que le JARDIN DES JEUX TRADITIONNELS révèlent le sportif qui sommeille en vous. (Le Jardin des jeux traditionnels est fermé temporairement)

Visitez le PRESERVATION HALL VICTOR BOIN et découvrez les trésors cachés du musée.

Enfilez vos chaussures de sport et visitez le musée le plus sportif du pays.

(Source : <https://www.sportimonium.be/fr/visiter>)

Institution : Memorial Museum Passchendaele 1917 Zonnebeke (BE)
Médiation : Des Noms dans le Paysage

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Activité extérieure

Sens :

Vue, Emotion, Ouïe

Description :

Le musée Passchendaele de Zonnebeke lance, avec le soutien du gouvernement flamand et de Bibliothèque et Archives Canada, le géoportail "Des Noms dans le Paysage". Ce portail en ligne indique où plus de 1 400 Canadiens tombés au combat ont été tués ou probablement enterrés. En ajoutant des données personnelles et militaires, le musée souhaite préserver et dévoiler ces histoires. Chacun peut y contribuer en partageant des informations sur le portail.

Depuis des années, le musée de Passchendaele s'enorgueillit de vous envoyer dans la campagne lors de diverses excursions à pied ou à vélo. Pour "Des Noms dans le Paysage", nous avons également développé des circuits de randonnée autour de l'histoire des hommes canadiens qui ont perdu la vie le long de chaque route, à chaque coin de rue. Avec ces itinéraires de randonnée, nous voulons établir un lien encore plus fort entre les faits historiques et le paysage.

Route Passendale - 8 km

Route Passendale - 7km

Route Passendale - 6 km

Route Zillebeke 1916 - 7.5 km

Route S. Juliaan 1915 - 5 km

Public cible :

Adolescent

Adulte

Professeur

Etudiant et jeune adulte

Famille

Public éloigné

Scolaire

(Source : https://www.passchendaele.be/fr/Configuratie/a_lhonneur/Des_noms_dans_le_paysage

)

Institution : Memorial Museum Passchendaele 1917 Zonnebeke (BE)
Médiation : Mission Polygon

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Oûïe, Odorat, Toucher,
Emotion

Public cible :

Adolescent
Professeur
Scolaire

Description :

‘Mission Polygon Wood’ combine les histoires personnelles des soldats morts au combat avec des missions pratiques dans le Bois du Polygone. Le Bois du Polygone, se situant à quelques trois minutes de route de notre musée est -tout comme le cimetière de Tyne Cot- l'un des sites les plus importants du Westhoek nous rappelant la Première Guerre mondiale. En outre des cimetières du Commonwealth, du Polygon Wood Cemetery et du Buttes New British Cemetery, des ruines des bunkers nous y rappellent, entre autres, également des exploits de la guerre.

Au bois, le groupe est sensé de pouvoir atteindre l'autre côté du Bois du Polygone par ses propres moyens en passant par quatre endroits. Cependant, ils ne disposent pas d'orientations toutes faites. Ils doivent rechercher les codes en petits groupes, à l'aide de missions actives et des cartes d'identité britanniques, australiennes ou néo-zélandaises des personnes tombées au combat.

(Source : https://www.passchendaele.be/fr/education/Mission_Polygon_Wood)

Institution : Memorial Museum Passchendaele 1917 Zonnebeke (BE)
Médiation : The Platoon Experience

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Toucher, Vue, Emotion,
Goût, Odorat, Ouïe

Description :

Votre groupe se met dans la peau d'un peloton australien de 1917 et arpentera le parcours sanglant jusqu'au Tyne Cot Cemetery. Des accompagnateurs chevronnés entraîneront les jeunes dès 14 ans à travers une histoire étayée par des preuves historiques.

Après la visite du Musée Mémorial Passchendaele 1917 et une note introductive sur les circonstances et événements dans lesquels les soldats au front tentaient de survivre, nous nous mettons en route. Le long de l'ancienne voie de chemin de fer Ypres-Roulers, nous suivons un peloton de la 3e Division australienne au cours du grand assaut du 4 octobre 1917.

Les jeunes sont habillés et équipés de la tête aux pieds comme les soldats de l'unité australienne de l'époque : uniforme et paquetage. Évidemment, nous aborderons l'histoire militaire du 4 octobre 1917, mais c'est surtout l'implication personnelle qui prime. Chaque membre du peloton reçoit en effet l'identité d'un soldat australien de l'unité de l'époque et suivra exactement le même chemin que celui parcouru par son aîné, quatre-vingt-dix ans auparavant. Au fur et à mesure de la marche, vous ferez plus ample connaissance avec ce personnage et, à la fin de la journée, le destin de votre soldat vous sera révélé au Tyne Cot Cemetery. Une confrontation pour le moins déconcertante !

Pour que cette expérience d'immersion soit parfaite jusque dans les moindres détails, vous recevrez à midi un « Tommy Tucker », repas chaud typique des troupes en 1917...

À travers ce projet, le Musée Mémorial Passchendaele 1917 introduit pour la première fois « l'histoire vivante » dans l'enseignement flamand. Cette approche se veut multidisciplinaire : outre l'histoire, l'attention des participants sera aussi attirée sur le paysage, la littérature, la technique et la morale. Le projet a quant à lui été conçu

Public cible :

Professeur
Adolescent
Scolaire

Institution : Wittockiana
Médiation : Les Mercredis, on (se) livre à la Wittockiana !

Woluwe-Saint-Pierre

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Odorat, Vue, Toucher,

Emotion

Public cible :

Scolaire

Professeur

Description :

Objet historique, artistique, fonctionnel, fictionnel ; lieu d'expression, de passion, d'apprentissage, d'évasion... Le livre fait partie de nos vies. Tous les mercredis matins, la Bibliotheca Wittockiana (Musée des Arts du livre et de la reliure) vous propose de découvrir quelques chapitres de la grande histoire de cet objet proche mais (parfois) aussi lointain... Par la manipulation d'ouvrages précieux de la collection, la rencontre des métiers du livre et un atelier littéraire, philosophique ou artistique, durant deux heures, osez le plaisir livresque !

1. Introduction au musée : le bâtiment, son histoire et ses collections
2. Visite interactive de l'exposition temporaire et des salles du fonds permanent
3. Découverte du monde livresque à travers la lecture et la manipulation d'ouvrages emblématiques de la collection (histoire / métiers / parties du livre) :
 - L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert (1750)
 - Les reliures contemporaines
 - Les Fables de La Fontaine

(Source : <https://wittockiana.org/service-pedagogique/offre-permanente/>)

Institution : Domaine du château de Seneffe
Médiation : "Les Saveurs des Lumières"

Seneffe (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dégustation

Sens :

Odorat, Goût

Public cible :

Adulte

Description :

Le Domaine de Seneffe vous invite à découvrir l'exotisme du XVIIIe siècle dans son salon de dégustation. En effet, venez vivre une expérience unique riche en saveurs et en émotions, dans le cadre exceptionnel de la Chambre chinoise, un style qui était en vogue surtout dans la première moitié du XVIIIe siècle.

Déguster des boissons exotiques : une invitation au voyage. Au siècle des Lumières, partir à la conquête d'autres contrées et à la rencontre de cultures venues d'ailleurs se décline de différentes façons. Tout devient objet de curiosité. Comme l'Europe est gourmande, l'art du voyage passe aussi par les mets et les boissons. Ainsi le café introduit en France par l'envoyé du Grand Turc sous Louis XIV fait fureur. Paris en consomme 1.225 tonnes, soit 1,8 kilo par individu et par an ! Dans le monde latin, le café est selon Michelet, la « boisson révolutionnaire ». Mais pour les Anglo-Saxons, c'est le thé, la « petite herbe » chère à Voltaire qui a la cote.

Et que dire alors du chocolat ! À l'époque, le chocolat est un mets rare, réservé aux nobles et à la riche bourgeoisie. C'est un produit de luxe, fragile et coûteux à cultiver. Il est consommé dans les cafés, les salons, à la cour. Il est également utilisé comme remède en médecine ainsi que stimulant physique et psychique.

C'est au XVIIIe siècle que furent réalisées les plus belles chocolatières en argent et en porcelaine. Il est alors de bon usage d'offrir des chocolatières.

(Source : <https://chateaudeseneffe.be/fr/preparez-votre-visite/les-saveurs-des-lumieres>)

Institution : Domaine du château de Seneffe
Médiation : Balade nature avec guide
 "nature" hors les murs

Seneffe (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Activité extérieure

Sens :

Vue, Oûïe, Toucher

Description :

À la découverte d'Arquennes et de son bois de sapins
 Balade nature et patrimoine
 Départ de la balade à la fontaine « Rêve d'eau, rêve de pierre » sur la Grand-place d'Arquennes.

Direction la campagne arquennaise, vers le bois de sapin, à la découverte des paysages, d'une ancienne sablière, d'un chantoir.

Au programme:

Apprendre à lire le paysage

Découvrir l'occupation de la région depuis la Préhistoire - avec des sites occupés au mésolithique et au néolithique-, existence d'un cimetière franc, ensuite vestiges du Moyen-âge pour finir par la bataille de La Rocq.

(Source : <https://chateaudeseneffe.be/fr/actualites/balade-nature-avec-guide-nature-hors-les-murs>)

Public cible :

Adulte

Enfant

Adolescent

Famille

Institution : Domaine du château de Seneffe
Médiation : La Bataille de Seneffe

Seneffe (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Visite virtuelle

Sens :

Vue, Ouïe

Public cible :

Adolescent

Description :

Le 11 août de l'an de grâce 1674, le village de Seneffe est le théâtre d'affrontements entre les grandes puissances d'Europe. Cette bataille est des plus sanglantes et oppose le Royaume de France aux Provinces-Unies (Pays-Bas actuels). À la tête de ces deux armées, deux chefs de guerre illustres: Louis II de Bourbon, prince de Condé et Guillaume III d'Orange, souverain des Provinces-Unies et de l'Angleterre.

L'objectif: aborder via internet un sujet d'exposition virtuelle.

La thématique imposée par l'institution: « CARNET D'EXPO » vise à revisiter la manière de traiter un récit historique; en l'occurrence, pour cette première édition, une bataille qui oppose le royaume de France aux Provinces-Unies, dont le village de Seneffe sera le théâtre d'affrontements sans précédent.

Dans cette optique, les points de vue sous-jacents au travail sont de « raconter » différemment le contexte de l'époque; de relater les faits historiques pour ensuite rebondir dans le temps et s'interroger sur d'autres sujets de société.

(Source : <https://chateaudeseneffe.be/fr/expositions/la-bataille-de-seneffe>)

Institution : Domaine du château de Seneffe
Médiation : Chroniques d'artistes

Seneffe (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Visite virtuelle

Sens :

Ouïe, Vue

Description :

Un visage, une œuvre, un détail...

Le Domaine du Château de Seneffe met à l'honneur des artistes belges en leur donnant une nouvelle visibilité, une nouvelle forme d'expression et une nouvelle forme de partage avec le public dans des chroniques d'artistes.

Public cible :

Adolescent

Adulte

Le premier artiste qui rejoint ce nouveau site est Emile Souply, qui a marqué de son empreinte le monde de l'orfèvrerie contemporaine belge, non seulement par l'originalité de ses créations mais également par son inventivité et sa maîtrise de différentes techniques. Orfèvre mais aussi sculpteur, il aimait jouer avec les matières, les formes; le tout réhaussé d'un brin de fantaisie.

Deuxième portrait celui de Bernard François, lui aussi créateur de bijoux contemporains conçus autour du principe de la lumière, de la couleur et de son exceptionnelle acuité technique.

(Source : <https://chateaudeseneffe.be/fr/expositions/chroniques-d-artistes>)

Institution : Malagne - archéoparc de Rochefort
Médiation : Malagne en Graine (1ère et 2ème maternelle)

Rochefort (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Activité extérieure

Sens :

Toucher, Vue, Emotion,
Goût, Odorat, Ouïe

Public cible :

Bébé et premier âge
Scolaire

Description :

Module de base

Partez-vous promener dans la ferme de Marius !

Ce fermier gallo-romain a plus d'un tour dans son sac !

Devenez un petit gallo-romain et utilisez vos 5 sens pour découvrir les jardins et les animaux de la ferme.

Vous construirez une relation privilégiée avec ces derniers en vous occupant d'eux directement dans leurs enclos !

Ajoutez + 1, 2 ou 3 ateliers d'artisanat au choix pour une expérience encore plus vivante :

atelier lait, pain gallo-romain, torchis ou semis de plantes (en saison).

Durée : 3h (visite de base) + 1h par atelier supplémentaire

Ateliers disponibles : Pain gallo-romain; semis de plantes; torchis; autour du lait

(Source : <https://www.malagne.be/nos-activites/ecoles/malagne-en-graine-1ere-et-2eme-maternelle/>)

Institution : Malagne - archéoparc de Rochefort
Médiation : Malagne en Herbe (3ème
maternelle – 2ème primaire)

Rochefort (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Activité extérieure

Sens :

Toucher, Vue, Emotion,
Goût, Odorat, Ouïe

Public cible :

Scolaire

Enfant

Description :

Partez à la découverte d'une ferme gallo-romaine d'il y a 2000 ans.

Découvrez grâce à vos 5 sens les vestiges d'une villa gallo-romaine, les jardins et les animaux de races anciennes.

Vous aurez l'occasion de vous mettre dans la peau d'un petit Gallo-romain en revêtant les costumes de l'époque et de découvrir les métiers de nos ancêtres.

Ajoutez + 1, 2 ou 3 ateliers d'artisanat au choix pour une expérience encore plus vivante : pain gallo-romain, torchis, feutre, jeux gallo-romains, forge, cuisine romaine, colombin ou semis de plantes en saison.

Durée : 3h (visite de base) + 1h par atelier supplémentaire

Ateliers disponibles : Pain gallo-romain; semis de plantes; torchis; colombin; feutre; cuisine romaine; forge; jeux gallo-romains

(Source : <https://www.malagne.be/nos-activites/ecoles/malagne-en-herbe-3eme-maternelle-2eme-primaire/>)

Institution : Malagne - archéoparc de Rochefort
Médiation : Archéo découverte (3ème – 6ème primaire)

Rochefort (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Activité extérieure

Sens :

Toucher, Vue, Emotion,
Goût, Odorat, Ouïe

Public cible :

Enfant

Scolaire

Description :

Les élèves découvriront l'histoire de la villa gallo-romaine en participant à une visite guidée des vestiges et des reconstitutions. Ils découvriront comment vivaient nos ancêtres et comment reproduire leurs gestes grâce à l'archéologie expérimentale.

Envie de tester les compétences de l'archéologue ?

Ils seront initiés aux métiers de l'archéologie de façon ludique grâce à l'atelier archéo.

Ajoutez + 1, 2 ou 3 ateliers d'artisanat au choix pour une expérience encore plus vivante (ou jusqu'à 9 ateliers sur 2 jours) :

Durée : 3h (visite de base) + 1h par atelier supplémentaire

Ateliers : pain gallo-romain; colombin; torchis; jeux gallo-romains; feutre; cuisine romaine; forge; mosaïque; vannerie; semis de plantes; corderie; jeu stratégique; bijoux; abaque adabra; tir à l'arc; teinture; parfum antique

(Source : <https://www.malagne.be/nos-activites/ecoles/archeo-decouverte-primaires/>)

Institution : Malagne - archéoparc de Rochefort
Médiation : Archéo plus (secondaires)

Rochefort (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Activité extérieure

Sens :

Toucher, Vue, Emotion,
Goût, Odorat, Ouïe

Public cible :

Adolescent

Scolaire

Description :

Découvrez un site archéologique d'exception !

Les élèves sont invités à découvrir notre patrimoine lors d'une visite guidée autour des vestiges. Ils apprendront l'histoire de la villa et approfondiront leurs connaissances sur le mode de vie des Gallo-Romains.

L'archéologie expérimentale pratiquée à Malagne leur fera revivre l'Histoire.

Enfin, ils aiguiseront leurs sens de l'observation et de la déduction en découvrant les métiers de l'archéologie.

Ajoutez + 1, 2 ou 3 ateliers d'artisanat au choix pour une expérience encore plus vivante (ou jusqu'à 9 ateliers sur 2 jours) : pain gallo-romain, colombin, argile et torchis, jeux gallo-romains, forge, mosaïque, teinture, cuisine romaine, vannerie, corderie, bijoux, parfums antiques, abaque adabra, jeu stratégix, tir à l'arc, teinture, parfum antique.

Durée : 3h (visite de base) + 1h par atelier supplémentaire

(Source : <https://www.malagne.be/nos-activites/ecoles/archeo-plus-secondaires/>)

Institution : Töpferei museum - Raeren
Médiation : Une visite guidée individualisée

Raeren (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Vue, Toucher, Ouïe

Description :

Découvrez l'histoire des potiers Raerenois dans le cadre d'une visite guidée au musée de la poterie à Raeren.

Apprenez tout sur la redécouverte d'un métier séculaire qui pris une grande importance dans ce petit village. Venez découvrir la naissance, l'expansion et le déclin du métier de potier dans le monde de jadis.

Une vaste variété de sujets vous est proposée et la composition des groupes sera adaptée en fonction de la demande. Il est également possible de réserver une visite guidée interactive, aussi bien pour des groupes d'enfants, de jeunes que d'adultes. Les participants pourront durant la visite rechercher des trésors et des histoires cachés derrière différentes pièces d'exposition.

Une visite guidée, combinée sur demande avec une animation pratique dans l'atelier du musée pourra être réservée pour des petits groupes (max. 15 personnes).

Public cible :

Public en situation de handicap sensoriel

Tous public

Déficients visuels (aveugle et malvoyant)

Pour les personnes ayant une déficience de la vue, le musée de la poterie vous propose un programme adapté. Ce programme dure environ 120 minutes et permet aux participants de découvrir l'histoire des potiers, ainsi que celle du château de Raeren par l'intermédiaire d'autres sens. Des guides de musée qualifiés se feront un plaisir de vous accompagner durant la visite. Afin de garantir la qualité de cette offre le nombre de participants sera limité à dix personnes maximum (sans compter les accompagnateurs).

(Source : <https://www.toepfereimuseum.org/Museum-Interaktiv/Angebote-fuer-Gruppen>)

Institution : Töpferei museum - Raeren
Médiation : mGuide - le guide multimédia du musée

Raeren (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Vue, Ouïe, Emotion

Description :

Le mGuide est un compagnon multimédia pour chaque visiteur de musée. Les objets du musée prennent vie à travers des histoires passionnantes.

Le concept mGuide a été réalisé en coopération avec le musée de la poterie de Raeren : Le grès - qui n'est plus sans vie, vieux pots et bols.

Avec l'aide du mGuide, ils racontent des voyages marchands aventureux en mer et sur terre, des planifications prévoyantes et la cupidité humaine, des succès et des défaites catastrophiques. Ils racontent la production de masse et la mondialisation dès le XVI^e siècle, les pèlerinages, les beuveries et les jouets érotiques. Laissez-vous guider par le grand maître potier Jan Emens Mennicken à travers l'histoire séculaire et passionnante du grès de Raeren et découvrez avec lui les points forts de l'exposition.

Public cible :

Adolescent

Adulte

Famille

Etudiant et jeune adulte

Professeur

(Source : <https://www.toepfereimuseum.org/Toepfereimuseum/Service/Museums-App.aspx?lang=fr-be>
<http://raeren.multimedia-lernen.de>)

Institution : Talbot House Museum
Médiation : Tubby's Story Tablets

Poperinge (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Vue, Ouïe

Description :

Pour les enfants et les familles nous proposons une visite spéciale au moyen de nos tablettes. Suivez le soldat Arthur Pettifer à la recherche de Duchesse, la chatte du club. Il y a tant d'autres choses à explorer. A la fin de la visite il y a même une petite surprise pour les plus jeunes!

Classic tour: 'Welcome to Talbot House'

This general tour is perfect for everyone and gives new visitors the chance to get to know Talbot House in a modern, funny and very profound kind of way. Those who have already visited the house in the past will also be amazed by this new way of looking at things. Live the history more intense than ever before and get to know more facts about the house than any guide can tell you. We also offer a group version of this tour.

Number of persons (max.): 5

Time: 25 min.

Kids tour: 'Hide & Seek with Duchess!'

In this videotour children will have to help Arthur Pettifer find Duchess, the cat of Talbot House. While searching in the house and garden, they will get to know all about the history that still surrounds this place.

Number of persons (max.): One family

(Source : <https://www.talbothouse.be/fr/museum/educational/individuals> ; <https://www.talbothouse.be/fr/museum/tablets>)

Public cible :

Adulte

Adolescent

Enfant

Famille

Institution : Mudaneum
Médiation : Expositions virtuelles

Mons (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Visite virtuelle

Sens :

Vue, Emotion

Description :

"Les origines de l'Internet en Europe" - Une vie à collecter, indexer et diffuser le savoir pour tous

> <https://www.google.com/culturalinstitute/exhibit/les-origines-de-l-internet-en-europe/QQ-RRh0A?hl=fr>

"Le centième anniversaire d'un Prix Nobel de la Paix"

<<https://www.google.com/culturalinstitute/exhibit/le-100e-anniversaire-d-un-prix-nobel-de-la-paix/QQ99erZ-?hl=fr>

"Une figure de l'histoire du féminisme en Belgique" <<https://www.google.com/culturalinstitute/exhibit/une-figure-de-l-histoire-du-f%C3%A9minisme-en-belgique/QQ8AfJxE?hl=fr>

<<https://www.google.com/culturalinstitute/exhibit/une-figure-de-l-histoire-du-f%C3%A9minisme-en-belgique/QQ8AfJxE?hl=fr>

"Art ou archive ? " <<https://www.google.com/culturalinstitute/exhibit/art-ou-archive/QQ90tk6?hl=fr>

<<https://www.google.com/culturalinstitute/exhibit/art-ou-archive/QQ90tk6?hl=fr>

"1914 - 1918 : La presse belge dans la tourmente"<https://www.google.com/culturalinstitute/exhibit/%C2%ABla-presse-belge-dans-la-tourmente%C2%BB/QQ_OC9o-?hl=fr

<https://www.google.com/culturalinstitute/exhibit/%C2%ABla-presse-belge-dans-la-tourmente%C2%BB/QQ_OC9o-?hl=fr

"Paul Otlet (1868-1944), à la genèse de la société de

l'information"<<https://www.google.com/culturalinstitute/exhibit/a-la-gen%C3%A8se-de-la-soci%C3%A9t%C3%A9-de-l-information/QQ8iak0D?hl=fr>

<<https://www.google.com/culturalinstitute/exhibit/a-la-gen%C3%A8se-de-la-soci%C3%A9t%C3%A9-de-l-information/QQ8iak0D?hl=fr>

"Norbert Ghisoland (1878-1939) - Le trésor retrouvé des

45.000 plaques négatives de Norbert Ghisoland"<<https://www.google.com/culturalinstitute/exhibit/norbert-ghisoland/QQ8lx-01?hl=fr>

<<https://www.google.com/culturalinstitute/exhibit/norbert-ghisoland/QQ8lx-01?hl=fr>

"Mapping Knowledge : 1910-1944, les visualisations de

Paul Otlet"<http://digitalarchives.mundaneum.org/exhibit/mapping-knowledge/QQ_clnh7?hl=fr

<http://digitalarchives.mundaneum.org/exhibit/mapping-knowledge/QQ_clnh7?hl=fr

Public cible :

Adolescent

Adulte

Institution : Muséum régional des Sciences naturelles Mons (BE)
Médiation : Animations et ateliers

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher

Description :

Les animations pédagogiques et les ateliers

Le Musée d'Histoire naturelle de Mons organise des animations pédagogiques adaptés à l'âge des élèves, permettant ainsi à tous les niveaux (maternel, primaire, secondaire, supérieur) de pouvoir découvrir la plupart de celle-ci. Le service éducatif du muséum a conçu les animations pédagogiques selon le schéma suivant : découverte des animaux en rapport avec le thème de la visite (habitat, mœurs, mode de vie) suivi par un questionnaire, un montage Power-Point, des coloriages (pour les petits), une projection vidéo suivant la thématique et le temps disponible.

Public cible :

Adolescent

Adulte

Enfant

Professeur

Famille

Scolaire

Au-delà du thème abordé, le guide apportera au groupe en visite guidée un éclairage sur la nature, l'environnement, les sciences naturelles ou la muséologie.

Gratuites, les animations pédagogiques sont accessibles, sur inscription uniquement. A la fin de l'animation, les enfants reçoivent un dossier pédagogique composé d'une partie théorique présentant le thème et les animaux découverts durant la visite.

Le Muséum d'histoire naturelle proposera dans le futur des ateliers de découverte pour les écoles et les centres de loisirs.

Les thèmes proposés

Les thèmes qui sont proposés par le Musée au travers des dossiers pédagogiques et de ses visites guidées sont les suivantes : les oiseaux, les oiseaux de chez nous, les animaux de la savane, les animaux de la forêt, les animaux de la forêt tropicale, les animaux nocturnes, les animaux amoureux, les animaux des zones humides, la classification, le milieu marin, les animaux du cirque, les mammifères, les animaux des 6 continents, les hôtes de nos maisons. L'adaptation des animaux à leur milieu. le

Institution : Maison des Géants
Médiation : Visite contée à la maison des Géants

Ath (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite contée

Sens :

Toucher, Ouïe

Description :

Une visite contée pour enfants de 3 à 5 ans est associé avec des un atelier à choisir entre "le réveil des géants" et "portrait de géant". Le but de la visite est d'appivoiser la peur des géants et de découvrir et identifier les matières. Le réveil des géants permet d'habiller un géant miniature dans un temps imparti. Les vêtements et accessoires s'obtiennent après avoir réussi différents défis. En cours d'atelier, les enfants créent une marotte qu'ils emportent à la maison en souvenir de leur visite !

Dans le portrait de géant, les enfants composent une matrice à l'image d'un géant (technique du collage) à partir de matériel de récupération. Dans un deuxième temps, ils en colorent les reliefs pour obtenir une gravure inédite et personnalisée.

Public cible :

Enfant

Scolaire

Une formule similaire existe pour les enfants plus âgés (6-9 ans) avec d'autres ateliers : "Dessine-moi un géant" et "une empreinte de géant".

Dans dessine-moi un géant, les enfants créent et décorent leur personnage sur base d'un schéma corporel proposé en atelier.

L'atelier "Empreinte de géant" permet aux enfants de tracer des contours et des traits vec une image placée sur un support encre. Selon la pression exercée et les traits dessinés, une impression unique se dévoilera comme par magie.

(Source : <https://maisondesgeants.be/visites-scolaires/>)

Institution : Musée du carnaval et du masque
Médiation : Valise pédagogique

Binche (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Mallette pédagogique

Sens :

Odorat, Vue, Toucher, Ouïe

Description :

Composée d'une série de jeux éducatifs, elle vous permettra d'aborder le Carnaval de Binche sous tous ses angles de manière originale et ludique.

Une belle occasion d'apprendre tout ce qu'il y a à savoir sur ce folklore unique reconnu par l'Unesco tout en s'amusant.

Public cible :

Scolaire

Les jeux

Costume et moi : découvrez les différentes étapes de l'habillage du Gille en costumant un mannequin-poupée d'un véritable costume fait sur mesure.

De la tête aux pieds : distinguez les différents acteurs du Lundi et du Mardi gras grâce à l'assemblage de plusieurs puzzles.

Les sens en éveil : éveillez vos sens et devinez quelle odeur correspond à quel objet.

En avant la musique : découvrez les différents instruments de musique utilisés durant le Carnaval. Quels sons émettent-ils et quels airs jouent-ils ?

Chapo-Déco : accessoire indispensable de ces dames, décorez un chapeau de femme de Gille.

Chrono-Binche : découvrez les moments forts du Carnaval et remettez-les dans le bon ordre chronologique.

Un Carnaval de Binche pas comme les autres : une belle histoire à raconter et une série de questions à poser.

Trois jours dans ma ville : qui, quand et où ? Remplacez les acteurs costumés en un lieu et à un moment donné.

Le mot masqué : stimulez la créativité et le langage des enfants en devinant les mots masqués et en évitant les mots tabous.

L'Unesco dans le monde : à quoi sert l'Unesco et quelles sont les traditions immatérielles reconnues ?

Tour de Belgique : découvrez les différences et les similitudes entre divers folklores.

(Source : <https://www.museedumasque.be/visite/ecoles-visite/valise-pedagogique/>)

Institution : Musée Ianchelevici
Médiation : Parcours jeu

La Louvière (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Toucher

Description :

Visite libre en famille (pas d'animateur). Demandez à l'accueil le feuillet d'activités à l'usage des jeunes visiteurs et de leurs parents. Il contient des informations sur Idel Ianchelevici et des explications sur ses œuvres en proposant une approche plus amusante et interactive avec des questions-réponses, mais également des jeux, des devinettes et beaucoup d'autres choses !

Public cible :

Famille

La visite se termine par la découverte d'un espace didactique où petits et grands découvriront plus en détail le travail du sculpteur (évolution de la statuaire depuis la préhistoire, outils du sculpteur, technique de la cire perdue...). Ligne du temps ludique, photographies de parties d'œuvres dont il faut retrouver la sculpture correspondante, jeu de reconnaissance à l'aveugle, ... De quoi ravir petits

(Source : <https://www.lemill.be/activites/le-musee-en-famille>)

Institution : Musée Ianchelevici
Médiation : Musée du bout des doigts

La Louvière (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Toucher

Description :

Le Musée adapte sa collection permanente aux personnes mal et non voyantes. Des aménagements spécifiques et un accueil personnalisé permettent aux visiteurs d'appréhender de manière privilégiée le travail de cet artiste.

Vous pouvez également télécharger les fichiers audio de la visite.

La visite: Toucher des sculptures, percevoir des dessins, manipuler des outils, ...les explications de la guide, elle-même non-voyante, s'accompagnent d'un dispositif multisensoriel (ambiances sonores et olfactives, expériences gustatives...).

Ateliers créatifs: Initiation au modelage de la terre.

Possibilité de coupler l'atelier avec la visite guidée. (2H30)

Visites de sensibilisation: parcours ouvert au public voyant, mis en situation de non-voyance.

Public cible :

Public en situation de handicap sensoriel

(Source : lemill.be/activites/visites-adaptees-associations/mal-et-non-voyant)

Institution : Musée Ianchelevici
Médiation : Musée malin

La Louvière (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Toucher

Description :

Le Musée adapte sa collection permanente aux personnes déficientes intellectuelles. Des aménagements spécifiques et un accueil personnalisé permettent aux visiteurs d'appréhender de manière privilégiée le travail de cet artiste.

Le Musée autrement...

Le parcours: Toucher des sculptures, manipuler les outils du sculpteur, observer... les explications de la guide s'accompagnent de supports didactiques et ludiques.

La visite: est menée par une guide sensibilisée à la gestion de groupes en situation de handicap intellectuel. Un temps de prise de connaissance entre l'animatrice et le groupe précède la visite.

L'atelier créatif: prolonge la visite. La création d'une figurine en terre permet d'expérimenter le modelage de manière ludique et de conserver un souvenir concret de la visite.

Public cible :

Public en situation de handicap mental

(Source : <https://www.lemill.be/activites/visites-adaptees-associations/musee-malin>)

Institution : Bastogne War Museum
Médiation : Visite

Bastogne (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Ouïe, Emotion

Description :

Ce centre de mémoire unique est consacré à la Seconde Guerre mondiale à travers l'histoire particulière de la Bataille des Ardennes. Le visiteur est plongé dans une expérience immersive grâce à trois spectacles multi sensoriels permettant de suivre le parcours de quatre personnages au cœur du conflit.

Au travers de décors, de témoignages, d'installations multimédias, de films, le parcours en appelle à l'intelligence mais aussi aux émotions, en faisant sentir aux visiteurs que cette histoire les concerne, chacun et chacune, personnellement.

Le parcours est ponctué de bornes interactives destinées au public jeune et scolaire. Des animations encadrées sur divers thèmes leur sont proposées sur réservation.

Des objets de premier plan évoquent la « petite » histoire des individus comme la « grande » Histoire des peuples.

Public cible :

Tous public

(Source : <https://www.bastognewarmuseum.be/musee-deuxieme-guerre-mondiale-centre-de-visite-expositions-historique-bastogne-belgique/>)

Institution : Jardin botanique de Meise
Médiation : Masterclass: Dessiner la nature
pour les étudiants avancés avec
Marijke Meersman

Description :

Marijke Meersman est une illustratrice belge à la palette très polyvalente.

Elle est un nom connu dans le paysage international des illustrateurs. Son style de dessin est très populaire auprès des jeunes et des adultes au pays et à l'étranger. Entre autres choses, elle crée des personnages fantastiques qui prennent vie dans les parcs naturels. Elle peint de façon réaliste avec un raffinement sensible, mais à la fois abstrait et suggestif.

En 2021, elle expose ses dessins de la nature au Jardin Botanique. L'occasion de cet événement artistique était la 100ème illustration de timbre que Marijke a créée pour bpost. Le talent artistique des bijoux miniatures peints a également reçu une élaboration conceptuelle au Jardin botanique de Meise dans de nombreux objets plus grands que nature. C'est ainsi que vous avez découvert le sens symbolique de son œuvre.

(Source : https://www.plantentuinmeise.be/nl/agenda/349/met_Marijke_Meersman/Masterclass_Natuurtekenen_voor_gevorderden_)

Meise (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Oûe, Toucher, Emotion

Public cible :

Adolescent

Adulte

Etudiant et jeune adulte

Tous public

Sénior

Famille

Institution : Jardin botanique de Meise
Médiation : Workshop: Dessiner la nature
 avec Marijke Meersman

Meise (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Oûe, Toucher, Emotion

Description :

Marijke Meersman est une illustratrice belge à la palette très polyvalente.

Elle est un nom connu dans le paysage international des illustrateurs. Son style de dessin est très populaire auprès des jeunes et des adultes au pays et à l'étranger. Entre autres choses, elle crée des personnages fantastiques qui prennent vie dans les parcs naturels. Elle peint de façon réaliste avec un raffinement sensible, mais à la fois abstrait et suggestif.

En 2021, elle expose ses dessins de la nature au Jardin Botanique. L'occasion de cet événement artistique était la 100ème illustration de timbre que Marijke a créée pour bpost. Le talent artistique des bijoux miniatures peints a également reçu une élaboration conceptuelle au Jardin botanique de Meise dans de nombreux objets plus grands que nature. C'est ainsi que vous avez découvert le sens symbolique de son œuvre.

(Source : https://www.plantentuinmeise.be/nl/agenda/337/met_Marijke_Meersman/Workshop_Nat

[uurtekenen_voor_liefhebbers](https://www.plantentuinmeise.be/nl/agenda/337/met_Marijke_Meersman/Workshop_Nat))

Public cible :

Adolescent

Adulte

Etudiant et jeune adulte

Famille

Sénior

Tous public

Institution : Jardin botanique de Meise
Médiation : 'Voyage dans le temps, histoire de l'évolution des plantes'

Meise (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Mallette pédagogique

Sens :

Vue, Oûïe, Odorat, Toucher, Emotion

Description :

Une malle pédagogique destinée à accompagner votre visite de notre Serre de l'Évolution avec vos élèves de 14 à 18 ans.

Retracer l'histoire des origines et réfléchir à notre place dans le monde du vivant: voilà un sujet qui peut susciter des discussions sans fin. Aujourd'hui encore, les théories scientifiques telles que la théorie de l'évolution suscitent de nombreux débats qui ont tendance à opposer les croyances et les sciences.

Public cible :

Adolescent

Professeur

Scolaire

Etudiant et jeune adulte

Cette malle vous invite à ouvrir le dialogue avec les jeunes pour aborder ce sujet par la réflexion ludique et la découverte des métiers des sciences, tout cela sous l'angle de l'histoire de l'évolution des plantes : on ne dira jamais assez à quel point les plantes sont à la base de toute vie sur Terre !

Vous y trouverez :

un dossier pédagogique complet

- des jeux, outils et activités pour dynamiser votre visite
- des échelles du temps à dérouler sur plusieurs mètres
- un puzzle géant de « l'arbre du vivant » à reconstituer
- des sujets de réflexions...

(Source : <https://www.plantentuinmeise.be/fr/pQbJjUa/secundair-onderwijs-organiseer-zelf-je-bezoek>)

Institution : Musée Hergé
Médiation : Mallette pédagogique

Louvain-la-Neuve (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Mallette pédagogique

Sens :

Vue, Oûre, Toucher, Emotion

Description :

Des valises pédagogiques disponibles au Musée invitent les enseignants ainsi que leurs élèves de primaire à découvrir les huit salles d'exposition et proposent des activités ludiques et dynamiques en relation avec les différents socles de compétences. Elles contribuent à aiguïser la curiosité des jeunes et favorisent l'interdisciplinarité. Il est vivement conseillé aux enseignants qui désirent faire visiter le Musée Hergé avec une valise, de consulter, au préalable, son contenu en ligne. Vous obtiendrez l'accès au lien électronique, en adressant un email à resa@museeherge.com.

Les valises pédagogiques sont confectionnées pour les 3 cycles primaires :

cycle 2 : 1e-2e primaire

cycle 3 : 3e-4e primaire

cycle 4 : 5e-6e primaire

Il en existe cinq par cycle. Elles doivent être réservées 2 semaines à l'avance. Lors de votre demande de réservation, veuillez spécifier dans le formulaire la/les valises souhaité (es). Pour en savoir plus, n'hésitez pas à contacter le Musée au +32 10 488 413 ou par email à resa@museeherge.com.

Public cible :

Professeur

Enfant

Scolaire

(Source : <https://www.museeherge.com/fr/infos>)

Institution : Musée des transports en commun de
Médiation : Le voyage de Gribouille

Liège (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Emotion, Toucher, Ouïe, Vue

Description :

Description :

Ce matin, Gribouille, une petite souris des champs, a trouvé dans sa boîte aux lettres une invitation de son vieil ami Gaspard à passer quelques jours en ville.

Pour se rendre chez son ami, Gribouille va devoir faire un long voyage et emprunter plusieurs moyens de transports en commun. Afin de l'aider dans son périple, Gaspard lui a laissé des lettres, des indices et des énigmes à résoudre dans les différents véhicules. Ensemble, nous allons aider Gribouille à retrouver son ami.

Cette animation, destinée aux enfants de 4 à 6 ans, mêle conte, jeux et chasse aux indices à un contenu didactique spécifiquement adapté.

(Source : <https://www.musee-transports.be/education/le-voyage-de-gribouille/>)

Public cible :

Bébé et premier âge

Enfant

Professeur

Scolaire

Institution : Musée des transports en commun de
Médiation : Faites le plein d'énergies au
 Musée des Transports

Liège (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Oûïe, Toucher, Emotion

Description :

Description :

Cette animation a pour objectif de susciter le questionnement quant au fonctionnement des différents types de véhicules de transports en commun et de sensibiliser les élèves aux alternatives au moteur diesel (énergies renouvelables).

Elle se structure en deux parties :

Premièrement, au travers d'un récit de fiction, les enfants plongent dans l'histoire des transports en commun en s'interrogeant sur les différentes énergies qui permettent de mettre ces véhicules en mouvement (traction chevaline, vapeur, électrique, diesel,...). Les enfants effectuent ensuite un travail d'enquête dans le musée en exploitant certains indices, puis ils présentent aux autres le fruit de leurs recherches.

Après la pause, le guide structure les différentes propriétés de l'énergie, avant de proposer aux enfants divers ateliers qui leur permettront d'appréhender de manière sensitive, mais aussi scientifique, les notions d'énergie.

(Source : <https://www.musee-transports.be/education/faites-le-plein-energies/>)

Public cible :

Enfant

Professeur

Scolaire

Institution : Design Museum Brussels
Médiation : PLASTICOTEK & LAB

Laeken (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Emotion, Toucher

Description :

Espace pédagogique et de médiation, à destination de tous les publics, la PLASTICOTEK est la matériauthèque du Design Museum Brussels. Elle permet une meilleure compréhension des plastiques à travers une approche sensorielle, technique et scientifique. De la pièce de design à l'objet du quotidien, il s'agit sur un mode interactif d'appréhender la matérialité et les histoires des objets de la the Plastic Design Collection. En d'autres termes, la PLASTICOTEK, ce sont des échantillons de plastique à manipuler, des objets à utiliser, une ligne du temps retraçant l'historique de l'évolution des matières plastiques et une plongée dans le contexte historique et culturel d'objets qui étaient, il n'y a pas si longtemps, dans nos intérieurs.

À côté de cet espace, le service pédagogique et de médiation culturelle du Design Museum Brussels propose une offre adaptée aux jeunes visiteur·euse·s et aux publics (extra)scolaires. Dans le LAB, visites guidées, ateliers créatifs, stages ou encore fêtes d'anniversaire invitent à une découverte sensorielle, pédagogique et ludique du design et de son histoire.

(Source : <https://designmuseum.brussels/education-plasticotek-lab/>)

Public cible :

Adolescent

Adulte

Bébé et premier âge

Enfant

Etudiant et jeune adulte

Professeur

Famille

Public en situation de handicap sensoriel

Scolaire

Institution : Design Museum Brussels
Médiation : Création de marionnettes en plastique recyclé

Laeken (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Ouïe, Toucher, Emotion

Description :

Etape 1 : Découverte des plastiques Au préalable, vous aurez demandé aux enfants d'apporter chacun 3 objets en matière plastique venant de leur maison. Emballages, récupération ou objets divers non utilisés, vous aurez ainsi créé une banque d'objets. Vous prévoyez également quelques objets et matières pour parer aux manques éventuels. La première étape se passe en petits groupes. Les enfants travaillent par 4 ou 5 avec vous. Vous leur faites toucher les plastiques, vous prenez le temps de discuter des matières. Vous les invitez à les trier (par couleur, par rigidité, par fonction,...). Vous observez les indications qui se trouvent sur les plastiques. Y a-t-il des lettres que les enfants reconnaissent ? Des chiffres ? À la fin de cette étape, chaque groupe est capable d'expliquer qu'il existe des plastiques souples et rigides, des plastiques transparents, translucides et opaques et que les objets en plastique ont différentes fonctions.

Etape 2 : Et dans la classe ? Laissez les enfants devenir de petits explorateurs. Ils doivent se promener dans la classe, voire dans l'école et rassembler les éléments en plastique. Certains sont tout petits, certains sont plus encombrants. En grand groupe, observez ces objets et parlez de leurs caractéristiques.

Etape 3 : Création d'une marionnette en plastique recyclé avec les ressources de la banque de plastique, les enfants créent des marionnettes/poupées à base de plastique. Faites-les réfléchir au design de leur objet, à l'esthétique mais aussi à la fonctionnalité (Quelle taille doit avoir ta poupée? Veux-tu la mettre dans ton cartable? Doit-elle se tenir debout toute seule?). Pour assembler les plastiques, prévoyez de la colle forte ou de la colle chaude.

Public cible :

Bébé et premier âge

Professeur

Scolaire

(Source : <https://designmuseum.brussels/wp-content/uploads/Activités-dossier-pédagogique-Plastic-Design-Collection.pdf>)

Institution : Design Museum Brussels
Médiation : Fabriquer du plastique à partir de manière organique

Laeken (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Emotion, Odorat, Vue,

Toucher

Public cible :

Adolescent

Bébé et premier âge

Enfant

Professeur

Scolaire

Description :

Déroulement : Etapes de fabrication du plastique Faire chauffer légèrement le lait (entre 40 et 70 degrés). Ajouter le vinaigre et remuer -> le lait se sépare et la caséine se rassemble en morceaux blancs. Filtrer le résultat à travers la passoire ou l'étamine pour ne garder que la partie solide du mélange Mouler une forme, sculpture, récipient ou autre. Faire sécher l'objet à l'air libre pendant 1 journée ou au sèche-cheveux pour accélérer le processus. Démarche pour les maternelles Découvrir les produits (le lait et le vinaigre). Observer, sentir, goûter, décrire. Réalisation de la recette. Création de l'objet, recherche de forme.

Pourquoi ne pas s'inspirer d'un objet de la collection du ADAM - Brussels Design Museum ? Comparer la matière obtenue avec d'autres matières présentes dans la classe.

Démarche pour les primaires Découverte de la recette et de ses différentes étapes. Rassembler les produits et réaliser la recette en suivant les indications. Décrire les phénomènes observés (soit à l'oral, soit par écrit) Mouler une forme.

Pourquoi ne pas s'inspirer d'un objet de la collection du ADAM - Brussels Design Museum ? Observer une autre forme de plastique organique (résine) et une forme de plastique synthétique (PVC).

Démarche pour les secondaires : Découverte de la recette et de ses différentes étapes. Rassembler les produits et réaliser la recette en suivant les indications. Décrire les phénomènes observés (soit à l'oral, soit par écrit). Leçon complémentaire au sujet des composantes du lait. Mouler une forme. Contraindre les étudiants en leur demandant de créer un objet fonctionnel. Émettre des hypothèses par groupe et faire des recherches à partir des questionnements suivant : - que peut-on réaliser d'autre avec la caséine du lait ? - quelles sont les autres matières organiques qui peuvent donner des matières plastiques ?

(Source : <https://designmuseum.brussels/wp-content/uploads/Activités-dossier-pédagogique-Plastic-Design-Collection.pdf>)

Institution : Design Museum Brussels
Médiation : Biomorphique ?
 Anthropomorphique ? Quels
 sont ces objets dont la forme est

Description :

Période 1 :

L'enseignant explique ce que signifient 'biomorphique' et 'anthropomorphique' en donnant des exemples d'objets tirés de la collection du ADAM - Brussels Design Museum (cf. dossier pédagogique).

Les enfants partent à la recherche de ces objets, dans leur classe, dans leur école et même chez eux. Les objets et photos d'objets sont rassemblés en un lieu dans la classe. En fonction des découvertes des enfants, l'enseignant.e peut décider de digresser et de donner une leçon de biologie sur un élément mis en lumière par un objet biomorphique ou anthropomorphique. Par exemple après avoir observé le Pied Géant de la collection du ADAM - Brussels

Design Museum, c'est l'occasion d'apprendre l'anatomie du pied.

Période 2 :

Lors de cette deuxième période, les enfants vont fabriquer un objet utile (un bol ou un pot) qui s'inspire de formes de l'homme ou de la nature.

Les enfants doivent modeler un bol ou un pot en lui donnant une forme inspirée du monde vivant ou de la nature. Les enfants pourraient donc imaginer un bol avec un nez d'humain, ou border leur bol de formes ressemblant à des feuilles d'arbre.

Source : <https://designmuseum.brussels/wp-content/uploads/Activités-dossier-pédagogique-Plastic-Design-Collection.pdf>

Laeken (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Emotion, Odorat, Vue,
Toucher

Public cible :

Enfant

Adolescent

Etudiant et jeune adulte

Scolaire

Bébé et premier âge

Institution : Design Museum Brussels
Médiation : the Plastic Design Collection

Laeken (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Oûïe, Toucher, Emotion

Description :

Dans quelles sources les designers puisent-ils leur inspiration ? Quel impact la conquête de l'espace a-t-elle eu sur le design ? Quelles possibilités les plastiques ont-ils offert aux designers ? Parle-t-on du plastique ou des plastiques ?

Le design plastique peut-il être écologique? Au fil d'un parcours guidé dans la Plastic Design Collection et la Plasticotek, les élèves découvrent la discipline du design à travers une série de questionnements d'ordre historique, technique et esthétique.

Dédié aux pièces de design en plastique recyclé et/ou 100% recyclable, la fin du parcours introduit l'atelier créatif. Chacun y produit à l'aide de papier récupéré une maquette de chaise en 3D dans l'esprit d'une pièce de la collection et dans une démarche « zéro déchet ». En souvenir de sa visite, chacun repart avec sa création.

Public cible :

Enfant

Adolescent

Professeur

Scolaire

(Source : <https://designmuseum.brussels/education-ecole/>)

Institution : Museum Vieille Montagne
Médiation : Min Lab. Roches & minéraux

La Calamine (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Toucher, Vue, Emotion,
Goût, Odorat, Ouïe

Description :

Que sont les minéraux ? Pourquoi en avons-nous besoin ? Dans l'atelier, les enfants font d'abord la distinction entre les différents matériaux et les matières premières, puis ils explorent le monde fascinant et méconnu des minéraux.

A la table de travail, ils manipulent des échantillons, font des expériences et observent différentes propriétés - une découverte sensorielle pour les jeunes scientifiques. Tous les minéraux sont-ils durs comme de la pierre ? Pourquoi certains sont-ils colorés ? Y en a-t-il qui sont fluorescents ? Peut-on vraiment fabriquer du métal à partir de pierres ? Les fossiles s'invitent également au programme, pour une première initiation à la géologie.

Public cible :

Enfant

Professeur

Adolescent

Scolaire

Dans l'exposition permanente, les enfants découvrent ensuite activement un exemple concret de l'exploitation minière et de la métallurgie. Les concepts techniques sont ainsi ancrés dans l'histoire régionale. En associant sciences naturelles et patrimoine, les élèves acquièrent de nouvelles connaissances. La thématique des "ressources" permet de lier la réflexion avec leur vie quotidienne.

(Source : https://mvm-kelmis.be/fr/mvm-kelmis.be/de?option=com_quix&view=page&id=51&preview=true&layout=iframe&tmpl=component)

Institution : Museum Vieille Montagne
Médiation : Felderkundung: Zinkbergbau -
Exploration de terrain :
extraction de zinc

Description :

Notre développement technologique repose sur une utilisation croissante des ressources naturelles. Dans le 19ème siècle la mine de zinc la plus importante d'Europe se trouvait à Kelmis. La mine fournissait la matière première dont, entre autres, les toits de Paris étaient recouverts. Aujourd'hui, d'autres éléments chimiques nécessaires en tant que matériaux informatiques sont extraits dans les mines de zinc du monde entier.

(Source : https://web.mvm-kelmis.be/de/?option=com_quix&view=page&id=26)

Dans un "Minerals LAB", les étudiants observent différentes propriétés des minéraux, découvrent les minerais et l'histoire géologique de notre région. Une visite guidée du musée porte sur l'histoire industrielle du lieu authentique : l'exploitation minière, la métallurgie et ses effets. Les élèves explorent ensuite l'ancienne zone industrielle.)

La Calamine (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Toucher, Vue, Emotion,
Goût, Odorat, Ouïe

Public cible :

Adolescent
Professeur
Scolaire

Institution : Texture, Musée du lin et du textile
Médiation : Joue avec colin Picpic

Kortrijk (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Dispositif d'exposition

Sens :

Vue, Oûe, Toucher, Emotion

Description :

Le parcours pédagogique est une activité à ne pas manquer pour les familles avec enfants de 6 à 12 ans. En compagnie de Colin Picpic, la visite de Texture, le musée du lin et du textile, est une expérience interactive. Les enfants pourront y découvrir le monde merveilleux du lin en s'amusant.

Colin Picpic attend les enfants de pied ferme au Texture ! Il a élu domicile dans le musée. Ce petit animal facétieux a plus d'un tour dans son sac pour captiver les enfants. Au programme : des énigmes, des dessins et des collages. Dans l'univers du lin, de la dentelle, du textile, des machines et du damas, ce ne sont pas les activités qui manquent ! Si tu pars à la découverte de Texture en compagnie de Colin Picpic, tu obtiendras à la fin de la visite un code secret pour recevoir une petite surprise.

Public cible :

Enfant
 Famille
 Adulte
 Sénior

(Source : <https://www.texturekortrijk.be/fr/node/32>)

Institution : Texture, Musée du lin et du textile
Médiation : De molenbrigade - Op onderzoek in Preetjes molen

Kortrijk (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Odorat, Vue, Toucher

Description :

Pendant la saison des moulins à vent (avril-septembre), emmenez votre classe à la découverte du moulin à vent de Preetjes à Heule. C'est le dernier teillage de lin en activité en Europe ! Le meunier donne une explication fascinante sur le fonctionnement du moulin. Par exemple, vous apprendrez la distinction entre matière première (lin, graines de lin), produit semi-fini (fibre de lin, huile de lin) et produit fini (textile et peinture).

Public cible :

Professeur

Scolaire

Enfant

Le dossier pédagogique « De Molenbrigade » initie les élèves de 3e et 4e année au monde fascinant des moulins à vent et des meuniers. Et le forfait ne consiste pas seulement en une visite au moulin. Il y a aussi des vidéos et une boîte d'expérimentation pour la classe. Il est recommandé de parcourir l'introduction (que vous trouverez dans la valise) avec vos élèves avant ce voyage. De cette façon, vous mettez les enfants dans la bonne atmosphère.

Le package 'De Molenbrigade' propose également deux post-traitements. Ceux-ci traitent chacun d'un thème de moulin à vent spécifique et sont indépendants les uns des autres. Enfin, vous pouvez choisir une ou plusieurs activités pour terminer le projet d'éolienne de manière ludique.

(Source : <https://www.texturekortrijk.be/content/de-molenbrigade>)

Institution : Texture, Musée du lin et du textile
Médiation : BOUWSTOF MET VLAS EN TOUW

Kortrijk (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Oûe, Toucher, Emotion

Description :

Bouwstof est un laboratoire musical stimulant. Avec un tube à essai à la main, vous découvrirez comment vous pouvez tisser un fil solide à partir de lin, ce qui se passe lorsque vous faites bouillir du chou rouge avec du coton et comment vous préparez un gel fluorescent à partir de graines de lin. Oui, il s'agit clairement d'un atelier pratique !

Toutes ces expériences bizarres se réunissent alors en une structure surprenante, une gigantesque toile d'araignée de corde auto-filée. Là où s'accrochent les choses les plus folles et les plus visqueuses... Un clin d'œil au travail de Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger. Ce duo d'artistes suisses crée un monde à partir d'un désert de branches, de graisse fluorescente, d'œufs lumineux et de longues cordes de cire.

Inspiré par les arts contemporains et l'alchimie, BUILDING MATERIAL avec du lin et de la corde représente un laboratoire musical stimulant. Un atelier pétillant où les étudiants parcourent ensemble un parcours artistique.

(Source : <https://www.texturekortrijk.be/content/bouwstof-in-texture>)

Public cible :

Enfant

Professeur

Scolaire

Institution : Musée de l'Abbaye des Dunes
Médiation : Grimpez dans le moulin de l'Abbaye du Sud

Kortrijk (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Sans médiateur

Type d'activité :

Activité extérieure

Sens :

Vue, Ouïe, Emotion

Description :

Là où se trouvait, il y a plusieurs siècles, l'un des deux moulins à vent de l'Abbaye des Dunes, se trouve aujourd'hui le moulin de l'Abbaye du Sud. L'actuel moulin de l'Abbaye du Sud de Koksijde date de 1773 et se trouvait initialement à Houtem près de Veurne (le moulin de Lootvoet). Il y a été démoli en 1951-1952 pour être reconstruit à Koksijde en 1953.

Jusqu'à aujourd'hui, le meunier Patrick Geryl reste le seul meunier à plein temps en Belgique. Chaque visiteur du moulin est accroché à ses mots : il se fera un plaisir de vous faire découvrir son habitat : le moulin de l'Abbaye de Sud. Ressentez le vent qui joue avec le moulin, découvrez comment le grain est moulu en farine et sentez l'histoire. Une visite fortement recommandé!

Public cible :

Adolescent

Adulte

Enfant

Etudiant et jeune adulte

Professeur

Famille

Scolaire

Tous public

Sénior

(Source : <https://www.tenduinen.be/fr/grimpez-dans-le-moulin-de-labbaye-du-sud>)

Institution : Musée de l'Abbaye des Dunes
Médiation : Construire pour l'éternité
 (écoles)

Kortrijk (BE)

Situation : Hors les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Atelier

Sens :

Vue, Oûe, Toucher, Emotion

Description :

Veillez accéder le chantier! Oui, vous avez bien lu. Venez découvrir le fonctionnement d'une entreprise de construction médiévale et étonnez-vous de sa similitude avec notre époque!

Cette installation au musée de l'Abbaye des Dunes donne aux jeunes et aux moins jeunes un aperçu instructif et agréable de la construction de la gigantesque abbaye médiévale qui ornait autrefois Koksijde. Découvrez les empreintes des maîtres de chantier et des nombreux artisans et laissez-vous surprendre par leurs techniques et matériaux de construction.

Le summum de cette expérience? Une maquette de 3 mètres sur 3 mètres en briques de LEGO®, réalisée par Amazings. L'art est aussi au programme. Cette maquette miniature réalisée par le jeune talent Rob Buelens montre comment plusieurs personnes peuvent, ensemble, réaliser leurs rêves.

(Source : <https://www.tenduin.be/fr/construire-pour-leternite-ecoles>)

Public cible :

Adolescent

Etudiant et jeune adulte

Enfant

Professeur

Scolaire

Institution : Musée de l'Abbaye des Dunes
Médiation : La vie dans l'Abbaye médiévale des Dunes

Kortrijk (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Visite

Sens :

Vue, Ouïe, Emotion

Description :

En compagnie d'un guide, vous visitez le site archéologique de l'Abbaye des Dunes ainsi que son musée. Afin de pouvoir s'imaginer comment était la vie au Moyen Âge, il est important de tenir compte de l'esprit du temps. Par exemple, quels étaient les artisanats et quel était le rôle des femmes, des enfants? Quelles étaient les causes de décès les plus courantes ? La foi y jouait un rôle très important, comme le démontrent les croisades, par exemple, mais aussi la croyance en la vie après la mort. Vous découvrirez comment la puissante abbaye cistercienne a surgi du sol et comment la prière et le travail - ora et labora - constituaient le fil conducteur de la vie d'un moine. Les différentes tâches au sein de l'abbaye sont également abordées. Nous jetterons également un coup d'œil aux marmites et aux bœufs des Seigneurs des Dunes, pour satisfaire notre curiosité et nous constaterons qu'il y avait aussi de la place pour la détente de temps en temps ! L'un des abbés les plus connus était Idesbald. Une grande dévotion s'est développée autour de sa personne, ce que votre guide vous racontera.

Public cible :

Adolescent

Adulte

Enfant

Etudiant et jeune adulte

Professeur

Famille

Scolaire

Tous public

Sénior

Une variété d'objets de collection nous rapproche de la vie des moines, y compris de nombreuses découvertes archéologiques intrigantes. Le court métrage "Ten Duinen" de Stijn Coninx nous aide également à ressentir une certaine empathie, tout comme l'impressionnant plan de l'abbaye peint par Pieter Pourbus au 16^{ième} siècle. Lorsque l'on se promène à l'extérieur entre les anciens supports muraux et que l'on découvre les différentes salles, le lien avec le tableau est vraiment établi.

(Source : <https://www.tenduinen.be/fr/la-vie-dans-labbaye-medievale-des-dunes>)

Institution : Musée de l'Abbaye des Dunes
Médiation : Routier Cistercien

Kortrijk (BE)

Situation : Dans les murs

Dispositif : Avec médiateur

Type d'activité :

Animation

Sens :

Vue, Oûë, Toucher, Emotion

Description :

Objectif

Le routier Cistercien a pour objectif de familiariser les jeunes, de manière ludique et interactive, avec l'un des acteurs les plus importants de l'histoire de l'Occident : les communautés abbatiales chrétiennes. Grâce aux liens avec d'autres cultures et religions, les jeunes perçoivent mieux notre société multiculturelle.

Sommaire

'Le moine dans l'enceinte de l'abbaye' est le thème central du guide à travers l'abbaye. Grâce au film éducatif "Ten Duinen" (réalisé par Stijn Coninx), les jeunes peuvent se plonger dans le monde mystérieux d'une abbaye cistercienne du 14e siècle. Les salles du musée de l'abbaye permettent également de découvrir la vie quotidienne à l'intérieur (et à l'extérieur) des murs de l'abbaye.

(Source : <https://www.tenduin.be/fr/routier-cistercien>)

Public cible :

Adolescent

Enfant

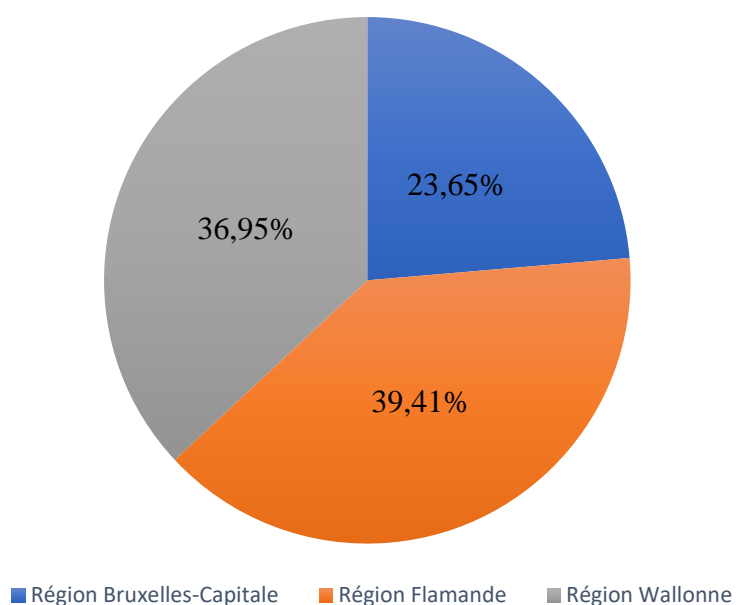
Professeur

Scolaire

ANNEXE 5 : GRAPHIQUES RESULTATS DE LA PROSPECTION DE MEDIATION

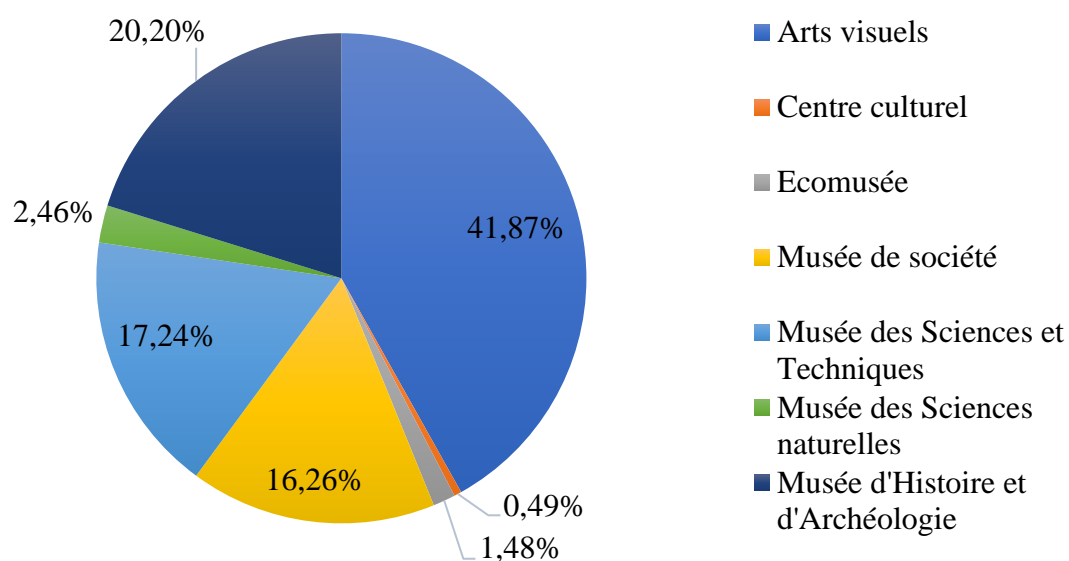
Graphiques généraux

Graphique en secteur de la répartition géographique des musées prospectés



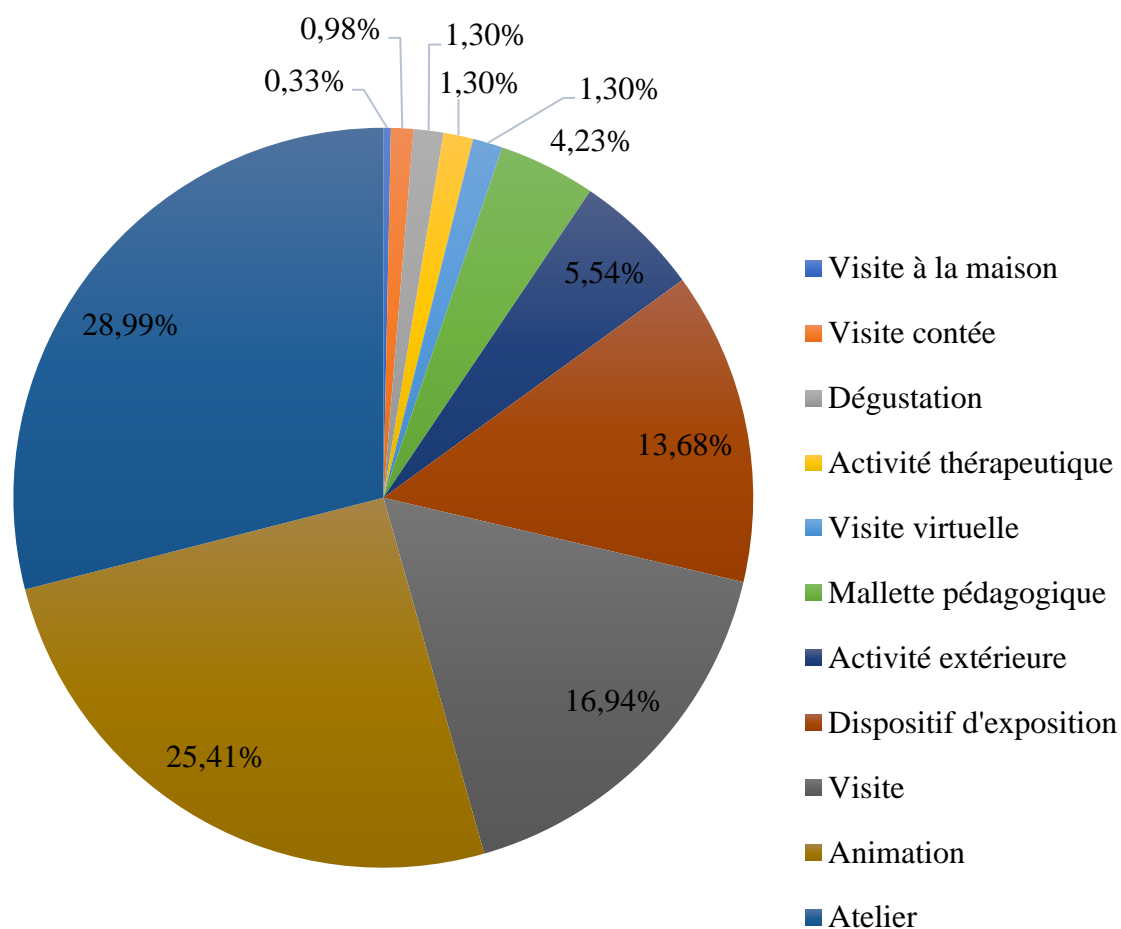
<i>Région</i>	<i>Musées</i>	<i>Pourcentage</i>
<i>Région Bruxelles-Capitale</i>	48	23,65%
<i>Région Wallonne</i>	75	36,95%
<i>Région Flamande</i>	80	39,41%
<i>Total général</i>	203	100,00%

Graphique en secteur des types de musées prospectés



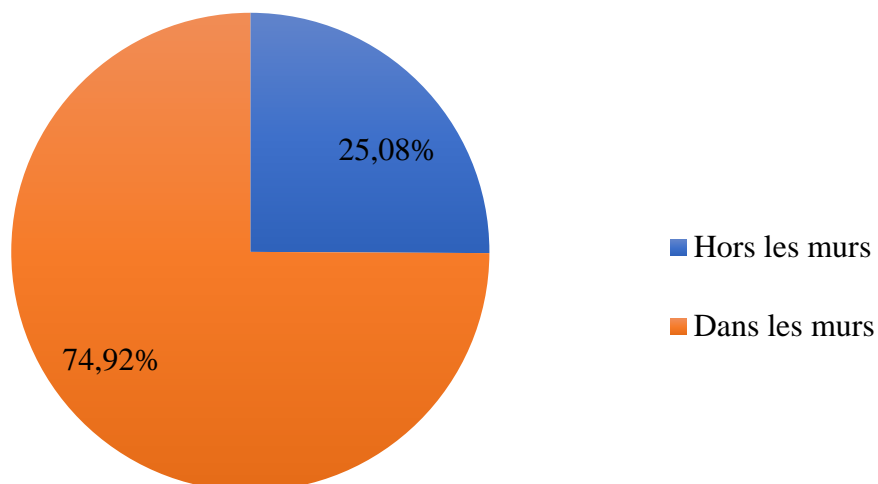
<i>Types de musées</i>	<i>Musées</i>	<i>Pourcentage</i>
<i>Centre culturel</i>	1	0,49%
<i>Ecomusée</i>	3	1,48%
<i>Musée des Sciences naturelles</i>	5	2,46%
<i>Musée de société</i>	33	16,26%
<i>Musée des Sciences et Techniques</i>	35	17,24%
<i>Musée d'Histoire et d'Archéologie</i>	41	20,20%
<i>Arts visuels</i>	85	41,87%
Total général	203	100,00%

Graphique en secteur des types de musées prospectés



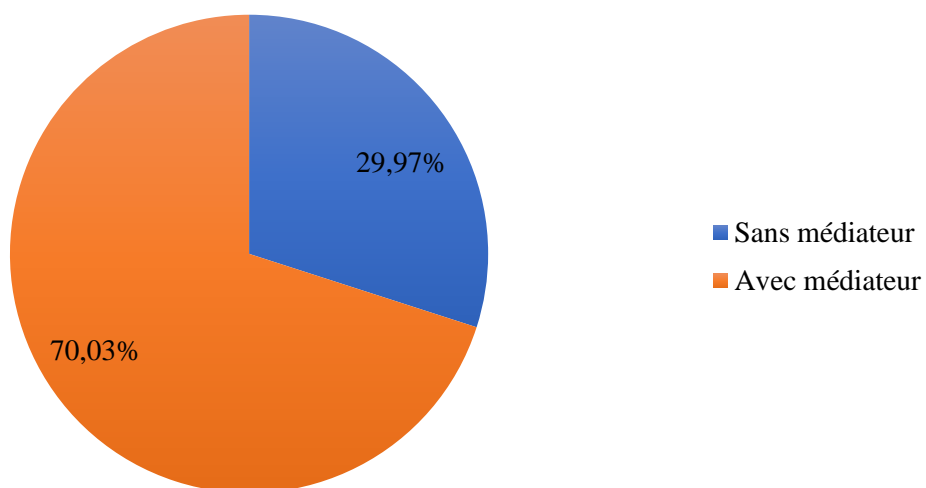
<i>Types d'activités</i>	<i>Musées</i>	<i>Pourcentage</i>
Visite à la maison	1	0,33%
Visite contée	3	0,98%
Dégustation	4	1,30%
Activité thérapeutique	4	1,30%
Visite virtuelle	4	1,30%
Mallette pédagogique	13	4,23%
Activité extérieure	17	5,54%
Dispositif d'exposition	42	13,68%
Visite	52	16,94%
Animation	78	25,41%
Atelier	89	28,99%
Total général	307	100,00%

Graphique en secteur des situations des musées prospectés

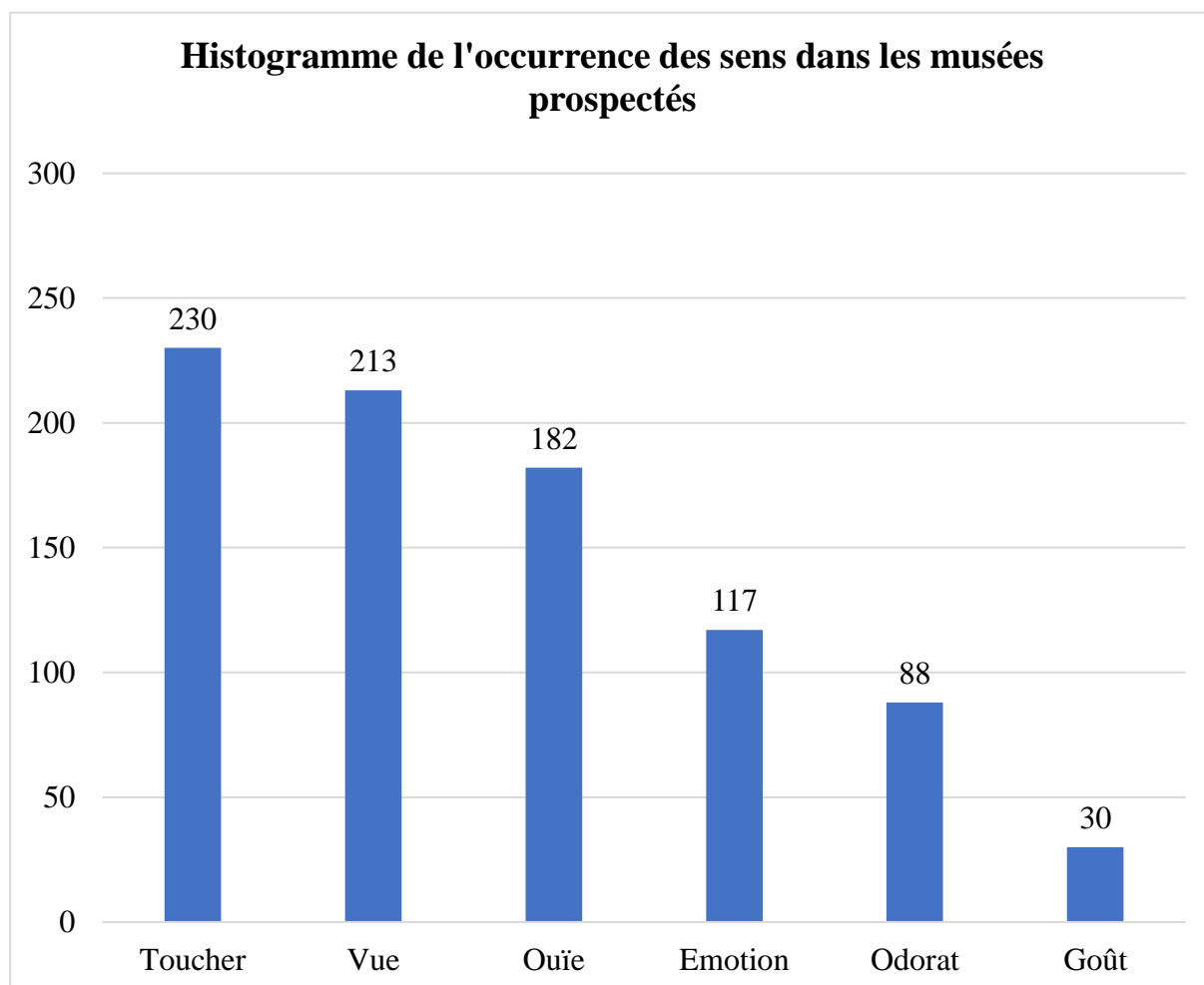


<i>Situation</i>	<i>Musées</i>	<i>Pourcentage</i>
<i>Hors les murs</i>	77	25,08%
<i>Dans les murs</i>	230	74,92%
<i>Total général</i>	307	100,00%

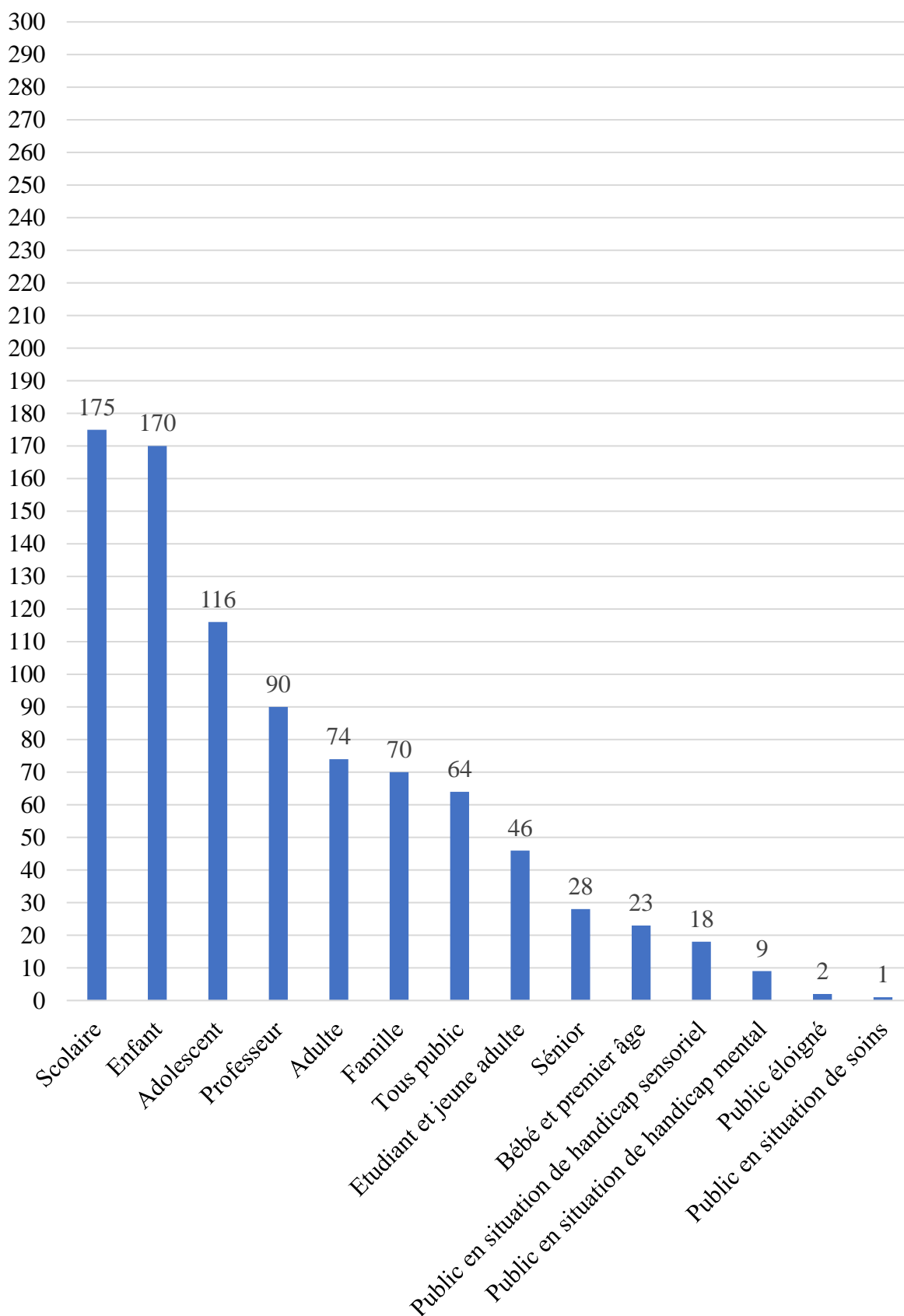
Graphique en secteur des dispositifs des musées prospectés



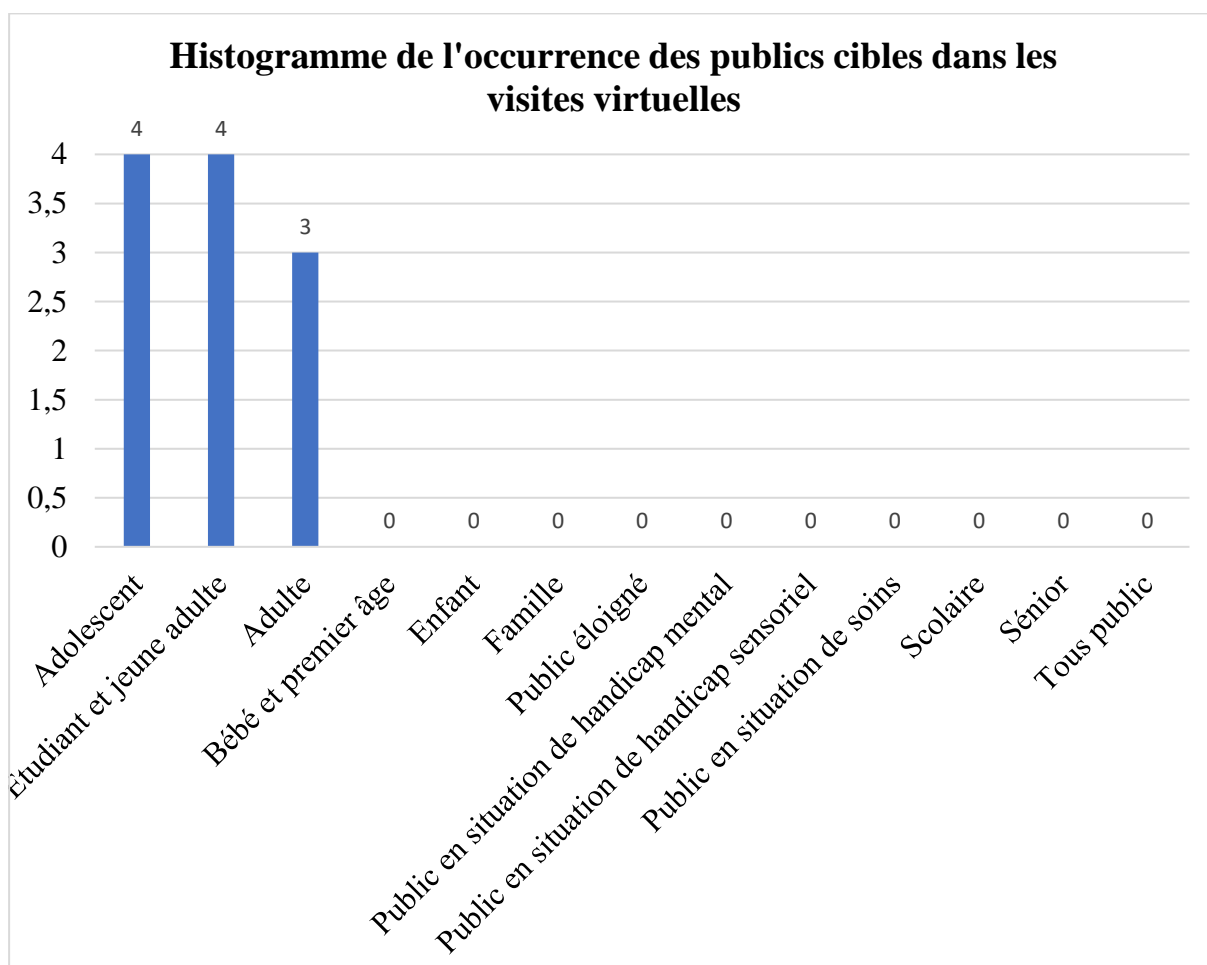
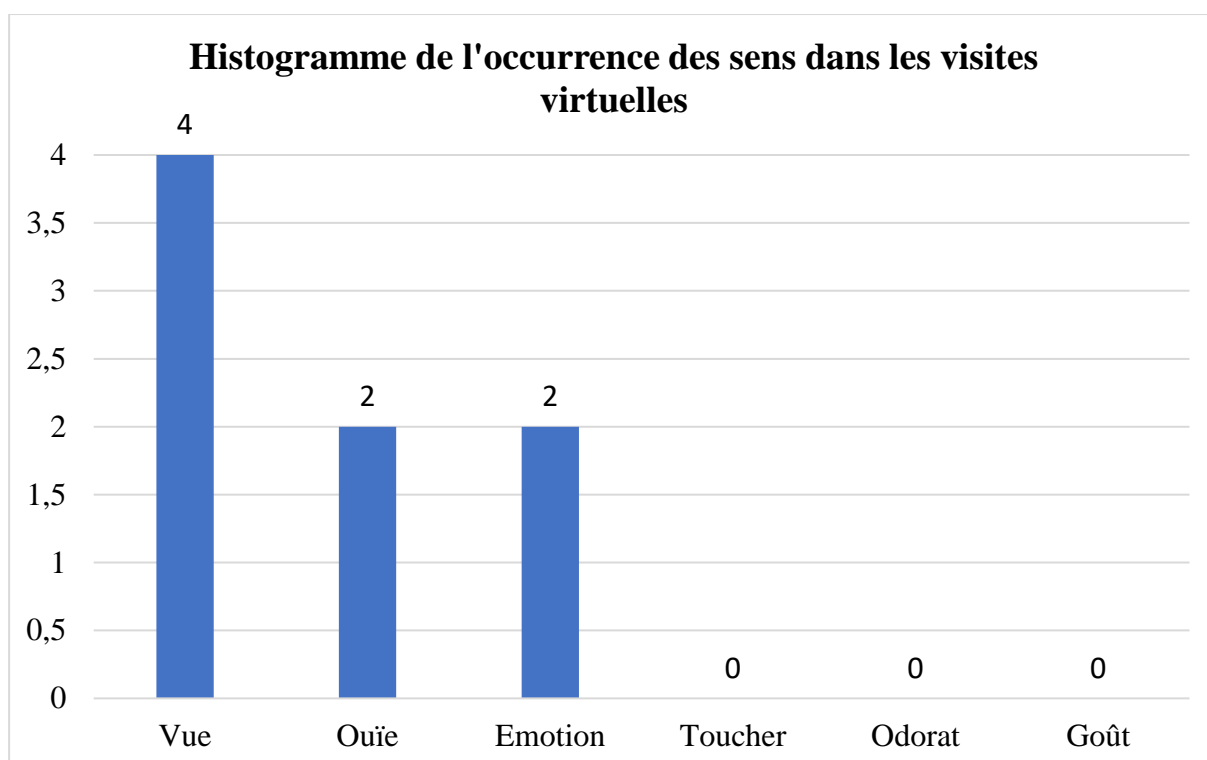
<i>Dispositif</i>	<i>Musées</i>	<i>Pourcentage</i>
<i>Sans médiateur</i>	92	29,97%
<i>Avec médiateur</i>	215	70,03%
<i>Total général</i>	307	100,00%



Histogramme de l'occurrence des types de publics cibles dans les musées prospectés

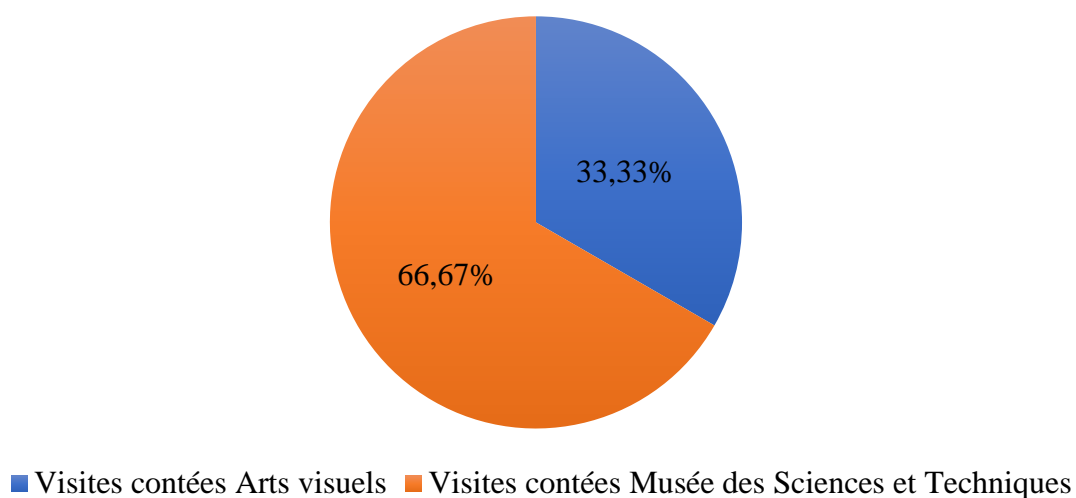


Les visites virtuelles

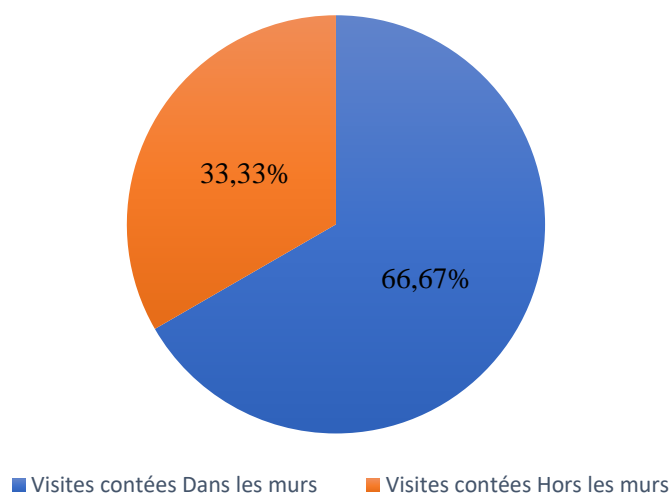


Les visites contées

Graphique en secteur des situations des visites contées

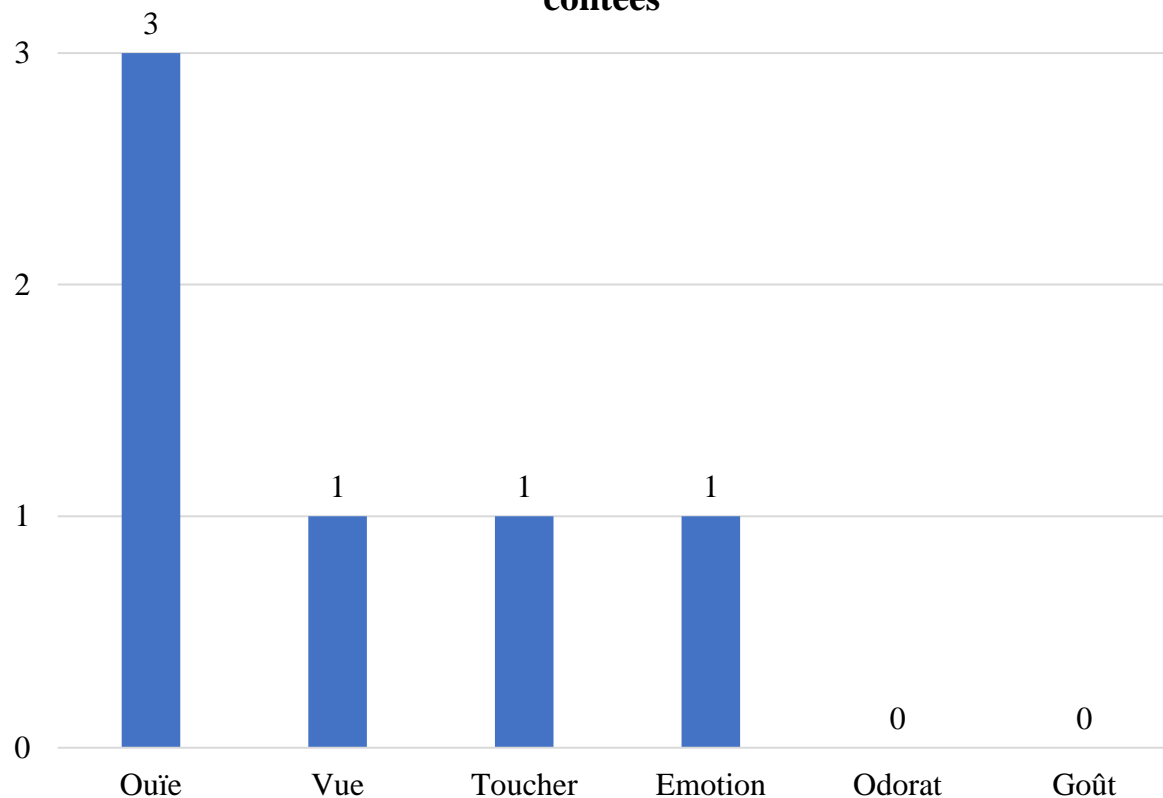


Graphique en secteur des dispositifs des visites contées

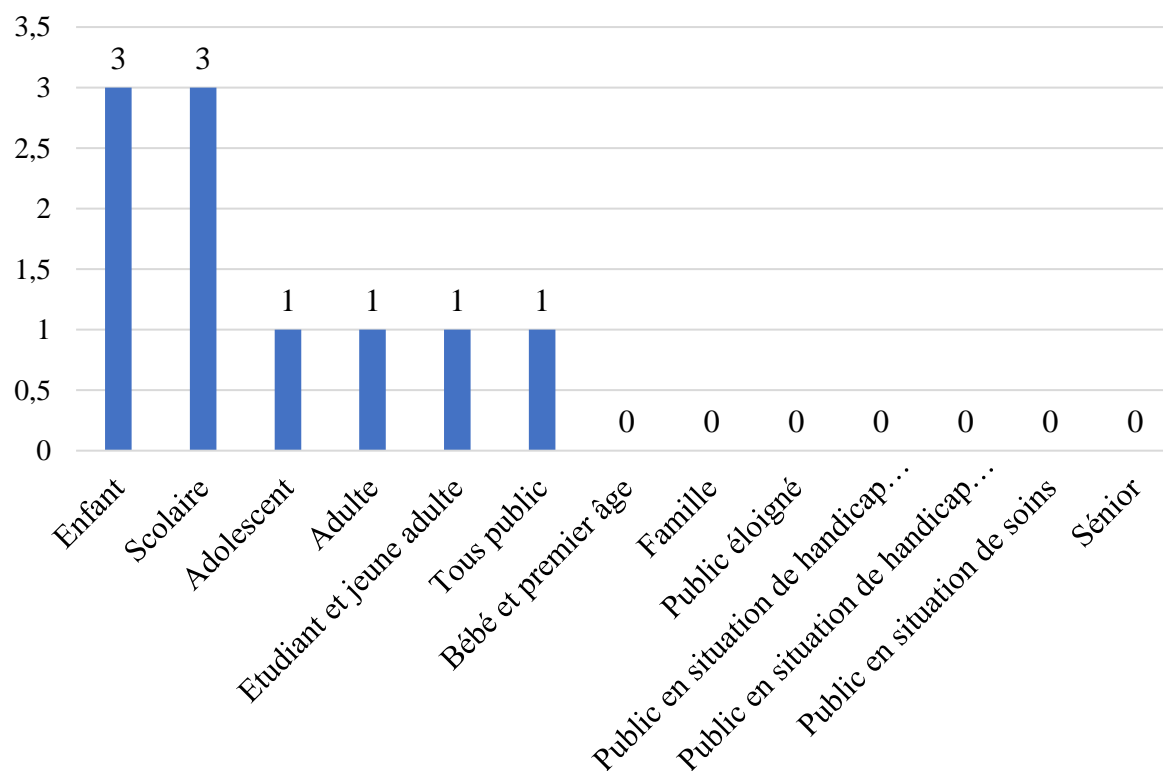


<i>Étiquettes de lignes</i>	<i>Nombre de Situation</i>	
<i>Dans les murs</i>	2	66,67%
<i>Hors les murs</i>	1	33,33%
Total général	3	100,00%

Histogramme de l'occurrence des sens dans les visites contées

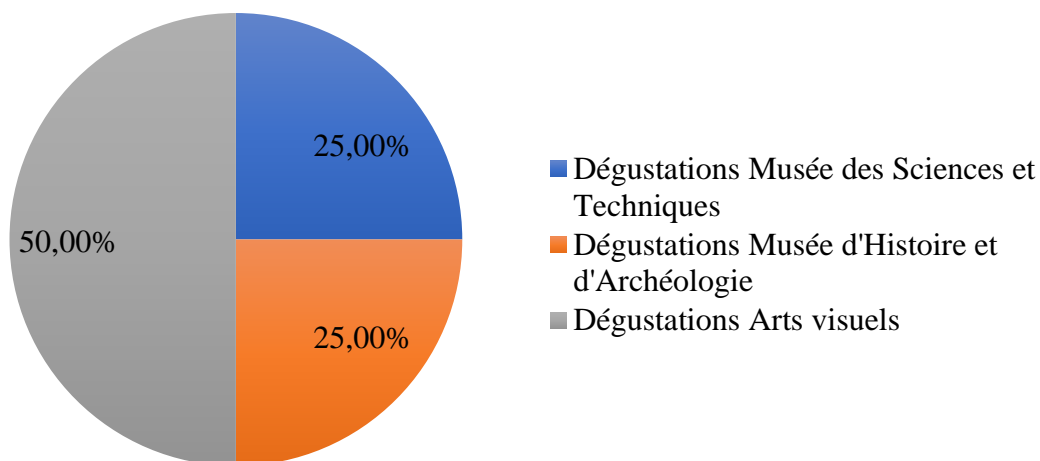


Histogramme de l'occurrence des publics cibles dans les visites contées



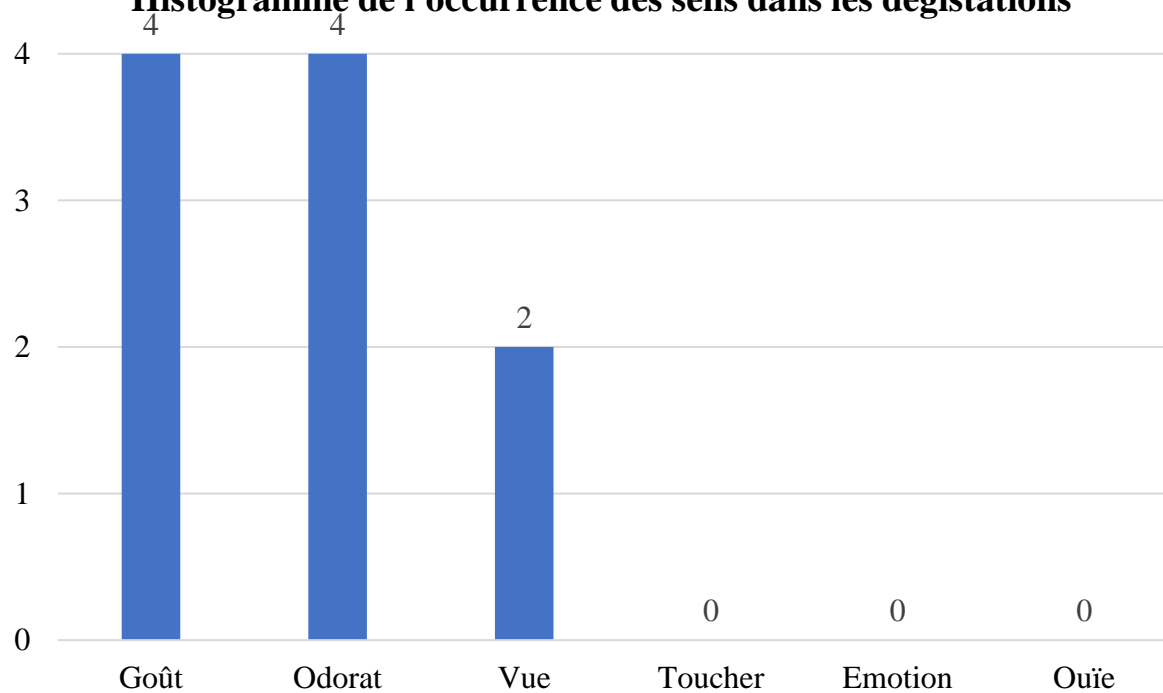
Les dégustations

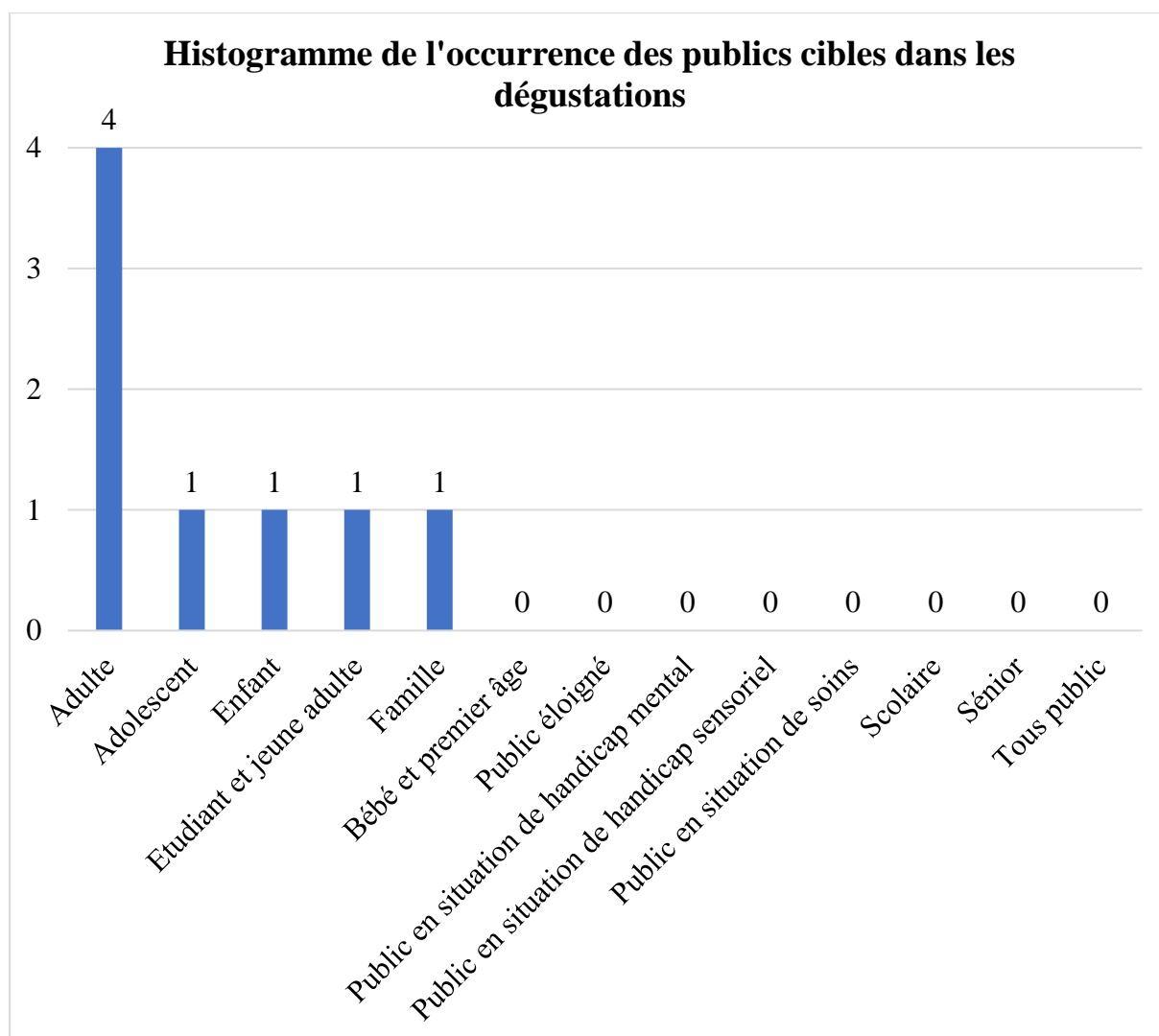
Graphique en secteur des types de musées des dégustations



<i>Types d'activités</i>	<i>Musées</i>	<i>Pourcentage</i>
<i>Musée des Sciences et Techniques</i>	1	25,00%
<i>Musée d'Histoire et d'Archéologie</i>	1	25,00%
<i>Arts visuels</i>	2	50,00%
Total général	4	100,00%

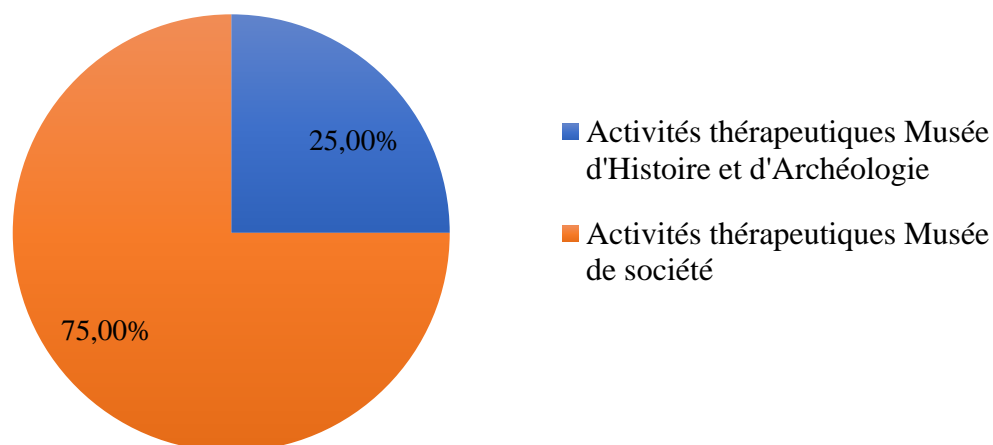
Histogramme de l'occurrence des sens dans les dégustations





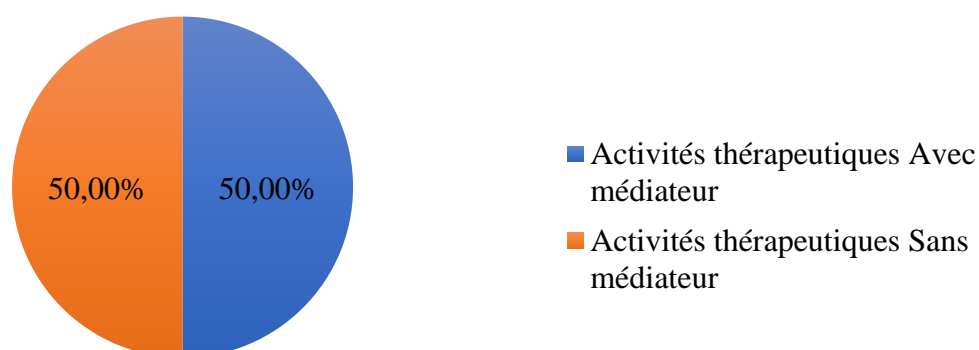
Les activités thérapeutiques

Graphique en secteur des types de musées des activités thérapeutiques

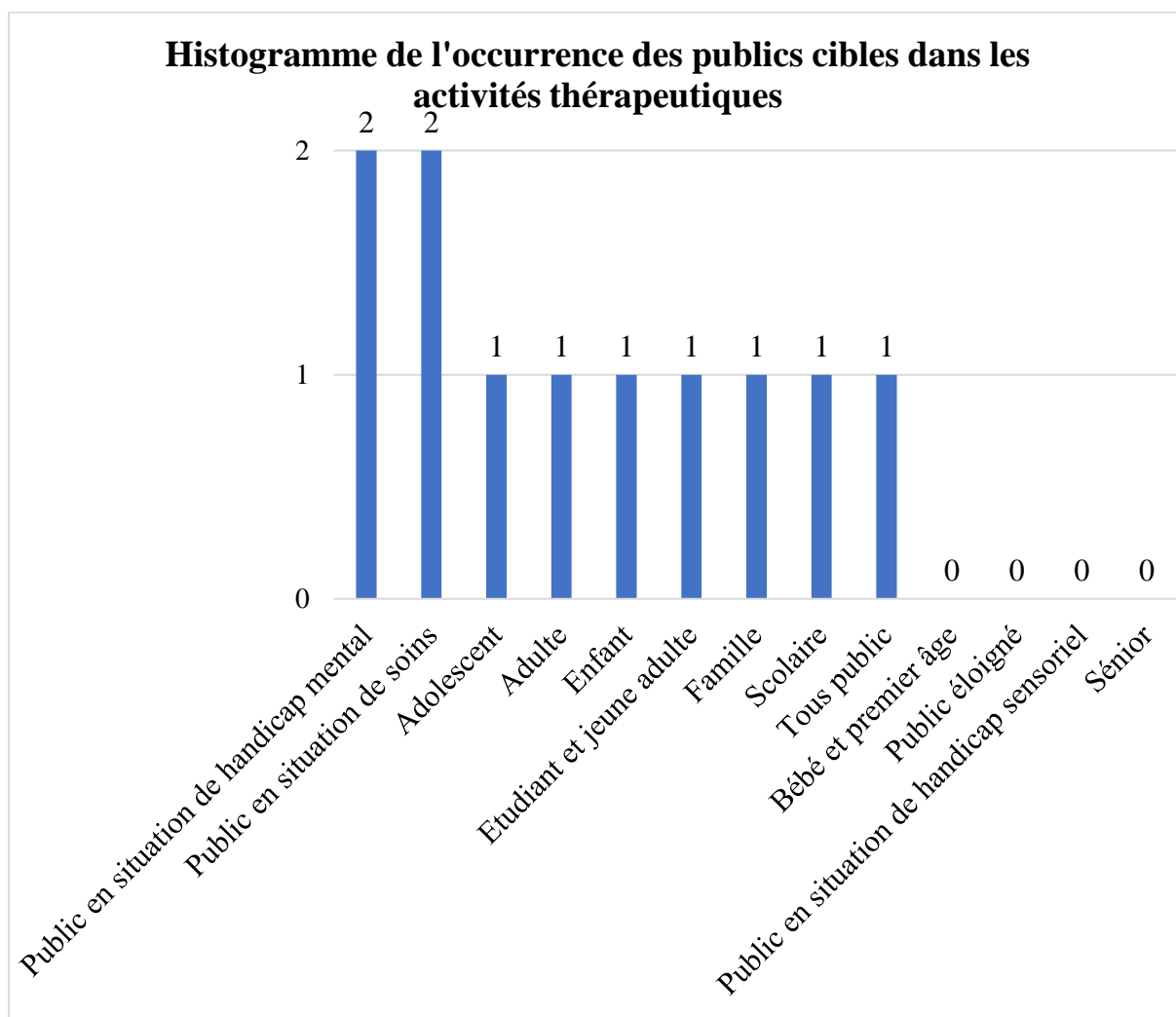
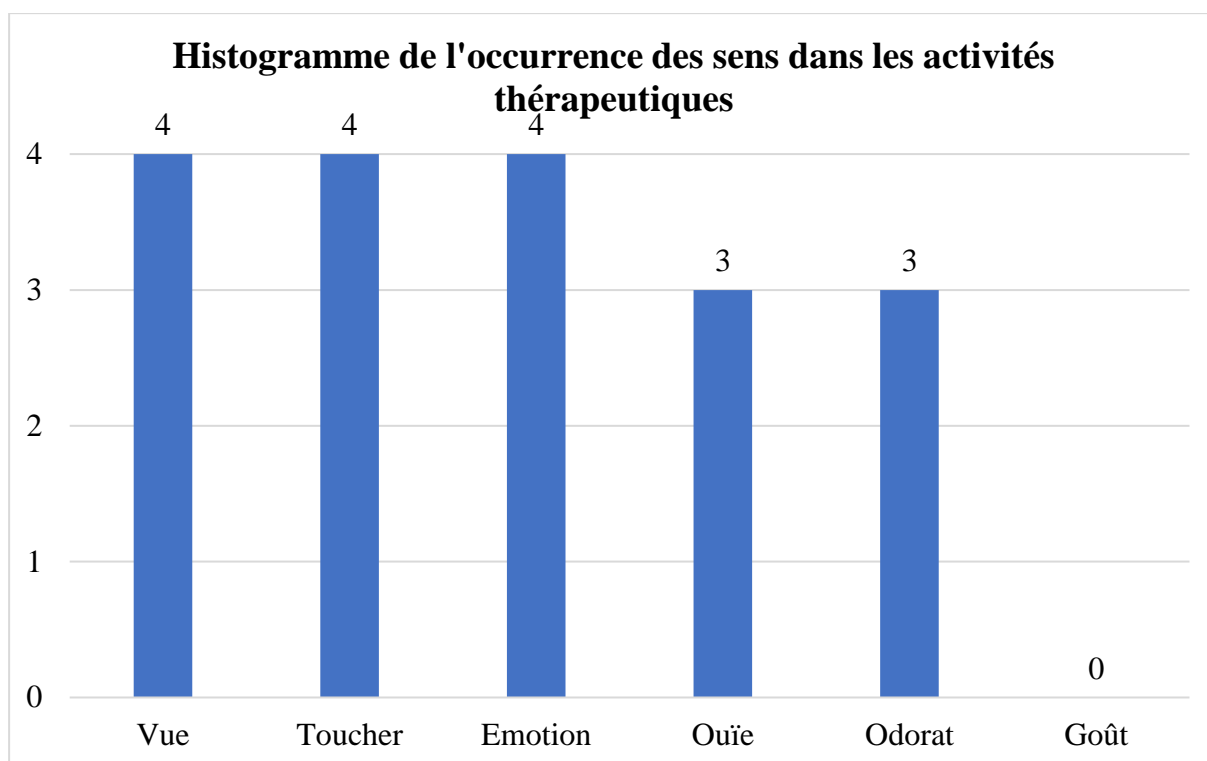


<i>Types d'activités</i>	<i>Musées</i>	<i>Pourcentage</i>
<i>Musée d'Histoire et d'Archéologie</i>	1	25,00%
<i>Musée de société</i>	3	75,00%
<i>Total général</i>	4	100,00%

Graphique en secteur des dispositifs des activités thérapeutiques

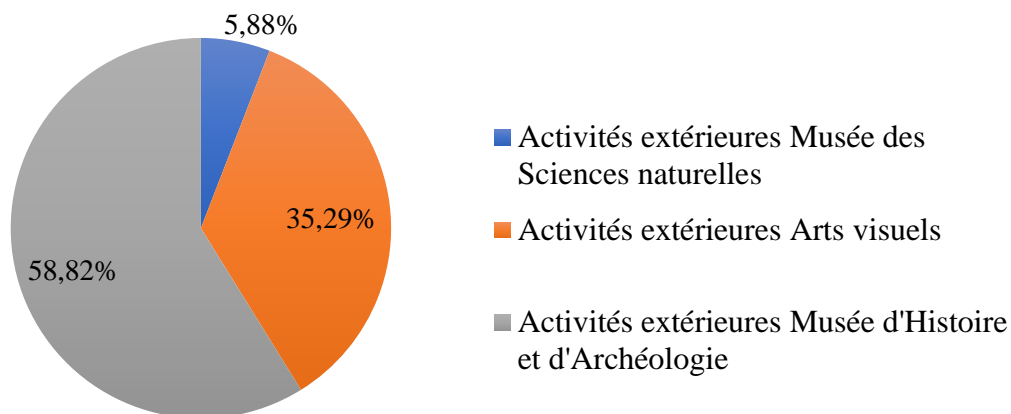


<i>Dispositifs</i>	<i>Musées</i>	<i>Pourcentage</i>
<i>Avec médiateur</i>	2	50,00%
<i>Sans médiateur</i>	2	50,00%
<i>Total général</i>	4	100,00%



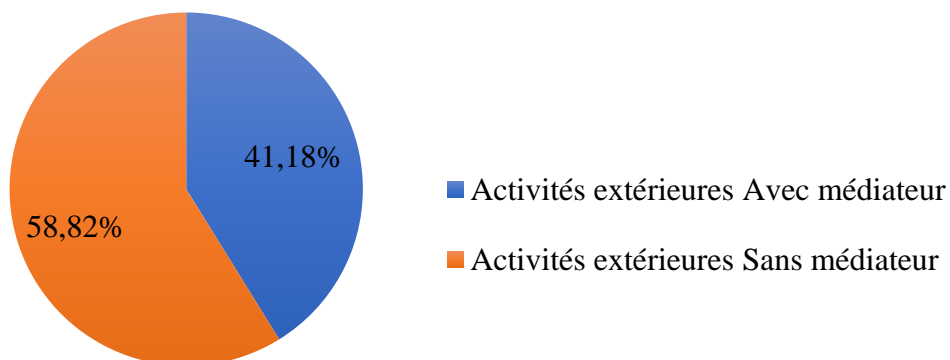
Les activités extérieures

Graphique en secteur des types de musées des activités extérieures



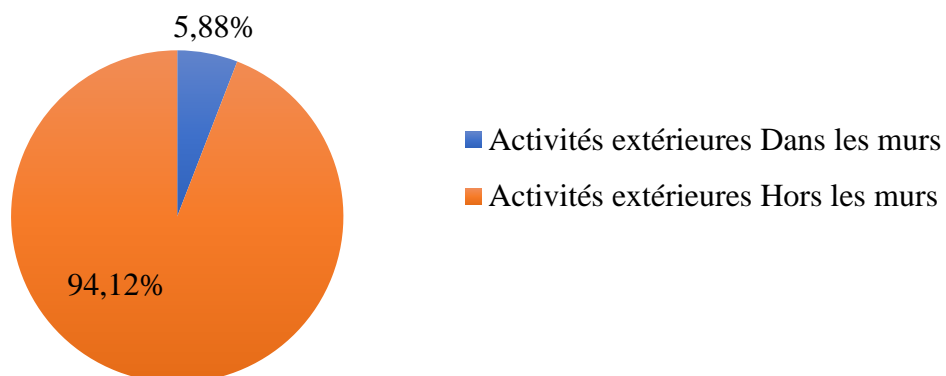
<i>Types d'activités</i>	<i>Musées</i>	<i>Pourcentage</i>
<i>Musée des Sciences naturelles</i>	1	5,88%
<i>Arts visuels</i>	6	35,29%
<i>Musée d'Histoire et d'Archéologie</i>	10	58,82%
Total général	17	100,00%

Graphique en secteur des dispositifs des activités extérieures



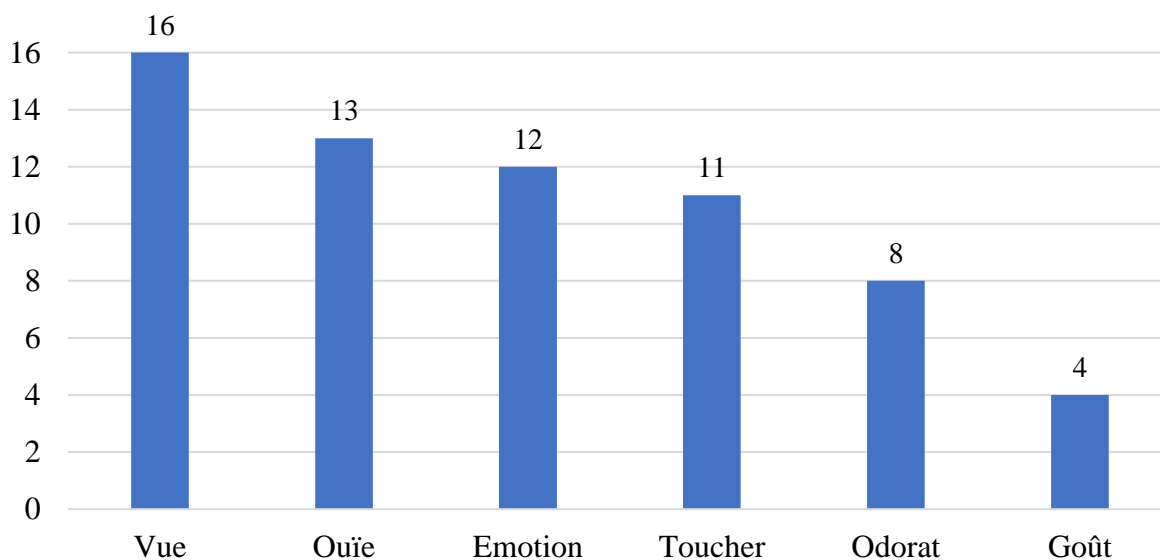
<i>Dispositifs</i>	<i>Musées</i>	<i>Pourcentage</i>
<i>Avec médiateur</i>	7	41,18%
<i>Sans médiateur</i>	10	58,82%
Total général	17	100,00%

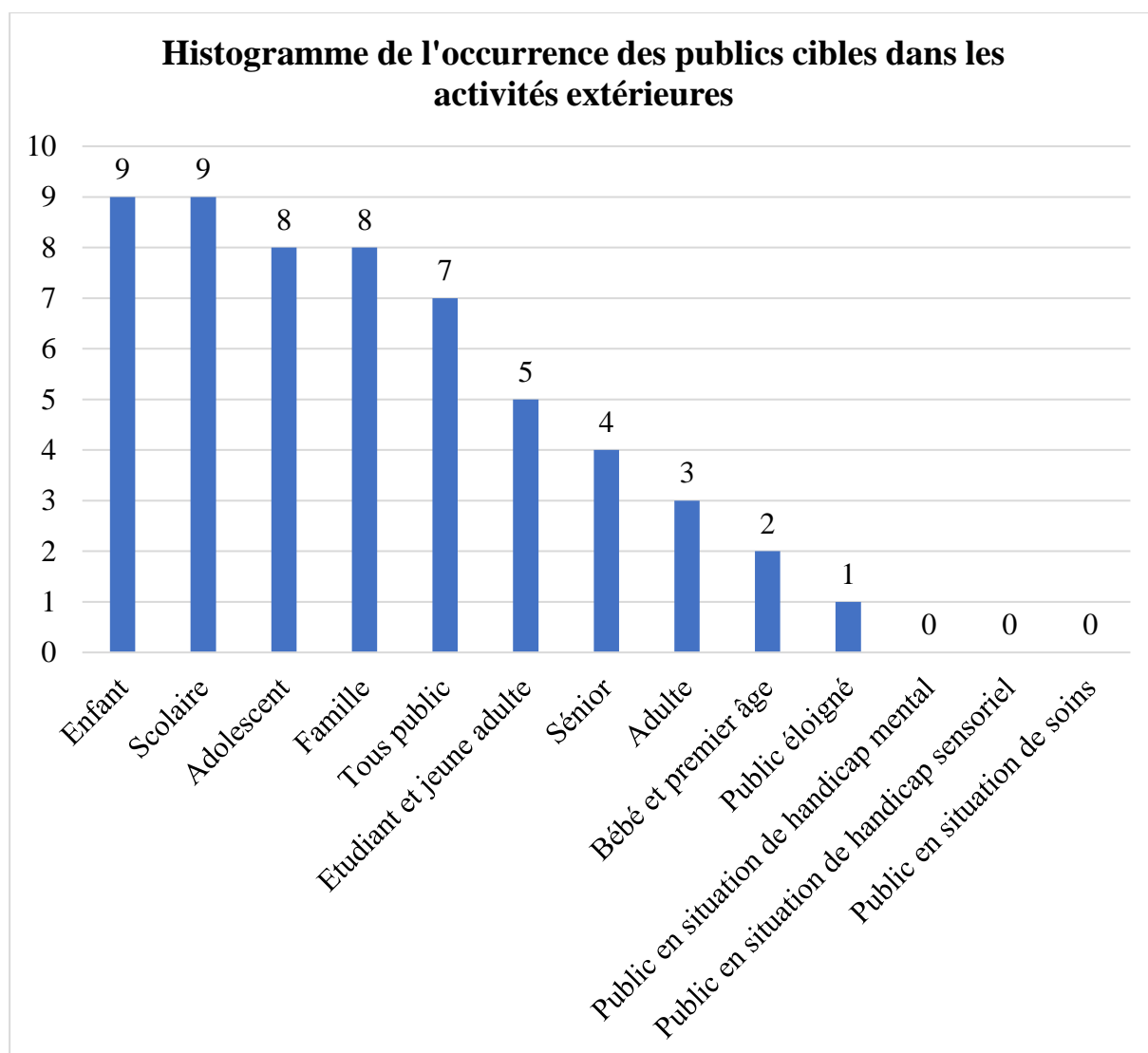
Graphique en secteur des situations des activités extérieures



<i>Situation</i>	<i>Musées</i>	<i>Pourcentage</i>
<i>Dans les murs</i>	1	5,88%
<i>Hors les murs</i>	16	94,12%
<i>Total général</i>	17	100,00%

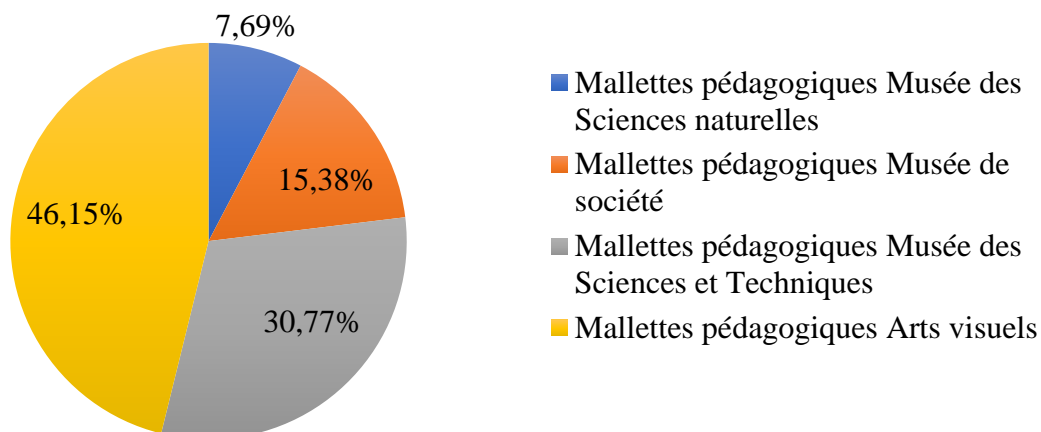
Histogramme de l'occurrence des sens dans les activités extérieures





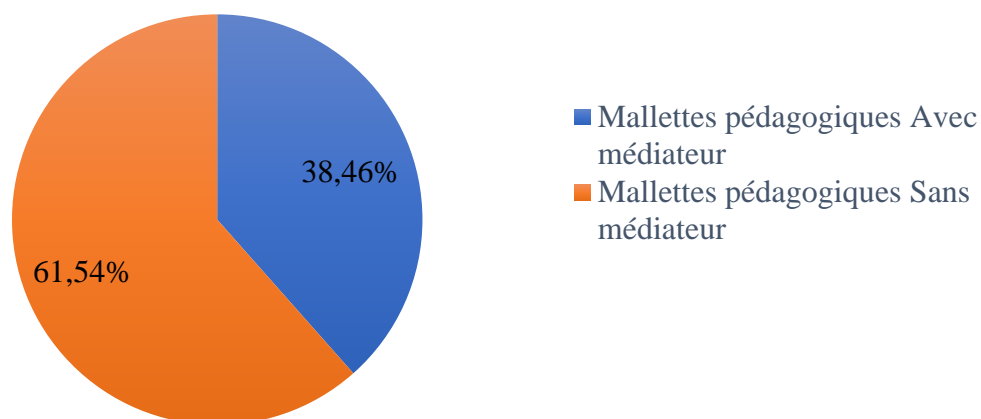
Les malettes pédagogiques

Graphique en secteur des types de musées des malettes pédagogiques



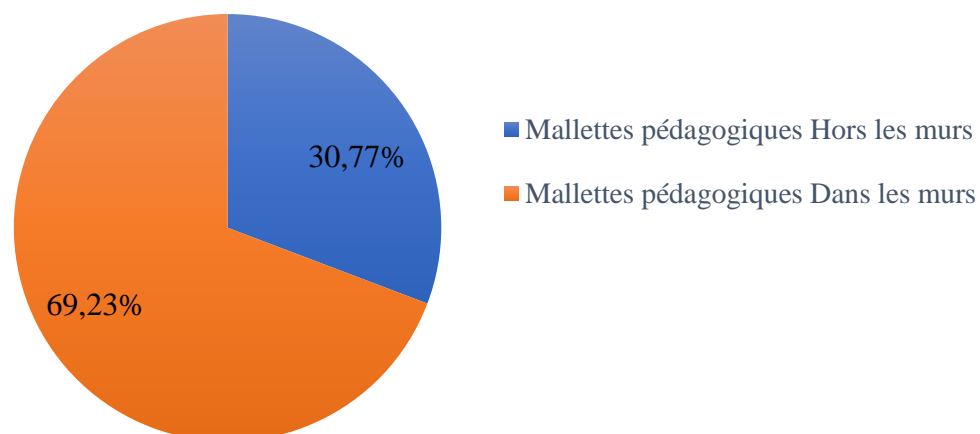
<i>Types d'activités</i>	<i>Musées</i>	<i>Pourcentage</i>
Musée des Sciences naturelles	1	7,69%
Musée de société	2	15,38%
Musée des Sciences et Techniques	4	30,77%
Arts visuels	6	46,15%
Total général	13	100,00%

Graphique en secteur des dispositifs des malettes pédagogiques



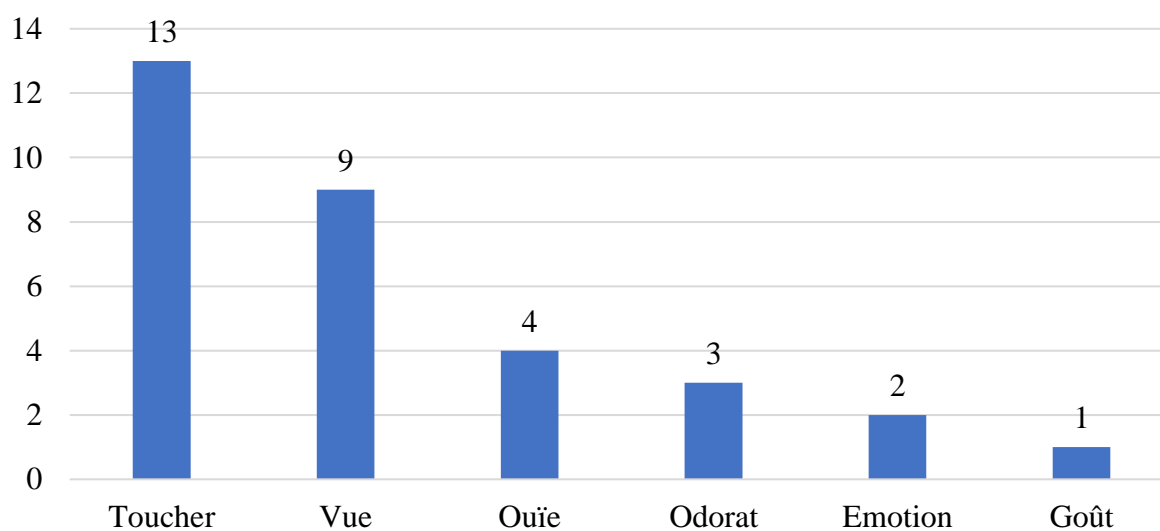
<i>Dispositifs</i>	<i>Musées</i>	<i>Pourcentage</i>
Avec médiateur	5	38,46%
Sans médiateur	8	61,54%
Total général	13	100,00%

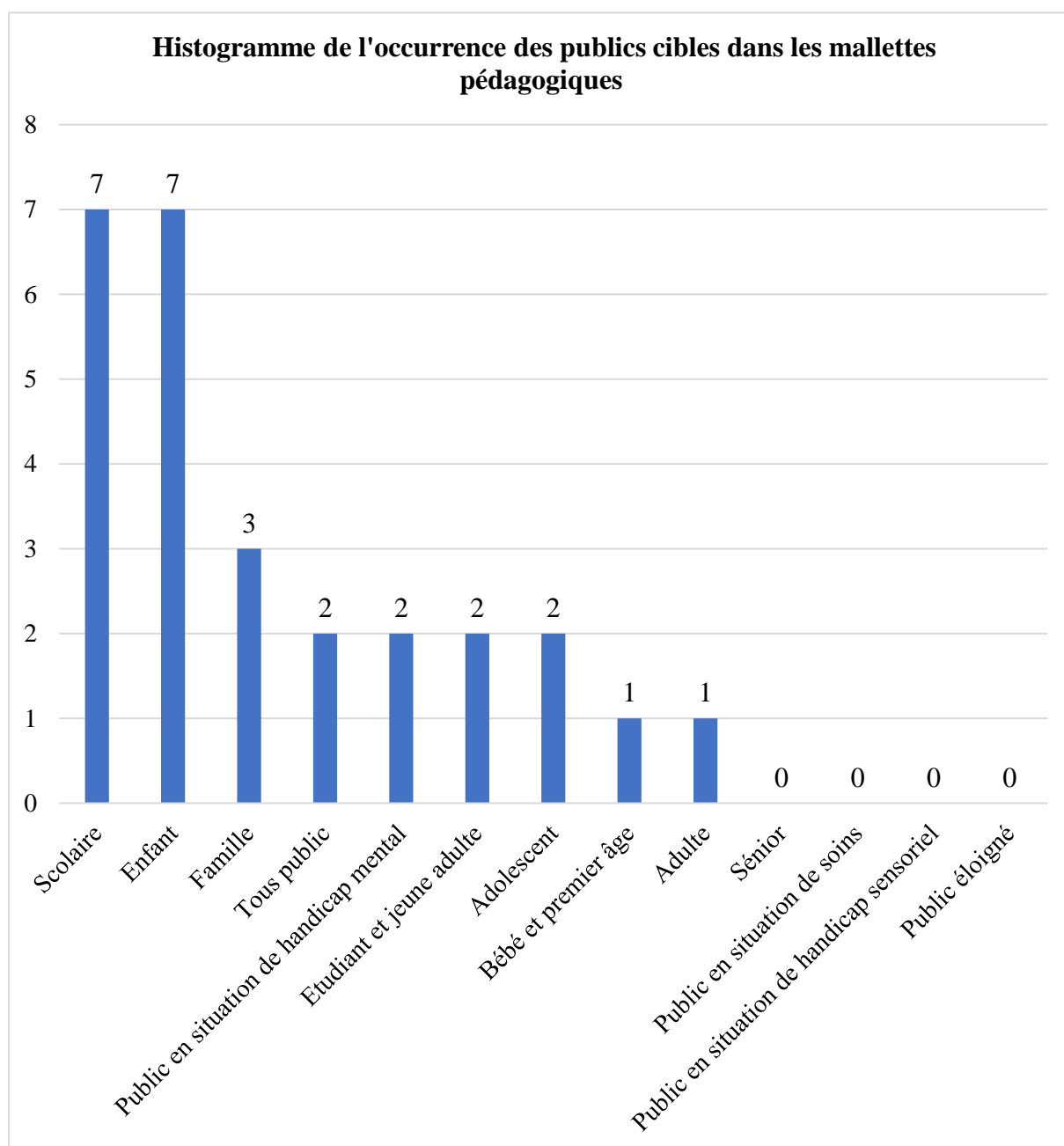
Graphique en secteur des situations des mallettes pédagogiques



Situation	Musées	Pourcentage
Hors les murs	4	30,77%
Dans les murs	9	69,23%
Total général	13	100,00%

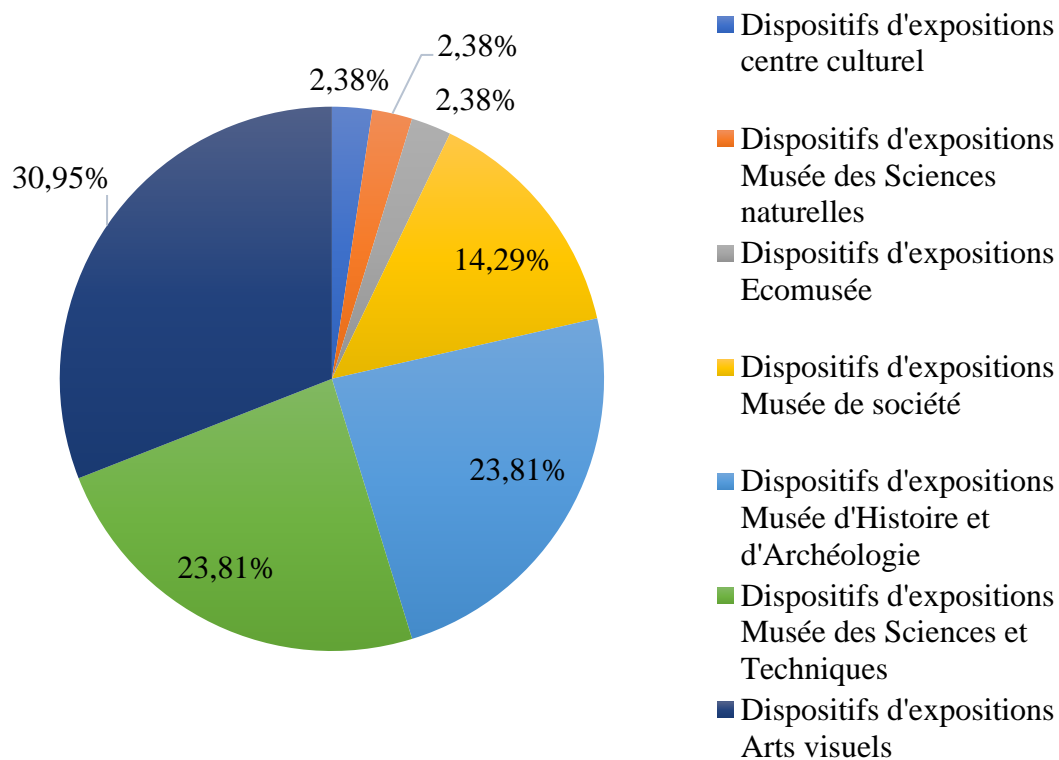
Histogramme de l'occurrence des sens dans les Mallettes pédagogiques





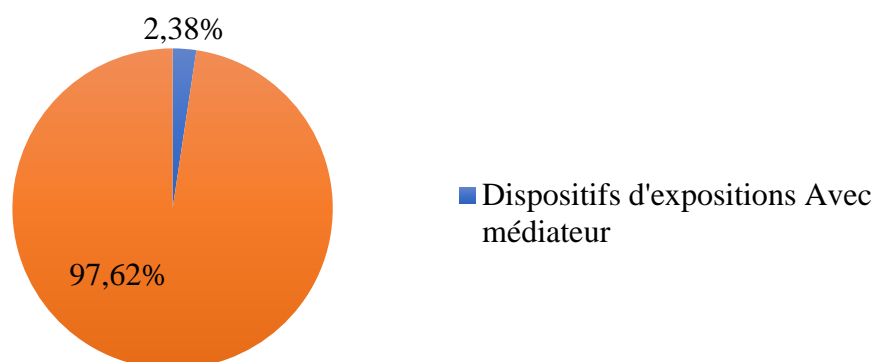
Les dispositifs d'exposition

Graphique en secteur des types de musées des dispositifs d'expositions



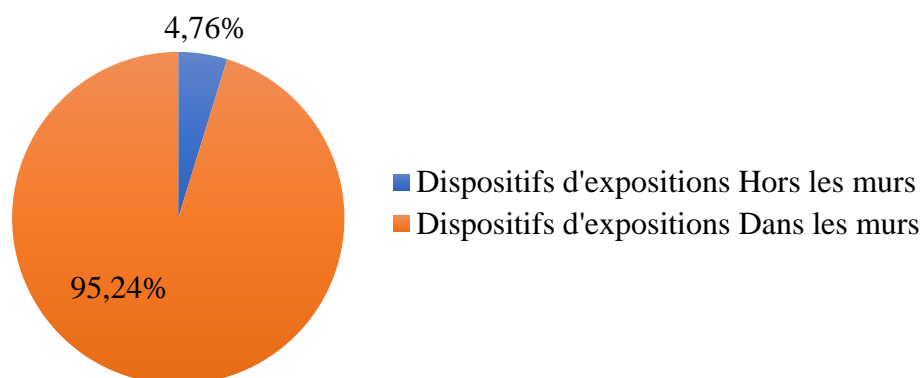
Type de musée	Musée	Pourcentage
centre culturel	1	2,38%
Musée des Sciences naturelles	1	2,38%
Ecomusée	1	2,38%
Musée de société	6	14,29%
Musée d'Histoire et d'Archéologie	10	23,81%
Musée des Sciences et Techniques	10	23,81%
Arts visuels	13	30,95%
Total général	42	100,00%

Graphique en secteur des dispositifs des dispositifs d'expositions



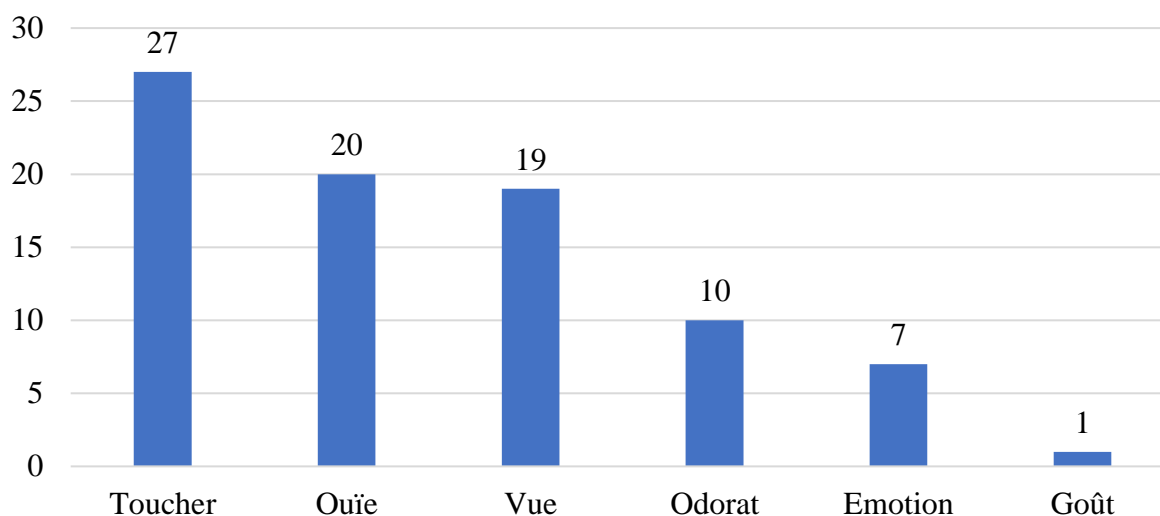
<i>Dispositifs</i>	<i>Musées</i>	<i>Pourcentage</i>
Avec médiateur	1	2,38%
Sans médiateur	41	97,62%
Total général	42	100,00%

Graphique en secteur des situations des dispositifs d'expositions

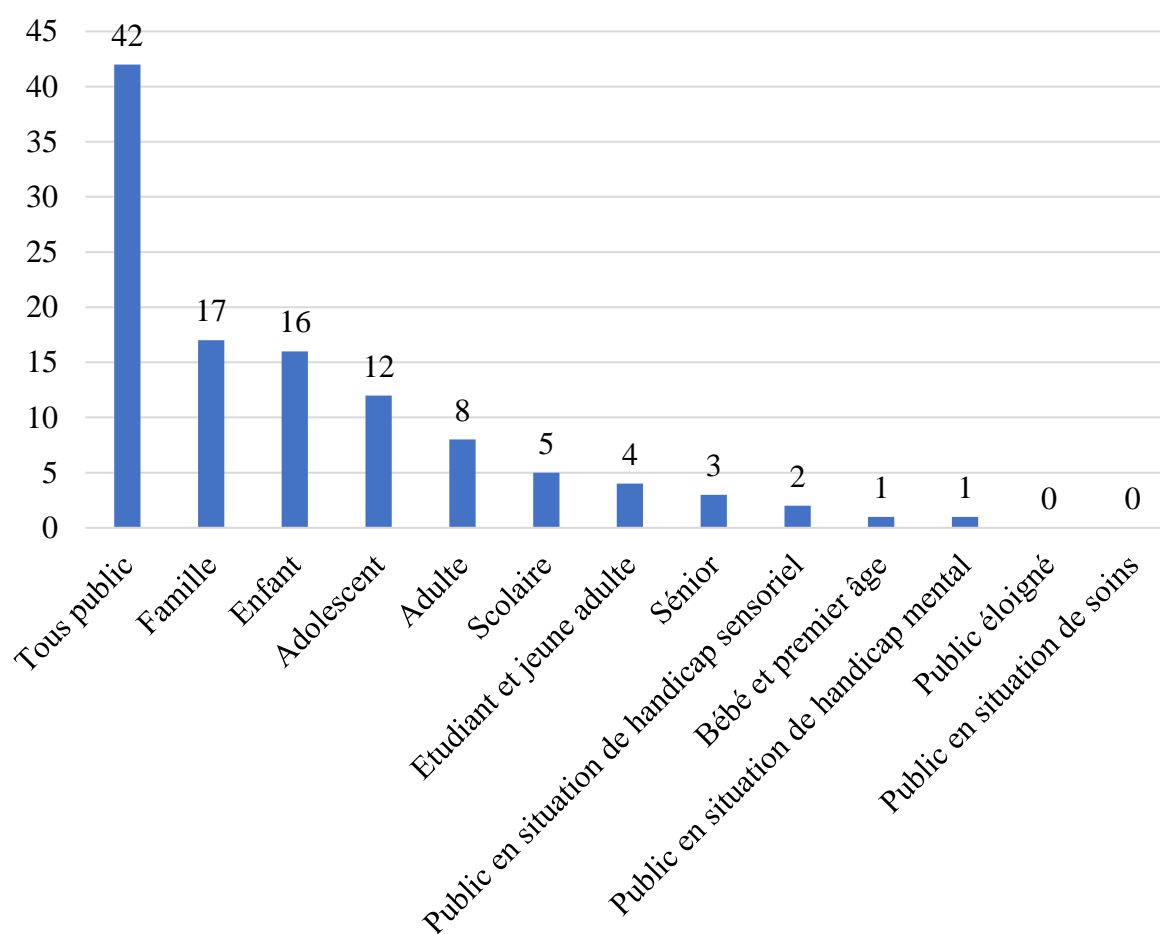


<i>Situation</i>	<i>Musées</i>	<i>Pourcentage</i>
Hors les murs	2	4,76%
Dans les murs	40	95,24%
Total général	42	100,00%

Histogramme de l'occurrence des sens dans les dispositifs d'expositions

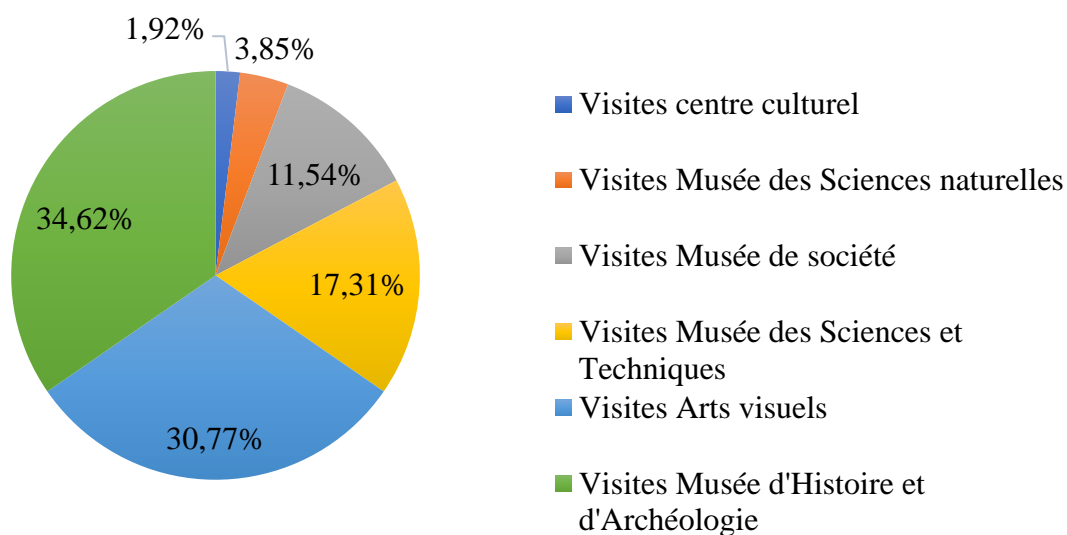


Histogramme de l'occurrence des publics cibles dans les dispositifs d'expositions



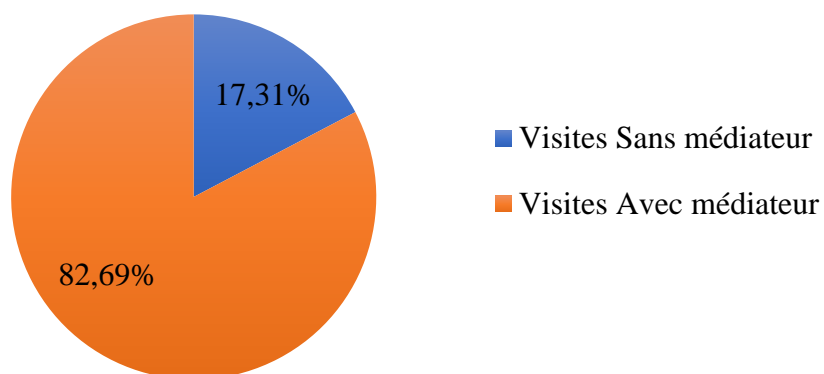
Les Visites

Graphique en secteur des types de musées des visites



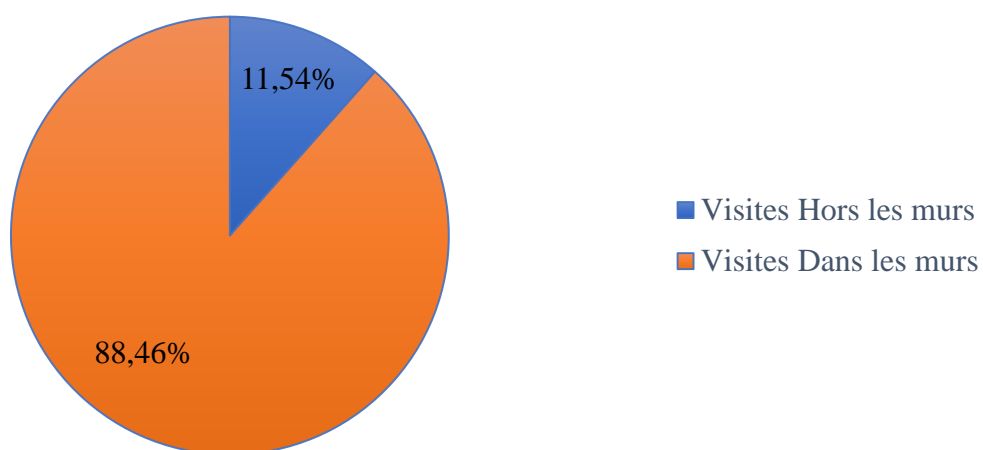
Type de musée	Musée	Pourcentage
centre culturel	1	1,92%
Musée des Sciences naturelles	2	3,85%
Musée de société	6	11,54%
Musée des Sciences et Techniques	9	17,31%
Arts visuels	16	30,77%
Musée d'Histoire et d'Archéologie	18	34,62%
Total général	52	100,00%

Graphique en secteur des dispositifs des visites



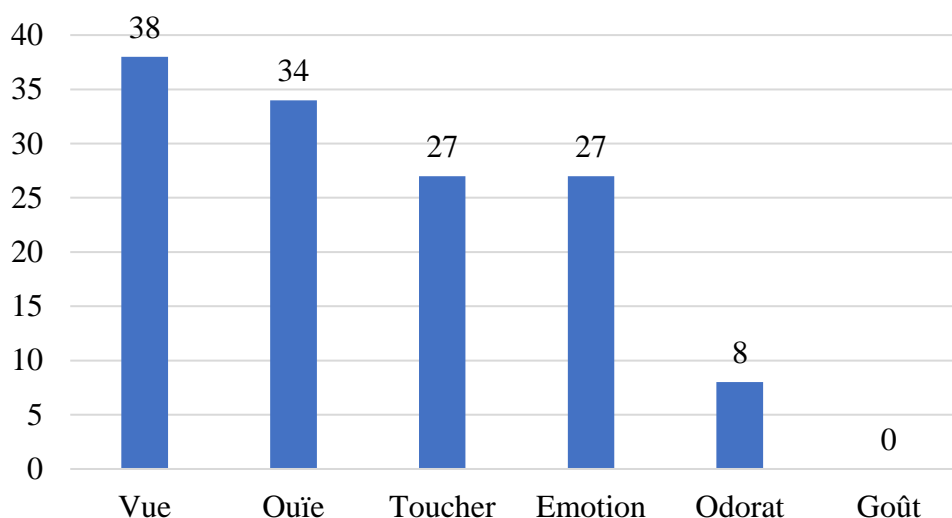
<i>Dispositifs</i>	<i>Musées</i>	<i>Pourcentage</i>
Sans médiateur	9	17,31%
Avec médiateur	43	82,69%
Total général	52	100,00%

Graphique en secteur des situations des visites

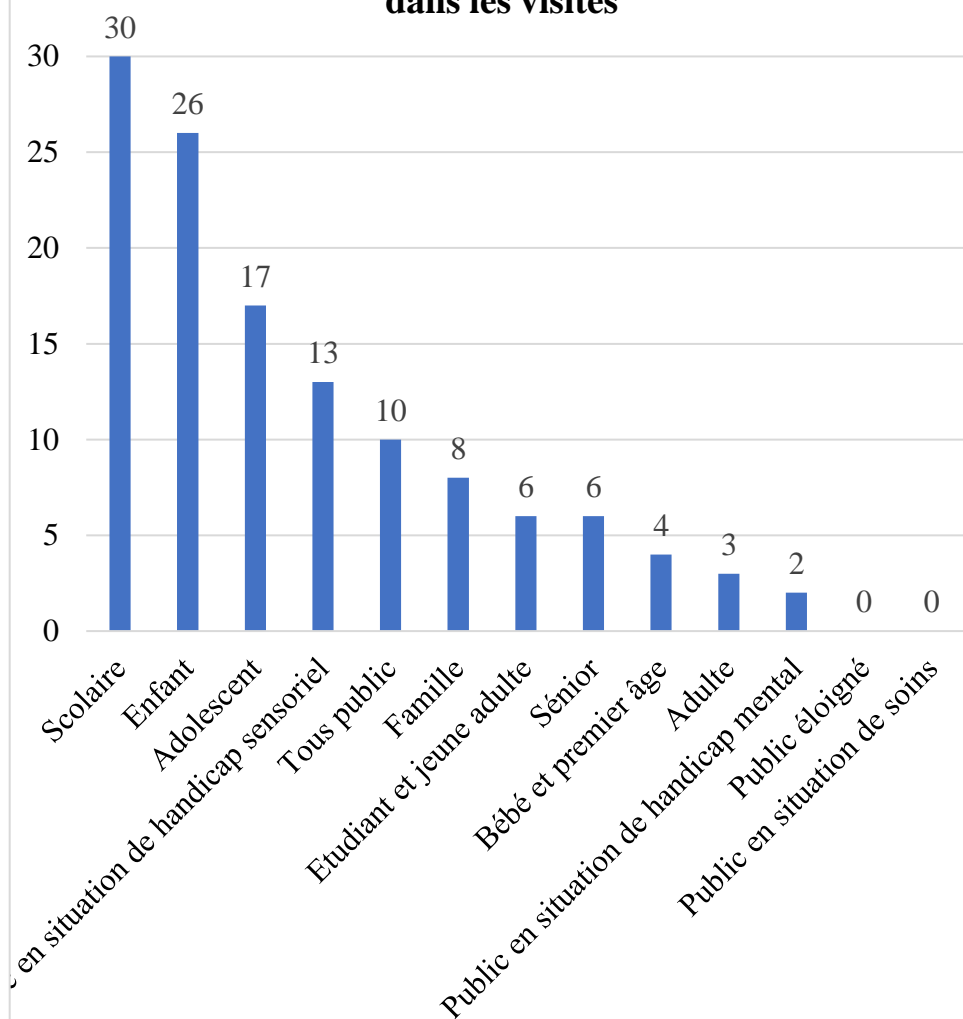


<i>Situation</i>	<i>Musées</i>	<i>Pourcentage</i>
Hors les murs	6	11,54%
Dans les murs	46	88,46%
Total général	52	100,00%

Histogramme de l'occurrence des sens dans les visites

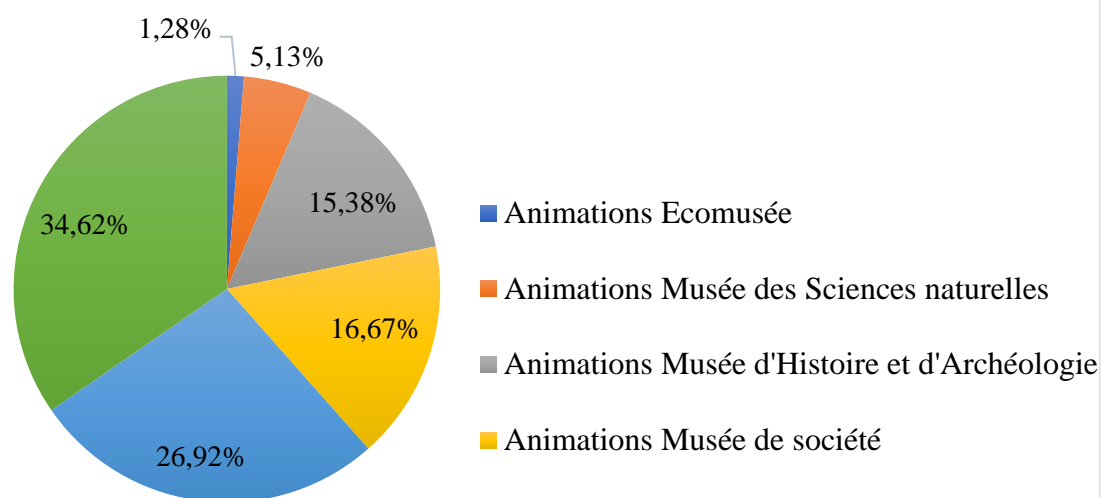


Histogramme de l'occurrence des publics cibles dans les visites



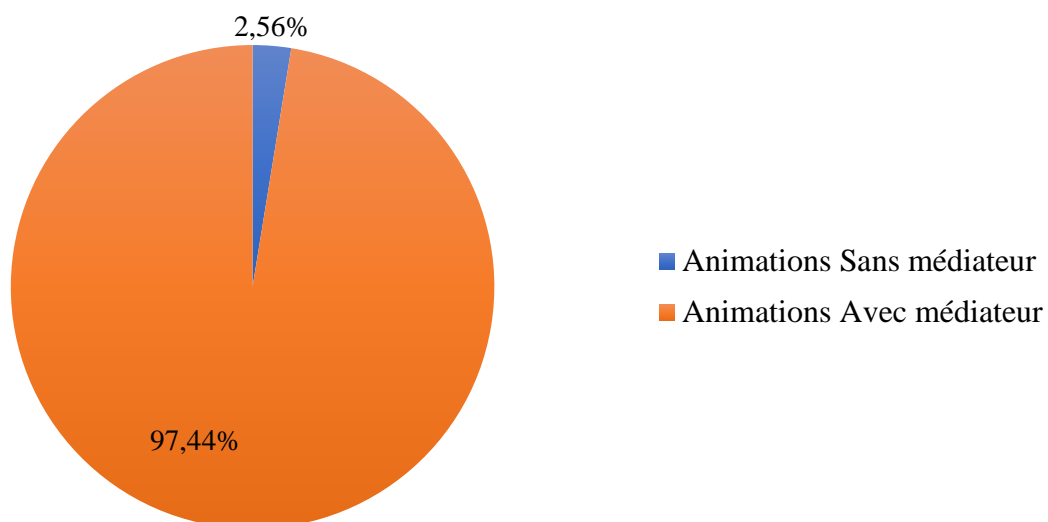
Les animations

Graphique en secteur des types de musées des animations



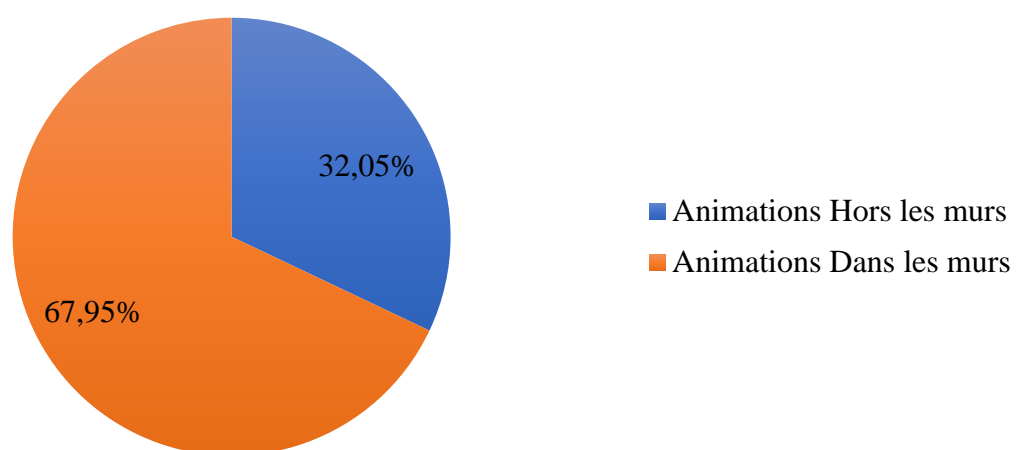
Type de musée	Musée	Pourcentage
Ecomusée	1	1,28%
Musée des Sciences naturelles	4	5,13%
Musée d'Histoire et d'Archéologie	12	15,38%
Musée de société	13	16,67%
Arts visuels	21	26,92%
Musée des Sciences et Techniques	27	34,62%
Total général	78	100,00%

Graphique en secteur des dispositifs des animations

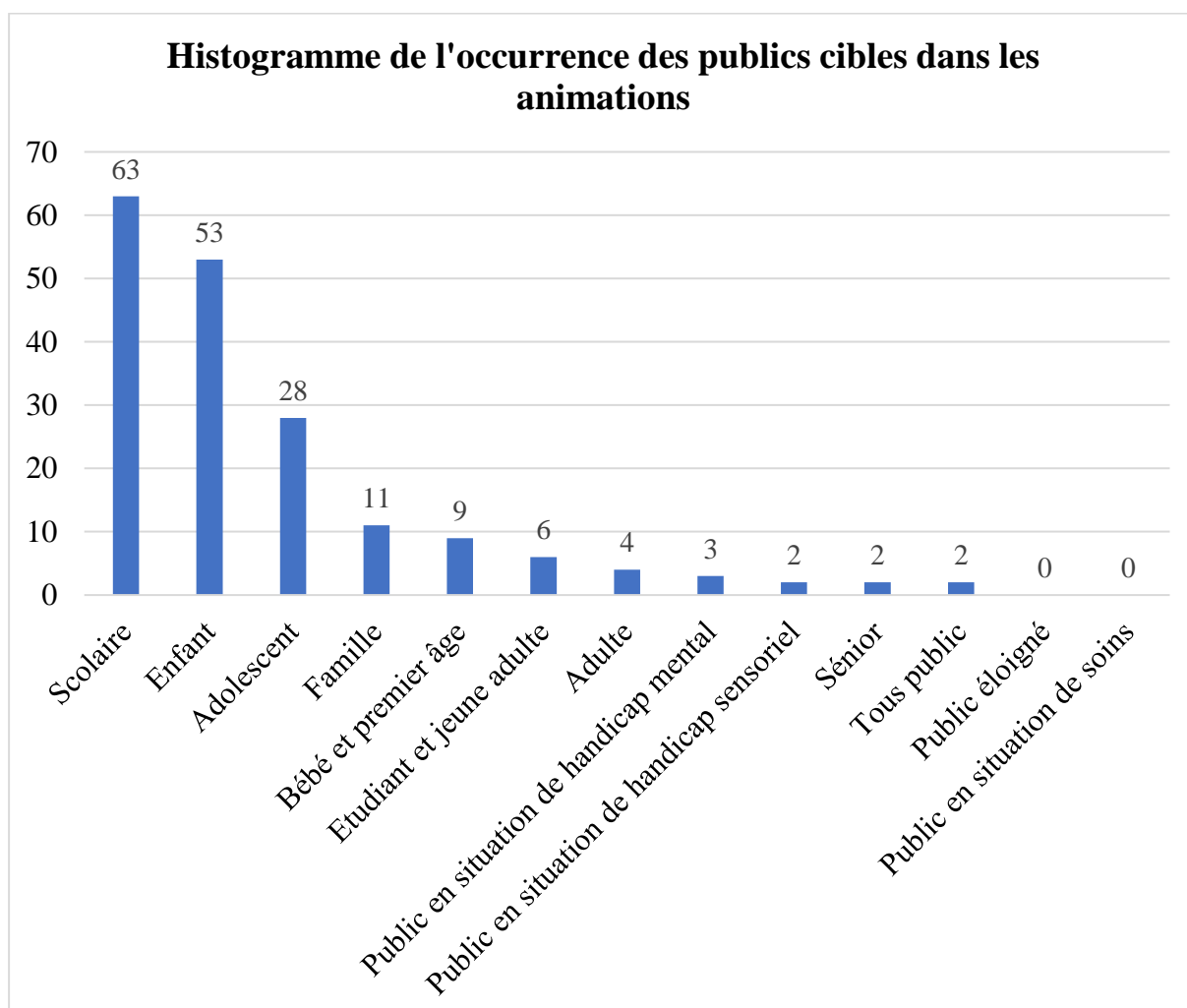
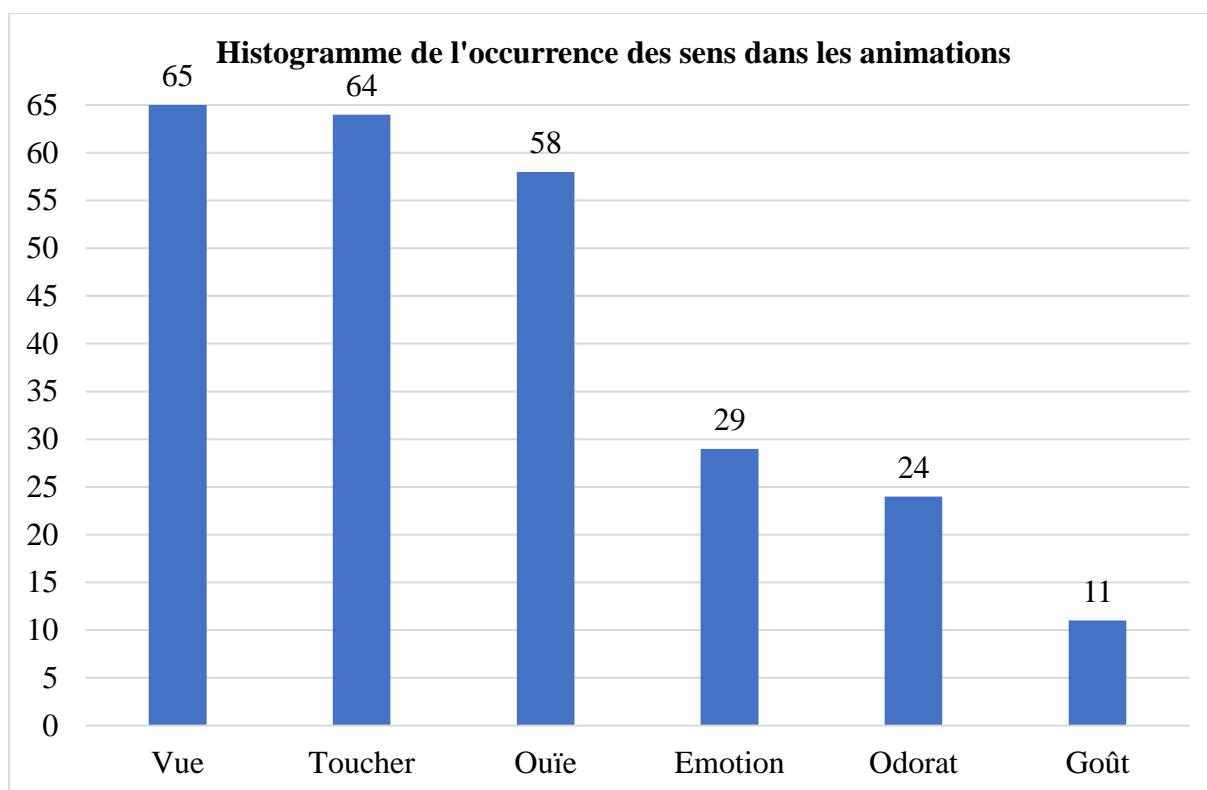


<i>Dispositif</i>	<i>Musée</i>	<i>Pourcentage</i>
<i>Sans médiateur</i>	2	2,56%
<i>Avec médiateur</i>	76	97,44%
<i>Total général</i>	78	100,00%

Graphique en secteur des situations des animations

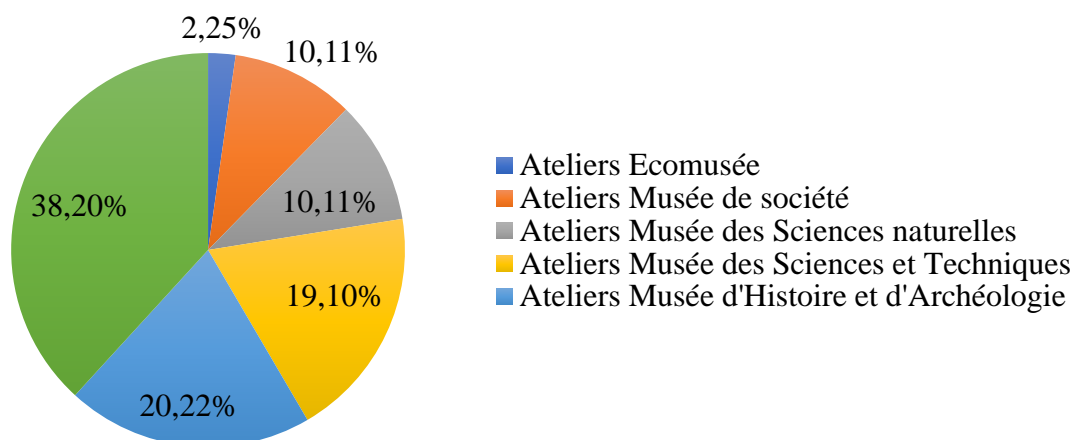


<i>Situation</i>	<i>Musée</i>	<i>Pourcentage</i>
<i>Hors les murs</i>	25	32,05%
<i>Dans les murs</i>	53	67,95%
<i>Total général</i>	78	100,00%



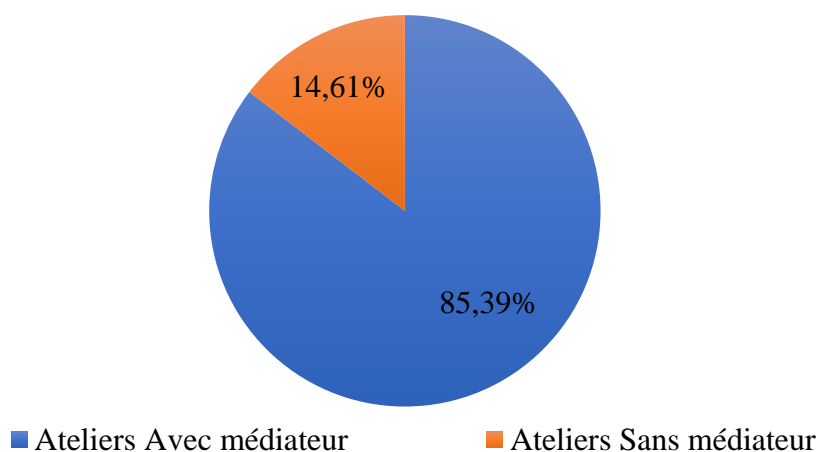
Les ateliers

Graphique en secteur des types de musées des ateliers



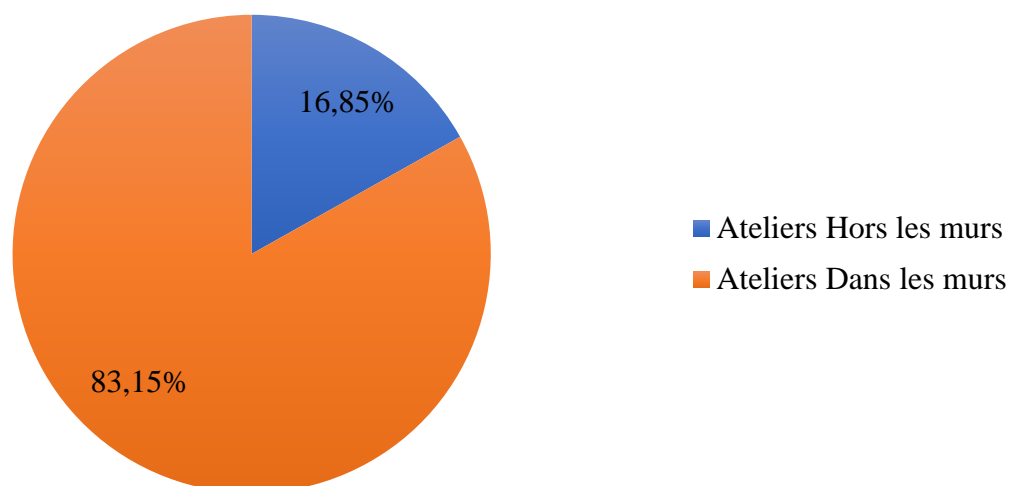
Type de musée	Musée	Pourcentage
Ecomusée	2	2,25%
Musée de société	9	10,11%
Musée des Sciences naturelles	9	10,11%
Musée des Sciences et Techniques	17	19,10%
Musée d'Histoire et d'Archéologie	18	20,22%
Arts visuels	34	38,20%
Total général	89	100,00%

Graphique en secteur des dispositifs des ateliers



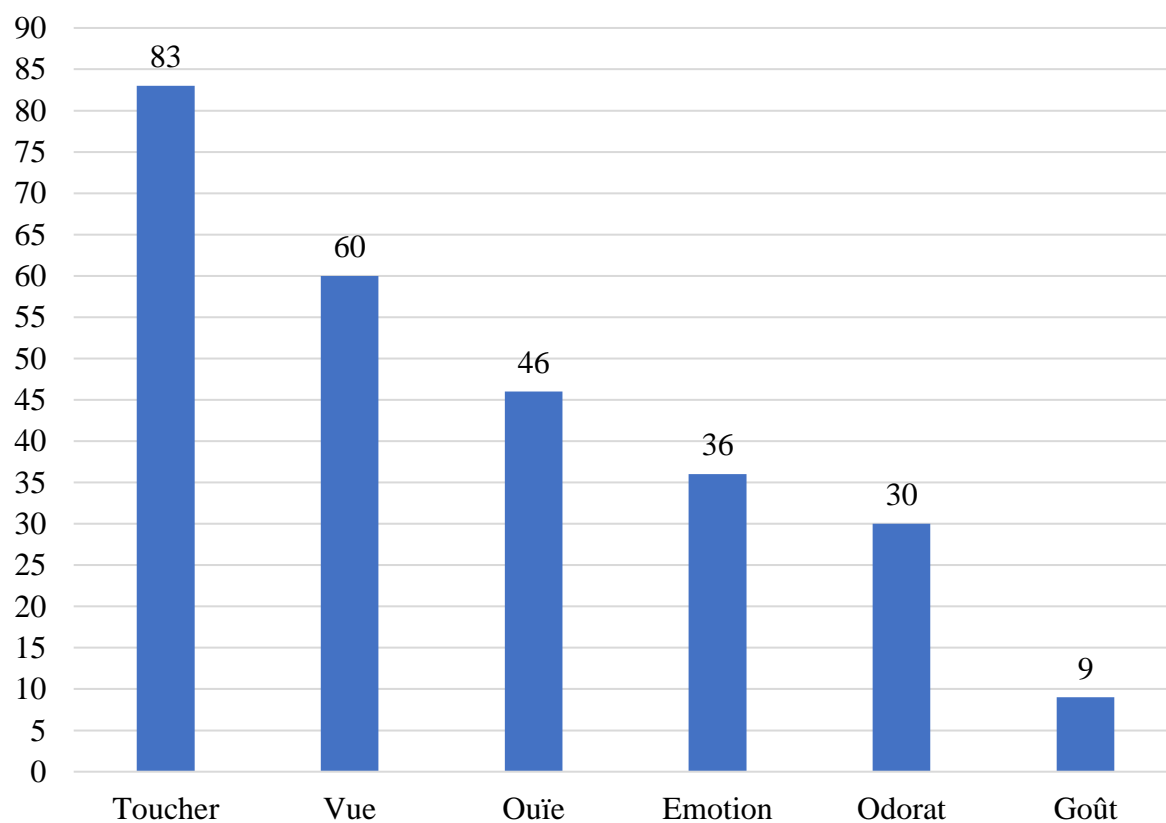
Dispositif	Musée	Pourcentage
Ateliers	89	
Sans médiateur	13	14,61%
Avec médiateur	76	85,39%
Total général	89	100,00%

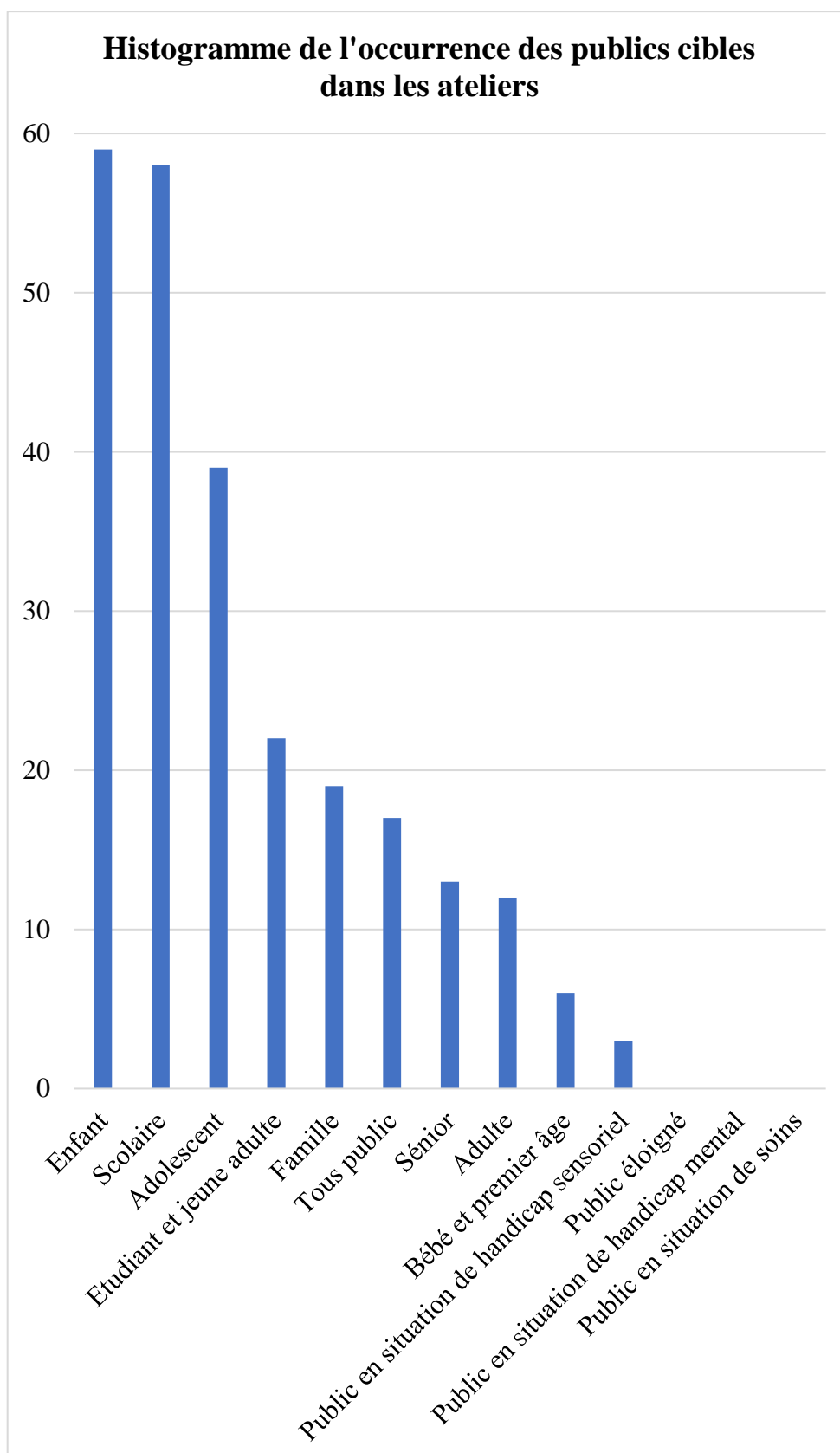
Graphique en secteur des situations des ateliers



<i>Situation</i>	<i>Musée</i>	<i>Pourcentage</i>
<i>Hors les murs</i>	15	16,85%
<i>Dans les murs</i>	74	83,15%
<i>Total général</i>	89	100,00%

Histogramme de l'occurrence des sens dans les ateliers





ANNEXE 6 : FORMULAIRE DE L'ENQUÊTE EN LIGNE

Profil

Bonjour à toutes et à tous,

Dans le cadre de mon mémoire en Histoire de l'art à finalité muséologie, je traite de l'impact de la sensorialité dans l'expérience de visite au musée pour le public adulte. Il s'agit de montrer comment la stimulation des cinq sens est utilisée dans le musée et comment des dynamiques d'activités conçues pour des publics fragilisés peuvent enrichir la visite du public adulte. J'inclus les émotions dans la sensorialité puisqu'elles répondent à des stimuli physiques et environnementaux.

Par exemple, certains musées mettent du matériel à disposition dans l'exposition pour découvrir les matières

D'autres expositions mettent à disposition des pompes odorantes pour immerger le visiteur dans une ambiance.

Il s'agit souvent de visite ou d'atelier extérieurs à l'exposition qui amène le visiteur à ne pas être simple spectateur, mais à vivre une expérience physique. Je suis à la recherche de témoins pour m'aider en répondant à une enquête.

Cette dernière a pour but d'illustrer l'opinion sur les expériences sensorielles au musée du public adulte. Ce questionnaire ne demande pas plus de 10 minutes pour être complété. Dans un souci de respect de la vie privée, les coordonnées (noms, prénom, adresse mail, etc.) ne sont pas collectées.

Je vous remercie par avance pour votre aide

1. Age (Une seule réponse possible).

☐ 18-25 ans ☐ 25-35 ans ☐ 35-50 ans ☐ Plus de 50 ans

2. Secteur d'activité (Une seule réponse possible).

☐ Alimentaire ☐ Banque ☐ Commerce ☐ Communication
☐ Culture ☐ HoReCa ☐ Santé ☐ Transport
☐ Etude/Recherche

3. Avez-vous déjà fait l'expérience d'une stimulation sensorielle au musée (Une seule réponse possible).

() Oui - Passer à la question 4

() Non - Passer à la question 11

Médiation

4. Musée : _____

5. Nom de l'activité : _____

6. Situation (Une seule réponse possible).

() Dans les murs () Hors les murs

7. Dispositif (Une seule réponse possible).

() Avec animateur () Sans animateur

8. Sens (Plusieurs réponses possibles).

() Vue () Toucher () Ouïe () Odorat () Goût () Émotion

9. Type d'activité (Plusieurs réponses possibles)

() Animation () Visite () Atelier () Dispositif d'exposition

() Mallette pédagogique () Activité extérieur () Activité thérapeutique

() Autre : _____

Analyse

10. En ce qui concerne la sensorialité, qu'est-ce qui vous a intéressé dans l'activité?

Expérience sensorielle

11. Dans le cadre des loisirs, expliquez une activité mettant l'accent sur la sensorialité que vous avez pu vivre. Cela peut-être un atelier, un parc de loisirs, etc.

Sensorialité au musée

12. Qu'est-ce qui vous intéresserait dans une stimulation sensorielle au musée

ANNEXE 7 : REPONSES DE L'ENQUETE EN LIGNE

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : /
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Atelier poterie
Souhait sur la sensorialité : Je ne sais pas, je ne vois pas ce à quoi ça peut correspondre

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : /
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Reconnaître les sons de différents animaux
Souhait sur la sensorialité : La découverte de saveurs, odeurs, sensations au toucher

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : /
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : /
Souhait sur la sensorialité : Le visuel

Age : / **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : /
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Non
Souhait sur la sensorialité : Je ne sais pas puisque ne cerne pas vraiment ce que c est

Age : / **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : /
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : /
Souhait sur la sensorialité : Une immersion totale faisant appel aux 5 sens

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : /
Musée : Pass à Frameries.
Nom de l'activité : Découvrez l'électricité

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Toucher
Type d'activité : Atelier
Intérêt pour la sensorialité : La curiosité
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Aquasea à Boulogne
Souhait sur la sensorialité : Accès à des personnes porteuses de handicap (cf AVIQ.be)

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : /
Musée : guggenheim
Nom de l'activité : Surface

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Toucher
Type d'activité : Visite
Intérêt pour la sensorialité : Expérience
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Labyrinthe obscur- Casque virtuel
Souhait sur la sensorialité : Vivre une expérience

Age : 25-35 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Administration
Musée : Londres
Nom de l'activité : Sensory

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Toucher, Odorat, Émotion
Type d'activité : Animation, Atelier, Dispositif d'exposition
Intérêt pour la sensorialité : Développer et découvrir
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Livre du toucher avec ma petite fille
Souhait sur la sensorialité : La découverte

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Commerce
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Cinéma
Souhait sur la sensorialité : Une belle expérience

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Commerce
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Au parc Walt Disney
Souhait sur la sensorialité : Aucune idée

Age : 25-35 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Communication
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : /
Souhait sur la sensorialité : /

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Construction
Musée : Visite d'un musée du chocolat suivie de l'atelier
Nom de l'activité : Je ne sais plus

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Avec
Sens : Goût
Type d'activité : Visite
Intérêt pour la sensorialité : Illustrer les propos que le guide nous raconte
Contexte de l'expérience de la sensorialité : /
Souhait sur la sensorialité : /

Age : 25-35 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Construction
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Pas d'idée en tête
Souhait sur la sensorialité : Pas d'idée

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Construction
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Un zoo
Souhait sur la sensorialité : La stimulation odorante

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Culture
Musée : Futuroscope
Nom de l'activité : Je ne me souviens plus. C'était dans l'obscurité complète pour comprendre ce que ressentent les aveugles

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Avec
Sens : Vue
Type d'activité : Animation
Intérêt pour la sensorialité : La mise en situation
Contexte de l'expérience de la sensorialité : /
Souhait sur la sensorialité : Les odeurs

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Culture
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : Vue, Ouïe
Type d'activité : Animation, Visite
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : /
Souhait sur la sensorialité : /

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Culture
Musée : Musée d'Histoire naturel (Paris)
Nom de l'activité : Exposition

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Toucher, Ouïe, Odorat, Émotion
Type d'activité : Dispositif d'exposition
Intérêt pour la sensorialité : Renforce l'immersion
Contexte de l'expérience de la sensorialité : /
Souhait sur la sensorialité : /

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Education
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Ateliers scientifiques autour des 5 sens
Souhait sur la sensorialité : Une aide pour entrer dans les œuvres

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Education
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : /
Souhait sur la sensorialité : Voir en + grand

Age : 25-35 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Etude/Recherche
Musée : Prehistomuseum
Nom de l'activité : Lascaux

Situation : Dans les murs **Dispositif :** /
Sens : Vue
Type d'activité : Animation
Intérêt pour la sensorialité : Le réalité virtuelle
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Jardiner et sentir la terre dans les mains
Souhait sur la sensorialité : L'inclusion des personnes autistes

Age : 25-35 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Etude/Recherche
Musée : Archeoforum
Nom de l'activité : Une ancienne expo dont j'ai plus le nom ..

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Odorat
Type d'activité : Dispositif d'exposition
Intérêt pour la sensorialité : Sentir les différentes odeurs des fleurs utilisées
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Tailler le silex
Souhait sur la sensorialité : /

Age : 25-35 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Etude/Recherche
Musée : Archeoforum
Nom de l'activité : Je ne sais plus

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Odorat
Type d'activité : Dispositif d'exposition
Intérêt pour la sensorialité : Sentir les odeurs des différentes fleurs utilisées
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Taille du silex
Souhait sur la sensorialité : La découverte des matières premières

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Etude/Recherche
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Cinéma dynamique, 360°, Cinéma 3D
Souhait sur la sensorialité : Etre acteur, vivre l'action, les odeurs, le goût.

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Étudiant
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Chez les scouts
Souhait sur la sensorialité : Découvrir un musée d'une autre manière

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Étudiant
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : /
Souhait sur la sensorialité : /

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : HoReCa
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : /
Souhait sur la sensorialité : /

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : HoReCa
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Aucune
Souhait sur la sensorialité : Une découverte

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Pensionné
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : /
Souhait sur la sensorialité : /

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Pensionné
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Musée
Souhait sur la sensorialité : La perception et le dialogue avec les oeuvres.

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Pensionné
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : /
Souhait sur la sensorialité : /

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Pensionné
Musée : du Parfum à Grasse
Nom de l'activité : je ne sais plus

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Avec
Sens : Vue, Oûie, Odorat, Goût
Type d'activité : Animation, Dispositif d'exposition
Intérêt pour la sensorialité : la vue et les odeurs qui donnent des émotions
Contexte de l'expérience de la sensorialité : //
Souhait sur la sensorialité : le toucher, l'odorat

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Pensionné
Musée : Musée hn Paris
Nom de l'activité : L'odyssée sensorielle

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Oûie, Odorat
Type d'activité : Visite
Intérêt pour la sensorialité : L'appel aux sens augmente les émotions ressenties
Contexte de l'expérience de la sensorialité : /
Souhait sur la sensorialité : /

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Pensionné
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Sport volley ball
Souhait sur la sensorialité : de l'essayer

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Sans-emploi
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : /
Souhait sur la sensorialité : /

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Santé
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : massage bien être
Souhait sur la sensorialité : découverte

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Santé
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Un parc de loisirs
Souhait sur la sensorialité : Vivre de belles émotions

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Santé
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Aucune
Souhait sur la sensorialité : Aucune idée.... découvrir des choses dans une black box

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Santé
Musée : Château de luneville
Nom de l'activité : Réalité virtuelle

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue
Type d'activité : Visite
Intérêt pour la sensorialité : Pouvoir se projeter dans un univers méconnu.
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Réalité virtuelle/inouï Lille
Souhait sur la sensorialité : Pouvoir découvrir de nouvelles sensations.

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Santé
Musée : Histoire naturelle Bruxelles
Nom de l'activité : ressentir des choses au toucher

Situation : Hors les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Toucher
Type d'activité : Dispositif d'exposition
Intérêt pour la sensorialité : les sensations
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Etre dans une peinture en 3D
Souhait sur la sensorialité : Voyager dans mon imagination

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Santé
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : /
Souhait sur la sensorialité : /

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Santé
Musée : Ateliers des lumières
Nom de l'activité : Peinture

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Oûïe, Émotion
Type d'activité : Visite, Atelier
Intérêt pour la sensorialité : L'association de la peinture et de la musique, sentiment
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Mosaïc, le jardin des cultures
Souhait sur la sensorialité : Associer des odeurs ou de la musique à des œuvres d'arts

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Santé
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : /
Souhait sur la sensorialité : Les odeurs

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Santé
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Jamais testé
Souhait sur la sensorialité : Je ne sais pas

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Science
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Les spectacles 4d au parc asterix
Souhait sur la sensorialité : Aider à encore mieux comprendre

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Transport
Musée : war museum bastogne, Mémorial de la bataille
Nom de l'activité : /

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Toucher, Ouïe, Odorat, Émotion
Type d'activité : Visite, Dispositif d'exposition, Activité extérieur
Intérêt pour la sensorialité : Les émotion le ressenti et l'immersion
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Les émotion le ressenti et l'immersion
Souhait sur la sensorialité : Les émotion le ressenti et l'immersion

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Transport
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Atelier initiation à la danse
Souhait sur la sensorialité : le goût

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Transport
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Atelier initiation à la danse
Souhait sur la sensorialité : le goût

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Transport
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : /
Souhait sur la sensorialité : /

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Transport
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité : /
Contexte de l'expérience de la sensorialité : Sensibilisation aux dangers ferroviaires
Souhait sur la sensorialité : Immersion dans une autre époque

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non

Secteur d'activité : /

Musée : /

Nom de l'activité : /

Situation : /

Dispositif : /

Sens : /

Type d'activité : /

Intérêt pour la sensorialité :

/

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Reconnaître les sons de différents animaux

Souhait sur la sensorialité :

La découverte de saveurs, odeurs, sensations au toucher

Age : Plus de 50 ans

Expérience de la sensorialité : Oui

Secteur d'activité : /

Musée : Pass à Frameries.

Nom de l'activité : Découvrez l'électricité

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans animateur

Sens : Vue, Toucher

Type d'activité : Atelier

Intérêt pour la sensorialité :

La curiosité

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Aquasea à Boulogne

Souhait sur la sensorialité :

Accès à des personnes porteuses de handicap (cf AVIQ.be)

Age : / **Expérience de la sensorialité :** Non

Secteur d'activité : /

Musée : /

Nom de l'activité : /

Situation : /

Dispositif : /

Sens : /

Type d'activité : /

Intérêt pour la sensorialité :

/

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Exposition alimentaire

Souhait sur la sensorialité :

La reconnaissance olfactive des épices, herbes , produits liés à notre alimentation

Age : 25-35 ans

Expérience de la sensorialité : Non

Secteur d'activité : Agricole

Musée : /

Nom de l'activité : /

Situation : /

Dispositif : /

Sens : /

Type d'activité : /

Intérêt pour la sensorialité :

/

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Dans une exposition d'art. Des surfaces (murs, sculpture) réagissaient au touché et un son était diffusé.

Souhait sur la sensorialité :

Qu'il y ai un lien avec l'objet de la visite. Un fil rouge.

Age : 25-35 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Alimentaire
Musée : Musée horta
Nom de l'activité : expo klimt

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Ouïe
Type d'activité : Animation

Intérêt pour la sensorialité :

Être immergée à 100% dans une ambiance

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

/

Souhait sur la sensorialité :

Une mise en ambiance totale : son, lumière, odeur... de la VR mais "en vrai"

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Biologie animale
Musée : Grand Curtius
Nom de l'activité : Observation avec casque VR de statues avec hiéroglyphes

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue
Type d'activité : Animation, Visite, Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

L'impression de voyager en quelques sorte là où sont les statues montrées, et l'interactivité possible via le casque (en regardant suffisamment longtemps un cigle voulu, il était décodé)

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Un parc avec sentier pieds nus, où l'on marche (pieds nus donc) sur diverses matières (bois, cailloux, gravier, mousse, etc.)

Souhait sur la sensorialité :

Toucher des matières (comme à l'aquarium de Liège, où l'on peut toucher diverses roches et minerais), avoir l'impression d'être dans les lieux d'origine de la pièce exposée, ...

Age : 25-35 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Commerce
Musée : MAC
Nom de l'activité : Installation lumineuse (projection dans le noir)

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Émotion
Type d'activité : Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

La communication directe entre l'installation et le public, exister dans une installation, en faire partie.

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

J'aime les jardins botaniques ou de de plantes médicinales pour pouvoir renifler tout ce qui est à portée.

Souhait sur la sensorialité :

Recréer les conditions réelles d'un atelier de peintre (odeur de térébenthine, bruits) ou d'un moment pictural (odeur des fleurs pour les impressionnistes). Avoir des contextes dans la compréhension de l'oeuvre.

Age : 25-35 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Communication
Musée : Musée d'Histoire naturelle de Bruxelles
Nom de l'activité : Toucher les différents types de peau ou membres des groupes taxonomiques au fil de leur évolution

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Toucher
Type d'activité : Visite, Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

On arrive mieux à comprendre les explications sur le pannel connexe grâce au toucher, qui permet une concrétisation de la connaissance transmise.

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Casque VR

Souhait sur la sensorialité :

Une activité regroupant des stimuli sur au moins deux types d'interaction sensorielle

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Communication
Musée : Guggenheim
Nom de l'activité : Découverte olfactive du vin

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Odorat
Type d'activité : Visite

Intérêt pour la sensorialité :

L'approche intractive

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Découverte des abeilles. Parc de Mariemont. Tous les sens sont sollicités. Activité à destination des enfants

Souhait sur la sensorialité :

Comprendre en ressentant

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Construction
Musée : Bastogne war museum
Nom de l'activité :

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Oûïe, Émotion
Type d'activité : Visite, Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

Plonger dans l'univers de la guerre à travers l'émotion et les ressentis d'époque

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

/

Souhait sur la sensorialité :

Une exposition touchant la vue, l'odorat, le toucher... comme un voyage dans le temps!

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Culture
Musée : MiaBw
Nom de l'activité : Stage de la préhistoire

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Avec
Sens : Vue, Toucher, Odorat, Goût
Type d'activité : Animation, Atelier

Intérêt pour la sensorialité :

De pouvoir toucher les objets, de les voir, de pouvoir les manipuler

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Lors d'un stage au miabw, nous faisons un repas gallo Romain, comme à l'époque que nous mangeons après

Souhait sur la sensorialité :

Vivre autre chose que simplement regarder les objets dans une vitrine

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Culture
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Toucher, Ouïe
Type d'activité : Visite, Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

Le fait de pouvoir toucher les textures, de pouvoir participer à l'oeuvre plutôt que de simplement regarder

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Au chateau de Laeken, une des salles était très interactives, la visite sans guide permettait de prendre le temps pour chaque activité

Souhait sur la sensorialité :

Ça dépend du type de musée (ex: au musée de l'instrument de musique, pouvoir en essayer quelques uns plutôt que d'écouter les sons dans l'audioguide)

Age : 25-35 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Culture
Musée : De la bière
Nom de l'activité : Visite virtuelle (casque en réalité augmentée)

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue
Type d'activité : Visite

Intérêt pour la sensorialité :

Une nouvelle expérience avec des outils numériques

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

J'aime particulièrement le toucher. Et cela a pu se faire via un atelier de gravure

Souhait sur la sensorialité :

Le fait de découvrir les œuvres en passant par tous les sens

Age : 25-35 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Culture
Musée : Musée Gaspar
Nom de l'activité : Atelier Hélène Van Damme

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Avec
Sens : Vue, Toucher, Émotion
Type d'activité : Visite, Atelier

Intérêt pour la sensorialité :

La possibilité de regarder et d'expérimenter la technique

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Atelier de pastels à la façon de Hélène Van Damme

Souhait sur la sensorialité :

Mixer le côté théorique et pratique. Cela permet de regarder, de découvrir, d'apprécier et de comprendre l'artiste et sa technique.

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Culture
Musée : Musée des sciences naturelles (Bruxelles)
Nom de l'activité : Film sur l'évolution (fermé depuis le COVID)

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Ouïe
Type d'activité : Animation, Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

Le dispositif rompt avec le contexte d'exposition? Nous sommes installés dans une salle de cinéma. Beaucoup et autres dispositifs sensoriels sont présents dans l'exposition permanente du musée.

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Confort : Présence de sièges confortables dans lesquels nous pouvons écouter des podcasts sur l'exposition.

MuMons : jeux de lego pour reconstruire un bâtiment.

Souhait sur la sensorialité :

L'odorat et le toucher, peu exploités MAIS surtout des dispositifs fonctionnels.

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Culture
Musée : Cité des sciences sciences Paris
Nom de l'activité : Température

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Toucher, Émotion
Type d'activité : Visite, Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

La possibilité d'expérimenter la température de points de vue très différents.

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Plusieurs expériences dans le cadre d'un nombre d'exposition à la cité de science à Paris

Souhait sur la sensorialité :

L'expérience vécue

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Culture
Musée : -
Nom de l'activité : Sollewit

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue
Type d'activité : Animation, Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

Le rapport entre les lumières, la pensée et la sensation de vertige.

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Soirée antitapas, concerts, performances, son, lumière, musique, couleurs.

Souhait sur la sensorialité :

L'immersion sonore en état de calme proche du sommeil.

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Education
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /

Intérêt pour la sensorialité :

/

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Visite des 'Canterbury Tales' à Canterbury avec les bruits et 'odeurs' de l'époque

Souhait sur la sensorialité :

de la musique classique pour réduire le bruit ambiant

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Education
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /

Intérêt pour la sensorialité :
 /

Contexte de l'expérience de la sensorialité :
 Expérience autour de l'odeur et de la mémoire

Souhait sur la sensorialité :
 Mettre en lien l'image (peinture, photo) et l'odeur, le son voir le toucher. Permettre au visiteur de vivre l'expérience à travers des sens moins usité dans les musées.

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Education
Musée : Musée des Beaux-arts de Lille
Nom de l'activité : Je ne m'en souviens plus mais il s'agissait d'une association de morceaux de musique choisis avec des oeuvres picturales.
Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Oûïe
Type d'activité : Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :
 J'ai bien aimé la dimension supplémentaire que prenait les tableaux avec les musiques. Parfois, il n'y avait que peu de tableaux dans une sorte de couloir, nous étions donc bien imprégnés/baignés de la musique dans ce dispositif.

Contexte de l'expérience de la sensorialité :
 L'expérience au musée dont je viens de parler était une expérience sensorielle dans le cadre de mes loisirs.

Souhait sur la sensorialité :
 Que ce soit novateur et accessible.

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Education
Musée : Musée des arts décoratifs à Paris
Nom de l'activité : Exposition Mugler avec des diffuseurs de parfums

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Odorat
Type d'activité : Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

Découvrir le peu de discernement que je possède dans le domaine de l'odorat

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Marche pieds nus

Souhait sur la sensorialité :

L'ouïe avec une musique en lien avec les œuvres exposées

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Etude/Recherche
Musée : Spark'OH
Nom de l'activité : Ne sais plus (il y en a vraiment beaucoup)

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Toucher, Ouïe
Type d'activité : Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

j'ai beaucoup apprécié 'écouter les différents matériaux'

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

oui

Souhait sur la sensorialité :

Je suis très bon public pour les musées et leurs animations, donc un peu tout, tant que ce n'est ni pompeux ni infantilisant.

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Etude/Recherche
Musée : Cité Miroir
Nom de l'activité : Les 5 sens

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Toucher, Ouïe, Odorat, Goût
Type d'activité : Dispositif d'exposition, Dispositif ludique

Intérêt pour la sensorialité :

Le but de l'exposition étant de démontrer les failles de notre perception, l'expérience était assez mémorable.

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

/

Souhait sur la sensorialité :

Le fait que l'activité soit surprenante, de manière à être mémorable ou à rendre plus aisément compréhensibles les expériences proposées.

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Etude/Recherche
Musée : corpus musée (amsterdam)
Nom de l'activité : visite d'un musée de sciences

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Toucher, Ouïe
Type d'activité : Visite

Intérêt pour la sensorialité :

l'association des différents sens en éveil, ce qui permet un meilleur apprentissage

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

un atelier où il fallait sentir différents bocaux et deviner ce qui se trouvait à l'intérieur

Souhait sur la sensorialité :

tout du moment que c'est ludique

Age : 25-35 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Etude/Recherche
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /

Intérêt pour la sensorialité :
 /

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Le choix et la découverte des différents textiles et tissus.

Souhait sur la sensorialité :

Je pense que le toucher et l'émotion pourraient être des plus intéressants à développer.
 Généralement cela est plus facile à faire lors d'expositions que dans de grands musées.

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Etude/Recherche
Musée : MUMONS
Nom de l'activité : ?

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Toucher
Type d'activité : Visite

Intérêt pour la sensorialité :
 simple curiosité - Identification par le toucher

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Reconstitution d'un champ de bataille de 40-45 au Liverpool Museum War

Souhait sur la sensorialité :

Ressentir des émotions similaires à celle que peut solliciter un film.

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Etude/Recherche
Musée : Cité miroir
Nom de l'activité : Plus Jamais ça!

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Ouïe, Émotion
Type d'activité : Visite, Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

L'émotion et l'empathie suscitées pour sensibiliser à la tolérance.

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Préhistomuseum - simulation de chasse et de production d'outils en pierre taillé, archéologie expérimentale.

Souhait sur la sensorialité :

Des expériences que je ne peux avoir dans mon quotidien1.

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Etude/Recherche
Musée : Préhistomuseum, Musée de l'éphèbe à Agde, ...
Nom de l'activité : ...

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : Vue, Toucher, Ouïe, Odorat, Goût
Type d'activité : Visite, Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

Dépasser l'usage de la vue et élargir la palette des émotions, des sensations.

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

/

Souhait sur la sensorialité :

/

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Etude/Recherche
Musée : UMONS
Nom de l'activité : Maquette bâtiment

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Toucher, Émotion
Type d'activité : Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

Multiplicité des dispositifs stimulant (sens et curiosité)

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Musée de l'Œuvre-Notre-Dame Strasbourg : l'animatrice danse pour un petit groupe d'adulte. La pratique de la danse amène les participants à reproduire les postures des groupes sculptés exposés dans les salles, ainsi que les émotions exprimés sur le visage.

Souhait sur la sensorialité :

/

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Etude/Recherche
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /

Intérêt pour la sensorialité :

/

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Je suis physicien et je travaille avec des enfants sur des expériences avec des instruments scientifiques anciens en acoustique (diapason, gramophone, résonateur), en optique (spectroscopie), mécanique, électricité et électricité statique (arcs électriques)

Souhait sur la sensorialité :

Je pense que les sens étaient les seuls appareils de mesures au XIXe siècle.

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Étudiant
Musée : Wittert
Nom de l'activité : Emouvoir faste et appareils du XVI au XIXe siècle

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Odorat
Type d'activité : Visite, Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

Inattendu, ça a vraiment marqué la visite

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Activités sur les différents handicaps existants (faire diverses activités "avec" un handicap imposé) cela a permis de découvrir autrement des gestes du quotidien

Souhait sur la sensorialité :

Le toucher plus que le reste ! Il n'y a rien de plus frustrant que les panneaux "ne pas toucher " dans un musée (bien qu'indispensables on est d'accord)

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Étudiant
Musée : Musée M
Nom de l'activité : Les objets d'antan (?)

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Odorat
Type d'activité : Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

Il fallait sentir des odeurs, ça changeait d'une expérience de musée plus "commune"

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

J'ai participé à un atelier de danse contemporaine, qui mettait en avant le corps et les sensations que la musique nous procure.

Souhait sur la sensorialité :

Une découverte, et des activités variées par rapport au reste du musée

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Étudiant
Musée : Musée du lin et du textile
Nom de l'activité : Le cabinet de curiosités

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Toucher, Odorat
Type d'activité : Visite, Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

L'aspect concret, toucher les matières. La concrétisation des mots

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

/

Souhait sur la sensorialité :

Le toucher pour mieux se rendre compte des matériaux utilisés

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Étudiant
Musée : Le Pass à Frameries
Nom de l'activité : Exposition sur le climat et ses dérèglements

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Toucher, Émotion
Type d'activité : Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

Cela permettait d'être plus actif au sein de l'exposition. Les phénomènes expliqués paraissent ainsi plus ludiques par rapport à un simple panneau d'information.

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Il y avait notamment une soufflerie qui permettait de se rendre compte de la vitesse du vent. Un autre exemple : un dispositif qui permettait de simuler par nous-même les marées et les fractures dans la couche océanique. Cela permettait d'expliquer la

Souhait sur la sensorialité :

Être plongé dans une atmosphère auditive et visuelle afin de s'immiscer au plus près de l'œuvre de l'artiste dans le cadre d'un musée d'art. Pour des musées scientifiques, faire comme au Pass qui est un lieu très interactifs car on est acteur de sa visite. Pourquoi pas

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Étudiant
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /

Intérêt pour la sensorialité :
 /

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Parcours dans un bois où il faut écouter des sons, manipuler des objets, sentir des odeurs, etc.

Souhait sur la sensorialité :

Sentir des odeurs, entendre des bruits (par exemple le chant des oiseaux si on a un tableau représentant la mer)

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Étudiant
Musée : Musée royal de mariemont
Nom de l'activité : Exposition Mithra

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Ouïe, Odorat
Type d'activité : Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

Le sentiment d'immersion et l'aide de ça a apporté pour se projeter à l'époque

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Une dégustation de chocolats

Souhait sur la sensorialité :

La découverte d'autres dimensions des œuvres (pas seulement la vue)

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Étudiant
Musée : Musée L
Nom de l'activité : Bac avec différents matériaux de sculpture pour toucher

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Toucher
Type d'activité : Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

Le fait de pouvoir toucher et de découvrir "l'envers du décor"

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Jardins recrés à l'abbaye de Villers-la-Ville

Souhait sur la sensorialité :

Apporter du ludique et du "faire" dans la visite

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Étudiant
Musée : Bastogne War Museum
Nom de l'activité : Reproductions de scènes de vie a travers l'expérience d'un personnage fictif

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Ouïe, Émotion
Type d'activité : Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

L'invitation a prendre la place du personnage le temps d'une scène de vie

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Le jardinage

Souhait sur la sensorialité :

Dépasser la lecture d'un dispositif explicatif a côté d'une pièce exposée. Se laisser prendre au jeu et s'investir plus facilement dans des sujets qui me sont moins familiers.

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : fonctionnaire
Musée : exposition
Nom de l'activité : Starwars

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Toucher
Type d'activité : Animation

Intérêt pour la sensorialité :
 l'interaction entre la technique et les visiteur

Contexte de l'expérience de la sensorialité :
 journée scientifique de l'UCL : deviner des objets à l'aveugle par le toucher

Souhait sur la sensorialité :
 par exemple pour une peinture d'un paysage : avoir une projection du paysage qui a inspiré le peintre

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Culture
Musée : Diverses expositions
Nom de l'activité :

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Oïe, Émotion
Type d'activité : Animation, Visite, Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :
 Sentiment d'être touché simultanément par plusieurs sens renforçant ainsi le sentiment d'être présent dans l'œuvre elle-même

Contexte de l'expérience de la sensorialité :
 Pu vivre ou faire vivre en tant qu'animateur. En grotte, le toucher de l'argile, le noir et le silence complet dans une salle impressionnent fortement les visiteurs.

Souhait sur la sensorialité :
 Le son (musique éventuellement) est souvent absent.

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Culture
Musée : Beffroi
Nom de l'activité : guidage

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Avec
Sens : Toucher, Ouïe, Émotion
Type d'activité : Visite

Intérêt pour la sensorialité :

permettre à des aveugles de réaliser l'espace dans lequel ils étaient

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

guidage donc de 2 aveugle dans le Beffroi, utilisant le toucher (bois, pierre, métal) , les son remontant de la ville et la chaleur du soleil à travers les vitraux

Souhait sur la sensorialité :

permettre à ces aveugle de réaliser le lieu dans lequel ils étaient

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Informatique
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /

Intérêt pour la sensorialité :

/

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

En classe verte, on devait se bander les yeux et faire un parcours le plus vite possible en équipe avec quelqu'un qui te guide avec sa voix

Souhait sur la sensorialité :

Je ne sais pas exactement, mais un musée avec des salles avec une ambiance, qui t'immerge complètement dans l'univers du musée grâce à des sons, des odeurs,etc...

Age : 25-35 ans **Expérience de la sensorialité :** Non

Secteur d'activité : IT

Musée : /

Nom de l'activité : /

Situation : /

Dispositif : /

Sens : /

Type d'activité : /

Intérêt pour la sensorialité :

/

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Attraction où l'on semble intégré à la scène (sensation de l'eau, de tremblements, etc.)

Souhait sur la sensorialité :

Etre plongé dans l'Histoire racontée (bruits, tremblements, etc.)

Age : 18-25 ans

Expérience de la sensorialité : Oui

Secteur d'activité : Etude/Recherche

Musée : d'Offenburg (Allemagne)

Nom de l'activité : Identifier des objets grace au toucher

Situation : Dans les murs

Dispositif : Sans animateur

Sens : Toucher

Type d'activité : Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

Particulièrement le côté ludique. L'activité ponctuait un parcours composé de panneaux explicatifs, ça permettait de jouer entre deux zones d'explications.

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

/

Souhait sur la sensorialité :

Plusieurs petits ateliers au fil de la visite pour la ponctuer.

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non

Secteur d'activité : Santé

Musée : /

Nom de l'activité : /

Situation : /

Dispositif : /

Sens : /

Type d'activité : /

Intérêt pour la sensorialité :

/

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Aucune

Souhait sur la sensorialité :

Aucune idée.... découvrir des choses dans une black box

Age : 18-25 ans

Expérience de la sensorialité : Non

Secteur d'activité : Santé

Musée : /

Nom de l'activité : /

Situation : /

Dispositif : /

Sens : /

Type d'activité : /

Intérêt pour la sensorialité :

/

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Animation pour les jeunes

Souhait sur la sensorialité :

Se rendre compte des textures, matières (ex. Musée d'histoire naturelle, toucher sur les peaux des animaux ou autres)

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Santé
Musée : Musée miroir Liège
Nom de l'activité : Illusions d'optique

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Toucher, Ouïe
Type d'activité : Visite, Atelier, Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

Le fait qu'on puisse être acteur dans la visite et pas seulement contempler, pouvoir expérimenter

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

/

Souhait sur la sensorialité :

Des petits ateliers guidés et qui nous expliquent ce qu'on doit ressentir voire e explication scientifique sur le phénomène

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Santé
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /

Intérêt pour la sensorialité :

/

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Aucune activité de memoire

Souhait sur la sensorialité :

Pouvoir découvrir d'autres odeurs et rendre plus attrayant plus vivant l'apprentissage

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Santé
Musée : Train World
Nom de l'activité : Section du musée qui relate le transport vers les camps durant la guerre
Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Oûie, Émotion
Type d'activité : Visite

Intérêt pour la sensorialité :

L'activité a créé une atmosphère de malaise, a réveillé un sentiment d'injustice, de "plus jamais ça".

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Atelier de cuisine (utilisation de l'odorat, du goût, réaliser un beau visuel)

Souhait sur la sensorialité :

La capacité de créer une atmosphère, de transporter la personne dans un univers

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Santé
Musée : Ateliers des lumières
Nom de l'activité : Peinture
Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Oûie, Émotion
Type d'activité : Visite, Atelier

Intérêt pour la sensorialité :

L'association de la peinture et de la musique, sentiment d'évasion

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Mosaïc, le jardin des cultures

Souhait sur la sensorialité :

Associer des odeurs ou de la musique à des œuvres d'arts

Age : 25-35 ans **Expérience de la sensorialité :** Non

Secteur d'activité : Santé

Musée : /

Nom de l'activité : /

Situation : /

Dispositif : /

Sens : /

Type d'activité : /

Intérêt pour la sensorialité :

/

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Cinéma 4d avec siège qui bougent , spray d'eau ,...

Souhait sur la sensorialité :

Jeux de sons et lumières dans certains musées seraient une belle motivation pour que j'aie découvrir des œuvres d'art présentées de manière non traditionnelle

Age : Plus de 50 ans

Expérience de la sensorialité : Non

Secteur d'activité : Santé

Musée : /

Nom de l'activité : /

Situation : /

Dispositif : /

Sens : /

Type d'activité : /

Intérêt pour la sensorialité :

/

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Se promener les pieds nus le long d'un sentier sensoriel, découvrir un espace avec les yeux bandés, retrouver des odeurs

Souhait sur la sensorialité :

Une multiplication des sensations avec une découverte visuelle

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Santé
Musée : expositions temporaires
Nom de l'activité : leonard de vinci, star wrs

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Toucher, Ouïe, Émotion
Type d'activité : Visite, Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

l'impression de vivre les expériences comme l'auteur

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

participation régulière au printemps des sciences : lunettes rouges pour voir comme sur mars, toucher sans voir pour repérer certaines substances, tests de goût,....

Souhait sur la sensorialité :

ressentir les émotions de l'auteur, vivre autre chose autrement....

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Section Non
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /

Intérêt pour la sensorialité :

/

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Cours de Shiatsu : l'écoute, la vision, le toucher ... pour reproduire ensuite les exercices montrés et proposés aux participants de l'atelier.

Souhait sur la sensorialité :

Que tous nos sens soient mis en exergue. Souvent seule la vue est stimulée.

Age : 25-35 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : service public
Musée : Avouerie d'Anthisnes
Nom de l'activité : Pas de nom

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Avec
Sens : Vue, Odorat
Type d'activité : Visite, Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

Permettre en vrai de voir et sentir des échantillons de plantes utilisé dans la fabrication de la bière

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

J'ai déjà visité le parc Chlorophylle qui met l'accent sur la sensorialité sur le thème de la nature. C'est intéressant pour les enfants.

Souhait sur la sensorialité :

Le fait d'avoir une certaine "interactivité" et ne pas être juste passif.

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Syndicat
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /

Intérêt pour la sensorialité :

/

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Promenade pieds nus en forêt de Bonsecours

Souhait sur la sensorialité :

Pouvoir toucher les matières ou activités manuelles en rapport avec les œuvres exposées

Age : 35-50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Transport
Musée : war museum bastogne, Mémorial de la bataille
Nom de l'activité : /

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Toucher, Ouïe, Odorat, Émotion
Type d'activité : Visite, Dispositif d'exposition, Activité extérieur

Intérêt pour la sensorialité :

Les émotion le ressenti et l'immersion

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Les émotion le ressenti et l'immersion

Souhait sur la sensorialité :

Les émotion le ressenti et l'immersion

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Culture
Musée : Corpus muséum
Nom de l'activité :

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Toucher
Type d'activité : Visite

Intérêt pour la sensorialité :

Au niveau de la vue, on était dans une bouche qui avait la taille d'une salle et nous étions, à cette échelle, aussi petits que les aliments le sont dans notre propre bouche. Au niveau du toucher, on marchait sur une langue spongieuse. C'était intéressant car on voyait l'intérieur d'une bouche (chose qu'on a pas l'habitude de voir)

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Goûter des aliments les yeux fermés et les reconnaître

Souhait sur la sensorialité :

Avoir une concept dans lequel chaque salle installe un univers différent, par exemple une salle par sens. Je retiens généralement plus les musées interactifs

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Étudiant
Musée : Musée de la bière à Bruges
Nom de l'activité :

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Toucher, Odorat
Type d'activité : Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

Cela permettait de vivre une expérience plus immersive.

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

L'exposition « inside Magritte » à Liège : nous avons l'impression d'être « dans les tableaux » de l'artiste. Les images étaient projetées sur des écrans, placés sur les murs mais aussi sur le sol et dans une sorte de cube en verre dans lequel on pouvait entrer. L'expérience était très immersive et ce dispositif permettait de ressentir d'avantage les émotions que l'artiste a voulu exprimer.

Souhait sur la sensorialité :

Je pense que cela nous permet de retenir d'avantage d'informations à l'issue de la visite et que ces dispositifs permettent d'attirer plus de monde dans les musées. Certains contenus sont, cependant, plus appropriés que d'autres à ce genre de stimulation.

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Étudiant
Musée : Le Pass à Frameries
Nom de l'activité : Exposition sur le climat et ses dérèglements

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Toucher, Émotion
Type d'activité : Dispositif d'exposition

Intérêt pour la sensorialité :

Cela permettait d'être plus actif au sein de l'exposition. Les phénomènes expliqués paraissent ainsi plus ludiques par rapport à un simple panneau d'information.

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Il y avait notamment une soufflerie qui permettait de se rendre compte de la vitesse du vent. Un autre exemple : un dispositif qui permettait de simuler par nous-même les marées et les fractures dans la couche océanique. Cela permettait d'expliquer la formation des tsunamis. Le pass (sparkoh maintenant) est un musée très interactif, ceci n'est qu'un exemple parmi les nombreuses expositions disponibles.

Souhait sur la sensorialité :

Être plongé dans une atmosphère auditive et visuelle afin de s'immiscer au plus près de l'œuvre de l'artiste dans le cadre d'un musée d'art. Pour des musées scientifiques, faire comme au Pass qui est un lieu très interactifs car on est acteur de sa visite. Pourquoi pas une expérience gustative si le musée s'y prête. Bref, des alternatives aux simples panneaux d'information.

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Pensionné
Musée : LAM, Villeneuve d'Ascq
Nom de l'activité : exposition

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Toucher, Ouïe
Type d'activité : Visite

Intérêt pour la sensorialité :

Il s'agit d'un ensemble: le tableau et le son. La touchée renforce la communication avec l'oeuvre

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Au Jardin Mosaic, il y avait une exposition qui consistait en une énorme guitare en bois, enrobée en musique d'une guitare classique. En allant à l'intérieur de cette guitare on pouvait regarder des photos montrant les étapes différentes pour la construction entre l'arbre et la guitare , avec un accent sur les détails des écorces des arbres

Souhait sur la sensorialité :

Exactement ça. La stimulation aide à apprécier l'œuvre avec plus de profondeur

Age : 18-25 ans **Expérience de la sensorialité :** Non
Secteur d'activité : Santé
Musée : /
Nom de l'activité : /

Situation : / **Dispositif :** /
Sens : /
Type d'activité : /
Intérêt pour la sensorialité :
/

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Aux scouts on faisait parfois un jeu où il fallait, avec les yeux bandés, goûter à différents aliments et deviner ce que c'était purement basé sur le goût.

Souhait sur la sensorialité :

Quand certains objets sont exposés (par exemple vêtements, vaisselle, etc), ce serait chouette d'avoir près de la légende explicative la texture de l'objet que l'on puisse toucher pour avoir une idée de comment sent l'objet au toucher sans toucher l'objet lui-même. Par exemple avoir près de la légende un bout de tissu qui est de la même matière que la tenue exposée. Ou une théière en argent, avoir une sorte de barre près de la légende qui sent au toucher comme l'argent.

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Communication
Musée : Hôpital Notre-Dame à la Rose, Lessines
Nom de l'activité : Visite du jardin de plantes médicinales

Situation : Hors les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Vue, Toucher, Odorat, Émotion
Type d'activité : Visite, Dispositif d'exposition, Activité extérieur

Intérêt pour la sensorialité :

Le fait de pouvoir sentir et toucher certaines plantes et fleurs, pour se rendre compte de leur odeur, de leur texture. Par ailleurs, des panneaux explicatifs sont installés tout le long du parcours afin d'expliquer les différentes propriétés de chaque plante/fleur, ce qui est très instructif. Le jardin est bien aménagé, très agréable, il constitue un lieu de détente après la visite de l'intérieur du bâtiment.

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

Atelier d'apprentissage aux huiles essentielles où l'on peut justement sentir les odeurs des différentes huiles et les tester sur le peau. Ainsi, le toucher et l'odorat sont éveillés durant cet atelier.

Souhait sur la sensorialité :

Je pense que bien des facteurs peuvent être intéressants pour éveiller au maximum les 5 sens. Cela peut être des casques de réalité virtuelle permettant d'être immergés par exemple au temps du Moyen-Age ou de l'Antiquité pour un musée historique, cela pourrait être pour le TAMAT à Tournai, le fait de pouvoir toucher différentes sortes de textile (soie, velours, satin, coton, lin) pour apprécier les fibres de chaque textile. Les expériences gustatives et olfactives sont peut-être celles qui plaisent le plus.

Age : Plus de 50 ans **Expérience de la sensorialité :** Oui
Secteur d'activité : Communication
Musée : Musée Champagne et Archéo Epernay
Nom de l'activité : odorama

Situation : Dans les murs **Dispositif :** Sans animateur
Sens : Odorat
Type d'activité : Visite

Intérêt pour la sensorialité :

Le fait que ça stimule notre participation, notre curiosité et mobilise d'autres sens que ceux + couramment utilisés dans les musées : vue, ouïe voire toucher (ou manipes tactiles)

Contexte de l'expérience de la sensorialité :

pas de souvenir précis

Souhait sur la sensorialité :

bonne question ;-)

je bosse en free-lance pour des agences de scénographie

les trucs sensoriels sont parfois / souvent demandés par les maîtres d'ouvrage comme "tartes à la crème"

ce qui est important, à mon sens, c'est que ça ne soit pas "gratuit", que ça ne soit pas un prétexte et que ça soit réellement porteur de sens pour le public

j'ai bossé sur la scéno du Planétarium de Ludiver à La Hague : on y a développé toute une série de manipes sur des principes physiques qui régissent les mouvements des planètes : je crois que ça avait du sens

je bosse entre autres pour les agences

Kascen : maison de la truffe avec odorama, je crois (j'ai pas bossé sur ce projet), Éol (vélo soufflerie)

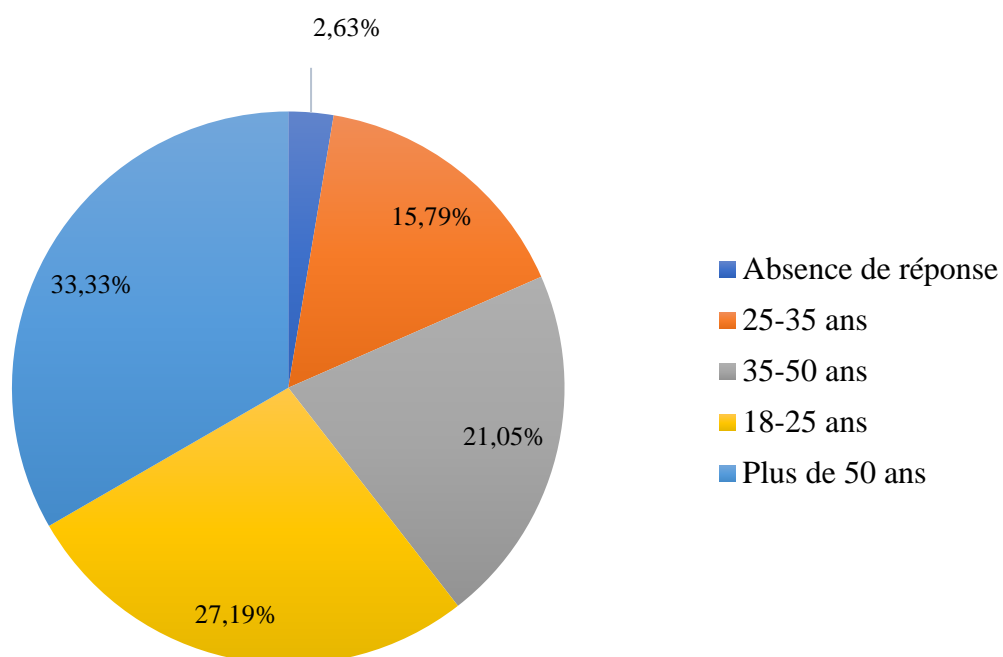
Présence France

La Boîte à Histoires : musée archéo et champagne

c'est + souvent dans ce qu'on appelle les centres d'interprétation que les musées qu'on fait des immersions sensorielles

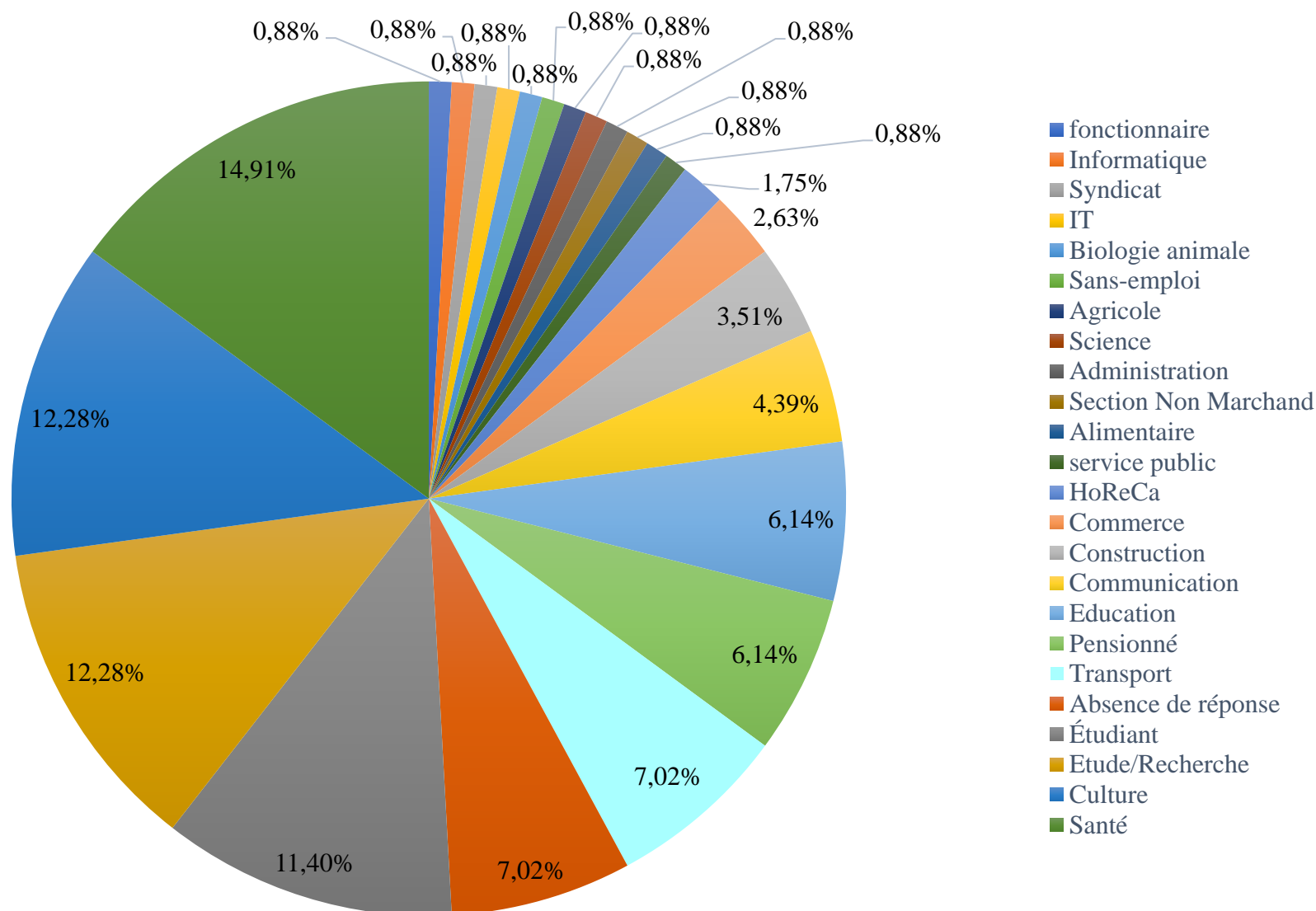
ANNEXE 8 : GRAPHIQUES RESULTAT DE L'ENQUETE EN LIGNE

Graphique en secteur de l'âge des répondants



<i>Age</i>	<i>Répondant</i>	<i>Pourcentage</i>
<i>Absence de réponse</i>	3	2,63%
<i>25-35 ans</i>	18	15,79%
<i>35-50 ans</i>	24	21,05%
<i>18-25 ans</i>	31	27,19%
<i>Plus de 50 ans</i>	38	33,33%
<i>Total général</i>	114	100,00%

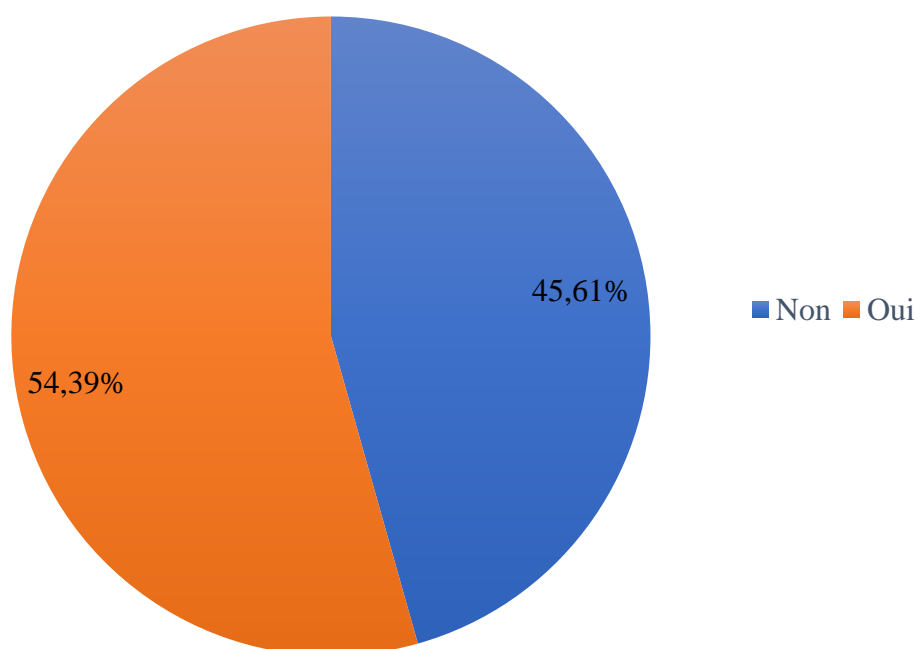
Graphique secteur des secteurs d'activités des répondants



<i>Secteurs d'activité</i>	<i>Répondants</i>	<i>Pourcentage</i>
<i>fonctionnaire</i>	1	0,88%
<i>Informatique</i>	1	0,88%
<i>Syndicat</i>	1	0,88%
<i>IT¹</i>	1	0,88%
<i>Biologie animale</i>	1	0,88%
<i>Sans-emploi</i>	1	0,88%
<i>Agricole</i>	1	0,88%
<i>Science</i>	1	0,88%
<i>Administration</i>	1	0,88%
<i>Section Non-Marchand</i>	1	0,88%
<i>Alimentaire</i>	1	0,88%
<i>service public</i>	1	0,88%
<i>HoReCa</i>	2	1,75%
<i>Commerce</i>	3	2,63%
<i>Construction</i>	4	3,51%
<i>Communication</i>	5	4,39%
<i>Education</i>	7	6,14%
<i>Pensionné</i>	7	6,14%
<i>Transport</i>	8	7,02%
<i>Absence de réponse</i>	8	7,02%
<i>Étudiant</i>	13	11,40%
<i>Etude/Recherche</i>	14	12,28%
<i>Culture</i>	14	12,28%
<i>Santé</i>	17	14,91%
Total général	114	100,00%

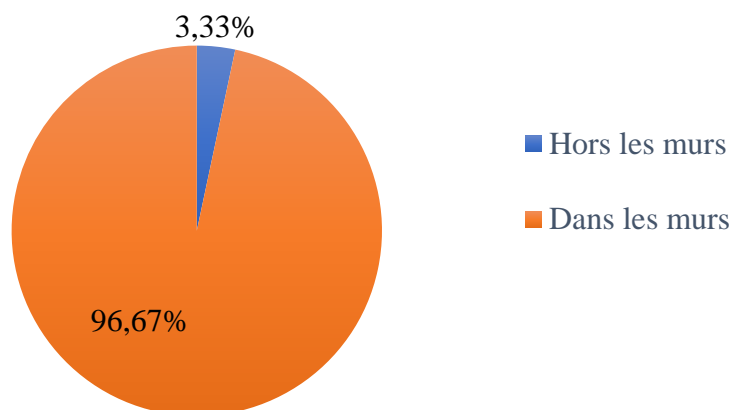
¹ Je ne sais pas à quoi correspond cette abréviation. L'un des répondants l'a encodée dans l'option « autre ».

Graphique secteur de l'expérience de la sensorialité des répondants



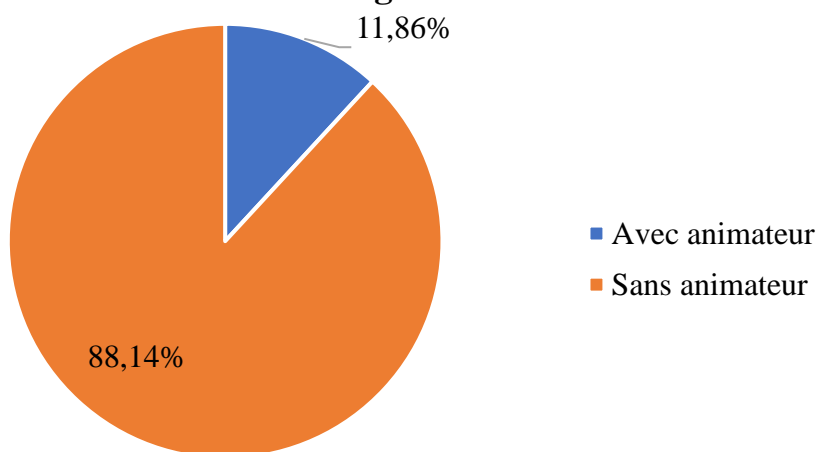
<i>Étiquettes de lignes</i>	<i>Nombre de Avez-vous déjà fait l'expérience d'une stimulation sensorielle au musée?</i>	
<i>Non</i>	52	45,61%
<i>Oui</i>	62	54,39%
<i>Total général</i>	114	100,00%

Graphique secteur des situation des activités de l'enquête en ligne

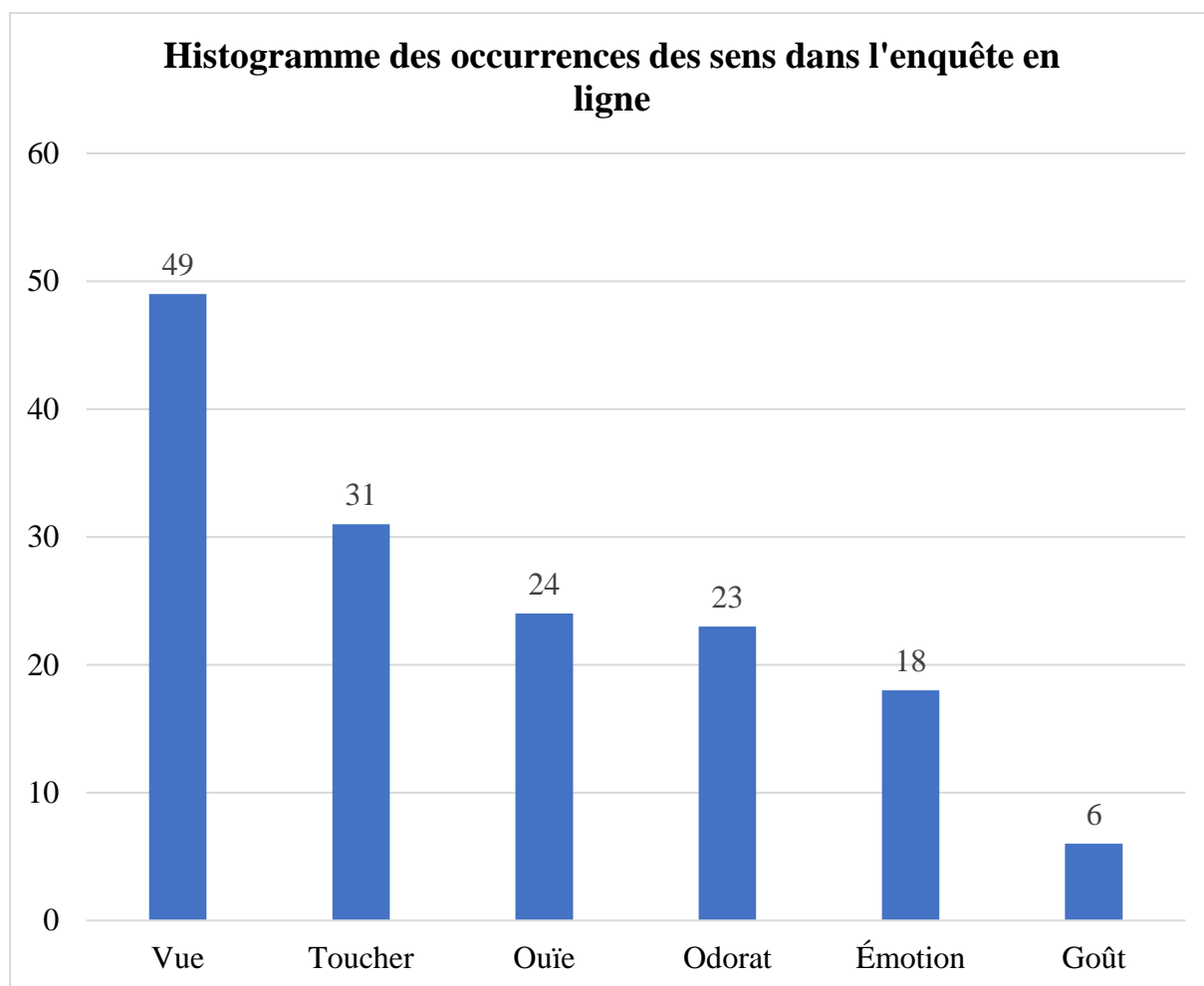


<i>Situation</i>	<i>Activités</i>	<i>Pourcentage</i>
<i>Hors les murs</i>	2	3,33%
<i>Dans les murs</i>	58	96,67%
<i>Total général</i>	60	100,00%

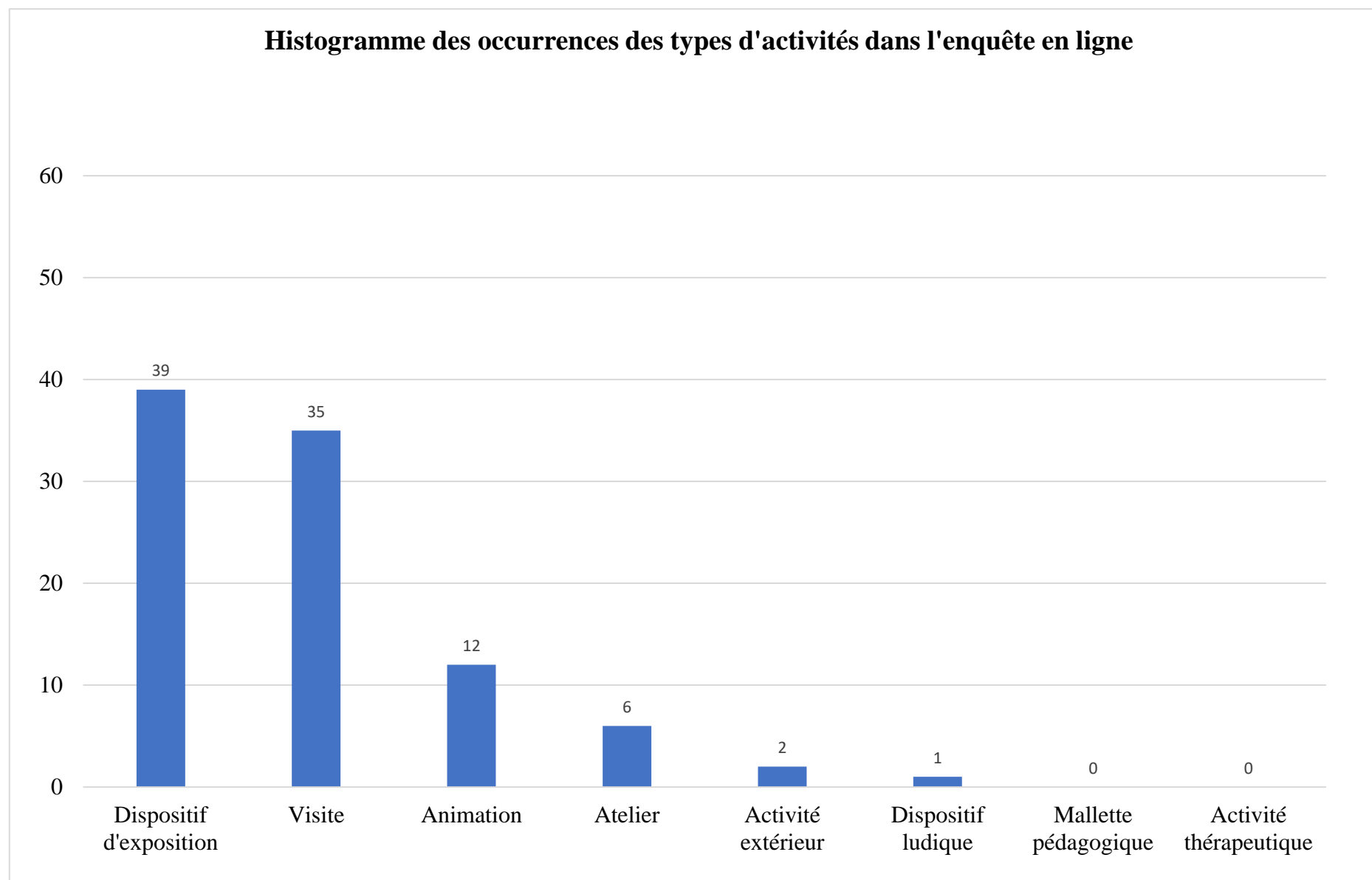
Graphique secteur des dispositif des activités de l'enquête en ligne



<i>Étiquettes de lignes</i>	<i>Nombre de Dispositif</i>	
<i>Avec animateur</i>	11,86%	11,86%
<i>Sans animateur</i>	88,14%	88,14%
<i>Total général</i>	100,00%	100,00%



Histogramme des occurrences des types d'activités dans l'enquête en ligne



² Dans l'enquête, les participants ont encodé plusieurs types d'activités par réponse. Le graphique secteur n'est dès lors plus indiqué

