

## L'art au service du care

**Auteur :** Paisley, Théo

**Promoteur(s) :** Glowacz, Fabienne

**Faculté :** Faculté de Psychologie, Logopédie et Sciences de l'Éducation

**Diplôme :** Master en sciences psychologiques, à finalité spécialisée en psychologie clinique

**Année académique :** 2022-2023

**URI/URL :** <http://hdl.handle.net/2268.2/17191>

---

### Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

---

# ERRATUM

## L'art au service du *care*

### Mémoire - Année universitaire 2022-2023

Malgré les nombreuses relectures effectuées sur ce travail, j'ai relevé de nombreuses erreurs, mentionnées dans le tableau ci-après. Je suis conscient que ces erreurs soient inexcusables dans le cadre d'un travail académique de ce type. Je m'excuse auprès de mes lecteurs.

De nombreuses erreurs sont des erreurs de frappe ou concernent les citations des transcriptions des entretiens. D'autres relèvent de l'inattention et d'autres sont davantage liées à ma passion pour la langue française qui me pousse à utiliser des tournures de phrases complexes, sujettes aux erreurs d'accord, d'autant plus avec l'utilisation du "nous" de majesté. Je reconnais également avoir mal géré mon temps, ce qui a diminué le temps initialement prévu pour les relectures. C'est pourquoi, j'en assume l'entière responsabilité et propose cet erratum complet.

Paisley Théo.

Localisation texte	Citations non corrigées	Citations corrigées
Général	Abréviation « ect. »	« <b>etc.</b> » soit l'abréviation d'etcétera
p. 10	« théorie qui a été <u>réalisé</u> sur des hommes »	« théorie qui a été <b>réalisée</b> sur des hommes
	« <u>c'est</u> deux manières de penser et d'agir »	<b>Ces</b> deux manières de penser et d'agir
	« <u>le</u> peur sous-jacente »	« <b>La</b> peur sous-jacente »
p.14	« un des éléments <u>centrales</u> du <i>care</i> »	« Un des éléments <b>centraux</b> du <i>care</i> »
p. 15	« La seconde moitié du XXème siècle est essentiellement <u>marqué</u> »	« La seconde moitié du XXème siècle est essentiellement <b>marquée</b> »
p.17	« le rétablissement est considéré comme un véritable processus porté par les ambitions, les objectifs, les projets et les choix personnels de <u>ce</u> qui en font l'expérience »	« le rétablissement est considéré comme un véritable processus porté par les ambitions, les objectifs, les projets et les choix personnels de <b>ceux</b> qui en font l'expérience »

	« Cela a contribué <u>aux développements</u> de nouvelles approches qui constituent »	« Cela a contribué <b>au développement</b> de nouvelles approches qui constituent »
p. 19	« qu'il faille développer des pratiques de <u>soins</u> »	« qu'il faille développer des pratiques de <b>soin</b> »
	« Maintenant que nous avons <u>décrits</u> le rétablissement à travers une perspective historique, il convient de définir <u>sur contexte</u> sur le plan théorique. »	« Maintenant que nous avons <b>décrit</b> le rétablissement à travers une perspective historique, il convient de définir <b>ce concept</b> sur le plan théorique »
p. 21	« Ces différents processus intriqués et articulés entre eux forment l'expérience du rétablissement et <u>amène</u> les personnes vivant cette expérience à remettre en cause les absolus moraux <u>auxquelles</u> elles se réfèrent »	« Ces différents processus intriqués et articulés entre eux forment l'expérience du rétablissement et <b>amènent</b> les personnes vivant cette expérience à remettre en cause les absolus moraux <b>auxquels</b> elles se réfèrent. »
	« En premier lieu, comme nous avons pu <u>l'aborder</u> »	« En premier lieu, comme nous avons pu <b>l'aborder</b> »
P. 25	« et <u>de le la</u> culture »	« et <b>de la</b> culture »
p. 26	« Pourtant, les arts sont <u>intrinsèquement</u> liés »	« Pourtant, les arts sont <b>intrinsèquement</b> liés »
	Le deuxième, <u>renvoie</u> à »	« Le deuxième, <b>renvoie</b> à »
	« le troisième considère l'art et la culture <u>produites</u> »	« le troisième considère l'art et la culture <b>produits</b> »
	« dans une société à un moment <u>donnée</u> »	« dans une société à un moment <b>donné</b> »
p. 27	« leur estime d' <u>eux-même</u> »	« Leur estime <b>d'eux-mêmes</b> »
p. 28	« L' évolution des politiques culturelles et sociales mais aussi de la manière de considérer les êtres humains, a progressivement <u>amener</u> à »	« L' évolution des politiques culturelles et sociales mais aussi de la manière de considérer les êtres humains, a progressivement <b>amené</b> à »
	« rendre accessible la culture aux publics <u>éloignées</u> de cette dernière »	« rendre accessible la culture aux publics <b>éloignés</b> de cette dernière »
p. 29	« à la création de nombreux dispositifs <u>d'art-participatifs</u> »	« à la création de nombreux dispositifs <b>d'art-participatif</b> »

	« comme <u>le</u> réhabilitation »	« comme <b>la</b> réhabilitation »
p. 30	« Dans le cadre de ce travail de recherche, <u>nous concentrons</u> davantage »	« Dans le cadre de ce travail de recherche, <b>nous nous concentrons</b> davantage »
p.33	« <i>De la sorte, s'institue progressivement un acte <u>théâtrale</u></i> »	« <i>De la sorte, s'institue progressivement un acte <b>théâtral</b></i> »
p. 34	« Désormais, les ambitions politiques <u>tu</u> théâtre-action »	« Désormais, les ambitions politiques <b>du</b> théâtre-action »
p. 35	« ce dernier s'adresse de manière <u>préférentielles</u> »	« ce dernier s'adresse de manière <b>préférentielle</b> »
p. 38	« C'est la raison pour laquelle, <u>nous sommes demandés</u> »	« C'est la raison pour laquelle, <b>nous nous sommes demandé</b> »
p. 39	« Les entretiens ont été enregistrés <u>grâce un</u> dispositif »	« Les entretiens ont été enregistrés <b>grâce à un</b> dispositif »
p. 44	« Une fois <u>cette</u> étiquetage réalisé »	« Une fois <b>cette</b> étiquetage réalisé »
p. 45	« malgré nos envies d'aller <u>plus toujours plus</u> loin »	« malgré nos envies d'aller <b>toujours plus</b> loin »
	« Notre analyse nous a donc conduit à la production d'un contenu théorique que nous <u>avons représenter</u> graphiquement »	« Notre analyse nous a donc conduit à la production d'un contenu théorique que nous <b>avons représenté</b> graphiquement »
P. 48	« Ainsi, notre analyse nous <u>à</u> conduit à identifier »	« Ainsi, notre analyse nous <b>a</b> conduit à identifier »
p. 50	« <i>des écoles qui apprennent la langue française aux <u>immigré</u></i> »	« <i>des écoles qui apprennent la langue française aux <b>immigrés</b></i> »
p. 51	« les lieux de diffusion du théâtre-action <u>a</u> ses débuts »	« les lieux de diffusion du théâtre-action <b>à</b> ses débuts »
	« On faisait des spectacles d'intervention dans les <u>fil</u> s de pointage »	« On faisait des spectacles d'intervention dans les <b>files</b> de pointage »
	« Dans les années 60 quand le théâtre action est <u>arrivée</u> »	« Dans les années 60 quand le théâtre action est <b>arrivé</b> »

p. 52	« Mais dans une approche beaucoup plus psychologique (...) moins <u>politisé</u> si tu veux »	« Mais dans une approche beaucoup plus psychologique (...) moins <b>politisée</b> si tu veux »
p. 53	« Tous les comédiens-animateurs que nous avons <u>rencontré</u> »	« Tous les comédiens-animateurs que nous avons <b>rencontrés</b> »
p. 54	« On va jamais mettre la personne dans son propre rôle <u>même quand</u> »	« On va jamais mettre la personne dans son propre rôle <b>quand même</b> »
p. 55	« Il y a souvent eu dans le théâtre-action une tendance politique <u>dur</u> »	« Il y a souvent eu dans le théâtre-action une tendance politique <b>dure</b> »
p. 59	« ” <u>mais toute</u> façon tout est tellement trop gros autour de moi” »	« ” <b>mais de toute</b> façon tout est tellement trop gros autour de moi” »
p.60	« “Mais tout le monde s’en <u>fou</u> ” »	« “Mais tout le monde s’en <b>fout</b> ” »
	« ”Avec des <u>vrai</u> gens?” »	« ”Avec des <b>vrais</b> gens?” »
	« Je suis bourrée de <u>préjugée</u> »	« Je suis bourrée de <b>préjugés</b> »
	« « J’en ai eu une qui avait vraiment des discours très (...) <u>raciste, très (...) excluant</u> »	« J’en ai eu une qui avait vraiment des discours très (...) <b>racistes, très (...) excluants</b> »
	« ils constituent pour certains des formes de radicalisation de la pensée (...) Qui <u>amène</u> à stigmatiser »	« ils constituent pour certains des formes de radicalisation de la pensée (...) Qui <b>amènent</b> à stigmatiser »
	« on traîne nos <u>malade</u> donc on les créer nos <u>malade</u> »	« on traîne nos <b>malades</b> donc on les créer nos <b>malades</b> »
p. 63	« et donc où ils sont re- <u>fragiliser</u> quoi »	« et donc où ils sont re- <b>fragilisés</b> quoi »
	« ”C’est <u>jolie</u> , vous n’avez qu’à faire du théâtre comme hobby” »	« ”C’est <b>joli</b> , vous n’avez qu’à faire du théâtre comme hobby” »
p. 64	« Ainsi, une <u>de</u> missions des comédiens-animateurs »	« Ainsi, une <b>des</b> missions des comédiens-animateurs »
	« Il y a des gens <u>que</u> ont une puissance énorme »	« Il y a des gens <b>qui</b> ont une puissance énorme »
p. 67	« les trucs où il faut faire bien les choses, je m’en <u>fou</u> »	« les trucs où il faut faire bien les choses, je m’en <b>fous</b> »

p. 68	« Le point de départ de cette histoire, c'est donc <u>le</u> migrants »	« Le point de départ de cette histoire, c'est donc <b>les</b> migrants »
p. 69	« Il est évident qu'une <u>grand</u> part »	« Il est évident qu'une <b>grande</b> part »
p. 72	« Ceci afin <u>de répondre à aux</u> exigences »	« Ceci afin de <b>répondre aux</b> exigences »
p. 74	« <u>Que soit</u> par la diversité des publics »	« <b>Que se soit</b> par la diversité des publics »
p. 75	« Donc le but du théâtre-action c'est de d' <u>aller</u> »	« Donc le but du théâtre-action c'est d' <b>aller</b> »
p. 76	« que ça soit <u>un peut</u> théâtralement attrayant »	« que ça soit <b>un peu</b> théâtralement attrayant »
	« Après on revient avec la scène retravaillée <u>part</u> notre part »	« Après on revient avec la scène retravaillée <b>par</b> notre part »
p. 79	« <u>de sentir</u> capable de faire les choses »	« <b>de se sentir</b> capable de faire les choses »
p. 82	« Je vais leur demander d'interpréter des personnages <u>particulier</u> »	« Je vais leur demander d'interpréter des personnages <b>particuliers</b> »
p. 83	« ces outils concernent aussi toutes les formations dans divers domaines (artistique, <u>sociale</u> , santé...) que suivent ou ont <u>suivi</u> nos informateurs »	« ces outils concernent aussi toutes les formations dans divers domaines (artistique, <b>social</b> , santé...) que suivent ou ont <b>suivies</b> nos informateurs »
p. 87	« moi je peux dire <u>ne</u> tout cas que »	« moi je peux dire <b>en</b> tout cas que »
p. 91	« J'en ai un qui a repris les études <u>d'éducateurs</u> »	« J'en ai un qui a repris les études <b>d'éducateur</b> »
p. 92	« <u>Cette</u> engagement est une caractéristique si saillante de leur identité »	« <b>Cet</b> engagement est une caractéristique si saillante de leur identité »
p. 93	« Nous avons également relevé d'importantes capacités <u>commnicationnelles</u> »	« Nous avons également relevé d'importantes capacités <b>communicationnelles</b> »
p. 94	« dans un cadre où est <u>cultivé</u> l'interdépendance »	« dans un cadre où est <b>cultivée</b> l'interdépendance »
p. 96	« <u>Le</u> ré-insertion professionnelle »	« <b>La</b> ré-insertion professionnelle »

p. 99	« Il nous semble que les pratiques de <u>théâtres-actions</u> »	« Il nous semble que les pratiques de <b>théâtre-action</b> »
	« qui rendent <u>visibles</u> d'autres manières d'être »	« qui rendent <b>visible</b> d'autres manières d'être »
p. 101	« puissent constituer des formes <u>d'espace</u> hétérotopiques »	« puissent constituer des formes <b>d'espaces</b> hétérotopiques »
p. 103	« il nous semble évident que la créativité <u>peut</u> être un facteur »	« il nous semble évident que la créativité <b>puisse</b> être un facteur »
p. 107	« le cadre et la temporalité <u>particuliers</u> des ateliers »	« le cadre et la temporalité <b>particulière</b> des ateliers »
	« nous soutenons que les créations collectives de théâtre-action, soient des lieux <u>particulier</u> du <i>care</i> »	« nous soutenons que les créations collectives de théâtre-action, soient des lieux <b>particuliers</b> du <i>care</i> »
	« de remettre en question les normes et les <u>inégalité</u> sociales. »	« de remettre en question les normes et les <b>inégalités</b> sociales. »
p. 108	« favoriser la santé <u>a</u> grande échelle et, d'autre part, diffuser le modèle du <i>care</i> de manière à l'intégrer au niveau <u>sociétale a</u> <u>travers le</u> création»	« favoriser la santé <b>à</b> grande échelle et, d'autre part, diffuser le modèle du <i>care</i> de manière à l'intégrer au niveau <b>sociétal à</b> <b>travers la</b> création »
	« alors que <u>nous nous sommes basés</u> uniquement »	« alors que <b>nous ne nous sommes basé</b> uniquement »
	« ce qui a pu <u>contribué</u> à son aspect quelque peu décousu »	« ce qui a pu <b>contribuer</b> à son aspect quelque peu décousu »
p. 109	« imaginer une recherche <u>autour la</u> perception »	« imaginer une recherche <b>autour de la</b> perception »
p. 110	« les perspectives pour les <u>futurs</u> recherches »	« les perspectives pour les <b>futures</b> recherches »
	« Nous ne pouvons qu'inviter les <u>futurs</u> recherches »	« Nous ne pouvons qu'inviter les <b>futures</b> recherches »
p. 117 - Résumé	« une transformation des politiques culturelles <u>dans lequel</u> s'inscrivent les ateliers <u>d'arts-participatifs</u> »	« une transformation des politiques culturelles <b>dans lesquelles</b> s'inscrivent les ateliers <b>d'art-participatif</b> »
	« une multiplication des dispositifs <u>d'arts-participatif</u> »	« une multiplication des dispositifs <b>d'art-participatif</b> »