

La nostalgie dans les musiques populaires. Analyse de manifestations et d'utilisations de nostalgie dans le rock

Auteur : Marbehant, Camille

Promoteur(s) : Pirenne, Christophe

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, à finalité approfondie

Année académique : 2022-2023

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/19024>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

ERRATUM

La nostalgie dans les musiques populaires.
Analyse de manifestations et d'utilisations de nostalgie dans le rock

Marbehant Camille, TFE

Page 1, note de bas de page 1. Correction de la référence : MARBEHANT Camille, « La nostalgie dans les musiques populaires », Travail de fin de Cycle, Bachelier en Histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, Université de Liège, année académique 2019-2020 (non publié).

Page 27, note de bas de page 87. Correction de la référence : KATZ Mark, « The Persistence of Analogue », in BORIO Gianmario (éd.), *Musical Listening in the Age of Technological Reproduction*, Routledge, 2015, pp. 275-288 (non consulté). Cité par LEPA & TRITAKIS, *op. cit.*, p. 16.

Page 33, ligne 7, référence de la citation : remplacer « chanteur » par *bassiste*.

Page 37, note de bas de page 109, ligne 5 : lire « ... tandis *que* les origines ... ».

Page 48, note de bas de page 142 (et bibliographie) : au lieu de « TOur », lire *Tour*.

Page 52, note de bas de page 155, ligne 3. Au lieu de « correspondant », lire *correspond*.

Page 58, note de bas de page 173 : enlever la mise en caractère gras des références citées.

Page 69, note de bas de page 203 (et bibliographie). Correction de la référence, ajout de la date de consultation : REYNOLDS Simon, « No, I Don't Want to Hear the New Stuff », *Retromania By Simon Reynolds* (blog), le 27 mai 2022, consulté le 05 août 2023. URL : <http://retromaniabysimonreynolds.blogspot.com/2022/05/no-i-do-not-want-to-hear-new-stuff.html>.

Page 70, note de bas de page 208. Correction de la référence : WEINSTEIN Deena, *Heavy Metal : The Music and Its Culture*, New York, éd. Da Capo Press, 2000 [1994], p. 81 (non consulté). Cité par BENNETT Andy, *op. cit.*, p. 271, ma traduction.

Page 83, §3, 5^e ligne : lire « ... est facilitée *par* les développements des technologies. »

Page 84, §3, 2^e ligne : Au lieu de « Dans mon cadre de mon analyse », lire « Dans *le* cadre de mon analyse ».