

Travail de fin d'études / Projet de fin d'études : Etude de la polychromie dans les logements sociaux à l'époque contemporaine

Auteur : Baskar, Myriam

Promoteur(s) : Prégardien, Michel; Elsen, Catherine

Faculté : Faculté des Sciences appliquées

Diplôme : Master en ingénieur civil architecte, à finalité spécialisée en ingénierie architecturale et urbaine

Année académique : 2023-2024

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/20433>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.



Résumé :

ETUDE DE LA POLYCHROMIE DANS LES LOGEMENTS SOCIAUX A L'EPOQUE CONTEMPORAINE

Promoteur : Michel Prégardien

Co-promotrice : Catherine Elsen

Faculté : Université de Liège - Faculté des Sciences Appliquées

Diplôme : Travail de fin d'études réalisé en vue de l'obtention du grade de master
Ingénieur Civil en Architecture par Myriam Baskar

Année académique : 2023 - 2024



Résumé

Souvent associé.e.s à la délinquance et à la pauvreté, les habitant.e.s des **logements sociaux** sont souvent éloigné.e.s de la société et mis en marge. L'architecte a la capacité de réaliser des lieux de vie qui affecteront d'une manière ou d'une autre celle des habitant.e.s. Parmi la multitude d'outils disponibles pour concevoir des logements sociaux agréables, **la polychromie** se distingue comme un élément précieux. Accessible et ludique, elle représente un potentiel plein d'intérêts mais ne constitue toutefois pas une panacée.

Ce travail se propose d'explorer, par le biais d'une revue de la littérature, les **méthodes de conception**, les **bénéfices** et les **impacts** de la polychromie dans les logements sociaux depuis le XXe siècle afin de comprendre son avènement dans un contexte d'après-guerre. Une étude de cas est ensuite réalisée dans la Province de Liège, pour comprendre l'évolution de cet usage de la polychromie dans les logements sociaux à l'époque contemporaine. Pour cela, des entretiens sont réalisés, incluant la participation de concepteur.ice.s et d'habitant.e.s de logements sociaux.

En définitive, ce mémoire révèle les **capacités** de la polychromie dans les logements sociaux contemporains, mais souligne aussi ses **lacunes** et ses **limites**. Il est ainsi possible de comprendre pourquoi malgré le contexte contemporain, qui n'est plus celui du XXe siècle, la polychromie reste utilisée par les concepteur.ice.s dans les logements sociaux. Les différents résultats constituent ainsi une piste pour les travaux futurs, et la conception des logements sociaux de demain, avec toutes les contraintes que cela implique.

Abstract

Often associated with delinquency and poverty, residents of **social housing** are frequently marginalized and distanced from society. Architects have the power to create living spaces that will affect residents' lives in many ways. Among the multitude of tools available for designing pleasant social housing, **polychromy** stands out as a valuable element. Accessible and playful, it represents a promising potential but is no cure-all.

This work aims to explore, through a literature review, the **design methods, benefits, and impacts** of polychromy in social housing since the 20th century to understand its emergence in a post-war context. A case study is then conducted in the Province of Liège to understand the evolution of this use of polychromy in contemporary social housing. To this end, interviews are conducted, including the participation of designers and residents of social housing.

Ultimately, this thesis reveals the potential of polychromy in contemporary social housing, but also highlights its shortcomings and limitations. It is thus possible to understand why, despite the contemporary context, which is no longer that of the 20th century, polychromy remains used by designers in social housing. The various results thus provide a basis for future work and the design of the social housing of tomorrow, with all the constraints that this entails.