

## **Le Vice ou la Vertu ? L'iconographie de Judith dans la peinture et la gravure en Allemagne et aux Pays-Bas au XVIe siècle**

**Auteur :** Muller, Margaux

**Promoteur(s) :** Allart, Dominique

**Faculté :** Faculté de Philosophie et Lettres

**Diplôme :** Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, à finalité approfondie

**Année académique :** 2023-2024

**URI/URL :** <http://hdl.handle.net/2268.2/21780>

---

### *Avertissement à l'attention des usagers :*

*Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.*

*Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.*

---

# Errata

- p.7 : « la tête d'Holopherne »
- p.8 : « Moyen Âge »
- p.10 : « Nourries » ; « inspirée »
- p. 15 : « ces deux qualités » ; « dues »
- p.16 : « ces moyens »
- p.17 : « ces représentations »
- p. 23 : « complétant »
- p. 24 : « déjà »
- p. 27 : « Jehan le Fèvre »
- p.38 : « très tôt influencé »
- p.41 : « son visage semble tourné »
- p.42 : « assimiler »
- p.44 : « à moitié cachée » ; « qui interpellent » ; « ces représentations »
- p.46 : « aussi claire »
- p.47 : « ces fresques » ; « dévotionnels »
- p.53 : « ces fresques »
- p.54 : « ses enfants »
- p.58 : « ont souligné »
- p.66 : « modèles tels » ; « ses traités »
- p.71 : « Catholiques »
- p.72 : « y être associées »
- p.75 : « ces femmes »
- p.80 : « ont succombé »
- p.81 : « (annexe 2) »
- p.83 : « Sprüche »
- p.87 : « s'est peut-être inspiré »
- p.89 : « maître »
- p.94 : « rend controversé » ; « être véhiculé » ; « nous proposent »
- p.95 : « Catholiques »
- p.99 : « la Chute »
- p.100 : « ... les caractéristiques des gravures. L'apparence satyrique... » : « ses gravures précédentes »
- p.101 : « y voir »
- p.104 : « la table d'Holopherne » ; « est renforcée »
- p.105 : « dans sa tente »
- p.106 : « considérée » ; « et attribué »
- p.107 : « étaient exposés »
- p.111 : « au même moment où Burgkmair produit »
- p.115 : « elles se retrouvent » ; « ennemi »
- p.116 : « Moyen Âge »
- p.117 : « antiquisante »
- p.121 : « ces caractéristiques »
- p.123 : « ces changements »
- p.129 : « ces dessins »
- p.131 : « gravures » ; « gravées »
- p.132 : « se détournent »
- p.133 : « extrêmement »
- p.135 : « ses deux séries »
- p.137 : « vêtements »
- p.139 : « Cisterciennes »
- p.143 : « déesse romaine »
- p.145 : « ces décorations »
- p.148 : « annonce également » ; « eux-mêmes »
- p.150 : « elle devient »
- p.153 : « ces listes » ; « topos du *Pouvoir des Femmes* »
- p.154 : « Protestants et de Catholiques »