

Voix et parole, théâtre et cinéma : utilisation du son et du discours dans des films au casting réduit

Auteur : Lehaen, Mathilde

Promoteur(s) : Tomasovic, Dick

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en arts du spectacle, à finalité approfondie

Année académique : 2023-2024

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/21797>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Université de Liège
Faculté de Philosophie et Lettres
Département Médias, Culture et Communication

Voix et parole, théâtre et cinéma : utilisation du son
et du discours dans des films au casting réduit.

ERRATA

Mémoire présenté par Lehaen Mathilde
en vue de l'obtention du grade de Master en arts du spectacle
à finalité approfondie en études cinématographiques et audiovisuelles
(programme international IMACS)

Année académique 2023-2024.

Plusieurs erreurs dans la version finale ont échappé à notre vigilance lors des lectures. Cet errata a pour but de corriger les fautes de frappe, d'orthographe et de conjugaison qui se trouvent dans ce mémoire. Le comptage des lignes repris ci-dessous ne concerne que le corps du texte, les citations et les titres n'y sont donc pas inclus.

Corrections à apporter :

- P. 3, ligne 2 : lire « les frontières qui les séparent **sont** poreuses. »
- P. 4, ligne 20 : lire « des films répondant à nos critères nous soient inconnus. »
- P. 6, ligne 20 : lire « *La Voix humaine* »
- P. 24, ligne 26 : lire « barrés d'un côté et **intacts** de l'autre »
- P. 30, ligne 16 : lire « **Coincée** dans cette pièce unique »
- P. 34, ligne 21 : lire « **la** voix et **les** paroles »
- P. 41, ligne 31 : lire « **la réalisatrice** »
- P. 57, ligne 3 : lire « **les** frontières »
- P. 60, ligne 19 et ligne 27 : lire « *La Voix humaine* »
- P. 67, ligne 17 : lire « l'énonciateur **implique** »
- P. 74, ligne 16 : lire « Chacun de **ces** narrateurs »
- P. 81, ligne 17 : lire « **ce** qui dérouterait »
- P. 85, ligne 5 : lire « deux plans plus larges et **longs** sur la durée »
- P. 87, lignes 5-6 : lire « à vocaliser leurs pensées et permettent donc »
- P. 103, ligne 16 : lire « En **soi** »
- P. 112, ligne 6 : lire « **vococentrés** »
- P. 112, ligne 27 : lire « les détails que la vue n'a **pu** lui donner »