

George Sand en bandes dessinées. Représentations d'une figure littéraire et adaptation du roman "Indiana"

Auteur : Vingerhoets, Camille

Promoteur(s) : Habrand, Tanguy

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale, à finalité spécialisée en édition et métiers du livre

Année académique : 2023-2024

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/21807>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

George Sand en bandes dessinées : Errata

- TDM : italiques pour les titres ; placer « La création du champ de la bande dessinée en 2.1.1 » et intituler le point 2.1. autrement ; 2.3.4. Analyse séquentielle des ~~quatre~~ trois bandes dessinées
- P. 2 : « ~~Mise à part~~ → Mis à part
- P. 11 : *La famille du jeune homme, issue de la vieille aristocratie, n'apprécie*
- P. 14 ~~comme~~ selon la formulation de l'époque
- p. 18 : *elle est considérée souvent comme ~~l'auteurs~~ l'auteur de romans champêtres* » ; « de livres à l'eau de rose ~~réservées~~ réservés à la distribution des prix + Les Maîtres sonneurs et La Mare aux diables
- p. 18 et 20 : répétition *Naginski confirme/dénonce cet état de fait*
- p. 19 : *critique formulée à de nombreuses reprises*
- P. 25 : En réalité, George écrit à la Mère Noël et non au Père Noël
- P. 28 : il manque des italiques + inverser les deux derniers paragraphes du point 2.1.
- P. 32 : il manque le lieu d'édition dans la note 37; 38 : échanger lieu d'édition et la maison d'édition
- P. 37 : dans la note de bdp 75, rajouter « dans » avant le nom de la revue
- P. 38 : *nous n'avons pas de meilleur argument-~~et~~ pour le convaincre*
- P. 41 : *Le Marquis de Villemer ; ~~George~~ → George*
- P. 44 : supprimer le guillemet après la citation ; Sand et ~~son~~ Maurice »
- P. 46 : alinéa de la première citation à supprimer
- P. 47 : « Le troisième chapitre commence d'emblée avec le mariage et ~~de~~ la première grossesse »
- P. 49 : *après la mort de Musset, ce qui engendre une polémique*
- P. 50 : ~~dix-neuvième siècle~~ → XIX^e siècle ; *la couleur verte, qui ~~dominent~~ domine*
- P. 56 : *généralement liés à des moments-~~à~~ où Sand se ressource au sein de la nature.*
- P. 58 : *Ainsi, l'ouvrage n'a pas systématiquement affaire aux récitatifs. ; ~~A~~ À mesure que je grandissais, mon imagination se développait.*
- P. 73 : *Aux étiquettes « réalistes » et « idéalistes », ~~s'ajoutent~~ ajoute celle de « romantique »*
- P. 77 : les références des citations ont sauté (il s'agit de passages d'Indiana)
- P. 79 : *le personnage ~~du~~ de Raymon*
- P. 81 : *celle-ci correspondrait en vérité à Ralph ; qui ~~ridicule~~ ridiculise autant Indiana*
- P. 85 : *Malgré les aplats de couleur, le dessin de Bouilhac se situe dans la logique de la ligne claire → Justement les aplats de couleur se situent dans la logique de la ligne claire*
- P. 88 : *Pourquoi les femmes sont-elles toujours si propres à ~~s'agite~~ s'agiter*
- P. 89 : *Seules les réflexions présentées comme des faits incontestables ont été ~~maintenus~~ maintenues ; L'amour de Raymon pour Indiana était déjà arrivé ~~et~~ au dernier degré du dégoût*
- P. 90 : *Ici-~~encore~~, l'association du texte et de l'image ~~ridiculisent~~ ridiculise le personnage qui se définit encore par son ancien statut de militaire*
- P. 91 : *le dessin de la trame principale (plus simple et « cartoon ») diffère de celui de l'introduction et de la conclusion. → C'est le dessin de l'intro et de la conclusion qui est plus cartoon.*
- P. 92 : *Réné → René*

- P. 94 : *Catel et Bouilhac en profitent*
- P. 96 : exposant au « e » de XIX^e siècle ; *cette particularité d'écriture de Sand est aussi mal ~~reçu~~ reçue aujourd'hui que dans le passé*
- P. 97 : perspective ~~barthienne~~ barthésienne
- P. 100 : *les avatars apparaissent ~~divinisées~~ divinisés et romantiques.*
- 102 : le texte et l'~~images~~ image
- P. 107 : appliquer le débord à la seconde référence de Martine Reid