

Le vécu de candidats gothiques dans le processus de sélection

Auteur : Frenay, Maxime

Promoteur(s) : Hansez, Isabelle

Faculté : Faculté de Psychologie, Logopédie et Sciences de l'Éducation

Diplôme : Master en sciences psychologiques, à finalité spécialisée en psychologie sociale, du travail et des organisations

Année académique : 2023-2024

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/22064>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.



Annexe Mémoire partim2 (YMEM0005-1)

Le vécu de candidats gothiques dans le processus de sélection.

Travail réalisé par : FRENAY Maxime

Responsables académiques : HANSEZ I., SUTTOR D., LECLERCQ C.

Année académique 2023-2024

Annexe trame d'entretien :

Partie 1 : informations socio-démographiques :

- Quel âge avez-vous ?
- Quel est votre genre ?
- Comment décririez-vous votre style vestimentaire ?
- A quel point votre style correspond-il au style gothique ?
- Depuis quand avez-vous adopté ce style vestimentaire ?
- Dans quel secteur d'activité travaillez-vous ?
- Quel poste occupez-vous actuellement (ou quel était votre dernier poste) ?
 - Depuis combien de temps occupez-vous cette fonction ?
- A combien de sélections professionnelles (en moyenne) avez-vous participé depuis que vous avez adopté ce style vestimentaire ?

Partie 2 : Informations relatives au vécu :

- Décrivez-moi une situation de sélection professionnelle dont vous vous souvenez.
 - Pour quel poste ?
 - Quelle a été l'issue de cette procédure de sélection ?
 - Quand est-ce que cette procédure de sélection a eu lieu ?
- Quels sont les éléments qui vous ont marqué dans cette situation ?
- Comment vous êtes-vous senti dans cette procédure de sélection de manière générale ?
 - Comment/de quelle(s) manière(s) cela s'est-il manifesté ?
- Comment vous êtes-vous senti par rapport à votre tenue vestimentaire dans cette procédure de sélection ?
 - Comment a réagi le/la recruteur(-euse) face à votre tenue vestimentaire ?
 - Avez-vous des exemples qui vous ont amené à percevoir cela ?
 - Comment avez-vous perçu le positionnement du recruteur quant à votre style vestimentaire (gothique) durant l'entretien ?
 - Quelle a été votre réaction ?
- Selon vous, est-ce que votre style vestimentaire a eu un impact sur votre propre vécu de sélection professionnelle ?
 - Avez-vous des exemples qui vous ont amené à percevoir cela ?

Entretiens : informations générales

- Ces entretiens sont retranscrits selon les dires de chacun des participants.
- Une retranscription fidèle a été suivie dans le but de reprendre l'essence même de leur idée dans le mémoire en lui-même.
- Certaines phrases de ces annexes peuvent être plus compliquées à comprendre en raison de la nature authentique de leur discours.
- Il est à noter que l'enregistrement de **P1** tournait à blanc après l'enregistrement des questions relatives aux== données socio-démographiques. La retranscription de **P1** relative à son vécu est basée sur la prise de notes de l'entrevue.

Annexes : Variables socio-démographiques :

Tableau annexe 1.0. Genre et âge des participants :

ÂGE ET GENRE DES PARTICIPANTS

<i>P1</i>	25 ans	Femme gothique
<i>P2</i>	28 ans	Femme
<i>P3</i>	33 ans	Homme cisgenre masculin
<i>P4</i>	28 ans	Féminin
<i>P5</i>	27 ans	Homme
<i>P6</i>	23 ans	Femme
<i>P7</i>	25 ans	Femme
<i>P8</i>	32 ans	Femme
<i>P9</i>	26 ans	Femme

Tableau annexe 1.1. Adoption du style gothique :

ADOPTION DU STYLE GOTHIQUE

P1	En fait, c'est assez compliqué parce que je suis née une seconde fois à mes 17 ans quand j'ai découvert le style gothique. A mes 20 ans, j'ai été obligée de porter un uniforme pour aller à l'école. Par contre, en dehors des cours, j'en profitais en portant les vêtements qui me plaisaient. Au début, j'avais juste un accessoire gothique par-ci par-là. Mais au fil du temps, je me suis construit une garde-robe et un an plus tard, j'avais une garde-robe entièrement remplie de mon style actuel.
P2	On va dire que depuis mes 17 ans , j'ai commencé à vraiment m'affirmer vestimentairement parlant. Donc là je m'étais tournée vers un style plus pin-up, rockabilly . Mais j'ai toujours eu un petit côté « dark » on va dire. Si je pouvais insérer dans mon style pin-up des trucs un petit peu gothiques, je le faisais. On va dire, peut-être vers mes 18-19 ans, où j'ai commencé à bien bien m'affirmer avec mes cheveux et le make-up, etc.
P3	Depuis mes 14 ou 15 ans.
P4	Depuis que j'ai, on va dire 15 ans . J'ai toujours été attirée par déjà la musique rock and roll, métal, à l'époque . Et du coup c'est vrai que j'ai toujours été attirée par tout ce qui était un peu plus différent de la norme et donc ça a juste évolué au fur à mesure des années.
P5	J'ai 27 ans , ça fait à peu près 20 ans que j'écoute du métal , donc depuis que je suis tout petit et depuis que j'ai, on va dire, depuis que j'ai 15 ans , vraiment je m'habille gothique quotidiennement.
P6	Ça, c'est compliqué, j'ai ressenti une sorte de transition il y a 3 ans mais je dirais que j'ai toujours eu une influence dans mon style depuis au moins mes 14 ou 15 ans .
P7	Je dirais que c'est devenu mon style à partir de mes 15 ans environ.
P8	Alors moi, ça a commencé dès mon adolescence. Ouais donc vers 14-15 ans , j'ai commencé à mettre des t-shirts de groupe de métal parce que c'était ce que j'aimais. Et forcément, ben j'ai rejoint des groupes de personnes qui aimaient la même chose que moi et plus j'allais en grandissant et plus j'ai affirmé ce style en mettant par exemple des petits shorts quadrillés mauves, noirs etc., des petits bas résilles à l'adolescence, c'était chouette. Puis en grandissant, vu que je me suis lancée dans une carrière artistique, je me suis dit, « Ben là, je peux vraiment y aller à fond parce que

c'est pas grave, on va pas me juger, ça, ça fait partie de mon charme » et du coup, bah ! là j'y allais. C'était surtout des petits corsets. Donc ce que j'aimais bien mettre, c'était des petites voilures comme ça.

P9

Alors depuis que j'ai 12 ans.

Tableau annexe 1.2. Mélange de styles :

MÉLANGE DE STYLES

P1	<p>Moi, mon style vestimentaire est un peu changeant. Il faut savoir que « j'en suis plusieurs » parce que j'ai vraiment des accointances particulières avec le mouvement goth.</p> <p>Le mouvement gothique, pour moi, est quand même un petit peu trop cadré à mon goût. Du coup, j'ai tendance à en sortir un petit peu.</p> <p>Je m'habille plus en gothique tribal comme aujourd'hui avec, ben ... un pantalon, une jupe fendue par au-dessus, un t-shirt noir et quelque chose de quand-même casual.</p> <p>Sinon, je vais très souvent aussi dans le gothique romantique ou dans le gothique vampirique. Donc porter des corsets, des longues robes, toujours des couleurs sombres évidemment. Dans un sens, ça va aussi par le maquillage. Un maquillage qui est aussi très sombre, qui a tendance à accentuer les yeux du visage, accentuer l'expression un petit peu agressive avec les sourcils froncés etc.</p> <p>« ... »</p> <p>Je me sens totalelement gothique. Je dirais que ce qui est difficile c'est quand je dois m'habiller autrement.</p>
P2	<p>Alors en fait mon style a beaucoup, beaucoup évolué. Maintenant, au jour d'aujourd'hui, j'aime plus trop me mettre dans une case. J'aime beaucoup trop de beaucoup trop de styles différents, etc.. Donc je vais juste dire que j'ai un style alternatif. On va dire un style entre guillemets, même si ça ce n'est pas vraiment un style, mais on va tout de suite alternative. Parce que vraiment, j'aime que ça ! Que ce soit le goth, j'aime tout ce qui est un peu oriental, parfois, j'aime un peu le style Western. J'aime vraiment un peu de tout et en fait. Ce qui me plaît, je le mets et je pense pas... Je pense pas... je réfléchis pas plus loin quoi.</p> <p>« ... »</p> <p>Par exemple, on va dire moi, j'aime beaucoup, comme aujourd'hui, je sais pas si tu vois, des bijoux style un peu oriental etc.. Par exemple, je suis capable de mélanger ça avec des bijoux avec des picots, avec un ras-de-cou un peu style goth parce que j'aime les 2 et en fait, bah si tu peux combiner les 2, moi je le fais genre. Il n'y a pas</p>

	de règles en fait, c'est juste « mon mood » en fait et voilà. Ce que j'ai envie de mettre, je le mets et puis c'est tout.
P3	Euuuuh Métalleux ? Je crois Enfin, je crois que c'est le terme qui conviendrait le mieux.
P4	Unhh ... alternatif mais inspiré de beaucoup de choses : la nature, la musique, l'art, etc.. « ... » La musique et la nature m'inspirent surtout dans le sens ou le style de musique que j'écoute dans tout ce qui est oriental traditionnel, Bollywood, goth etc.. Donc c'est vrai que ça m'inspire beaucoup car je m'inspire des clips et ce que je ressens. Et la nature, voilà, alors tout ce qui est bleu-vert. Tout ce qui est vraiment, euh, c'est pas facile à expliquer comme ça. Mais on va dire des fleurs, etc., vraiment tout ce qui est comme ça. Je sais, c'est difficile à expliquer en fait parce que je porte surtout ce que j'aime en fait. Je ne suis pas dans une case ...
P5	Actuellement j'ai un style assez métalleux, parfois un peu punk ou soit un peu gothique. Ça dépend des jours.
P6	C'est un peu compliqué parce que ça mélange de pleins de trucs , mais c'est plutôt style on va dire... Plus alternatif je dirais... Enfin je sais pas. Parce que ouais, y a du gothique, du streetwear ou ... Je sais pas trop le définir parce que ça fait un mélange quoi. Du coup, ça fait mon style.
P7	Ben là, c'est compliqué parce que, hum, ça dépend . Enfin j'ai un style un peu ambivalent, c'est-à-dire que, de base, mon style c'est plus Rock alternatif mais je suis parfois obligée d'adopter un style plus bobo chic, voilà.
P8	Actuellement je ne me définis pas par un style . Mais, il y a quelques années, j'étais dans un style plutôt punk/gothique lolita.
P9	Alors ça, c'est de l' alternatif . Mais qui touche encore beaucoup au style EMO , parce que t'es plus jeune que moi mais je sais pas si tu l'as connu, maintenant c'est devenu e-girl . Mais ouais c'est de l'alternatif parce que je mélange tous les styles : je mets ce que j'aime bien quand j'ai envie, dépendamment du temps aussi, mais il y a quand même encore beaucoup de traits EMO et gothiques qui restent forts dedans.

Tableau 1.3. L'influence du style gothique

L'INFLUENCE DU STYLE GOTHIQUE

<i>P1</i>	<p>Donc pour les vêtements, je porte du gothique tribal lors de shooting ou des jeux de rôle. Je dirais que les caractéristiques principales, c'est le côté primitif de la tenue avec de la fausse fourrure et des choses qui se rapprochent du cuir. Ce style rassemble une communauté gothique qui a de l'amour envers les ossements et qui aime retourner vers ce côté primitif. C'est le style que je dirais, le plus naturel des trois.</p> <p>Alors, pour le style vampirique, je dirais qu'il est beaucoup plus sophistiqué et plus épuré. Je porte souvent des longues robes et j'accentue ma taille avec un corset qui vient me serrer. Dans ce style, on essaye d'arborer une seule couleur, un peu comme pour les autres mais celui-là encore plus. Et puis, la caractéristique la plus importante dans ce style c'est le teint pâle. Oui, elle doit prévaloir parce que c'est la couleur qui doit ressortir donc on arbore un teint le plus pâle. Et pour le gothique romantique, je porte des vêtements beaucoup plus extravagants, avec des robes plus bouffantes, beaucoup plus de bijoux, une coiffure soutenue et surtout des robes bouffantes.</p> <p>« ... »</p> <p>Il y a aussi tout ce côté, on va dire, mode de vie ou tout ce qui est tatouage, tout ce qui est peau, où il faut éviter le soleil, ça fait aussi « partie du style vestimentaire » même si ça reste de l'esthétique plus globale. Mais moi, je vois plutôt le gothisme comme un mouvement auquel j'appartiens de par certaines idées que je partage mais pas forcément uniquement par rapport au style, c'est-à-dire que moi, j'ai toujours trouvé ça beau. Et donc je porte ça parce que ça me fait plaisir et que je me sens bien dedans. Et à côté de ça, je me considère comme une femme gothique parce que justement j'ai certaines idées qui me rapprochent de ce mouvement qui est plus un mouvement idéologique et philosophique.</p>
<i>P2</i>	<p>Par les différentes influences qui se retrouvent dans mon style quoi. Je veux dire, je mets du noir, des corsets, je mets des colliers à clous. Mais je mélange de style avec d'autres styles extravagants.</p>

- P3 Cheveux plutôt longs, barbu, des t-shirts noirs avec des logos de groupes la plupart du temps, short/pantalon camouflage¹.
« ... »
Difficile à dire. **Parce que gothique vraiment gothique, gothique, gothique, ça va pas jusque-là.** Je ne porte pas du maquillage, j'ai pas des trucs en dentelles etc, mais du fait que je mets beaucoup de vêtements et de toute façon beaucoup de gens qui confondent et qui pensent que le fait de s'habiller en noir ça signifie de toute façon qu'on est gothique. Donc en gros, même si je suis pas gothique, **on est de toute façon confondu avec les autres.** Donc voilà je sais pas si c'est ça qui répond à votre question.
Oui merci. Mais du coup, vous vous identifiez pas du tout au style gothique c'est ça ?
Oui et non. Il y a des fortes similarités et on m'identifie comme, mais le mot le plus juste serait « **métalleux** » **que je vois comme faisant un peu partie du gothique.**
« ... »
- P4 Pour moi le **gothique, c'est d'abord la musique.** Après, je peux m'inspirer du **maquillage** dans tout ce qui est très prononcé et dans les yeux, du très foncé **et des tenues foncées** et **sexy** mais il y a rien d'autre qui m'intéresse beaucoup. Je suis pas gothique mais j'utilise leur style.
- P5 Alors c'est surtout parce que je m'habille tout le temps **en noir**, j'ai toujours des **t-shirts de groupes de métal.** J'ai des **tatouages en rapport.** Je porte souvent des **Rangers,**
« ... »
Ouais, je porte souvent des **bracelets de fer**, enfin, des **bracelets de force** pardon, toujours une **petite croix inversée** (montre son collier), des **bagues.**
En fait, **peu importe le style que je vais porter, les bijoux, ils seront toujours là et identiques.**
« ... »
Quand je suis habillé en gothique, j'ai souvent j'ai une **chemise noire**, j'ai un **petit veston** et un **long manteau noir** qui m'arrive au niveau des chevilles.
Ah oui, je vois, quelque chose d'assez long ...

¹ Short au format militaire : c'est-à-dire des grandes poches avec une esthétique vert et brun qui permet le camouflage d'un individu en pleine forêt.

Et assez ample, très large, ample.

P6

« ... »

Ben je dirais, par les **bijoux** que je porte ou quoi. Je pense que généralement, les gothiques ont beaucoup de bijoux.

Ensuite, je porte des **choses assez sombres**. Par exemple, aujourd'hui, je porte beaucoup de bijoux, une tenue assez sobre, même s'il y a de l'orange quand-même. Mais en général, **je m'habille en noir**, et, bah souvent, des **trucs avec des têtes de mort** ou même aussi je mets des **colliers, des ras-de-cou** ou quoi, Donc voilà, c'est tout, je pense... Ah oui aussi des **grosses bottines noires**.

« ... »

Ben là souvent c'est des **pantalons assez larges et noirs**. Ou alors avec des **dessins dessus**. J'ai un pantalon ouais bah il est noir et toujours un peu, pas super large, mais c'est pas un slim non plus quoi. Et ouais il y a des petites flammes, une tête de mort, il y a des trucs... des fils barbelés et des trucs comme ça.

« ... »

Oui, des **petits dessins** ou quoi... Euh j'en ai un, c'est vraiment **sur tout le pantalon**. Juste l'arrière où il n'y a rien.

Sinon, des écritures comme ça **montre son pull avec des écritures dont « la police est gothique »**, je sais pas comment dire.

Ah oui, une écriture gothique ?

Oui, voilà ! Ouais j'en ai un où c'est juste **derrière qu'il y a les mêmes écritures**. Je sais pas ce qu'il est écrit exactement mais c'est une **écriture gothique**.

Oui, juste les **piercings** et les projets Piercings aussi parce que moi aussi j'avais septum aussi et alors j'ai l'anneau ** montre sa narine droite**. Et ouais c'est vrai que ça rentre un peu dans les bijoux gothiques. Ou le maquillage aussi. Ben, aujourd'hui je ne suis pas maquillée mais généralement, j'ai bien fait un grand trait de liner, vraiment un gros bien épais.

Et de quelle couleur ?

Noir... Oui, parfois je mets du **crayon aussi en dessous**. Et le **trait de liner à l'extérieur** et le petit truc ici aussi ** parle de mascara en montrant ses cils**.

P7

« ... » **j'ai découvert ce style vestimentaire-là par la musique** parce que, ben, moi, je suis une grande fan de musique, j'ai toujours aimé ça et je dirais vers l'âge de 10, 12 ans j'ai commencé à écouter des groupes d'abord comme **Tokio Hotel**, etc.

C'était la grande vague Tokio Hotel à l'époque et j'aimais trop. Je suis même allée voir en concert 2 fois. Et, petit à petit en grandissant, ben je me suis un peu détachée de ce groupe-là et j'ai commencé à écouter des groupes **comme Green Day, Metallica, SUM41** et tous les trucs comme ça et du coup, bah ! forcément avec les musiques qui venaient les clips et alors c'était un peu un **style plus EMO on va dire, donc beaucoup de noir avec une touche de couleur qui pouvait être du rouge et bleu, du mauve, du vert**, mais c'était vraiment des touches de couleur plus Flash et c'est ça que j'aime bien dans ce style-là, c'est qu'on n'est pas cantonné à que du noir donc y a moyen de vraiment essayer des choses. **Du coup le style rock alternatif c'est vraiment plus un style où on va avoir des trucs qui reviennent beaucoup comme les jeans SLIM, gris ou noirs, souvent un peu déchirés et tout ça, des grosses ceintures noires aussi.** À l'époque, je mettais beaucoup des ceintures à clous, des choses comme ça. Et alors, ce qui revient souvent aussi dans ce style-là, c'est un **petit t-shirt noir basique couvert d'une chemise à carreaux**, avec justement des variations de couleur. Donc moi c'était la chemise à carreaux noirs et blancs ou verts et noirs ou roses et noirs. Donc des choses comme ça. Et **au niveau des chaussures, c'était toujours la même chose.** Ça, ça ne changeait jamais. Evidemment avec l'âge et le fait que, ben, j'ai grandi, il y a forcément plus de variantes dans mes chaussures mais à l'époque **c'était que des Converse en cuir ou en tissu et c'était toujours noir.** Donc ça, ça ne changeait pas.

« ... »

« ... » moi, ce que j'aimais bien en faire, c'était **accorder mes lacets de Converse** (parce que mes Converse étaient toujours noires) **à mes chemises en fait.** Donc j'avais des lacets un peu de toutes les couleurs et en fonction de la couleur qu'on trouvait dans ma chemise, bah ! j'accordais mes lacets, en fait.

« ... »

Pour ce qui est du style vestimentaire, bah ! je pense que la plus grosse influence qui vient de tout ce qui est gothique, c'est tout ce qui est **vêtements noirs.** Donc, bah ! voilà tout ce qui est **jeans SLIM noir, on trouve beaucoup.** Les **grosses ceintures noires** que je continue de mettre car j'aime trop, les **gros bijoux bien voyants** qui sont généralement plus **couleur argent** chez nous, on aime bien ça, les **grosses chaînes, les grosses montres ou les écarteurs** aussi au niveau des oreilles, on aime bien. Moi je vois moi une influence que j'ai aussi du monde gothique, c'est que mes

écarteurs sont toujours dans les mêmes matières, donc c'est-à-dire **pierre, bois ou métal**, ça c'est aussi quelque chose que je reprends de là. Parce que j'aime ça et ça me plaît. Donc voilà. Ici, je viens d'avoir quelqu'un qui m'a donné un **long trench noir** et, je vais te montrer comme ça tu pourras te rendre compte. Donc ça les **longs manteaux noirs** aussi c'est quelque chose qu'on retrouve beaucoup. Donc c'est bêtement un trench classique, mais il est tout noir. ça j'adore mettre par exemple des grosses **DOC Martens**, un **jeans SLIM noir**, un petit haut, un peut-être un petit chemisier ou quoi. Ou une couleur unie et puis j'aime bien mettre un gros trench comme ça par-dessus, je trouve ça vraiment très cool. Et les longs manteaux, c'est vraiment quelque chose qu'on retrouve aussi chez nous. Et ça, c'est inspiré plus de tout ce qui est film d'horreur en fait.

« ... »

Genre, des trucs massifs comme ça qui plombent un peu l'ambiance avec des grosses bottes. Et ça aussi c'est un truc que j'aime bien reprendre. Ou les **vestes en cuir**, ça aussi j'ai un petit perfecto en cuir **noir tout basique** que j'adore aussi assortir avec jeans noir mais là je mets un jeans noir un peu plus **baggy ou plus large**. Et puis là, je vais mettre juste un t-shirt avec une **petite tête de mort** ou un petit truc comme ça, voilà plus simple. Au niveau de mes cheveux, bah ! je pense que là il n'y a rien de gothique ni de rock alternatif non plus bien que j'ai fait une espèce de dégradé qui fait un peu un emo à la base. Mais voilà. Donc ça aussi au niveau coupe de cheveux tout ce qui est rock alternatif et emo, c'est à peu près les mêmes coupes de cheveux qui se retrouvent. Ça j'essaie d'y coller sans trop y coller car je dois m'adapter à mes deux facettes et ça doit coller ensemble. Donc, au niveau de mes cheveux, on reste sur un dégradé simple, rien de compliqué. Par contre au niveau maquillage, c'est toujours pareil aussi. J'aime bien faire des **gros maquillages bien voyants** parce que c'est là aussi, c'est mon truc.

Qu'est-ce que tu entends par grand maquillage bien voyant ?

Ça peut être un smoky bien noir avec une touche de couleur dans le coin interne de l'œil. Enfin voilà, ça, c'est ce que j'aime bien aussi dans le maquillage, c'est que je vais toujours faire un maquillage un peu rock, donc un peu noir soit avec une touche de couleur mais je vais toujours y rajouter **un peu des paillettes, des choses comme ça qui sont accordées toujours... Enfin, mes maquillages sont toujours accordés**

à mes tenues. Je fais mon maquillage en fonction de comment je m'habille donc si je mets un pull vert par exemple, je vais mettre une touche de paillette verte ou un petit Liner vert ou quelque chose comme ça qui rappelle un peu justement ma tenue quoi.

P8 C'étaient juste **des jupes classiques, mais je mettais des collants un peu...** Les gens voyaient ça comme gothique parce que forcément, il y avait des **petites croix**, etc., ce genre de choses et moi, je trouvais ça mignon.

Au bout d'un moment, je mettais que des **pantalons et des t-shirts amples. Et forcément mes t-shirts amples, moi j'aime bien le métal, et forcément les tee-shirts, c'était avec des groupes comme Metallica, Sabaton et ce genre de choses.** Du coup bah ! généralement, si je veux ressortir un **petit haut à dentelle** que je mettais qui fait **un peu gothique Lolita, là je sais que je porte un pantalon** et c'est bon, ça passe, ça fait juste plus classe.

P9 **EMO**, c'est beaucoup, **c'est fort noir** quand même. C'est une **dérive du gothique pour les ados**, je vais dire ça comme ça. C'est un peu le style que, quand tu commences à avoir un petit style alternatif, c'est le premier style que tu prends parce que, je vais dire à mon époque, c'est-à-dire il y a 10 ans, c'était le style le plus connu sur Internet. Tu vois, c'était la mode Hello Kitty. C'était la mode de tout ça. Donc ça rentrait dans des pièces très très noires avec des petites touches super colorées genre des petits crânes qui vont être roses fluo, à l'époque les cheveux, ce que j'avais, c'était la grosse mèche où tu voyais rien devant, des cheveux super volumineux, super colorés. C'est vraiment ce style-là. Bon, il est un peu plus, on va dire, passé de mode parce que le style évolue, mais ça reste quelque chose ... Que quand tu l'as fait à l'adolescence, je pense que je dirais même vraiment, que tu restes encore dedans pas mal quand tu es adulte.

« ... »

Franchement ... **Pas tant que ça**, dans le sens où **il y a tellement de dérivées...** Mais si on prend le **gothique classique à la base, le stéréotype, je ne suis pas trop.** Parce que déjà, **j'ai les cheveux verts** et on dit toujours que les personnes gothiques, bah ! c'est des cheveux noirs, maquillage fort fort foncé... **Moi, j'aime bien mettre de la couleur quand je me maquille.** Et c'est beaucoup le style gothique, **c'est fort victorien et moi, j'ai rien du tout dans le style victorien** mais je vais dire que je suis plus dans le sous-genre « **le new-gothique** » : donc tout ce qui va être genre

EMO, e girl, vraiment plus américanisé. Je vais dire, le gothique classique, j'ai un peu l'impression que c'est plus anglophone sans vraiment le vouloir. Mais ça va être plus dans mes goûts, ce qui me passionne, dans ce que je vais aimer, ... ça va être dans le stéréotype du gothique et donc **je prends ce que j'aime dans mes tenues.** Il y a des jours comme aujourd'hui, ça **passerait mieux dans le style gothique** ou d'autres jours, je vais m'amener tout en léopard et voilà ça ne rentre pas dans le style gothique pour ça.

« ... »

Ben, par exemple, pour les **EMO**, le **code vestimentaire** de quand moi je l'ai connu, tout façon c'est toujours le même maintenant, c'était beaucoup je vais dire des **superpositions de 2 voire 3 collants l'un au-dessus de l'autre** et pour aller travailler pendant 8 h, ... **C'était beaucoup des jupes très très courtes.** Personnellement dans la vente, ce n'est pas l'idéal, ne serait-ce que même pas dans le sens où ce n'est pas respectueux, dans le sens où si t'es amené à travailler, à monter sur des échelles, c'est pas agréable pour toi. En tant que femme c'est un peu casse-pied. **Les cheveux hyper volumineux, tu abîmes tes cheveux, donc tu ne peux pas faire tous les jours.** Le **maquillage par contre, ça franchement tu pourrais le faire tous les jours.** Mais ouais, c'est des codes comme ça. C'est beaucoup de superpositions... de bijoux, superposition de collants, de t-shirts. C'est vraiment que des **superpositions, superposition de motifs** : ça va être jupe à carreaux et un motif léopard. Quand tu travailles dans la vente, tu te rends compte que ça ne va pas ensemble en fait.

« ... »

Si on se limite vraiment **gothique, c'est l'esthétique.** Je trouve que les gens qui s'habillent total gothique, c'est magnifique. Ouais, je le ferai pas parce que j'adore mes cheveux colorés. **J'aime bien avoir maquillage super colorés même si ça ne rentre pas dans les codes. Mais je trouve ça magnifique, j'admire et puis c'est vraiment super beau.** J'ai l'impression qu'ils ont une classe. L'EMO est plus fantasy et tout ça. Et ce que j'aime bien dans l'EMO, c'est que tu peux faire un peu ce que tu veux. Tu fais tes cheveux de la couleur que tu veux, tu te maquilles comme tu veux, tu mets des vêtements que tu veux, et t'auras toujours le style. Tu mets un bête jeans, un bête T-shirt de groupe avec les DOC Martens suffit que ton t-shirt ait un peu des couleurs, ça rentre dedans sans le vouloir.

Tableau annexe 1.4. Secteur d'activité & poste

SECTEUR D'ACTIVITE & POSTE ACTUEL

P1	<p>J'ai été un peu partout mais j'ai eu beaucoup de discriminations à l'embauche à cause de mon style. En plus, je porte des dreads et ça n'arrange pas les choses. Imagine-toi devant un candidat gothique avec des dreads....</p> <p>Enfin, au début, j'ai commencé à postuler dans l'esthétique, étant donné que c'est mon domaine d'étude, mais j'ai dû renoncer de travailler dans ce domaine. On m'a dit clairement qu'avec le style que j'ai, on ne m'embauchera jamais et ça, ... Ce n'est pas facile à vivre...</p> <p>Je ne travaille pas parce que je suis dans une phase compliquée de ma vie. J'ai décidé de reprendre des études parce que je me rends compte que je ne trouve que des petits boulots qui ne me plaisent pas.</p>
P2	<p>Donc là je suis vendeuse adjointe dans un magasin de seconde main et en fait, depuis mes vingt ou vingt-et-un an. J'ai toujours fait de la vente.</p> <p>En fait, avec ma sœur on a eu une petite époque, où on faisait des relookings sur des filles mais ce n'était pas mon travail principal. Mais sinon, oui, j'ai toujours été dans la vente parce que, bah ... on ne va pas se mentir, c'était le boulot le plus facile à trouver quand on n'a pas un diplôme. Enfin, moi j'avais un diplôme d'esthéticienne mais je n'aimais pas ça. Du coup fallait que je me tourne vers autre chose. J'ai toujours fait la vente.</p> <p>« ... »</p> <p>Du coup, ça fait un an et demi à peu près.</p> <p>Ce job-là déjà je me plais à 100% ! J'adore.</p> <p>Et en fait, la seule différence avec cette boutique-là, c'est que quand ils ont vu mon CV et ma photo, eh bien, eux justement, c'est mon style qui leur a donné envie de déjà, de me faire passer un entretien. Rien que ça, c'était une énorme différence par rapport à mes anciens boulots. Et en fait, ce que j'aime c'est déjà le fait qu'on a vraiment de tout comme styles de vêtements, ça change constamment donc on n'a pas tout le temps la même série de vêtements qui nous passent sous les yeux comme chez *** (magasin de vêtement) par exemple. Et la clientèle, il n'y a rien à faire, on a une clientèle vachement alternative aussi. Du coup, je me retrouve, entre guillemets, dans mes clients, la musique qu'on met c'est du métal, donc rien que</p>

	là-dedans aussi je m’y retrouve et franchement je suis comme un poisson dans l’eau quoi. J’aime trop trop ce que je fais. Enfin après toutes ces années.
P3	<p>L’industrie. Je suis tourneur-fraiseur. On fabrique des pièces de mécanique en fait. Aussi bien des pièces de moteur de voiture que des pièces de ... je sais pas moi, de broyeur, de broyeuses à grain. Voilà tout ce qui demande une force mécanique, les pièces sont fabriquées par des gars comme moi.</p> <p>« ... »</p> <p>6 ans.</p>
P4	<p>Vendeuse. Je suis vendeuse chez *** (magasin de vêtements). Donc secteur de la vente.</p> <p>« ... »</p> <p>Je suis vendeuse depuis 8 ans maintenant. « ... » J’ai fait énormément de magasins depuis 8 ans. Vraiment, vraiment beaucoup parce que j’ai arrêté en fait à chaque fois. Je ne résignais jamais les contrats.</p> <p>Chez *** (Magasin de vêtements) ça fait deux mois que j’y suis.</p>
P5	<p>Alors actuellement, je suis dans la vente.</p> <p>Je suis vendeur polyvalent en fait. Là, je fais de la caisse, des cabines, je fais vraiment de tout.</p> <p>« ... »</p> <p>Ça va faire 3 ans là.</p>
P6	<p>Bah, déjà, il y avait le stage où là c’était avec des personnes atteintes de handicap. J’apprenais à être éduc. J’avais déjà fait aussi avec des enfants, c’était dans une maison de quartier où je devais garder les enfants. Ils avaient de 5 à 10 ans je crois. C’était par groupe, ils étaient divisés en groupe quoi, mais par tranche d’âge. Aussi j’ai fait dans l’HORECA. Je faisais surtout la plonge et parfois je devais aussi servir les gens. Et en boucherie aussi.</p> <p><i>*Pas en poste actuellement*</i></p>
P7	<p>Donc, moi je suis esthéticienne. J’adore mon métier mais c’est vrai que, du coup, je suis amenée à rencontrer des gens de tous les âges, de tous les milieux : vraiment un peu tout le monde. Je peux rencontrer des hommes, des femmes, des personnes jeunes qui vont avoir 15 ou 16 ans et qui commencent à prendre soin d’eux et à faire leurs premières épilations. Comme je peux aussi avoir des dames qui ont 80 ans, qui viennent faire une pédicure médicale, quoi, donc, c’est vraiment un très large panel</p>

de personnes et de milieux socioculturels différents, et je dois **pouvoir justement m'adapter**. Et pour m'adapter à ça, je dois, entre autres, malheureusement **gommer ma personnalité**. Donc, j'essaie quand même de **garder ma touche perso** parce que je ne saurai pas rentrer dans le moule à 100%. C'est quelque chose qui ne me ressemble pas et je ne suis jamais rentrée dans le moule de toute façon. Donc il faut savoir que je peux adapter donc mon style bobo chic, comme je le dis, mais je vais toujours avoir mes DcMartens au pied, quoi, je suis « obligée » de toujours avoir ce côté pour trancher. Ou alors, je peux mettre une super belle robe noire, très classique et puis, après, au niveau des bijoux, je vais mettre un gros collier avec une grosse chaîne à grosses mailles pour trancher, justement parce **que j'ai besoin de me sentir « moi » dans ce style-là en fait**

« ... »

Un an et demi.

P8

Donc, bah ! c'est le **secteur tertiaire ici avec le jeu d'argent**.

Alors ici **je ne travaille que 2 jours**. Donc il y a un jour où je suis **réceptionniste** et il y a un jour où je suis **agent administratif**. Quand je suis **réceptionniste, je travaille vraiment en première ligne, avec une autre collègue**, où là je vais vraiment m'occuper en fait des personnes qui viennent, du traitement du courrier, etc.. Et du coup, je suis amenée à rediriger les personnes vers des salles. **Justement les personnes vont me voir entièrement habillée et c'est ce jour-là que je dois faire attention**. Puis quand je suis **agent administrative, généralement je suis dans une salle et je m'occupe en fait d'organiser des réunions, etc., et là je peux être un peu plus à mon aise dans ma manière de m'habiller**.

« ... »

Alors depuis mi-mai. C'est il y a pas longtemps, donc ça veut dire **2 mois**.

P9

Alors je suis dans la **vente de prêt à porter**.

« ... »

Je suis **vendeuse**.

« ... »

Ça fait **5 ans que je travaille dans la vente** mais pas chez le même employeur. Et à mon poste, j'y travaille depuis avril de cette année donc, euuuh, **presque 6 mois**, quelque chose comme ça.

Tableau annexe 1.5. Nombre de sélections professionnelles

NOMBRE DE SÉLECTIONS PROFESSIONNELLES

P1	Un grand nombre. Je dirais au minimum 20 mais elles n'ont, pour la plupart, pas abouti.
P2	Je dirais un peu moins de dix ou dix grands max quoi.
P3	Il y en a, il y a un paquet . Je ne sais pas, je dirai, depuis mes 20 ans jusqu'à ici, 6ans , à mes 27ans, je dirais une bonne trentaine ?
P4	<p>A peu près une dizaine</p> <p>Pas beaucoup. La plupart des entretiens que j'ai eus, c'étaient les jobs que j'ai obtenus, donc euuh... En 8 ans j'ai fait 7 magasins. J'ai souvent eu énormément de refus à cause de justement de mon style donc je n'ai pas eu beaucoup d'entretiens dans la vie.</p> <p>« ... »</p>
P5	<p>Ben « aucun » parce que j'ai toujours eu de la chance en fait, quand je cherchais des jobs, j'ai toujours eu directement. Donc je n'ai jamais eu besoin de faire des entretiens de recrutement ou des trucs comme ça.</p> <p>« ... »</p> <p>Après je n'ai jamais fait de recrutement à proprement parler. J'ai déjà eu des petits entretiens de 10 minutes.</p> <p>« ... »</p> <p><i>Qu'est-ce qui s'y passait dedans ?</i></p> <p>Un peu comme tous les entretiens, comme demandeur pourquoi je voulais travailler là, pourquoi ce serait plus moi qui devais être pris plutôt que les autres, qu'est-ce que je pouvais apporter à l'entreprise etc.. Vraiment un entretien basique.</p>
P6	Je ne sais vraiment pas dire ... Moins d'une dizaine en tout cas.
P7	Euh 3
P8	<p>Je ne sais pas dire.</p> <p>Dans ceux qui se sont mal passés, je pense qu'il y a 5 ou 6. Je sais plus le dire, avec certitude. Voilà. Je pense qu'il y en avait 5, 6, mais généralement, je sais me</p>

montrer convaincante quand quelqu'un me demande, mes qualités, mes défauts, etc., mon niveau d'anglais d'office.

P9

Alors honnêtement, **pas mal franchement**. Parce que j'ai fait plusieurs postes donc il a fallu entre temps à chaque fois retrouver un travail. **Sur 5 ans, je dirais entre 15 et 20 fois.**

Annexes relatives au vécu en sélection professionnelle :

Au travers des discours de nos 9 participants, des catégories d'informations sont ressorties à savoir :

- 2.1. Le lookisme et la discrimination vécue en sélection professionnelle
- 2.2. Les idées préconçues sur les gothiques
- 2.3. L'adaptation du style vestimentaire en sélection professionnelle
- 2.4. La place des valeurs
- 2.5. Les caractéristiques du chargé de sélection
- 2.6. L'écart de l'image de l'individu gothique avec la norme sociale
- 2.7. Le ressenti général des candidats
- 2.8. Les ressources
 - 2.8.1. Ressources internes utilisées
 - 2.8.2. Ressources externes utilisées
- 2.9. L'importance du style vestimentaire
- 2.10. L'identité au travers des vêtements
- 2.11. Le secteur d'activité
- 2.12. La réaction face au style vestimentaire
- 2.13. La place des compétences

Tableau annexe 2.1. Lookisme et discrimination en sélection professionnelle

Ressenti de lookisme

P1	<p>J'ai été un peu partout mais j'ai eu beaucoup de discriminations à l'embauche à cause de mon style. En plus, je porte des dreads et ça n'arrange pas les choses. Imagine-toi devant un candidat gothique avec des dreads....</p> <p>Enfin, au début, j'ai commencé à postuler dans l'esthétique, étant donné que c'est mon domaine d'étude. Mais j'ai dû renoncer à travailler dans ce domaine. On m'a dit clairement qu'avec le style que j'ai, on ne m'embauchera jamais et ça, ... Ce n'est pas facile à vivre ...</p> <p><i>*Section ci-dessous de P1 est écrite sur base de la prise de note*</i></p> <p>Esthéticienne diplômée.</p> <p>Pendant 1,5 an, recherche d'emploi dans l'esthétique. Pas possible en tant que gothique de trouver dans l'esthétique. Elle ne trouvait que pour des métiers de manutention.</p> <p>Ressent subir une forme de « discrimination à l'embauche » :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Quand je suis entrée dans la vie active, j'ai subi de manière un peu frontale</i> » : style pas aimé à cause des clichés. • Problème de valeurs : entreprise >< Propre valeur <p>Clichés sur goth qui induisent une fausse image. Donne l'exemple des valeurs : elle prône l'introspection, la prise de recul et le sacrifice au sens large du terme. Les autres pensent que les gothiques sont égoïstes, fainéants, apprécient la douleur, ce sont des individus bizarres qui ne savent pas s'intégrer à une équipe.</p> <p>En outre, P1 explique que comparativement à des actes de racisme, la discrimination sur base du style vestimentaire est encore plus prenante car s'habiller gothique est associé à un caprice et même si être gothique est un choix, ce choix la met dans l'embarras. Elle ressent que la faute est rejetée sur elle-même alors qu'elle perçoit le mouvement gothique comme étant son mode de vie et son moyen de vivre heureuse.</p>
P2	<p>Oui, c'était pour le magasin ***, C'est un magasin de lingerie. J'étais venue directement déposer mon CV et j'ai passé un entretien après cinq minutes parce qu'ils recherchaient vraiment de toute urgence. Au début je trouvais que ça se</p>

passait bien mais au fur et à mesure, la dame commençait aussi, un peu comme avec ma sœur, à me dire « mais il faudrait enlever le piercing », « Mais il faudrait peut-être un peu moins se maquiller parce qu'ici on a une clientèle assez âgée ». Puis alors elle a commencé un petit peu à me faire comprendre que physiquement déjà je ne conviens pas du tout. **Dans ma tête j'avais pas trop compris pourquoi elle voulait me faire passer un entretien si déjà au premier abord je correspondais pas.** Et à part ça, ça s'est quand même *bien passé*. Donc du coup c'est compliqué parce que dans ce genre d'entretien, à chaque fois on a un petit espoir même si je savais quand même au fond que ça allait être négatif, ce qui était le cas évidemment. Et mais sinon en fait ça se passe bien parce qu'au final on ne pose pas forcément des questions sur moi. Enfin, je crois que la femme, elle avait plus besoin de parler, donc on a plus parlé du magasin et des problèmes dans le magasin que de moi. À part ces moments où elle me disait changer telle ou telle chose. Après l'avoir écoutée, je suis partie et elle m'a rappelé après deux semaines pour me dire non et voilà. C'est le premier exemple qui me vient direct en tête.

P3 – *Je comprends et du coup, est-ce que c'était déjà arrivé que le recruteur réagisse face à votre tenue vestimentaire ?*

Ah oui, c'est arrivé, je veux dire 3 fois. Enfin, il y a eu une fois où ça n'a pas été direct, mais je l'ai ressenti. Ou c'était un magasin d'électroménager au centre de Verviers et ... Euh... Dès que je suis arrivé et que j'ai été trouver le gérant et j'ai dit : « voilà, je viens pour l'entretien ! » **Il a écarquillé les yeux genre « Ah c'est ce type-là qui veut travailler ici » et qui a bien vite coupé court.** Donc voilà, il m'a pas dit, il m'a pas dit que j'aime pas ta gueule mais bon voilà ...

- Et qu'est-ce qui s'est passé concrètement hormis sa posture qui paraissait jugeante ?

Il m'a dit « écoutez on a encore plusieurs autres personnes », mais vraiment, après un entretien très court quoi, on a parlé 3 min. donc. Voilà, on sait que si l'entretien s'arrête après 3 min, c'est qu'il y a quelque chose d'anormal qui s'est passé. Et là la personne m'a dit : « Voilà on a d'autres personnes à voir. Donc si vous êtes sélectionné on vous contactera pour une journée d'essai. » et je suis parti en disant poliment au revoir à la personne, mais en sachant très bien que je ne serai jamais recontacté.

- P4 Ben justement, *** (où elle travaille actuellement en magasin de vêtements). Et y a pas longtemps du coup y a presque 2 mois. **La patronne me posait des questions uniquement sur mon style en fait, donc ça m'a un peu étonnée de demander que des choses personnelles plutôt que professionnelles.** C'était vraiment des questions comme « comment les clients réagissent quand ils me voient ? », « Comment est-ce que moi je réagissais quand les clients me font une remarque », ... Enfin, ce genre de question et du coup je répondais mais j'espérais quand même un **peu plus de professionnalisme** et ouais c'était ...
- P5 Mais pour passer à l'autre situation plus négative, c'était il y a un petit moment de ça. En fait, j'ai été pour une formation pour être pris chez *** (Chaine de restaurant) à l'époque. Et en fait, je m'étais ramené, vraiment habillé avec mon style. J'avais mis du rock, j'avais un bracelet à clous, j'avais une veste en jean Metallica, ... et en fait, quand je suis rentré, directement, ils m'ont dit « **vous ne correspondez pas au poste** ». **Ils m'ont pas posé de questions, rien du tout. Ils m'ont demandé de sortir.**
« ... »
« ... » Déjà quand je suis arrivé, ils m'ont tous regardé en mode « c'est quoi ça ? ». Et en fait, quand je dis « Ben, je me présente pour l'entretien », ils m'ont dit, genre direct, « Ben vous correspondez pas au profil ». **Ils n'avaient pas posé de questions et ils ne savaient pas ce que je savais faire, ils n'avaient même pas regardé mon CV. C'est vraiment le jugement physique à 100% quoi.**
- P6 - *Et du coup selon toi, est-ce que ton style de vêtement a globalement eu un impact dans le recrutement ?*
Je pense que oui quand-même. Je pense que oui. C'était dans le secteur de la vente et j'ai pas été recrutée. Mais en même temps je n'avais pas fait d'effort quoi et j'avais pas été prise à cause de ça et on me l'a dit genre direct.
Pourquoi ça n'a pas abouti selon toi ?
C'était que **je renvoie pas une bonne image.**
- *Ah donc ça n'a rien à voir avec ton cv ça veut dire ?*
C'est ça, juste sur mon image.
- *Et comment tu t'es sentie face à ce refus ?*
Pas très bien du coup. Mais je pense que c'est ça. Mais j'ai pas de certitude. Mais je me dis m****. Je me disais encore plus que je dois faire ce qu'on me demande et correspondre aux normes. Et c'est vraiment frustrant et fatiguant.

P7 - Selon toi, est ce que ton style vestimentaire a eu un impact sur le résultat du choix des candidats ?

Oui. C'est certain.

- Tu aurais un exemple ?

Oui. J'en ai plein. Comme je viens de dire. **Quand je viens moi-même pour un job étudiant, on me recale directement en me disant que ça va pas le faire parce que je suis trop bizarre en gros.** Je fais des raccourcis mais c'est vraiment ça.

« ... »

Oui, quand j'étais ado, j'avais pas encore le recul de me dire que je pouvais être jugée sur ça. Et euuuh, à l'époque je cherchais un job étudiant donc c'était pas vraiment pour un recrutement mais j'allais déposer des CV euuuuh ... Je cherchais vraiment un job étudiant. Et j'ai été déposer facilement une trentaine de CV aux alentours de chez moi. Et euuuh, ben soit **on prenait mon CV et on le jetait directement à la poubelle devant mes yeux...** *longue pause*

- Pour quelles raisons ?

Je demandais même pas. Juste, je me sentais hyper mal et je faisais demi-tour quoi. Donc euuuh voilà. Soit c'était « **oh oui oui on va transmettre au manager** ». **Mais je savais très bien que ça ne se ferait jamais.** Euuuh, et alors, il y a un endroit où on m'a clairement dit, « écoutez mademoiselle, avec votre style, ça va pas être possible parce que vous correspondez pas du tout à l'image du magasin. Et il faut oublier quoi pour travailler chez nous. Il vaut mieux oublier l'idée ».

P8 Et bien justement parce que j'ai eu une carrière de danseuse. Et durant ma carrière de danseuse, j'avais plutôt un style un peu punk, gothique que j'aimais beaucoup. **Mais là, étant donné que c'est un milieu artistique, c'était plus facilement accepté,** mais quand j'ai commencé à chercher un travail, des jobs plus normaux, j'ai envie de dire, là j'ai senti que ma manière de m'habiller allait impacter ma candidature en fait. Et certaines personnes ne m'engageaient pas. Ils me disaient simplement, « Ah oui mais écoutez, vous êtes une artiste. Nous on a besoin de quelqu'un qui a des références en tchic, en tchac » alors que je parle couramment 3 langues sans souci. Et à la base j'ai un bachelier dans l'enseignement du français langue étrangère. Mais voilà du coup OK je suis pas dans l'administratif, mais ils pouvaient me laisser ma chance, etc.. Mais c'était vraiment le style vestimentaire.

Ça se voit quand quelqu'un te jauge, te regarde de haut en bas et tu sens qu'il y a une appréhension.

« ... »

Et du coup j'avais aussi postulé pour un entretien en tant que employé administratif pour * (entreprise vente au détail).Et là par contre ça s'est très mal passé parce que ça faisait longtemps que je n'avais pas postulé quelque part vu que moi à la base je faisais juste des chorégraphies et on jugeait ma chorégraphie.** Et là j'avais personne pour me conseiller. Du coup je me suis dit « tu mets une robe moulante etc., tu sais que c'est un homme ». Sans vouloir forcément vouloir l'aguicher parce que je cherchais pas à aguicher, c'était juste qui j'étais et je trouvais ça très classe. Honnêtement, toujours maintenant dans ma tête, c'était très classe comment j'étais habillée. Mais il m'a dit après l'entretien **« Écoutez, vous avez le niveau d'Anglais, vous avez un bon niveau de français vous avez une bonne manière d'écrire, etc., mais votre tenue vestimentaire, ça va pas. Ici, on travaille principalement avec des hommes ... des hommes mariés. Et habillée comme ça, ça ne va pas du tout aller parce que on va vous prendre pour une femme trop aguicheuse et on préfère prendre une femme qui est plus classique »**. Et du coup, il m'a demandé, « Est-ce que vous voudriez-vous habiller plus classique ? » Moi j'avais pas encore l'expérience, du coup je me suis sentie mal à l'aise par rapport à mon intégrité et je lui ai dit « bah ! non c'est qui je suis du coup, j'ai pas envie de changer... » C'est pas ... c'est pas long, c'est pas court, c'est pas décolleté, c'est rien du tout. La robe, elle était à manches courtes, elle m'arrivait juste au-dessus des genoux. Ok, c'était moulant, mais à un moment donné, faut que les hommes arrêtent de regarder quoi. Enfin je m'habille comme je veux. Enfin sans être vulgaire. Et du coup, je n'ai pas eu la place.

« ... »

Puis il y a eu aussi ** où là, rebelote. Ben je m'étais habillée dans un style « Trop moulant » et là il y en avait un qui était pour, parce qu'il m'a dit « de toute façon, vous allez rester derrière le bureau où vous allez assister aux réunions, ... une jolie femme bien habillée, c'est bon, vous mettez un petit peu de couleur et c'est pas grave quoi ». Mais l'autre, c'était trop aguicheur pour lui et il n'aimait pas du tout les hauts talons. Ça n'allait pas. Il voulait quelqu'un qui soit plus classique.** Puis j'avais une manière de me coiffer qu'il n'aimait pas non

plus parce que je faisais souvent des petites boucles, etc., qu'il trouvait pas jolies. Et du coup bah ! je me suis faite pénaliser pour ça.

« ... »

Mais ça, ça passe pas pour certains recruteurs alors que si ça se met, ils sont aussi compétents, voire même plus que d'autres. Parce qu'il n'y a rien à faire, mais à partir du moment où t'arrives pas à rentrer dans un moule, tu dois faire preuve d'empathie pour pouvoir comprendre l'autre, un peu juger ce que les gens vont penser de toi ou pas, ou même pour la répartie et pouvoir juger « Ce que je peux dire, ce que je ne peux pas dire » sinon ben ça va pas bien se passer.

P9

Il y en a une qui m'a fait beaucoup rire et chaque fois je la ressors. J'y allais, c'était au début que je cherchais du travail pour t'expliquer. Je ressemblais pas à ça. J'avais juste des cheveux rouges donc c'était tout rouge « classique ». Je cachais mes écarteurs aux oreilles parce que c'était pas encore accepté. J'avais juste les 2 parties là (sous la lèvre) et je me maquillais beaucoup moins que maintenant et j'avais 3 tatouages. Donc franchement, les tatouages, on ne les voyait pas. Et je vais dans une boutique bijouterie classique, pas genre de renom, enfin, vraiment un peu fantasy. Donc je vais postuler parce que je vois le guichet ou déposer mon CV. **Et la dame me dit gentiment. « Ah OK. Par contre si on vous prend, il faut enlever vos piercings ». J'ai dit « Madame, vous travaillez dans une boutique de bijoux, je ne comprends pas pourquoi » « Ah mais non, on ne veut pas de gens percés ».** J'ai dit « bahhh, écoutez, moi, je ne veux pas travailler chez vous ». Je suis partie directement de la boutique comme ça.

« ... »

Ah, je me suis dit qu'elle me prenait vraiment pour une conne en toute honnêteté. Ah oui, je me suis dit, c'est vraiment trouver le prétexte parce qu'il y a un truc qui lui plaisait pas chez moi et c'est passé sur les piercings parce que c'est le premier truc qu'elle a vu. **Et inversement, j'ai trouvé ça très très stupide de me dire ça, parce que je dis le contexte d'une bijouterie ... je veux dire, je veux postuler chez McDo, c'est normal tu vois. Je travaille dans le médical pareil. On m'a même pas dit de retirer mes piercings quand je travaillais dans l'Horeca. Je suis sortie en rigolant, en me disant, bah ! ok. Et je me suis dit « je ne postulerai plus jamais là-bas »** alors que souvent ils cherchent.

Tableau annexe 2.2. Les idées préconçues sur les gothiques

Clichés sur les gothiques

P1	P1 explique avoir subi une forme de discrimination à l'embauche à cause de son attrait pour le mouvement gothique et explique que cela est dû en partie aux « clichés » véhiculés sur le mouvement gothique. Elle explique que les gothiques sont perçus comme des personnes droguées qui ont des idées sombres (car ils ont un style vestimentaire sombre) et qui ne recherchent pas à être épanouis. Elle explique qu'à cause de ces clichés, il est parfois plus difficile d'obtenir un poste.
P2	/
P3	Par exemple, quand j'ai travaillé *** (magasin de grande surface). On était en train de discuter avec la personne qui s'occupait de mon entretien. Et à un moment donné, elle m'a attaqué un peu sèchement et elle m'a dit quelque chose du genre « oui, de toute façon, si vous venez travailler ici, c'est pas le chômage, vous vous levez, vous êtes ici à 06h00 et à 06h00 du matin, je veux pas sentir que vous êtes fatigué ». Je me suis senti bien attaqué. Et j'ai répondu : « Bah ! écoutez, moi, si je voulais rester chez moi, je resterais chez moi. Si je suis ici, c'est bien que je veux travailler ».
P4	/
P5	/
P6	<p>- <i>OK et pourquoi tu penses que ça pourrait bah mener à mal ta recherche d'emploi et de stage ?</i></p> <p>Je pense que généralement voilà, malheureusement ce n'est pas très bien vu de voir quelqu'un qui s'occupe de tes enfants avec des cheveux rouges, des semelles comme ça, des piercings partout, ... Mais en soi, c'est dommage parce que ça ne veut rien dire le style.</p> <p>- <i>Et pour toi, pour quelles raisons les gens perçoivent ça comme étant mal vu justement ?</i></p> <p>Comme pour tout dans la société, on doit entrer dans un moule vraiment. Et une fois que tu sors un petit peu, voilà, de ce qu'on demande d'être, ben tu es mal vu et t'es limite un marginal quoi...</p>
P7	/

P8 Mais je pense que, que ce soit en général le style gothique, j'ai l'impression que les filles en tout cas s'approprient fort leurs formes. Du coup, à travers les vêtements qu'elles portent, elles vont être très féminines. **Les femmes gothiques si elles sont vues comme frivoles, c'est surtout parce qu'elles ont cette manière de s'habiller très près du corps, même si elles sont fortes. Elles sont souvent très féminines. Et moi, c'est ce que c'est ce qui m'a plu dans le style gothique, c'était la beauté du corps.** Moi j'aimerais bien mettre ça en valeur et du coup durant les entretiens j'aimais bien pouvoir mettre ça en valeur parce que je me trouvais classe, je me trouvais jolie, je ne me trouvais pas forcément vulgaire. Je fais toujours attention à ne pas être vulgaire. Mais d'habitude, oui, les gens regardent et disent souvent « elle a un style un peu atypique ». Parce que forcément il y a des femmes qui vont porter une robe noire. La blonde maquillée normalement, qui va porter une robe noire à un entretien on va lui dire « Oh bah ! ça passe elle mignonne ». Mais moi qui arrive avec un CV d'artiste finalement, avec une robe moulante noire, avec ses cheveux qui sont un petit peu mis avec des petites fleurs par-ci par-là, etc..., forcément noires parce que dans le roux, le noir ça fait vraiment beaucoup, très joli. Mon maquillage aussi était un peu plus extravagant. Ici, j'essaie de quand même faire ce que j'aimais bien.

P9 /

Tableau annexe 2.3. Adaptation de la tenue vestimentaire

Adaptation de la tenue vestimentaire :

P1	<p><i>Discours P1 écrit sur base de la prise de note*</i></p> <p>Pour la plupart, très difficile de trouver un travail en abordant le style gothique __> Laissent tomber et changent en style alternatif.</p> <p>P1 trouve ça triste car elle trouve un épanouissement dans ce style alternatif et doit l'abandonner pour des raisons de survie. Cependant, elle dit que de son côté, son style vestimentaire fait partie du package à prendre si le recruteur souhaite engager P1.</p> <p>Elle a également reçu une réflexion durant un entretien qui exprimait l'idée que transporter des projecteurs en mettant des longues robes à froufrou risquerait de l'entraver dans sa tâche. Cependant, elle explique avoir exprimé qu'elle adapte sa tenue en fonction du style de tâche à effectuer.</p>
P2	<p>« ... » Maintenant je sais que par exemple, quand j'avais des longs ongles, je leur demandais toujours si ça les gênait pas, s'il fallait que je les enlève, s'il fallait que je me maquille moins, je pose quand même la question avant. Et à chaque fois ils me disaient, non, franchement ça me dérange pas tant que toi tu sais travailler avec ça. Et en fait, d'après leur réponse, ben je comprenais qu'en fait ça leur posait aucun problème. Ils m'ont jamais vraiment dit clairement qu'ils appréciaient ça ou qu'ils aimaient avoir quelqu'un de différent justement. Mais voilà, quand ils me répondaient ça, je me suis dit, ben ça va, ça ne les gêne pas tant que ça en fait. »Tu veux juste une bonne travailleuse et c'est tout ».</p> <p>« ... »</p> <p>C'est une bonne chose car je n'ai jamais voulu cacher sur mon CV mon style et du coup j'ai toujours mis une photo mais une photo de moi comme je pourrais me maquiller dans la vie de tous les jours. Du coup comme j'ai jamais fait semblant, ils savaient déjà à quoi s'en tenir et au moins ça prouve vraiment que malgré ça, ils cherchent vraiment juste une personne qui sait faire son boulot et c'est ça qui est cool je trouve.</p> <p>« ... »</p> <p>Alors je sais que ce jour-là, j'avais quand même fait un effort et franchement, je crois que la plupart du temps, quand j'y allais en mode « pas moi-même », je mettais une</p>

casquette parce que justement j'avais limite pas envie que l'on sache que c'est moi en fait. Donc pas aussi à l'aise que si j'avais été habillée comme aujourd'hui par exemple.

P3

La première, je dirais que c'est quand je suis allé travailler *** (chaîne de restauration), je dirais et je m'étais retrouvé devant le patron et on a passé l'entretien et il m'a dit « bah écoute, voilà, tu peux commencer demain car on a besoin de quelqu'un très vite et euh, on n'a pas de problème avec tes cheveux ». **Il m'a dit textuellement, on n'a pas de problème avec tes cheveux parce que mon meilleur ouvrier a des longs cheveux, par contre, si tu veux travailler ici, il faut te raser car on n'a pas de protection pour éviter aux poils de barbe de tomber dans la nourriture.** Donc tu peux garder tes longs cheveux parce qu'ils seront emballés mais il faut que tu te rases pour venir travailler ».

Oh ... et qu'est-ce que vous avez fait ?

Je me suis coupé la barbe pour aller travailler le lendemain. Je me suis dit que c'était normal à partir du moment où il s'agit d'une question d'hygiène, **je ne me suis pas senti stigmatisé parce que toutes les personnes autour de moi étaient rasées et j'ai bien compris que c'était une question d'hygiène.** Et donc je me suis simplement rasé. Ça m'a attristé parce que j'aimais bien être barbu mais d'un autre côté, j'aime bien aussi avoir un salaire, donc euh ...

« ... »

« ... » Une autre fois, je vais postuler pour travailler dans une sandwicherie et j'avais été à mon entretien d'embauche avec une chemise parce que je pense que quand on se présente à un entretien d'embauche, on ne va pas avec... Enfin voilà, dans la vie de tous les jours, j'ai pas envie de changer de look, mais quand on se **présente à un entretien d'embauche, je crois que c'est important de quand même porter des vêtements neutres**

C'est-à-dire ? C'est quoi un vêtement neutre ?

C'est-à-dire une chemise, un pantalon qui fait pas militaire et être habillé... Je vais même pas dire comme quelqu'un normal parce que les gens qui s'habillent « normalement », bah ! quand ils vont en entretien d'embauche aussi, ils mettent une chemise même si c'est pas ce qu'ils portent dans la vie de tous les jours quoi.

Ok oui donc ce serait plus faire un effort pour la personne en face ?

Voilà, c'est ça un effort pour éviter de... Je pense que c'est important quand on va à un entretien d'embauche, de faire un minimum d'efforts parce que les autres le font et on peut pas se dire, parce qu'on est gothique, « non, moi je m'en fous, même un entretien d'embauche, j'y vais avec un t-shirt qui me plaît et un pantalon qui me plaît ». Les autres ils vont faire l'effort. Et justement, je suis tombé une fois ou 2 sur des recruteurs qui m'ont dit « je vois bien à tes cheveux et à ta barbe que porter une chemise, ça doit pas être agréable pour toi et donc je note quand même qu'il y a un gros effort vestimentaire que tu as fait pour l'entretien d'embauche ». Et justement ça quelque part c'est une force. Justement, quelque part, c'est une force que si on fait un effort vestimentaire alors qu'on a de base un look qui est atypique, il y a des recruteurs qui ressentent que c'est un effort plus grand que ceux qui ont un look plus classique et qui mettent une chemise.

P4 « ... » **Je fais toujours « soft » pour les entretiens. C'est-à-dire un minimum de maquillage, des vêtements assez sobres, etc.. J'essaye d'enlever mes dreads parce que parfois je sais que ça peut paraître...** euuuh ... Je sais pas, les gens ont une mauvaise impression de ça. Et peut-être moins de bijoux, moins d'accessoires.

P5 Bah ! je me suis toujours dit que je préfère que les gens me voient tel que je suis actuellement plutôt que même bien m'habiller, qu'ils me prennent pour le poste, et au final que j'arrive dans ma tenue que je les choque. Au moins, ils savent à qui ils ont affaire.

P6 « ... » Oui, pour le stage avec les personnes atteintes d'handicap ça s'est bien passé le jour du recrutement.

Tu avais dû faire quoi exactement ?

J'avais envoyé mon CV, puis il m'avait recontactée et j'avais été voir le chef de là-bas. Et il m'a posé quelques questions, il m'avait expliqué le fonctionnement et euuuuuuh, j'ai pas eu de journée de test il m'a donné mon horaire et c'est tout.

Quand tu as eu ce contact avec le chef, comment ça s'est passé ?

Ce jour-là, ça a été en tout cas. Mais c'est vrai que là justement, je me suis dit pour l'entretien, je vais mieux m'habiller. Enfin mieux ... sortir un peu de mon style quoi.

Tu t'étais habillée comment ?

J'avais juste un pull bordeaux avec un petit col chemise et juste un pantalon noir large avec des grosses chaussures noires quoi. Donc il n'y avait rien d'extravagant quoi.

Et pour les autres, en boucherie, oui, ça avait été. Ouais, il m'avait posé des questions et m'a fait passer une journée test.

« ... »

Ça c'est, encore une fois, frustrant et ça m'énerve un peu. Parce que là par exemple, j'aimerais bien me faire plusieurs piercings donc je vais quand même faire celui à la narine. Je vais faire un deuxième là *montre son autre narine* et j'aimerais bien faire ici le bridge aussi * au-dessus du nez tout près des yeux*. J'aimerais bien faire des cheveux rouges, ouais avec mon mulot comme ça, ça sera beau. Mais le truc je me dis que je peux pas parce que là, je fais ma formation auxiliaire de l'enfance. Donc je peux pas le faire et ça me frustre un peu quoi.

Et pourquoi tu pourrais pas ?

Ben là. Enfin c'est vrai que on m'a rien dit mais je me dis, moi, que moins de chances de trouver des stages, qu'on pourrait plus facilement me faire des remarques. Et voilà que ça mettrait à mal ma formation. Et même après pour la recherche d'emploi une fois que je serai diplômée, ça sera plus dur quoi.

« ... »

Ouais, mais même le plus « soft » pour moi il y avait quand-même du gothique. Parce que même quand je me dis « Ouais je vais faire un effort, je vais être bien habillée », c'est généralement il y a quand-même une petite touche de ... Mais une fois on m'a fait une remarque.

P7

Et alors, il faut savoir que pour y aller justement, j'avais adopté justement mon style plus classique. Donc là, j'avais juste mis un jeans, des petites chaussures de ville simples en cuir bleu marine et un petit chemisier bleu marine aussi. J'avais fait un petit chignon et un maquillage très simple, très sobre, donc j'avais juste fait un beau teint bien frais, un petit eyeliner et un petit rouge à lèvres clair donc j'ai fait vraiment très simple. Et puis, alors voilà, il faut savoir que donc, comme je l'ai déjà dit, j'ai des écarteurs au niveau des oreilles. Là j'avais mis pareil des choses très sobres, dans des tons dorés, et voilà, et j'avais fait en sorte de mettre des écarteurs pleins : on appelle ça des plugs. J'utilise les écarteurs qui rentrent bien dans le trou de l'oreille, on ne saurait même pas dire que c'est des écarteurs. J'avais mis ça pour

que ce soit vraiment le plus neutre possible et voilà, l'entretien s'est vraiment très très bien passé. Et puis après, ben, je suis rentrée chez moi, j'ai attendu quelques jours et au bout de quelques jours, là, j'ai reçu un appel, toujours de **la patronne qui m'a dit qu'elle était vraiment intéressée par mon profil et qu'elle avait vraiment apprécié discuter avec moi pendant l'entretien. Et elle me demandait de venir faire un essai. Pour justement tester mes compétences.**

« ... »

« ... » Oui. J'en ai plein. Comme je viens de dire. Quand je viens moi-même pour un job étudiant, on me recale directement en me disant que ça va pas le faire parce que je suis trop bizarre en gros. Je fais des raccourcis mais c'est vraiment ça. Et pour ici, pour le poste que j'ai obtenu il y a un an et demi, et que j'exerce encore, ben j'y suis allée avec un style beaucoup plus doux beaucoup plus conformiste, tout en ayant ma propre touche, et euuh du coup, on s'est axé sur ce que je suis et mes compétences et pas ce que je dégage, ce que je peux représenter. Je pense que, malheureusement, c'était la meilleure manière de faire pour justement en être là où je suis actuellement.

P8

Actuellement je ne me définis pas par un style. Mais, il y a quelques années, j'étais dans un style plutôt punk/gothique lolita. Effectivement, si je devais faire des entretiens, **j'avais plutôt tendance en fait à changer mon style vestimentaire** et ne pas prévenir de comment je m'habillais en général. Après que je suis engagée, c'était plus simple.

« ... »

Je prends l'exemple de *. Quand je me suis rendue, j'ai voulu en fait moi mettre avec un pantalon noir parce que je trouve que ça, ça affine la silhouette et je voulais être à mon avantage et un petit haut blanc.** Mais ma sœur m'a dit pour un entretien quand même faut que tu t'habilles un petit peu plus classique. Du coup elle m'avait dit, mets du bleu. Parce que bleu, généralement c'est plus associé à tout ce qui est sérieux et la manager de *** qui m'avait accueilli etc. m'avait dit, « **bah ! écoute, ton style est chouette** », etc.. Et même après le recrutement, elle, ça ne la dérangeait pas mon style.

P9

Alors en toute honnêteté, malheureusement, quand tu fais un entretien, tu caches un peu ton style dans le sens où tu mets un jeans noir et une chemise noire. Mais vraiment classique. Ou alors, je vais encore bien avec une petite robe

noire. Sans vraiment le vouloir, tu caches toujours autant des tatouages, tout ça sans vraiment vouloir alors que personnellement mes tatouages ne sont pas choquants. Mais oui, tu t'habilles classique parce que moi ça ne me dérange pas d'aller travailler en jeans, en chemise, tu vois ? Du moment où je peux m'habiller en noir, moi je m'en fiche si je dois aller en jeans tous les jours travailler, y a pas de souci. Donc je m'habille toujours comme ça quand j'ai un entretien ou quand je postule. Et alors, bah, il y a des fois où il y a des magasins qui s'en fichent de comment tu t'habilles alors, après 2 semaines, tu ressors ton style.

Tableau 2.4. La place des valeurs du mouvement gothique

Les valeurs des gothiques

P1	<p>Problèmes au niveau des valeurs :</p> <p>P1 explique qu'elle perçoit un manque d'intérêt du recruteur relatif aux valeurs de son mouvement. Cela se manifesterait par de la curiosité de façade. Elle ajoute que les valeurs de l'entreprise sont souvent perçues comme opposées à celles du mouvement gothique à cause des idées préconçues.</p> <p>P1 explique que pour elle, les valeurs importantes des gothiques sont l'introspection, l'acceptation de tous, la prise de recul, le sacrifice au sens large du terme. A contrario, selon P1, les recruteurs et les autres individus percevraient les gothiques comme des individus égoïstes, fainéants, bizarres, qui apprécient la douleur et qui ont des difficultés à s'intégrer dans une équipe.</p>
P2	<p>C'est une bonne chose <i>car je n'ai jamais voulu cacher sur mon CV mon style</i> et du coup j'ai toujours mis une photo mais une photo de moi comme je pourrais me maquiller dans la vie de tous les jours. Du coup comme j'ai jamais fait semblant, ils savaient déjà à quoi s'en tenir et au moins ça prouve vraiment que malgré ça, ils cherchent vraiment juste une personne qui sait faire son boulot et c'est ça qui est cool je trouve.</p>
P3	<p>Je me ne suis pas senti plus mal que lors de n'importe qu'entretien qui se « <i>passé mal</i> ». C'est casse-pieds parce qu'on espérait avoir le job et que finalement on ne l'a pas. Et en plus, on doit rentrer chez soi et continuer de manger du riz mais je le prenais avec philosophie. Je me disais si ça n'avait pas été à cause de ce détail là, ça aurait peut-être été pour n'importe quoi d'autre. Peut-être parce que y avait une compétence qui me manquait ou quoi que ce soit ou parce qu'il y avait simplement beaucoup de gens qui s'étaient présentés et que ce n'est pas moi qu'on a choisi. Il y a beaucoup de raisons de pas prendre quelqu'un qui est dans un entretien d'embauche.</p>
P4	/
P5	<p>Bah ! je me suis toujours dit que je préfère que les gens me voient tel que je suis actuellement plutôt que même bien m'habiller, qu'ils me prennent pour le poste, et au final que j'arrive dans ma tenue que je les choque. Au moins, ils savent à qui ils ont affaire.</p>

Moi, dans mon magasin actuel, ça peut être ... c'est un bénéfice parce que c'est un avantage. Parce que ben, comme je suis différent, les gens ils me remarquent plus facilement et je passe pas inaperçu quoi. Et moi, j'aime bien ne pas passer inaperçu. J'aime pas que quand je suis à une soirée avec des amis, j'aime pas qu'on me considère comme les autres.

P6

/

P7

/

P8

/

P9

/

Tableau annexe 2.5. Caractéristiques du chargé de sélection

Caractéristiques du chargé de sélection :

P1	P1 explique ne pas savoir comment sera le recruteur en face et explique donc que pour elle, il est difficile de montrer de la positivité car elle ne connaît pas les intentions ni les idées du recruteur, ce qui l'amène à penser que la personne en face a des clichés en tête à son encontre. Elle ajoute que même en expliquant qui elle est, elle ne peut pas être certaine que ça résonne en son interlocuteur, ce qui l'amène à se mettre une forte pression. Elle explique même avoir la sensation de partir perdante lorsqu'elle ne se sent pas écoutée.
P2	<p>En général, bien franchement bien parce que j'ai pas passé beaucoup, beaucoup d'entretiens donc ça veut dire que la plupart m'acceptaient. Du coup j'avais le poste. Donc il n'y avait pas non plus tant de, je ne vais pas dire de la discrimination, mais des personnes plus ouvertes d'esprit que ce qu'on pense.</p> <p>« ... »</p> <p>C'est une bonne chose parce que la plupart du temps, pas tout le temps, ils avaient presque 40 ans, donc c'était plus des personnes toutes jeunes et la plupart, si pas toutes, avaient un style très simple. C'était vraiment basique, pas beaucoup de maquillage pour les femmes et du coup ouais, c'était vraiment mon opposé et au final, honnêtement ça se passait toujours très bien et j'ai jamais eu de problème avec mes supérieurs. En fait non, j'ai jamais eu aucun souci avec ça.</p>
P3	/
P4	<p>Ben justement, *** (où elle travaille actuellement en magasin de vêtements). Et y a pas longtemps du coup y a presque 2 mois. La patronne me posait des questions uniquement sur mon style en fait, donc ça m'a un peu étonnée de demander que des choses personnelles plutôt que professionnelles. C'était vraiment des questions comme « comment les clients réagissent quand ils me voient ? », « Comment est-ce que moi je réagissais quand les clients me font une remarque », ...Enfin, ce genre de question et du coup je répondais mais j'espérais quand même un peu plus de professionnalisme et ouais c'était ...</p>

- *Comment ta manager (recruteur) a perçu le fait que tu arrives avec une tenue atypique en recrutement ?*

Je pense qu'elle n'était pas si choquée que ça parce que j'ai une de mes collègues qui est aussi atypique que moi. Elle a un style très alternatif avec les cheveux verts et noirs. Je pense qu'elle était pas si choquée que ça. Je pense qu'elle s'attendait pas à quelqu'un d'autre d'alternatif en fait ... Je pense que c'est peut-être ça. Parce que si elle a fait la remarque, c'est qu'au final, ça la choque toujours.

« ... »

Oui, oui, oui, mais j'ai pas eu beaucoup d'entretiens. Sauf il y a pas longtemps. J'avais postulé chez *** (magasin de vêtements). J'ai réussi à avoir la responsable, comme je donnais mon CV, et elle m'avait clairement dit que c'était le style, le maquillage, etc. Donc ça, j'ai quand-même apprécié que ce soit honnête avec moi, que finalement me dire « oui on va vous donner une réponse » et au final, j'ai apprécié même si c'était négatif. Je préférerais que ce soit comme ça tout le temps plutôt que les gens disent « oui, on est intéressé » et au final ils disent « bah ! non vous convenez pas parce que voilà... la tenue quoi ... ».

P5

/

P6

- « ... »

Ben ça je sais pas. Je ne saurai pas vraiment dire lesquels. Ça dépend aussi des patrons, des gens qui travaillent là. Parce que je pense que dans un même type de travail ou même dans un même métier, il y a certains qui accepteraient, d'autres qui accepteraient pas du tout. Même aussi, par exemple, pour garder les enfants en garderie, je pense que là il y aurait des gens beaucoup *plus ouverts comme d'autres beaucoup plus stricts sur la tenue.*

- *Et pourquoi cette rigidité justement au niveau de de la tenue ?*

Ça je saurai pas trop dire. Je pense, encore une fois, c'est pour correspondre à une certaine image et aussi je pense que c'est pour donner une bonne image soit au client ou soit ou voilà enfin aux personnes à qui on propose un service. Et aussi donner une bonne image pour l'entreprise.

P7

/

P8

« ... » et la manager de *** qui m'avait accueilli etc. m'avait dit, « **bah ! écoute, ton style est chouette** », etc.. Et même après le recrutement, elle, ça ne la dérangeait pas mon style. Maintenant, je ne sais pas si ça a un lien ou pas, mais elle était

lesbienne et du coup elle ne m'a pas jugée. Par contre toutes les autres filles elles étaient mariées avec des enfants. Et là je me suis sentie fort jugée. En tout cas, elle ne m'a jamais jugée. C'est elle qui m'a promu au poste de team leader avant de partir. Mais bon ...

« ... » Généralement c'est plus dur encore... Ce qui se passe en fait, c'est que quand tu passes un entretien avec des hommes, soit ce sont des hommes qui vont te reluquer, tu vois. Qui vont dire « oh elle est mignonne celle-là, et je vais l'engager et je vais essayer qu'il se passe un truc ». Soit ce sont des hommes qui vont vraiment chercher et se dire « Ben non, elle a les compétences pour, faut lui apprendre ». **Et les femmes, c'est pareil.** Mais j'ai l'impression que les femmes sont plus à juger ton apparence que les hommes.

« ... »

- *Et justement, comment de manière générale tu t'es sentie dans les procédures de sélection que tu as pu passer ?*

Alors ça dépendait. Certaines quand je n'étais pas prise, je savais que j'allais pas être prise. Parce que oui, si c'était une femme, je savais d'office ... Si je rentrais dans le bureau, je savais que c'était une femme un peu forte, si je regardais qu'elle avait une alliance ou quoi que ce soit, je savais que cette femme-là, elle allait se dire un truc du genre, « Ouais, elle, ça va être une bouffeuse d'hommes. Elle va arriver dans la société et elle va essayer de se choper un gars ». Mais réellement, c'est ça que les gens se disent à *** (call center), c'est ce qui s'est passé. Elles se sont toutes dit « En fait ***, elle va, va bouffer nos hommes ». Alors que pas du tout... Moi je suis méga timide. Déjà pour arriver à parler à un autre gars, il me faut une éternité.

P9

Alors en toute honnêteté, malheureusement, quand tu fais un entretien, tu caches un peu ton style dans le sens où tu mets un jeans noir et une chemise noire. Mais vraiment classique. Ou alors, je vais encore bien avec une petite robe noire. Sans vraiment le vouloir, tu caches toujours autant des tatouages, tout ça sans vraiment vouloir alors que personnellement mes tatouages ne sont pas choquants. Mais oui, tu t'habilles classique parce que moi ça ne me dérange pas d'aller travailler en jeans, en chemise, tu vois ? Du moment où je peux m'habiller en noir, moi je m'en fiche si je dois aller en jeans tous les jours travailler, y a pas de souci.

Donc je m'habille toujours comme ça quand j'ai un entretien ou quand je postule. Et alors, bah, il y a des fois où il y a des magasins qui s'en fichent de comment tu t'habilles alors, après 2 semaines, tu ressors ton style.

- *Est-ce que tu saurais développer les raisons pour lesquelles tu abordes un style plus « sobre » en entretien ?*

Alors déjà il y a le fait de l'apriori de la personne qui va te recevoir. T'as des gens qui peuvent avoir des aprioris sur les gens avec style parce qu'ils connaissent pas ça. Et au final tout va se passer très très bien tu vois. Mais t'as toujours l'apriori de te dire « Bah ... j'ai pas envie qu'on me dise non à cause de mon style vestimentaire même si en soi, il n'est pas abusé ». Et d'un autre côté, pour prouver à l'employeur que je peux m'adapter. Je ne suis pas mal l'idée de « il faut que je mette tous les jours un tee-shirt ligné tous les jours, je le mettrai ». Je préfère faire ça pour prouver à l'employeur qu'il n'y a vraiment pas de souci que je peux m'adapter.

« ... »

Tableau annexe 2.6. Ecart avec la norme sociale

Ecart avec la norme sociale

P1	<p>P1 nous explique que les recruteurs auxquels elle a fait face n'étaient pas intéressés par ses valeurs à cause de leurs idées préconçues qui étaient que les gothiques sont des individus égoïstes, fainéants, qui apprécient la douleur, qui sont bizarres et qui ne savent pas s'intégrer à une équipe. Elle expliquait qu'un de ses entretiens s'est clôturé en disant que son profil les intéressait mais qu'ils sont certains qu'elle ne s'intégrerait pas dans cette entreprise.</p> <p>Ainsi, les recruteurs pensaient que les valeurs prônées par les gothiques ne pouvaient pas être en adéquation avec celles de leur entreprise.</p>
P2	<p>Oui, c'était pour le magasin ***, c'est un magasin de lingerie. J'étais venue directement déposer mon CV et j'ai passé un entretien après cinq minutes parce qu'ils recherchaient vraiment de toute urgence. Au début je trouvais que ça se passait bien mais au fur et à mesure, la dame commençait aussi, un peu comme avec ma sœur, à me dire « mais il faudrait enlever le piercing », « Mais il faudrait peut-être un peu moins se maquiller parce qu'ici on a une clientèle assez âgée ». Puis, alors, elle a commencé un petit peu à me faire comprendre que physiquement déjà je me conviens pas du tout. Dans ma tête j'avais pas trop compris pourquoi elle voulait me faire passer un entretien si déjà au premier abord je correspondais pas. Et à part ça, ça s'est quand même <i>bien passé</i>. Donc du coup c'est compliqué parce que dans ce genre d'entretien, à chaque fois on a un petit espoir même si je savais quand même au fond que ça allait être négatif, ce qui était le cas évidemment. Et mais sinon en fait ça se passe bien parce qu'au final on ne pose pas forcément des questions sur moi. Enfin, je crois que la femme, elle avait plus besoin de parler, donc on a plus parlé du magasin et des problèmes dans le magasin que de moi. À part ces moments où elle me disait changer telle ou telle chose. Après l'avoir écoutée, je suis partie et elle m'a rappelé après deux semaines pour me dire non et voilà. C'est le premier exemple qui me vient direct en tête.</p> <p>« ... »</p> <p>Et en fait, la seule différence avec cette boutique-là (seconde main), c'est que quand ils ont vu mon CV et ma photo, Eh bien, eux justement, c'est mon style qui leur a</p>

donné envie de déjà, de me faire passer un entretien. Rien que ça, c'était une énorme différence par rapport à mes anciens boulots.

P3

/

P4

/

P5

« ... »

Moi, dans mon boulot, je suis vendeur alors donc je suis censé représenter l'image du magasin, je suis censé être accueillant vis-à-vis des clients et pourtant bah ! là je sors du travail, j'ai un short, j'ai mes tatouages qui sont apparents, j'ai un gros tatouage sur la main... Pourtant bah ! ça choque pas forcément. Et même si ça choque, bah ! les gens ils ont rien à dire quoi « c'est mon corps c'est pas le leur ». Et pour moi, c'est pas parce qu'on a un style différent qu'on est moins bien, moins bon vendeur que d'autres.

Donc, c'est pas le style qui définit votre compétence, c'est bien ça ?

C'est ça oui, l'habit ne fait pas le moine comme on dit.

« ... »

Ça peut être un frein parce que dans la société genre, ils sont très superficiels, ils sont très sur le physique. En gros si on rentre pas dans leur petite case, généralement on n'est pas bien vus quoi. Alors que ça peut être aussi un bénéfice.

P6

Là, c'est encore une fois, frustrant et ça m'énerve un peu. Parce que là par exemple, j'aimerais bien me faire plusieurs piercings donc je vais quand même faire celui à la narine. Je vais faire un deuxième là **montre son autre narine** et j'aimerais bien faire ici le bridge aussi **au-dessus du nez tout près des yeux**. J'aimerais bien faire des cheveux rouges, ouais avec mon mullet comme ça, ça sera beau. Mais le truc je me dis que je peux pas parce que là, je fais ma formation auxiliaire de l'enfance. Donc je peux pas le faire et ça me frustre un peu quoi.

Et pourquoi tu pourrais pas ?

Ben là. Enfin c'est vrai que on m'a rien dit mais je me dis, moi, que moins de chances de trouver des stages, qu'on pourrait plus facilement me faire des remarques. Et voilà que ça mettrait à mal ma formation. Et même après pour la recherche d'emploi une fois que je serai diplômée, ça sera plus dur quoi.

OK et pourquoi tu penses que ça pourrait, bah, mener à mal ta recherche d'emploi et de stage ?

Je pense que généralement voilà, malheureusement c'est pas très bien vu de voir quelqu'un qui s'occupe de tes enfants avec des cheveux rouges, des semelles comme ça, des piercings partout, ... Mais en soi, c'est dommage parce que ça veut rien dire le style.

Et pour toi, pour quelles raisons les gens perçoivent ça comme étant mal vu justement ?

Comme pour tout dans la société, **on doit entrer dans un moule** vraiment. Et une fois que tu sors un petit peu, voilà, de ce qu'on demande d'être, ben tu es mal vu et t'es limite un marginal quoi...

P7 Oui. Juste un truc et je pense qu'on sera bon. C'est que je me dis que finalement, le style rock alternatif qui fait partie de la catégorie gothique, enfin, d'une sous-classe du style gothique comme on dit. Je trouve que c'est dommage qu'on doive parfois gommer notre identité pour être accepté. Et je pense que c'est pas uniquement dans ça, le style vestimentaire, je pense que ça peut être dans plein d'autres choses aussi. On va pas rentrer dans les détails mais je pense à toute la communauté LGBTQIA+, ça aussi, des fois on doit ... enfin ces gens-là, enfin j'en fais partie mais on s'en fout... **On doit aussi un peu gommer ces traits-là. Parfois pour être accepté et parfois justement ça peut être un tremplin pour notre activité, notre métier ou même pour nos relations personnelles.** Mais je trouve que c'est super dommage qu'on soit encore dans une société où malheureusement, le jugement est encore trop présent que ce soit dans un style vestimentaire ou que ce soit par rapport à un mode de vie ou une caractéristique particulière qu'on peut avoir que ce soit un handicap ou autre chose, on est de toute façon catégorisé dans quelque chose. **Donc que ce soit pour A, B, C ou D, on est catégorisé.** Quand je vois par exemple nos clientes qui téléphonent qui demandent par exemple quelque chose euhh ... un rendez-vous avec une personne en particulier, ben on va avoir ma patronne au téléphone c'est « oh j'aimerais bien avoir un rendez-vous avec la patronne », parce qu'on sait que c'est la patronne. Quand on veut ma collègue, ma responsable c'est « oh, j'aimerais bien la fille qui est tatouée toute de partout » quand on veut mon autre collègue, on demande « oh, j'aimerais bien votre collègue, la toute mince » parce que c'est la seule à être vraiment mince dans l'équipe. Et quand on me veut moi, c'est « la fille qui fait des maquillages de fou ». Donc je pense que ça montre bien que finalement,

on est catégorisé et on n'est pas, aux yeux des gens, une personne mais on est ce qu'on représente. Les gens vont pas se dire « oh, j'aimerais bien P7, parce que finalement, c'est pas mon prénom qu'ils retiennent, ils retiennent la fille qui se maquille beaucoup.

P8

« ... » Et certaines personnes ne m'engageaient pas. Ils me disaient simplement, « **Ah oui mais écoutez, vous êtes une artiste. Nous on a besoin de quelqu'un qui a des références en tchic, en tchac** » alors que je parle couramment 3 langues sans souci. Et à la base j'ai un bachelier dans l'enseignement du français langue étrangère. Mais voilà du coup OK je suis pas dans l'administratif, mais ils pouvaient me laisser ma chance, etc..

« ... »

Mais il m'a dit après l'entretien « **Écoutez, vous avez le niveau d'Anglais, vous avez un bon niveau de français vous avez une bonne manière d'écrire, etc., mais votre tenue vestimentaire, ça va pas. Ici, on travaille principalement avec des hommes ... des hommes mariés. Et habillée comme ça, ça ne va pas du tout aller parce que on va vous prendre pour une femme trop aguicheuse et on préfère prendre une femme qui est plus classique** ».

Et du coup, il m'a demandé, « Est-ce que vous voudriez-vous habiller plus classique ? » Moi j'avais pas encore l'expérience, du coup je me suis sentie mal à l'aise par rapport à mon intégrité et je lui ai dit « bah ! non c'est qui je suis du coup, j'ai pas envie de changer... » C'est pas, c'est pas long, c'est pas court, c'est pas décolleté, c'est rien du tout. La robe, elle était à manches courtes, elle m'arrivait juste au-dessus des genoux. Ok, c'était moulant, mais à un moment donné, faut que les hommes arrêtent de regarder quoi. Enfin je m'habille comme je veux. Enfin sans être vulgaire. Et du coup, je n'ai pas eu la place.

P9

Alors en toute honnêteté, malheureusement, quand tu fais un entretien, tu caches un peu ton style dans le sens où tu mets un jeans noir et une chemise noire. Mais vraiment classique. Ou alors, je vais encore bien avec une petite robe noire. Sans vraiment le vouloir, tu caches toujours autant des tatouages, tout ça sans vraiment vouloir alors que personnellement mes tatouages ne sont pas choquants. Mais oui, tu t'habilles classique parce que moi ça ne me dérange pas d'aller travailler en jeans, en chemise, tu vois ? Du moment où je peux m'habiller en noir, moi je m'en fiche si je dois aller en jeans tous les jours travailler, y a pas de souci.

Donc je m'habille toujours comme ça quand j'ai un entretien ou quand je postule. Et alors, bah, il y a des fois où il y a des magasins qui s'en fichent de comment tu t'habilles alors, après 2 semaines, tu ressors ton style.

- *Est-ce que tu saurais développer les raisons pour lesquelles tu abordes un style plus « sobre » en entretien ?*

Alors déjà il y a le fait de l'apriori de la personne qui va te recevoir. T'as des gens qui peuvent avoir des aprioris sur les gens avec style parce qu'ils connaissent pas ça. Et au final tout va se passer très très bien tu vois. Mais t'as toujours l'apriori de te dire « Bah ! j'ai pas envie qu'on me dise non à cause de mon style vestimentaire même si en soi, il n'est pas abusé ». Et d'un autre côté, pour prouver à l'employeur que je peux m'adapter. Je ne suis pas mal l'idée de « il faut que je mette tous les jours un tee-shirt ligné tous les jours, je le mettrai ». Je préfère faire ça pour prouver à l'employeur qu'il n'y a vraiment pas de souci que je peux m'adapter.

« ... »

Je pense oui. Franchement, je pense, comme je l'ai dit, euh. Le magasin qui m'a dit que le style est un petit peu trop excentrique pour la boutique, Bah ! c'est sûr. J'aurais été, je stéréotype hein, blonde, presque pas maquillée, je pense que là, on m'aurait peut-être engagée pour avoir des essais. Voilà même si l'expérience n'était pas mal, je crois qu'ils sont dit « ça risque peut-être de clocher un peu pour ce que la boutique cherche en tant qu'employé ». Mais là bah ! c'est malheureux mais tu peux rien y faire. Si la boutique a décidé qu'ils voulaient des personnes qui ne sortaient pas du « commun », tu peux rien y faire, tant pis.

Tableau annexe 2.7. Ressenti en sélection professionnel

Ressenti en sélection professionnelle :

P1	<p>J'ai été un peu partout mais j'ai eu beaucoup de discriminations à l'embauche à cause de mon style. En plus, je porte des dreads et ça n'arrange pas les choses. Imagine-toi devant un candidat gothique avec des dreads....</p> <p>Enfin, au début, j'ai commencé à postuler dans l'esthétique, étant donné que c'est mon domaine d'étude. Mais j'ai dû renoncer à travailler dans ce domaine. On m'a dit clairement qu'avec le style que j'ai, on ne m'embauchera jamais et ça, ... Ce n'est pas facile à vivre ...</p> <p><i>*prise de note*</i></p> <p>Angoissant, a l'impression que le recruteur attend la faute, elle se met une forte pression.</p>
P2	<p>En général, bien franchement bien parce que j'ai pas passé beaucoup, beaucoup d'entretiens donc ça veut dire que la plupart m'acceptaient. Du coup j'avais le poste. Donc il n'y avait pas non plus tant de, je ne vais pas dire de la discrimination, mais des personnes plus ouvertes d'esprit que ce qu'on pense.</p> <p>« ... »</p> <p>Alors je sais que ce jour-là, j'avais quand même fait un effort et franchement, je crois que la plupart du temps, quand j'y allais en mode « pas moi-même », je mettais une casquette parce que justement j'avais limite pas envie que l'on sache que c'est moi en fait. Donc pas aussi à l'aise que si j'avais été habillée comme aujourd'hui par exemple.</p>
P3	<p>« ... » Je me suis coupé la barbe pour aller travailler le lendemain. Je me suis dit que c'était normal à partir du moment où il s'agit d'une question d'hygiène, je ne me suis pas senti stigmatisé parce que toutes les personnes autour de moi étaient rasées et j'ai bien compris que c'était une question d'hygiène. Et donc je me suis simplement rasé. Ça m'a attristé parce que j'aimais bien être barbu mais d'un autre côté, j'aime bien aussi avoir un salaire, donc euh ...</p> <p>« ... »</p> <p>Pour le *** (chaîne de restaurant), je me suis bien senti.</p>

Sinon, de façon générale, je, euuuuuuh ... Je ne sais pas quoi répondre d'autre en fait. Je pense que c'est stressant mais c'est stressant un peu pour tout le monde. Et, euuuuuuh, souvent on croit que ça s'est mal passé. Enfin parfois, on croit que c'est mal passé. Et puis finalement, l'employeur vous rappelle et vous dit ouais, en fait, tu peux commencer.

P4 **Ressenti dans la situation où le recruteur posait des questions sur le style vestimentaire**

Ben je me suis sentie un peu, je vais pas dire comme une bête de foire, mais **pas très prise au sérieux en fait**. « ... »

Parce que pour moi je pense que quand on donne, **quand on envoie un CV, et quand on a autant d'expérience, on aimerait quand même qu'on en parle et qu'on essaie de « se vendre » à l'entretien pour montrer qu'on est motivée. Et du coup poser des questions, tout sauf par rapport à ça, j'avais l'impression que j'étais plutôt là parce qu'ils étaient curieux**. Enfin je sais pas. C'était un peu. Mais au final, je suis engagée là. J'ai eu une réponse le jour même mais je n'ai pas eu de raisons, rien... Je sais pas pourquoi.

Ressenti de manière générale en sélection professionnelle

Je me sentais bien parce que c'est moi. Enfin, je veux dire, qui je suis. Enfin, dans l'ensemble, ça s'était quand même bien passé, dans l'ensemble. C'était assez positif. Assez bienveillant, etc.. Donc franchement, j'ai pas beaucoup de mauvaises expériences pendant les recrutements, enfin, pendant les interviews, enfin les entretiens, etc.. Donc ça va, ça va, j'ai pas de choses négatives à dire.

P5 Bah ! le stress c'est pas un truc que je connais beaucoup donc je me sentais bien

P6 « ... » Oui, pour le stage avec les personnes atteintes d'handicap ça s'est bien passé le jour du recrutement.

- *Tu avais dû faire quoi exactement ?*

J'avais envoyé mon CV, puis il m'avait recontactée et j'avais été voir le chef de là-bas. Et il m'a posé quelques questions, il m'avait expliqué le fonctionnement et euuuuuuh, j'ai pas eu de journée de test il m'a donné mon horaire et c'est tout.

- *Quand tu as eu ce contact avec le chef, comment ça s'est passé ?*

Ce jour-là, ça a été en tout cas. Mais c'est vrai que là justement, je me suis dit pour l'entretien, je vais mieux m'habiller. Enfin mieux ... sortir un peu de mon style quoi.

- *Tu t'étais habillé comment ?*

J'avais juste un pull bordeaux avec un petit col chemise et juste un pantalon noir large avec des grosses chaussures noires quoi. Donc il n'y avait rien d'extravagant quoi.

Et pour les autres, en boucherie, oui, ça avait été. Ouais, il m'avait posé des questions et m'a fait passer une journée test.

« ... »

- *OK et justement par rapport à ces différents recrutements que tu as vécu, comment est-ce que toi tu t'es sentie ?*

Bah ! Ça va. Mais juste par exemple, dans le domaine du handicap, j'étais un peu, comment dire, frustrée parce que je me sentais obligée de me dire « ben ok, il y a eu l'entretien donc j'ai dû m'habiller d'une autre façon ». J'ai pas pu venir comme moi je voulais

P7

Ce qui a marqué **ben franchement, le fait que je sois hyper à l'aise pendant l'entretien**, je me souviens directement sentie à ma place, je veux dire, j'étais un petit peu stressée parce que j'avais envie que ça se passe bien, forcément, mais je me sentais presque comme chez moi, je vais dire. Je me sentais super bien, à l'aise, à l'écoute parce que, ils m'écoutaient, en tout cas. Parce que la patronne, quand je lui parlais et que j'interagissais avec elle, etc, était vraiment... Je ne **vais pas dire « captivée » par ce que je disais mais quasiment**. Et donc du coup ça m'a permis aussi de me sentir bien et je pense que c'est ça aussi qui a fait que du coup j'ai pu donner aussi une bonne impression de moi-même à ce moment-là quoi.

ressenti de manière générale en sélection professionnelle

On va pas se mentir, assez stressée. Mais c'est normal pour un entretien de recrutement.

P8

Alors au début, je le vivais super mal parce que dans le milieu de la danse, ben on s'en fichait que tu aies un style vraiment atypique ou pas. C'était plutôt même une bonne chose parce que ça voulait dire que tu te démarquais, que tu essayais vraiment d'être originale, etc, et de pousser à cette recherche vestimentaire. **Là où, quand j'ai dû rechercher un vrai travail, ça a réellement posé problème parce que ce côté artistique...**

« ... »

Et honnêtement quand je suis passée à mon dernier job, j'avais un style gothique Lolita. J'avais en fait, une blouse noire et blanche lignée, j'avais ma grosse ceinture avec un petit ornement, etc. de lunettes de soleil, une longue jupe noire, mes hauts talons noirs et ils ont bien accepté. Ils m'ont dit « T'as un style vraiment atypique, c'est chouette, etc.. **Et toute façon il y en a beaucoup qui ont des styles un peu différents** ».

P9

Bah ! en général même en dehors du style c'est toujours stressant parce que tu vas rencontrer quelqu'un nouveau, t'as toujours peur de mal répondre à l'entretien et puis des fois, bah ! je veux dire, tu as quand même besoin de trouver un travail. Bah ! donc tu te dis, tu te donnes toutes tes chances.

« ... »

Alors en toute honnêteté, tu te sens pas toi-même. Je veux dire, encore heureux que j'aie mes cheveux colorés et que j'aie mon maquillage mais j'ai pas envie de m'habiller pour aller travailler. Je vais dire ça comme ça. L'avantage, c'est que le matin, tu ne réfléchis pas, tu prends ton jeans, ton t-shirt et tu vas travailler mais ouais ... Il y a chez 2 employeurs où j'ai dû faire ça, y a pas de souci et je le tenais. **Il y a des employeurs où j'ai dû faire ça, et il y a des jours où j'étais pas bien dans ma peau. Parce que bah ! t'es pas habillée comme tu veux quand t'as jeans, t'as une vieille chemise, c'est pas génial ... Il y en a, ça leur va très bien mais c'est pas mon style.** Pour moi c'est le genre de trucs, je les mets pour aller faire mes courses tu vois ? Il y a des jours où tu t'en fiches parce t'as pas à réfléchir puis t'as des jours où te dis « bah ! c'est chiant ». Quand t'as toutes tes belles robes, toutes tes belles tenues qui restent dans ton armoire, que tu mets pas parce que t'as pas le temps, tu fais 40h par semaine. C'est pas l'idéal, mais tu dis c'est comme : **C'est un costume de travail. Tu vois comme un banquier doit être en costume. Comme un éboueur, il doit porter ses affaires. Tu te fixes vraiment ça : « c'est ma tenue pour aller travailler ».** Et des fois, mon petit plaisir, c'était d'arriver un jour quand j'avais congé avec mes vêtements à moi comme je suis d'habitude.

Tableau annexe 2.8. Stratégies de défense / ressources

Tableau annexe 2.8.1 : ressources internes

Ressources internes

<p>P1</p>	<p>Passer au-delà du style et montrer les sacrifices faits pour arriver à ce que je veux.</p> <p>Philosophie goth : le fait d'arborer philo gothique et d'en être fier : souffrir, c'est ok et appréciable, ça aide bcp.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ça va être difficile mais je vais y arriver. <p>Je prends avec beaucoup de philosophie et je lutte pour les choses où j'ai du pouvoir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Par ex, quand je suis étiquetée par quelqu'un, je n'aurai jamais autre chose... J'aurais bon démolir l'étiquette, c'est la personne qui doit la retirer. <p>Tenue = ça fait partie du package</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je suis une personne entière, ils doivent tout prendre. • Je ne cache pas un bout de moi. Je préfère mille fois être rejetée par un recruteur que d'être dans une situation où je sais pas qui je suis. • Bien me sentir dans mes vêtements = être moins stressé <p>Ne pas m'habiller comme je veux = charge mentale supplémentaire</p>
<p>P2</p>	<p>Ben déjà j'ai eu plusieurs boulots donc c'était la preuve pour moi que j'arrivais quand même à trouver malgré mon style. Je pense que c'est ça et l'expérience. Rien que le monde de la vente, on doit faire face parfois à certaines critiques, certains regards, etc. mais en fait, avec le temps, on apprend juste à : si on se prend la tête tout le temps, ben au final, moi je serais mal à la fin de la journée et j'ai pas envie de me rendre malade pour des « bièsses gens ».</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Qu'est-ce que tu penses que ça t'a permis du coup d'avoir cette photo sur ton CV qui te représentait ?</i> <p>Bah ! déjà ne pas avoir entre guillemets la surprise si jamais on me rappelait pour un entretien. Donc voilà « vous avez vu la photo, je ne suis pas Madame tout le monde ».</p> <p>En fait, je ne sais pas faire semblant. Je ne suis pas cette fille qui va venir démaquillée tous les jours. Je ne suis pas cette fille qui va venir les cheveux bruns au travail. Enfin ce n'est pas moi et pour un travail je ne changerai jamais. C'est hors de question</p>

et au moins vous savez ce que vous recevez, vous m'acceptez telle que je suis ou vous ne prenez pas du tout. Ça me permet de rester moi-même quoi.

Alors je me rappelle que pour *** (magasin de vêtements), *** (magasin de vêtements) et *** (magasin de vêtements) et pour l'*** (magasin vêtement seconde main), donc là où je travaille aujourd'hui, je m'étais bien sentie parce que j'étais restée justement moi-même. Donc j'avais gardé vraiment mon style et pour ces entretiens là en tout cas de mémoire, je m'étais sentie à l'aise en fait. Allez, ..., en tout cas je venais avec la tête haute. Enfin vraiment aucun problème.

- *En fait, c'est venir « comme tu es », avec ton style vestimentaire atypique qui te fait te sentir bien dans tes entretiens ?*

Oui, honnêtement, oui, je suis quelqu'un d'assez timide. Enfin je suis quand même introvertie et je n'aime pas trop aller vers les gens. Mais je ne sais pas comment l'expliquer. **Mon style vestimentaire me permet de garder la tête haute et de d'affronter on va dire les gens quoi.** Enfin je ne sais pas c'est trop bizarre. Parce que justement, je vais me faire remarquer, mais c'est quand même ça qui m'aide. « ... » Je crois que c'est juste parce que... **en fait, j'aime juste l'image que je projette**, quand je me regarde dans un miroir ou même dans une glace. Je ne sais pas. En passant devant une vitrine, j'aime juste ce que je vois et moi ça me plaît. Ben au final, c'est tout ce qui compte.

En fait, c'est, je crois le 2^e magasin où je travaille, où je peux être moi-même parce que les autres, on a besoin d'un uniforme ou soit qu'il fallait s'habiller avec les vêtements du magasin. Maintenant que je peux enfin être moi-même, franchement c'est bête à dire, mais parfois juste le fait que le soir, avant d'aller travailler, je me mets en tête une petite tenue pour le lendemain, et bien rien que ça, en fait ça va me motiver à aller au travail de bonne humeur. « ... » Moi en tout cas, ça me permet vraiment d'être de bonne humeur et d'être motivée pour la journée. En fait, comme un café pour certaines personnes.

P3

- *Ok oui donc ce serait plus faire un effort pour la personne en face ?*

Voilà, c'est ça un effort pour éviter de... Je pense que c'est important quand on va à un entretien d'embauche, de faire un minimum d'efforts parce que les autres le font et on ne peut pas se dire, parce qu'on est gothique, « non, moi je m'en fous, même un

entretien d'embauche, j'y vais avec un t-shirt qui me plaît et un pantalon qui me plaît ». Les autres ils vont faire l'effort. Et justement, je suis tombé une fois ou 2 sur des recruteurs qui m'ont dit « je vois bien à tes cheveux et à ta barbe que porter une chemise, ça doit pas être agréable pour toi et donc je note quand même qu'il y a un **gros effort vestimentaire** que tu as fait pour le l'entretien d'embauche ».

Par exemple, quand j'ai travaillé *** (magasin de grande surface). On était en train de discuter avec la personne qui s'occupait de mon entretien. Et à un moment donné, elle m'a attaqué un peu sèchement et elle m'a dit quelque chose du genre « oui, de toute façon, si vous venez travailler ici, c'est pas le chômage, vous vous levez, vous êtes ici à 06h00 et à 06h00 du matin, je veux pas sentir que vous êtes fatigué ». Je me suis senti bien attaqué. Et j'ai répondu : « Bah ! écoutez, moi, si je voulais rester chez moi, je resterais chez moi. Si je suis ici, c'est bien que je veux travailler. »

Et là j'ai vu qu'il y a un sourire et d'un coup le ton a diminué et c'est devenu beaucoup moins lourd et c'est là que je dis, des fois on sait que ça s'est bien passé avant la fin. D'ailleurs, j'ai décroché le poste cette fois-là, donc voilà. Et puis. Des fois, ben des fois c'est avec ce qui se passe et après 5 min d'entretien on se dit : « Ouais est-ce que je ne peux pas m'en aller parce que je vois bien que vous n'allez pas me prendre mais on ne peut pas faire ça ? ». Surtout par les mots qui sont dits ou par le regard. Donc, finalement si c'est utilisé intelligemment, ça peut aussi être une force.

- *Je savais pas du tout ça et donc ça voudrait dire que le fait d'aborder du coup une tenue qui paraît être plus adéquate pour justement l'entretien de recrutement, ça permettrait de simplifier, de faciliter la perception de l'autre ?*

En fait oui, mais ça, je crois que ça vaut aussi pour les gens qui ont un look classique dans la vie de tous les jours.

Je me ne suis pas senti plus mal que lors de n'importe qu'entretien qui se « *passé mal* ». C'est casse-pieds parce qu'on espérait avoir le job et que finalement on ne l'a pas. Et en plus, on doit rentrer chez soi et continuer de manger du riz mais **je le prenais avec philosophie**. Je me disais si ça n'avait pas été à cause de ce détail là, ça aurait peut-être été pour n'importe quoi d'autre. Peut-être parce que y avait une compétence qui me manquait ou quoi que ce soit ou parce qu'il y avait simplement beaucoup de

gens qui s'étaient présentés et que ce n'est pas moi qu'on a choisi. **Il y a beaucoup de raisons de d'apprendre quelqu'un qui est dans un entretien d'embauche.**

P4

/

P5

Alors la meilleure situation que j'ai vécue, j'avais été couillu à ce moment-là. J'avais tout **misé sur mon humour** parce que c'est ce que j'avais de mieux à l'époque. Et en gros, il me demandait pourquoi il devrait me prendre moi plutôt qu'un autre. Je lui ai dit, « Ben parce que moi je suis venu et pas lui ». Sur ça en fait, il a aimé le fait que j'ai joué sur ça et du coup j'ai été pris. « ... » Bah, étant donné que j'avais misé sur un « coup de chance », je m'étais senti quand-même assez fier d'avoir réussi là où d'autres auraient échoué quoi.

Sur le coup, je **m'en fous un peu parce que je suis quelqu'un qui s'en fout à peu près de tout**. Je ne suis pas quelqu'un qui a beaucoup de sentiments. Si on me refuse quelque chose, je m'en fous. Mais là, je les ai un petit peu insulté on va dire. Je leur ai dit que c'était une bande de racistes et une bande d'enc***s.

Bah ! je me suis toujours dit que je préfère que les gens me voient tel que je suis actuellement plutôt que même bien m'habiller, qu'ils me prennent pour le poste, et au final que j'arrive dans ma tenue que je les choque. Au moins, ils savent à qui ils ont affaire. « ... » Bah ça permet déjà de m'affirmer en tant que moi-même. Moi en fait, quand je m'imagine bien, c'est pour moi une sorte de déguisement et je n'aime pas ça quoi. Je n'aime pas devoir bien s'habiller pour telle ou telle chose. Donc moi je m'habille toujours comme je suis et ça plaît ou ça ne plaît pas.

Moi, dans mon boulot, je suis vendeur alors donc je suis censé représenter l'image du magasin, je suis censé être accueillant vis-à-vis des clients et pourtant bah ! là je sors du travail, j'ai un short, j'ai mes tatouages qui sont apparents, j'ai un gros tatouage sur la main... Pourtant bah ! ça ne choque pas forcément. Et même si ça choque, bah ! les gens ils n'ont rien à dire quoi « c'est mon corps ce n'est pas le leur ». Et pour moi, **ce n'est pas parce qu'on a un style différent qu'on est moins bien, moins bon vendeur que d'autres**.

P6

/

P7

Ce qui a marqué ben franchement, le fait que **je sois hyper à l'aise pendant l'entretien, je me souviens directement senti à ma place**, je veux dire, j'étais un

petit peu stressé parce que j'avais envie que ça se passe bien, forcément, mais je me sentais presque comme chez moi, je vais dire. Je me sentais super bien, à l'aise, à l'écoute parce que, ils m'écoutaient, en tout cas. Parce que la patronne, quand je lui parlais et que j'interagissais avec elle, etc., était vraiment... **Je ne vais pas dire « captivée » par ce que je disais mais quasiment. Et donc du coup ça m'a permis aussi de me sentir bien** et je pense que c'est ça aussi qui a fait que du coup j'ai pu donner aussi une bonne impression de moi-même à ce moment-là quoi.

Oui c'est une belle leçon de vie je dirais. Dans le sens qu'il **faut parfois pouvoir s'effacer pour mieux s'intégrer plus tard**. Donc c'est ce que j'ai fait beaucoup, voire même à chaque fois et ça se passe bien. Mais c'est triste de devoir faire ça mais malheureusement, c'est la seule façon que j'ai trouvée à faire pour qu'à l'heure actuelle je puisse être moi-même et me sentir bien quoi.

P8

/

P9

Alors en toute honnêteté, malheureusement, quand tu fais un entretien, tu caches un peu ton style dans le sens où tu mets un jeans noir et une chemise noire. Mais vraiment classique. Ou alors, je vais encore bien avec une petite robe noire. Sans vraiment le vouloir, tu caches toujours autant des tatouages, tout ça sans vraiment vouloir alors que personnellement mes tatouages ne sont pas choquants. Mais oui, tu t'habilles classique parce que moi ça ne me dérange pas d'aller travailler en jeans, en chemise, tu vois ? Du moment où je peux m'habiller en noir, moi je m'en fiche si je dois aller en jeans tous les jours travailler, y a pas de souci.

Donc je m'habille toujours comme ça quand j'ai un entretien ou quand je postulais. Et alors, bah, il y a des fois où il y a des magasins qui s'en fichent de comment tu t'habilles alors, après 2 semaines, tu ressorts ton style.

- *Est-ce que tu saurais développer les raisons pour lesquelles tu abordes un style plus « sobre » en entretien ?*

Alors déjà il y a le fait de l'apriori de la personne qui va te recevoir. T'as des gens qui peuvent avoir des aprioris sur les gens avec style parce qu'ils connaissent pas ça. Et au final tout va se passer très très bien tu vois. Mais t'as toujours l'apriori de te dire « Bah ! j'ai pas envie qu'on me dise non à cause de mon style vestimentaire même si en soi, il n'est pas abusé ». Et d'un autre côté, pour prouver à l'employeur que je peux

m'adapter. Je ne suis pas mal l'idée de « il faut que je mette tous les jours un t-shirt ligné tous les jours, je le mettrai ». Je préfère faire ça pour prouver à l'employeur qu'il n'y a vraiment pas de souci que je peux m'adapter.

Quand t'as toutes tes belles robes, toutes tes belles tenues qui restent dans ton armoire, que tu ne mets pas parce que t'as pas le temps, tu fais 40 par semaine. Ce n'est pas l'idéal, mais tu dis c'est comme : C'est un costume de travail. Tu vois comme un banquier doit être en costume. Comme un éboueur, il doit porter ses affaires. Tu te fixes vraiment ça : « c'est ma tenue pour aller travailler ». Et de fois, mon petit plaisir, c'était d'arriver un jour quand j'avais congé avec mes vêtements à moi comme je suis d'habitude.

Tableau annexe 2.8.2. : ressources externes

Ressources externes	
P1	/
P2	<p>En général, bien franchement bien parce que je n'ai pas passé beaucoup, beaucoup d'entretiens donc ça veut dire que la plupart m'acceptaient. Du coup j'avais le poste. Donc il n'y avait pas non plus tant de, je ne vais pas dire de la discrimination, mais des personnes plus ouvertes d'esprit que ce qu'on pense.</p> <p>« ... »</p> <p>Ça, je ne sais pas vraiment par rapport au style entier car je ne posais pas vraiment la question.</p> <p>Maintenant je sais que par exemple, quand j'avais des longs ongles, je leur demandais toujours si ça les gênait pas, s'il fallait que je les enlève, s'il fallait que je me maquille moins, je pose quand même la question avant. Et à chaque fois ils me disaient, non, franchement ça ne me dérange pas tant que toi tu sais travailler avec ça. Et en fait, d'après leur réponse, ben je comprenais qu'en fait ça leur posait aucun problème. Ils ne m'ont jamais vraiment dit clairement qu'ils appréciaient ça ou qu'ils aimaient avoir quelqu'un de différent justement. Mais voilà, quand ils me répondaient ça, je me suis dit, ben ça va, ça ne les gêne pas tant que ça en fait. « Tu veux juste une bonne travailleuse et c'est tout ».</p>
P3	/

- P4 Je pense qu'elle n'était pas si choquée que ça parce que j'ai une de **mes collègues** qui est **aussi atypique que moi**. Elle a un style très alternatif avec les cheveux verts et noirs. Je pense qu'elle n'était pas si choquée que ça.
- P5 Bah déjà il y a eu la surprise au fond, le visage je l'ai vu directement et j'ai eu un peu peur parce que j'ai dit ... Et en fait il a eu la surprise son visage et j'ai vu que, ben, il était quand même agréablement surpris. Je sais pas trop comment expliquer que c'était positif mais euh, voilà j'étais un petit peu comme soulagé quand j'ai vu qu'il a fini par sourire et même rire à la fin. Et en fait, la phrase préférée des recruteurs c'est « je vous rappellerai » et là c'est fichu. Mais ici, là c'était « à lundi prochain » et s'il me dit ça, c'est parce que je sais très bien que lundi prochain, je vais venir et j'aurai mon matos pour travailler.
- Mais si demain ma patronne, me dit « **tu vas être obligé de porter des vêtements** » ben je vais dire non.
- *Et qu'est-ce que vous ferez à ce moment-là ?*
- Bah ! je dirais que si elle me montre un **texte de loi** disant que je suis obligé de m'habiller comme elle veut, je le ferai. Mais tant que je suis libre de faire ce que je veux, je fais ce que je veux.
- En fait, au magasin normalement, je suis censé porter une veste à l'effigie du magasin sauf que la veste, je l'ai dit à ma patronne que je la trouvais moche. Et je lui ai dit que je suis libre de faire ce que je veux. Donc du coup je m'habille comme je veux et elle a rien à dire tant que je mets pas des vêtements choquants
- P6 /
- P7 Et c'est seulement après 3 bons mois que j'ai commencé à me sentir un petit peu plus libre au niveau vestimentaire parce qu'il faut savoir que **la responsable**, donc le bras droit de ma patronne, elle est esthéticienne à mi-temps et tatoueuse à côté à mi-temps. **Donc je veux dire, elle a aussi permis d'avoir un peu une espèce de porte ouverte pour moi**, pour être un peu plus libre là-dedans puisque bah ! voilà les clientes sont habituées à ces bras tout tatoués et au fait que le tatouage fait aussi partie un petit peu du monde des gothiques et des gens qui sont dans l'atypique et tout ça. Et ça m'a permis d'introduire mon style par petites touches plus gentiment mais sûrement quoi.

Au travail : En fait, ce qu'il s'est passé, c'est qu'on a toutes un peu notre personnalité, nos caractéristiques et notre façon d'être, et on en avait parlé en réunion et ma patronne m'avait dit « pourquoi tu te réfrènes dans ton style ? Pourquoi tu ne te laisses pas aller etc ? » et donc je lui avais expliqué que je voulais rester pro, que je ne voulais pas que mon style puisse choquer ou quoi que ce soit et elle m'avait dit « c'est justement ce que j'aime bien chez toi, c'est que t'as ton style et que tu l'affirmes et tu es toi-même ». **Et elle m'a dit « faut que tu te sentes bien et toi-même à l'institut donc let's go, carte blanche, fais ce que tu veux ».** Et c'est ça qui m'a permis de faire un petit peu plus ce que je veux quoi.

P8 « ... » Et durant ma carrière de danseuse, j'avais plutôt un style un peu punk, gothique que j'aimais beaucoup. Mais là, étant donné que c'est un milieu artistique, c'était plus facilement accepté, « ... »

Et honnêtement quand je suis passée à mon dernier job, j'avais un style gothique Lolita. J'avais en fait, une blouse noire et blanche lignée, j'avais ma grosse ceinture avec un petit ornement, etc. de lunettes de soleil, une longue jupe noire, mes hauts talons noirs et ils ont bien accepté. Ils m'ont dit « **T'as un style vraiment atypique, c'est chouette, etc.. Et toute façon il y en a beaucoup qui ont des styles un peu différents** ».

Chez *** de temps en temps j'aimais bien m'habiller un petit peu en noir parce que je trouvais ça classe ! Parce que même si je n'avais personne en face de moi, pour mon propre bien-être, j'aimais déjà le matin de pouvoir me préparer, bien m'habiller tout ça. Et vu que c'est un milieu d'hommes, j'avais des réflexions aussi. Maintenant c'était moins problématique parce que généralement je me disais, « C'est bon quoi, ils n'ont pas l'habitude de voir une fille qui est une bien habillée ou quoi, mais c'est pas grave, je vois, ça passe ». Et puis mon patron était chouette, il n'était pas prise de tête et du coup il me laissait m'habiller comme je le voulais et reprenait juste les quelques gars qui m'embêtaient si jamais. Mais d'habitude on aimait la même musique, on aimait les mêmes jeux vidéo et tout ça du coup c'était plus dans le sens, « on va t'embêter un petit peu pour te charrier » que vraiment te faire du mal.

- *OK et justement parce que tu trouves aussi cette connexion par des choses que vous avez en commun.*

Oui. Et c'est ce que je retrouve aussi chez *** (job actuel). Parce qu'il y a beaucoup de filles qui jouent aux jeux vidéo ou qui écoutent du métal et qui n'arborent absolument pas un style de métalleuse.

Et quand le recruteur ne se fixait pas juste sur mon apparence, il savait qu'au niveau de l'anglais, je pouvais gérer. Le néerlandais, ça pouvait aller encore un petit peu. Puis je parle russe parce que je suis aussi Russe. Ben voilà. Du coup, il y avait plein de trucs comme ça qui faisaient qu'ils se disaient « Ah bah ! c'est peut être un atout et même si elle n'a pas de compétence administrative, on va lui laisser la chance, elle va suivre une formation ». Mais c'était généralement en intérim aussi surtout. Et du coup les intérim, bah ! si ça se passe mal, tu peux facilement retirer la personne.

P9 Ah attends, je suis en train de réfléchir... Oui, je l'ai fait une fois. Je l'ai fait chez *** (magasin de bijoux). Mais je l'ai fait, en toute honnêteté, parce que j'ai une copine qui travaille là depuis des années et que je sais que c'est hyper ouvert. Je l'ai fait dans un autre magasin aussi. C'est deux magasins qui sont extrêmement ouverts sur tout ce qui est style alternatif. Mais même ouverts tout court en fait, je vais dire, de fait, ils sont tellement diversifiés et ils prônent tellement ça : tu viens comme tu es. Pour ces deux-là, je n'ai pas hésité d'aller avec mon style habituel, d'aller maquillée. J'étais super fort maquillée en plus ce jour-là. Et ils s'en fichent. Et mes collègues, elles aimaient bien. C'est moi qui les maquillais pour Halloween, du jour au lendemain, je suis arrivée et j'avais rasé mes sourcils, elles s'en fichaient totalement. Dans l'autre magasin aussi. On m'avait même dit à l'entretien « Nous, on cherche des personnes atypiques, on veut des gens atypiques, c'est ça qu'on aime dans le magasin, c'est des personnalités comme ça ».

Bah ! que malheureusement, les gens ne sont pas assez honnêtes pour le dire que le style ne comptait pas pour la boutique. A raison parce que je ne sais pas si tu sais, mais on peut porter plainte justement pour délit de faciès, donc, pour un refus sur l'apparence. Enfin, je suppose que tu l'as appris à tes cours. A tout moment, là, je peux porter plainte mais je le ferai pas hein, on va pas se mentir, j'ai pas l'argent pour. Voilà, moi, j'avais 19 ans, j'avais jamais travaillé. J'arrive toute contente en me disant « Ah génial un magasin de bijoux ». Et d'avoir quelqu'un assez antipathique pour te dire

que « si tu gardes tes piercings, on ne t'engage pas ». Je trouve ça un peu bête parce que quand tu regardes maintenant, il y a quand-même 85% des gens qui sont percés.

Tableau annexe 2.9. Importance du style vestimentaire :

Importance du style vestimentaire

P1	<p>Selon P1, l'apparence physique serait la première chose évaluée chez un inconnu. Ensuite, la personne applique une étiquette. P1 explique que lorsqu'un individu lui a collé une étiquette, elle ne peut pas se battre contre sa pensée car c'est la personne qui doit la retirer d'elle-même. Ainsi, elle décrit prendre la vie avec beaucoup de philosophie et lutter pour les sujets où elle aura du pouvoir.</p> <p>Tenue = ça fait partie du package</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je suis une personne entière, ils doivent tout prendre. • Je ne cache pas un bout de moi. Je préfère mille fois être rejetée par un recruteur que d'être dans une situation où je sais pas qui je suis. • Bien me sentir dans mes vêtements = être moins stressé <p>Ne pas m'habiller comme je veux = charge mentale supplémentaire</p>
P2	<p>C'est une bonne chose car j'ai jamais voulu cacher sur mon CV mon style et du coup j'ai toujours mis une photo mais une photo de moi comme je pourrais me maquiller dans la vie de tous les jours. Du coup j'ai comme j'ai jamais fait semblant, ils savaient déjà à quoi s'en tenir et au moins ça prouve vraiment que malgré ça, ils cherchent vraiment juste une personne qui sait faire son boulot et c'est ça qui est cool je trouve.</p> <p>- <i>Qu'est-ce que tu penses que ça t'a permis du coup d'avoir cette photo sur ton CV qui te représentait ?</i></p> <p>Bah ! déjà ne pas avoir, entre guillemets, la surprise si jamais on me rappelait pour un entretien. Donc voilà « vous avez vu la photo, je ne suis pas Madame tout le monde ».</p> <p>En fait, je sais pas faire semblant. je suis pas cette fille qui va venir démaquillée tous les jours. Je suis pas cette fille qui va venir les cheveux bruns au travail. Enfin c'est pas moi et pour un travail je ne changerai jamais. C'est hors de question et au moins vous savez ce que vous recevez, vous m'acceptez telle que je suis ou vous ne prenez pas du tout. Ça me permet de rester moi-même quoi.</p> <p>« ... »</p>

Et en fait, la seule différence avec cette boutique-là (seconde main), c'est que quand ils ont vu mon CV et ma photo, Eh bien, eux justement, **c'est mon style qui leur a donné envie de déjà, de me faire passer un entretien.** Rien que ça, c'était une énorme différence par rapport à mes anciens boulots.

P3

Je dirais que quand je suis habillé normalement, ma tête va avec mon corps, alors quand je porte une chemise, **il y a comme une cassure entre ma tête ou mes cheveux et le reste. Je dirais que le reste de mon corps fait sérieux. Et je peux pas, par exemple, retirer mes cheveux.**

Dans ce cas, je mets une chemise blanche bien propre, un pantalon bleu foncé. Un ami m'a déjà demandé si j'avais volé mon pantalon à contrôleur de la TEC. Je porte chemise blanche, pantalon uniforme, chaussures, bah ! de marche parce que c'est ça que je porte. Alors que sinon, je porte plutôt des couleurs foncées. Ou alors voilà un peu de type camouflage comme je vous ai montré tout à l'heure oui. Et avec des logos bah ! soit de groupe que j'écoute soit de films que j'aime bien ou de jeux vidéo. Mais à un entretien d'embauche, j'essaie que mes vêtements ne montrent pas du tout ma personnalité pour être neutre et pour que le recruteur puisse se concentrer sur mes compétences et ce que j'ai à dire. Alors que dans la vie de tous les jours justement, j'essaie que ma personnalité se retrouve dans mon look.

« ... »

C'est-à-dire une chemise, un pantalon qui fait pas militaire et être habillé... Je vais même pas dire comme quelqu'un normal parce que les gens qui s'habillent « normalement », bah ! quand ils vont en entretien d'embauche aussi, ils mettent une chemise même si c'est pas ce qu'ils portent dans la vie de tous les jours quoi.

- *Ok oui donc ce serait plus faire un effort pour la personne en face ?*

Voilà, c'est ça un effort pour éviter de... Je pense que c'est important quand on va à un entretien d'embauche, de faire un minimum d'efforts parce que les autres le font et on peut pas se dire, parce qu'on est gothique, « non, moi je m'en fous, même un entretien d'embauche, j'y vais avec un t-shirt qui me plaît et un pantalon qui me plaît ». Les autres ils vont faire l'effort. Et justement, je suis tombé une fois ou 2 sur des recruteurs qui m'ont dit « je vois bien à tes cheveux et à ta barbe que porter une chemise, ça doit pas être agréable pour toi et donc je note quand même qu'il y a un gros effort vestimentaire que tu as fait pour l'entretien d'embauche ». Et justement

ça quelque part c'est une force. Justement, quelque part, c'est une force que si on fait un effort vestimentaire alors qu'on a, de base, un look qui est atypique, il y a des recruteurs qui ressentent que c'est un effort plus grand que ceux qui ont un look plus classique et qui mettent une chemise.

P4 « ... » **Je fais toujours « soft » pour les entretiens. C'est-à-dire un minimum de maquillage, des vêtements assez sobres, etc.. J'essaye d'enlever mes dreads parce que parfois je sais que ça peut paraître...** euuuh ... Je sais pas, les gens ont une mauvaise impression de ça. Et peut-être moins de bijoux, moins d'accessoires.

P5 Bah ! en soi, je pense qu'il devait, un petit peu comme moi, s'en foutre un petit peu des vêtements, de ses employés parce qu'il n'a pas forcément réagi de manière positive ou négative quoi. Il m'a regardé. Enfin si j'avais été en costard cravate, il m'aurait regardé de la même manière.

P6 - OK et justement par rapport à ces différents recrutements que tu as vécu, comment est-ce que toi tu t'es sentie ?

Bah ! Ça va. Mais juste par exemple, dans le domaine du handicap, j'étais un peu, comment dire, frustrée parce que je me sentais obligée de me dire « ben ok, il y a eu l'entretien donc j'ai dû m'habiller d'une autre façon. J'ai pas pu venir comme moi je voulais

« ... »

Ça c'est, encore une fois, frustrant et ça m'énerve un peu. Parce que là par exemple, j'aimerais bien me faire plusieurs piercings donc je vais quand même faire celui à la narine. Je vais faire un deuxième là *montre son autre narine* et j'aimerais bien faire ici le bridge aussi * au-dessus du nez tout près des yeux*. J'aimerais bien faire des cheveux rouges, ouais avec mon mullet comme ça, ça sera beau. Mais le truc je me dis que je peux pas parce que là, je fais ma formation auxiliaire de l'enfance. Donc je peux pas le faire et ça me frustre un peu quoi.

Et pourquoi tu pourrais pas ?

Ben là. Enfin c'est vrai que on m'a rien dit mais je me dis, moi, que moins de chances de trouver des stages, qu'on pourrait plus facilement me faire des remarques. Et voilà que ça mettrait à mal ma formation. Et même après pour la recherche d'emploi une fois que je serai diplômée, ça sera plus dur quoi.

P7

Franchement, j'avais l'impression d'être une petite écolière en uniforme, mais vu que j'avais des vêtements près du corps parce c'était vraiment un chemisier fort cintré que je portais, avec un jeans très basique, je me sentais toute étriquée comme ça. J'avais vraiment l'impression d'être vraiment pas moi quoi. Quand je croisais mon reflet dans le miroir, j'étais en mode : Ok *affiche une moue triste*. Voilà, je me sentais pas à l'aise autant en fait, donc j'étais à l'aise dans la situation, vraiment dans ma peau, je me sentais pas à l'aise du tout quoi.

« ... »

C'est marrant que tu en parles parce que justement, ça reste vraiment le truc qui a marqué tant ma patronne que ma... responsable. Elles en parlent toujours à l'heure actuelle. C'est vraiment « t'es arrivé à ton entretien en mode miss parfaite, tu avais réponse à tout, ton entretien était parfait, waouh. Et un an et demi après tu débarques et on se dit mais la fille qu'on a eue à l'entretien et la fille qu'on a maintenant en face de nous, ça n'a rien à voir », physiquement je parle. Mais au niveau de qui je suis et de ce que j'ai défendu dans mon entretien, ben ça, elles sont toutes les deux d'accord pour dire que ce que j'ai dit en entretien et la façon d'être que j'avais en entretien, c'est toujours la même. C'est juste vraiment la transition euuuh ... du style qui fait que quoi...

« ... »

Oui, quand j'étais ado, j'avais pas encore le recul de me dire que je pouvais être jugée sur ça. Et euuuh, à l'époque je cherchais un job étudiant donc c'était pas vraiment pour un recrutement mais j'allais déposer des CV euuuuh ... ben voilà ! candidature spontanée. Je cherchais vraiment un job étudiant. Et j'ai été déposer facilement une trentaine de CV aux alentours de chez moi. Et euuuh, ben soit on prenait mon CV et on le jetait directement à la poubelle devant mes yeux... *longue pause*

- *Pour quelles raisons ?*

Je demandais même pas. Juste, je me sentais hyper mal et je faisais demi-tour quoi. Donc euuuh voilà. Soit c'était « oh oui oui on va transmettre au manager ». Mais je savais très bien que ça ne se ferait jamais. Euuuh, et alors, il y a un endroit où on

m'a clairement dit, « écoutez mademoiselle, avec votre style, ça va pas être possible parce que vous correspondez pas du tout à l'image du magasin. Et il faut oublier quoi pour travailler chez nous. Il vaut mieux oublier l'idée ».

- *Comment tu t'es sentie ?*

Ben pareil, j'ai trouvé ça injuste. Et je crois que c'est ça qui m'a fait un déclic par rapport au fait d'avoir un style plus classique pour certaines situations. Et je crois que c'est ça qui m'a fait comprendre que malheureusement, on est dans une société où on peut être jugée sur ce genre de choses. Je trouve ça ridicule, mais voilà, c'est comme ça malheureusement. Et c'est à partir de là que j'ai commencé à avoir un petit « twist » comme ça entre mon rock alternatif qui est le mien et un style plus classique « bobo chic » pour justement ne plus me prendre ce genre de réflexion. Mais sur le moment, je trouvais ça vraiment injuste et j'étais vraiment dégoûtée qu'on me dise ça parce que premièrement c'est pas justifié et deuxièmement, justement, comme je le vois maintenant dans mon travail actuel, ça peut être plus un bonus qu'un malus en fait. Donc euuuh, j'ai vraiment pas compris la réaction. Mais bon, ils voulaient pas de moi, ils voulaient pas de moi quoi ... Tant pis, je passe à autre chose. Et ça m'a pas empêchée de trouver plus tard donc euuuh... voilà.

P8

Je prends l'exemple de *. Quand je me suis rendue, j'ai voulu en fait moi mettre avec un pantalon noir parce que je trouve que ça, ça affine la silhouette et je voulais être à mon avantage et un petit haut blanc.** Mais ma sœur m'a dit pour un entretien quand même faut que tu t'habilles un petit peu plus classique. Du coup elle m'avait dit, mets du bleu. Parce que bleu, généralement c'est plus associé à tout ce qui est sérieux et la manager de *** qui m'avait accueilli etc m'avait dit, « **bah ! écoute, ton style est chouette** », etc. Et même après le recrutement, elle, ça ne la dérangeait pas mon style. Maintenant, je ne sais pas si ça a un lien ou pas, mais elle était lesbienne et du coup elle ne m'a pas jugée. Par contre toutes les autres filles elles étaient mariées avec des enfants. Et là je me suis sentie fort jugée. En tout cas, elle ne m'a jamais jugée. C'est elle qui m'a promu au poste de team leader avant de partir. Mais bon ...

Et du coup j'avais aussi postulé pour un entretien en tant que employé administratif pour * (entreprise vente au détail). Et là par contre ça s'est très mal passé parce que ça faisait longtemps que je n'avais pas postulé quelque**

part vu que moi, à la base, je faisais juste des chorégraphies et on jugeait ma chorégraphie. Et là j'avais personne pour me conseiller. Du coup je me suis dit « tu mets une robe moulante etc, tu sais que c'est un homme ». Sans vouloir forcément vouloir l'aguicher parce que je cherchais pas à aguicher, c'était juste qui j'étais et je trouvais ça très classe. Honnêtement, toujours maintenant dans ma tête, c'était très classe comment j'étais habillée. Mais il m'a dit après l'entretien « **Écoutez, vous avez le niveau d'anglais, vous avez un bon niveau de français vous avez une bonne manière d'écrire, etc, mais votre tenue vestimentaire, ça va pas. Ici, on travaille principalement avec des hommes ... des hommes mariés. Et habillée comme ça, ça ne va pas du tout aller parce que on va vous prendre pour une femme trop aguicheuse et on préfère prendre une femme qui est plus classique** ». Et du coup, il m'a demandé, « Est-ce que vous voudriez-vous habiller plus classique ? » Moi j'avais pas encore l'expérience, du coup je me suis sentie mal à l'aise par rapport à mon intégrité et je lui ai dit « bah ! non c'est qui je suis du coup, j'ai pas envie de changer... » C'est pas, c'est pas long, c'est pas court, c'est pas décolleté, c'est rien du tout. La robe, elle était à manches courtes, elle m'arrivait juste au-dessus des genoux. Ok, c'était moulant, mais à un moment donné, faut que les hommes arrêtent de regarder quoi. Enfin je m'habille comme je veux. Enfin sans être vulgaire. Et du coup, je n'ai pas eu la place.

Puis il y a eu aussi ** où là, rebelote. Ben je m'étais habillée dans un style « Trop moulant » et là il y en avait un qui était pour, parce qu'il m'a dit « de toute façon, vous allez rester derrière le bureau où vous allez assister aux réunions, ... une jolie femme bien habillée, c'est bon, vous mettez un petit peu de couleur et c'est pas grave quoi ». Mais l'autre, c'était trop aguicheur pour lui et il n'aimait pas du tout les hauts talons. Ça n'allait pas. Il voulait quelqu'un qui soit plus classique.** Puis j'avais une manière de me coiffer qu'il n'aimait pas non plus parce que je faisais souvent des petites boucles, etc, qu'il trouvaient pas jolies. Et du coup bah ! je me suis faite pénaliser pour ça.

P9

Bah ! que malheureusement, les gens ne sont pas assez honnêtes pour le dire que le style ne comptait pas pour la boutique. A raison parce que je ne sais pas si tu sais, mais on peut porter plainte justement pour délit de faciès, donc, pour un refus sur l'apparence. Enfin, je suppose que tu l'as appris à tes cours. A tout moment, là, je peux porter plainte mais je le ferai pas hein, on va pas se mentir, j'ai pas l'argent

pour. Voilà, moi, j'avais 19 ans, j'avais jamais travaillé. J'arrive toute contente en me disant « Ah génial un magasin de bijoux ». Et d'avoir quelqu'un assez antipathique pour te dire que « si tu gardes tes piercings, on ne t'engage pas ». Je trouve ça un peu bête parce que quand tu regardes maintenant, il y a quand-même 85% des gens qui sont percés.

« ... » Oui, ça m'a donné cette impression là parce qu'en toute honnêteté, bon écoute, ça fait qu'un an que j'ai les cheveux verts et j'ai pas vraiment passé beaucoup d'autres entretiens sur l'année parce que j'ai souvent fait le même emploi. Là, j'ai un monsieur qui m'a gentiment dit « écoutez **voilà, le style un peu trop atypique pour la boutique** ». Ça, il n'y a pas de souci, je peux le comprendre et je ne l'ai pas mal pris.

« ... »

Je vais dire ça comme ça. L'avantage, c'est que le matin, tu ne réfléchis pas, tu prends ton jeans, ton t-shirt et tu vas travailler mais ouais ... Il y a chez 2 employeurs où j'ai dû faire ça, y a pas de souci et je le tenais. **Il y a des employeurs où j'ai dû faire ça, et il y a des jours où j'étais pas bien dans ma peau. Parce que bah ! t'es pas habillée comme tu veux quand t'as jeans, t'as une vieille chemise, c'est pas génial ... Il y en a, ça leur va très bien mais c'est pas mon style.** Pour moi c'est le genre de trucs, je les mets pour aller faire mes courses tu vois ? Il y a des jours où tu t'en fiches parce t'as pas à réfléchir puis t'as des jours où te dis « bah ! c'est chiant ». Quand t'as toutes tes belles robes, toutes tes belles tenues qui restent dans ton armoire, que tu mets pas parce que t'as pas le temps, tu fais 40h par semaine. C'est pas l'idéal, mais tu dis c'est comme : **C'est un costume de travail. Tu vois comme un banquier doit être en costume. Comme un éboueur, il doit porter ses affaires. Tu te fixes vraiment ça : « c'est ma tenue pour aller travailler ».** Et de fois, mon petit plaisir, c'était d'arriver un jour quand j'avais congé avec mes vêtements à moi comme je suis d'habitude.

Tableau annexe 2.10. Identité et vêtements

Identité et tenue vestimentaire

P1	<p>P1 explique que sa tenue reflète son identité : elle dit que sa tenue fait partie du package et qu'ils doivent donc tout accepter pour travailler avec. Elle va un pas plus loin en disant préférer ne pas se cacher quitte à être rejetée plutôt que d'être dans une situation où elle ne peut pas être elle-même.</p> <p>Enfin, elle dit que ne pas s'habiller comme elle le souhaite lui apporte une charge mentale supplémentaire.</p>
P2	<p>« ... » Bah ! déjà ne pas avoir entre guillemets la surprise si jamais on me rappelait pour un entretien. Donc voilà « vous avez vu la photo, je ne suis pas Madame tout le monde ».</p> <p>En fait, je sais pas faire semblant. Je suis pas cette fille qui va venir démaquillée tous les jours. Je suis pas cette fille qui va venir les cheveux bruns au travail. Enfin c'est pas moi et pour un travail je ne changerai jamais. C'est hors de question et au moins vous savez ce que vous recevez, vous m'acceptez telle que je suis ou vous ne prenez pas du tout. Ça me permet de rester moi-même quoi.</p> <p>« ... »</p> <p>Oui, honnêtement, oui, je suis quelqu'un d'assez timide. Enfin je suis quand même introvertie et j'aime pas trop aller vers les gens. Mais je ne sais pas comment l'expliquer. Mon style vestimentaire me permet de garder la tête haute et de d'affronter on va dire les gens quoi. Enfin je sais pas c'est trop bizarre. Parce que justement, je vais me faire remarquer, mais c'est quand même ça qui m'aide.</p> <p>« ... »</p> <p><i>Ça voudrait dire que ça fait partie de qui tu es ?</i></p> <p>A ce stade oui. C'est mon identité. A une époque, on aurait pu croire que c'est une phase. Parce que voilà, quand on est ado, on se cherche, parfois on a envie d'être un peu rebelle, etc., mais au bout de 10, 11 ans, ce n'est plus une phase, c'est juste moi.</p>
P3	<p>Je dirais que quand je suis habillé normalement, ma tête va avec mon corps, alors quand je porte une chemise, il y a comme une cassure entre ma tête ou mes cheveux et le reste. Je dirais que le reste de mon corps fait sérieux. Et je peux pas, par exemple, retirer mes cheveux.</p>

Dans ce cas, je mets une chemise blanche bien propre, un pantalon bleu foncé. Un ami m'a déjà demandé si j'avais volé mon pantalon à contrôleur de la TEC. Je porte chemise blanche, pantalon uniforme, chaussures, bah ! de marche parce que c'est ça que je porte. Alors que sinon, je porte plutôt des couleurs foncées. Ou alors voilà un peu de type camouflage comme je vous ai montré tout à l'heure oui. Et avec des logos bah ! soit de groupe que j'écoute soit de films que j'aime bien ou de jeux vidéo. Mais à un entretien d'embauche, j'essaie que mes vêtements ne montrent pas du tout ma personnalité pour être neutre et pour que le recruteur puisse se concentrer sur mes compétences et ce que j'ai à dire. Alors que dans la vie de tous les jours justement, j'essaie que ma personnalité se retrouve dans mon look.

P4

/

P5

Bah ! je me suis toujours dit que je préfère que les gens me voient tel que je suis actuellement plutôt que même bien m'habiller, qu'ils me prennent pour le poste, et au final que j'arrive dans ma tenue que je les choque. Au moins, ils savent à qui ils ont affaire.

Et qu'est-ce que vous pensez que ça permet justement ?

Bah ça permet déjà de m'affirmer en tant que moi-même. Moi en fait, quand je m'habille bien, c'est pour moi une sorte de déguisement et j'aime pas ça quoi. J'aime pas devoir bien s'habiller pour telle ou telle chose. Donc moi je m'habille toujours comme je suis et ça plaît ou ça plait pas.

« .. »

« ... » Bah quand je dis bien s'habiller, c'est s'habiller un peu passe-partout quoi, porter une belle chemise, un beau pantalon, de belles chaussures. S'habiller un peu comme tout le monde quoi.

Moi, si demain je devais travailler dans une entreprise où je devrais porter, le polo que vous portez actuellement, je me sentrais déguisé, je me sentrais pas moi.

P6

Je me sentais obligée de répondre à ces critères et de faire d'une certaine façon. C'est comme si je me disais que là, je vais à l'entretien. Donc déjà pendant l'entretien je vais devoir être quelqu'un que j'aime pas et me définir comme quelqu'un que j'aime pas. Même si on ne se définit pas forcément par les vêtements mais voilà, l'image physique ça joue quand même quand on se définit. Et même dans le travail, je me sentais contrainte un peu.

- P7 Franchement, j'avais l'impression d'être une **petite écolière en uniforme**, mais vu que j'avais des vêtements près du corps parce c'était vraiment un chemisier fort cintré que je portais, Avec un jeans très basique, je me sentais toute étriquée comme ça. J'avais vraiment **l'impression d'être vraiment pas moi quoi**. Quand je croisais mon reflet dans le miroir, j'étais en mode : Ok *affiche une moue triste*. Voilà, je me sentais pas à l'aise. Autant en fait, donc j'étais à l'aise dans la situation. Vraiment dans ma peau, je me sentais pas à l'aise du tout quoi.
- P8 **Voilà, c'est ça. Et moi je me définissais vraiment comme entre le punk et le gothique Lolita et moi, c'est un truc que j'adorais parce que voilà, c'était déjà les couleurs sombres faisaient ressortir mes cheveux roux. C'est juste, ça me donnait l'air flamboyant et moi j'aimais bien.** C'était ce que moi je voulais. Et voilà maintenant... Les femmes entre elles, franchement c'est hard quand même. Surtout quand elles sont pas réfléchies et qu'elles vont pas creuser.
- « ... »
- « ... » Mais il m'a dit après l'entretien « **Écoutez, vous avez le niveau d'anglais, vous avez un bon niveau de français vous avez une bonne manière d'écrire, etc., mais votre tenue vestimentaire, ça va pas. Ici, on travaille principalement avec des hommes ... des hommes mariés. Et habillée comme ça, ça ne va pas du tout aller parce que on va vous prendre pour une femme trop aguicheuse et on préfère prendre une femme qui est plus classique** ».
- Et du coup, il m'a demandé, « Est-ce que vous voudriez-vous habiller plus classique ? » Moi j'avais pas encore l'expérience, du coup je me suis sentie mal à l'aise par rapport à mon intégrité et je lui ai dit « bah ! non c'est qui je suis du coup, j'ai pas envie de changer... » C'est pas, c'est pas long, c'est pas court, c'est pas décolleté, c'est rien du tout. La robe, elle était à manches courtes, elle m'arrivait juste au-dessus des genoux. Ok, c'était moulant, mais à un moment donné, faut que les hommes arrêtent de regarder quoi. Enfin je m'habille comme je veux. Enfin sans être vulgaire. Et du coup, je n'ai pas eu la place.
- P9 **Alors en toute honnêteté, tu te sens pas toi-même. Je veux dire, encore heureux que j'aie mes cheveux colorés et que j'aie mon maquillage mais j'ai pas envie de m'habiller pour aller travailler.** Je vais dire ça comme ça. L'avantage, c'est que le matin, tu ne réfléchis pas, tu prends ton jeans, ton t-shirt et tu vas travailler mais

ouais ... Il y a chez 2 employeurs où j'ai dû faire ça, y a pas de souci et je le tenais. **Il y a des employeurs où j'ai dû faire ça, et il y a des jours où j'étais pas bien dans ma peau. Parce que bah ! t'es pas habillée comme tu veux quand t'as jeans, t'as une vieille chemise, c'est pas génial ... Il y en a, ça leur va très bien mais c'est pas mon style.** Pour moi c'est le genre de trucs, je les mets pour aller faire mes courses tu vois ? Il y a des jours où tu t'en fiches parce t'as pas à réfléchir puis t'as des jours où te dis « bah ! c'est chiant ». Quand t'as toutes tes belles robes, toutes tes belles tenues qui restent dans ton armoire, que tu mets pas parce que t'as pas le temps, tu fais 40h par semaine. C'est pas l'idéal, mais tu dis c'est comme : **C'est un costume de travail. Tu vois comme un banquier doit être en costume. Comme un éboueur, il doit porter ses affaires. Tu te fixes vraiment ça : « c'est ma tenue pour aller travailler ».** Et de fois, mon petit plaisir, c'était d'arriver un jour quand j'avais congé avec mes vêtements à moi comme je suis d'habitude.

Tableau annexe 2.11. Secteur d'activité :

Secteur d'activité :

P1	<p>J'ai été un peu partout mais j'ai eu beaucoup de discriminations à l'embauche à cause de mon style. En plus, je porte des dreads et ça n'arrange pas les choses. Imagine-toi devant un candidat gothique avec des dreads....</p> <p>Enfin, au début, j'ai commencé à postuler dans l'esthétique, étant donné que c'est mon domaine d'étude. Mais j'ai dû renoncer à travailler dans ce domaine. On m'a dit clairement qu'avec le style que j'ai, on ne m'embauchera jamais et ça, ... Ce n'est pas facile à vivre ...</p>
P2	<p><i>*Expérience négative* :</i></p> <p>« <i>Comment tu t'y prenais pour cibler les magasins ?</i> »</p> <p>grandes chaînes style *** (<i>Magasin de grande surface</i>) etc, où ils n'ont plus besoin de faire leur pub quoi ... Là ils savent qui va venir à eux. Ou alors, des petites boutiques pas trop, pas trop simples. Genre voilà, à l'époque j'ai trouvé « **** » (<i>Magasin de vêtements</i>) bon c'est parce que j'ai eu de la chance mais au final oui ce genre de petite boutique là quoi. Pas des « trucs de luxe » parce que dans les trucs de luxe, ils sont un peu plus stricts je trouve.</p> <p><i>*Expérience positive* :</i></p> <p>Ce job-là déjà je me plais à 100%. J'adore.</p> <p>Et en fait, la seule différence avec cette boutique-là (magasin de seconde main), c'est que quand ils ont vu mon CV et ma photo, eh bien, eux justement, c'est mon style qui leur a donné envie de déjà, de me faire passer un entretien. Rien que ça, c'était une énorme différence par rapport à mes anciens boulots. Et en fait, ce que j'aime c'est déjà le fait que on a vraiment de tout comme styles de vêtements, ça change constamment donc on n'a pas tout le temps la même série de vêtements qui nous passent sous les yeux comme chez *** (magasin de seconde main) par exemple. Et</p>

la clientèle, il n'y a rien à faire, on a une clientèle vachement alternative aussi. Du coup, je me retrouve, entre guillemets, dans mes clients, la musique qu'on met c'est du métal, donc rien que là-dedans aussi je m'y retrouve et franchement je suis comme un poisson dans l'eau quoi. J'aime trop trop ce que je fais. Enfin après toutes ces années.

« ... » Vraiment, je peux être 100% moi-même. J'ai des longs ongles, ça ne dérange pas. Enfin, ça ne dérange absolument pas. Franchement ils ne m'ont jamais rien dit quoi. Non, ils m'ont toujours dit, « reste comme tu es ».

P3

La première, je dirais que c'est quand je suis allé travailler *** (chaine de restauration), je dirais et je m'étais retrouvé devant le patron et on a passé l'entretien et il m'a dit « bah écoute, voilà, tu peux commencer demain car on a besoin de quelqu'un très vite et euh, on n'a pas de problème avec tes cheveux ». **Il m'a dit textuellement, on n'a pas de problème avec tes cheveux parce que mon meilleur ouvrier a des longs cheveux, par contre, si tu veux travailler ici, il faut te raser car on n'a pas de protection pour éviter aux poils de barbe de tomber dans la nourriture.** Donc tu peux garder tes longs cheveux parce qu'ils seront emballés mais il faut que tu te rases pour venir travailler ».

« ... »

« ... »Après j'ai jamais essayé de travailler comme comptable ou comme agent de voyage. Je crois qu'il y a peut-être des boulots ou des secteurs qui sont un peu plus frileux à engager des gens qui vont peut-être avoir une image particulière. Justement ils vont essayer d'embaucher des gens qui ne risquent pas ... Comment dire ... Qui risquent pas d'avoir une image négative pour les gens.

- *Ok des personnes qui vont « faire bonne figure » c'est ça ?*

Voilà, donc ils vont plutôt engager des gens qui ont un look classique. C'est à partir de si jamais on se retrouve à avoir des contacts avec une clientèle un peu huppée, etc, on va peut-être prendre des gens qui sont bien coiffés, bien rasés, mais comme c'est pas le type de boulot que je cherche, ça ne m'a jamais posé problème.

	Si j'avais voulu être instituteur maternelle, à mon avis j'aurais dû faire ..., j'aurais dû me couper les cheveux et me tailler la barbe.
P4	/
P5	« ... » Moi, dans mon boulot, je suis vendeur alors donc je suis censé représenter l'image du magasin, je suis censé être accueillant vis-à-vis des clients et pourtant bah ! là je sors du travail, j'ai un short, j'ai mes tatouages qui sont apparents, j'ai un gros tatouage sur la main... Pourtant bah ! ça choque pas forcément. Et même si ça choque, bah ! les gens ils ont rien à dire quoi « c'est mon corps c'est pas le leur ». Et pour moi, c'est pas parce qu'on a un style différent qu'on est moins bien, moins bon vendeur que d'autres.
P6	<p>Ça c'est, encore une fois, frustrant et ça m'énerve un peu. Parce que là par exemple, j'aimerais bien me faire plusieurs piercings donc je vais quand même faire celui à la narine. Je vais faire un deuxième là *montre son autre narine* et j'aimerais bien faire ici le bridge aussi * au-dessus du nez tout près des yeux*. J'aimerais bien faire des cheveux rouges, ouais avec mon mulot comme ça, ça sera beau. Mais le truc je me dis que je peux pas parce que là, je fais ma formation auxiliaire de l'enfance. Donc je peux pas le faire et ça me frustre un peu quoi.</p> <p>- <i>Et pourquoi tu pourrais pas ?</i></p> <p>Ben là. Enfin c'est vrai que on m'a rien dit mais je me dis, moi, que moins de chances de trouver des stages, qu'on pourrait plus facilement me faire des remarques. Et voilà que ça mettrait à mal ma formation. Et même après pour la recherche d'emploi une fois que je serai diplômée, ça sera plus dur quoi.</p> <p>- <i>OK et pourquoi tu penses que ça pourrait bah mener à mal ta recherche d'emploi et de stage ?</i></p> <p>Je pense que généralement voilà, malheureusement c'est pas très bien vu de voir quelqu'un qui s'occupe de tes enfants avec des cheveux rouges, des semelles comme ça, des piercings partout, ... Mais en soi, c'est dommage parce que ça veut rien dire le style.</p>
P7	C'est marrant que tu en parles parce que justement, ça reste vraiment le truc qui a marqué tant ma patronne que ma... responsable. Elles en parlent toujours à l'heure

actuelle. C'est vraiment « t'es arrivé à ton entretien en mode miss parfaite, tu avais réponse à tout, ton entretien était parfait, waouh. Et un an et demi après tu débarques et on se dit mais la fille qu'on a eue à l'entretien et la fille qu'on a maintenant en face de nous, ça n'a rien à voir », physiquement je parle. Mais au niveau de qui je suis et de ce que j'ai défendu dans mon entretien, ben ça, elles sont toutes les deux d'accord pour dire que ce que j'ai dit en entretien et la façon d'être que j'avais en entretien, c'est toujours la même. C'est juste vraiment la transition euuuh ... du style qui fait que quoi...

« ... » elles ont pu voir qu'au niveau des mes compétences, rien n'a changé évidemment mais que vraiment, j'ai ma petite touche à moi et elles se sont rendues compte que ça plaisait à la clientèle contrairement à ce qu'on aurait pu imaginer.

P8

Et bien justement parce que j'ai eu une carrière de danseuse. Et durant ma carrière de danseuse, j'avais plutôt un style un peu punk, gothique que j'aimais beaucoup. **Mais là, étant donné que c'est un milieu artistique, c'était plus facilement accepté**, mais quand j'ai commencé à chercher un travail, des jobs plus normaux, j'ai envie de dire, là j'ai senti que ma manière de m'habiller allait impacter ma candidature en fait. Et certaines personnes ne m'engageaient pas. Ils me disaient simplement, « Ah oui mais écoutez, vous êtes une artiste. Nous on a besoin de quelqu'un qui a des références en tchic, en tchac » alors que je parle couramment 3 langues sans souci. Et à la base j'ai un bachelier dans l'enseignement du français langue étrangère. Mais voilà du coup OK je suis pas dans l'administratif, mais ils pouvaient me laisser ma chance, etc. Mais c'était vraiment le style vestimentaire. Ça se voit quand quelqu'un te jauge, te regarde de haut en bas et tu sens qu'il y a une appréhension.

« ... »

« ... » **Et du coup, ici à *** (emploi actuel), tout le monde a trouvé ça très joli et je pense qu'ils prônent justement cette différence parce qu'ils pensent que c'est une force.** Enfin ... un esprit créatif aura plus tendance à trouver des solutions là où d'autres n'en n'auraient pas trouvé. De toute façon, d'autres sont plus rationnels

et vont vraiment compléter ce type d'esprit. Honnêtement, moi j'adore *** (entreprise actuelle) pour ça.

Alors euh, les recrutements d'habitude, quand les personnes ont mon CV, la première chose qu'ils disent c'est « what, elle a fait une carrière dans la danse mais qu'est-ce qu'elle fout là ? Pourquoi est-ce qu'elle a pas ouvert son école de danse ? Pourquoi est-ce que maintenant elle cherche du boulot ? ». Parce que les gens ont pas conscience que les métiers artistiques en fait, c'était c'est très difficile de percer. Il y a très peu de personnes qui y arrivent et moi honnêtement j'avais pas le niveau. Je le sais. Même si voilà, j'étais très sportive et je me donnais à fond, je suis petite ! Je fais 1,62 mètre. Il faut faire 1,70 mètre si on veut être danseur à la télévision.

P9 Alors en toute honnêteté, malheureusement, quand tu fais un entretien, tu caches un peu ton style dans le sens où tu mets un jeans noir et une chemise noire. Mais vraiment classique. Ou alors, je vais encore bien avec une petite robe noire. Sans vraiment le vouloir, tu caches toujours autant des tatouages, tout ça sans vraiment vouloir alors que personnellement mes tatouages ne sont pas choquants. Mais oui, tu t'habilles classique parce que moi ça ne me dérange pas d'aller travailler en jeans, en chemise, tu vois ? Du moment où je peux m'habiller en noir, moi je m'en fiche si je dois aller en jeans tous les jours travailler, y a pas de souci. Donc je m'habille toujours comme ça quand j'ai un entretien ou quand je postulais. Et alors, bah, il y a des fois où il y a des magasins qui s'en fichent de comment tu t'habilles alors, après 2 semaines, tu ressorts ton style.

« ... »

Je pense oui. Franchement, je pense, comme je l'ai dit, euh. Le magasin qui m'a dit que le style est un petit peu trop excentrique pour la boutique, Bah ! c'est sûr. J'aurais été, je stéréotype hein, blonde, presque pas maquillée, je pense que là, on m'aurait peut-être engagée pour avoir des essais. Voilà même si l'expérience n'était pas mal, je crois qu'ils sont dit « ça risque peut-être de clocher un peu pour ce que la boutique cherche en tant qu'employé ». Mais là bah ! c'est malheureux mais tu peux rien y faire. Si la boutique a décidé qu'ils voulaient des personnes qui ne sortaient pas du « commun », tu peux rien y faire, tant pis.

Tableau annexe 2.12. Réactions des chargés de sélection perçues face au style vestimentaire

Réactions du chargé de sélection perçues face au style vestimentaire

P1	<p>J'ai été un peu partout mais j'ai eu beaucoup de discriminations à l'embauche à cause de mon style. En plus, je porte des dreads et ça n'arrange pas les choses. Imagine toi devant un candidat gothique avec des dreads...</p> <p>Enfin, au début, j'ai commencé à postuler dans l'esthétique, étant donné que c'est mon domaine d'étude, mais j'ai dû renoncer de travailler dans ce domaine. On m'a dit clairement qu'avec le style que j'ai, on ne m'embauchera jamais et ça, ... C'est pas facile à vivre...</p>
P2	<p>Oui, c'était pour le magasin ***, c'est un magasin de lingerie. J'étais venue directement déposer mon CV et j'ai passé un entretien après cinq minutes parce qu'ils recherchaient vraiment de toute urgence. Au début je trouvais que ça se passait bien mais au fur et à mesure, la dame commençait aussi, un peu comme avec ma sœur, à me dire « mais il faudrait enlever le piercing », « Mais il faudrait peut-être un peu moins se maquiller parce qu'ici on a une clientèle assez âgée ». Puis alors elle a commencé un petit peu à me faire comprendre que physiquement déjà je ne conviens pas du tout.</p> <p>« ... »</p> <p>Non, moi, ce qui m'impactait surtout ça ... ça j'en ai quand même eu pas mal, mais ça c'était pas des entretiens. Par exemple, quand je j'apportais un CV et que je sentais clairement qu'on se moquait de moi ou qu'on faisait comprendre rien qu'avec le regard qu'en fait « non, pourquoi tu viens si on ne te prendra jamais ». Ou alors une fois je l'avais déposé mon CV chez *** (magasin de vêtements), je me rappellerai toujours. À l'époque, il y avait encore un en ville et quand je me suis retournée, ma sœur elle m'attendait dehors et elle a vu que en fait, genre, la femme avait rigolé. En fait quand je suis partie. Alors genre c'est ça à l'époque qui m'impactait. Oui, à l'époque ça m'a impacté parce que je débute dans ce monde-là, dans le milieu du travail et tout. Et je comprenais pas trop comment les gens pouvaient réagir comme ça. Mais maintenant franchement rien à faire.</p>
P3	<p>Il m'a dit textuellement, « on n'a pas de problème avec tes cheveux parce que mon meilleur ouvrier a des longs cheveux, par contre, si tu veux travailler ici,</p>

il faut te raser car on n'a pas de protection pour éviter aux poils de barbe de tomber dans la nourriture. Donc tu peux garder tes longs cheveux parce qu'ils seront emballés mais il faut que tu te rases pour venir travailler ».

- *Oh ... et qu'est-ce que vous avez fait ?*

Je me suis coupé la barbe pour aller travailler le lendemain. Je me suis dit que c'était normal à partir du moment où il s'agit d'une question d'hygiène, **je ne me suis pas senti stigmatisé parce que toutes les personnes autour de moi étaient rasées et j'ai bien compris que c'était une question d'hygiène.** Et donc je me suis simplement rasé. Ça m'a attristé parce que j'aimais bien être barbu mais d'un autre côté, j'aime bien aussi avoir un salaire, donc euh ...

« ... »

- *Et qu'est-ce qui s'est passé concrètement hormis sa posture qui paraissait jugeante ?*

Il m'a dit « écoutez on a encore plusieurs autres personnes », mais vraiment, après un entretien très court quoi, on a parlé 3 min. donc. Voilà, on sait que si l'entretien s'arrête après 3 min, c'est qu'il y a quelque chose d'anormal qui s'est passé. Et là la personne m'a dit : « Voilà on a d'autres personnes à voir. Donc si vous êtes sélectionné on vous contactera pour une journée d'essai. » et je suis parti en disant poliment au revoir à la personne, mais en sachant très bien que je serai jamais recontacté.

P4

Oui, oui, oui, mais j'ai pas eu beaucoup d'entretiens. Sauf il y a pas longtemps. J'avais postulé chez *** (magasin de vêtements). **J'ai réussi à avoir la responsable, comme je donnais mon CV, et elle m'avait clairement dit que c'était le style, le maquillage, etc.** Donc ça, j'ai quand-même apprécié que ce soit honnête avec moi, que finalement me dire « oui on va vous donner une réponse » et au final, j'ai apprécié même si c'était négatif. Je préférerais que ce soit comme ça tout le temps plutôt que les gens disent « oui, on est intéressé » et au final ils disent « bah ! non vous convenez pas parce que voilà... la tenue quoi ... ».

P5

Mais pour passer à l'autre situation plus négative, c'était il y a un petit moment de ça. En fait, j'ai été pour une formation pour être pris chez *** (Chaine de restaurants) à l'époque. Et en fait, je m'étais ramené, vraiment habillé avec mon style. J'avais mis du rock, j'avais un bracelet à clous, j'avais une veste en jean Metallica, ... et en fait, quand je suis rentré, directement, ils m'ont dit « **vous ne correspondez pas au poste** ». **Ils m'ont pas posé de questions, rien du tout. Ils m'ont demandé de sortir.**

- *Ah et qu'est-ce que vous avez ressenti, vous, dans cette situation là (situation négative) ?*

Sur le coup, je m'en fous un peu parce que je suis quelqu'un qui s'en fout à peu près de tout. Je suis pas quelqu'un qui a beaucoup de sentiments. Si on me refuse quelque chose, je m'en fous. Mais là, je les ai un petit peu insultés on va dire. Je leur ai dit que c'était une bande de racistes et une bande d'enc***s.

« ... »

La surprise du recruteur

Comment ça s'est manifesté dans son physique ou dans ses paroles ?

Bah! déjà il y a eu la surprise au fond, le visage je l'ai vu directement et j'ai eu un peu peur parce que j'ai dit ... j'ai dit tout ça mais bon. Et en fait il a eu la surprise son visage et j'ai vu que, ben, il était quand même agréablement surpris. Je sais pas trop comment expliquer que c'était positif mais euh, voilà j'étais un petit peu comme soulagé quand j'ai vu qu'il a fini par sourire et même rire à la fin. Et en fait, la phrase préférée des recruteurs c'est « je vous rappellerai » et là c'est fichu. Mais ici, là c'était « à lundi prochain » et s'il me dit ça, c'est parce que je sais très bien que lundi prochain, je vais venir et j'aurai mon matos pour travailler.

P6 /

P7

« ... » Je me sentais super bien, à l'aise, à l'écoute parce que, ils m'écoutaient, en tout cas. Parce que la patronne, quand je lui parlais et que j'interagissais avec elle, etc, était vraiment... Je ne **vais pas dire « captivée » par ce que je disais mais quasiment**. Et donc du coup ça m'a permis aussi de me sentir bien et je pense que

c'est ça aussi qui a fait que du coup j'ai pu donner aussi une bonne impression de moi-même à ce moment-là quoi.

« ... »

« .. » Juste, je me sentais hyper mal et je faisais demi-tour quoi. Donc euuuh voilà. Soit c'était « oh oui oui on va transmettre au manager », mais je savais très bien que ça ne se ferait jamais. Euuuh, et alors, il y a un endroit où on m'a clairement dit, « écoutez mademoiselle, avec votre style, ça va pas être possible parce que vous correspondez pas du tout à l'image du magasin. Et il faut oublier quoi pour travailler chez nous. Il vaut mieux oublier l'idée ».

P8

« ... » Et certaines personnes ne m'engageaient pas. Ils me disaient simplement, « Ah oui mais écoutez, vous êtes une artiste. Nous on a besoin de quelqu'un qui a des références en tchic, en tchac » alors que je parle couramment 3 langues sans souci. Et à la base j'ai un bachelier dans l'enseignement du français langue étrangère. Mais voilà du coup OK je suis pas dans l'administratif, mais ils pouvaient me laisser ma chance, etc. Mais c'était vraiment le style vestimentaire. « ... »

« ... »

Et honnêtement quand je suis passée à mon dernier job, j'avais un style gothique Lolita. J'avais en fait, une blouse noire et blanche lignée, j'avais ma grosse ceinture avec un petit ornement, etc de lunettes de soleil, une longue jupe noire, mes hauts talons noirs et ils ont bien accepté. Ils m'ont dit « **T'as un style vraiment atypique, c'est chouette, etc. De toute façon il y en a beaucoup qui ont des styles un peu différents** ».

« ... »

Je prends l'exemple de * (call center). Quand je me suis rendue, j'ai voulu en fait moi mettre avec un pantalon noir parce que je trouve que ça, ça affine la silhouette et je voulais être à mon avantage et un petit haut blanc.** Mais ma sœur m'a dit pour un entretien quand même faut que tu t'habilles un petit peu plus classique. Du coup elle m'avait dit, mets du bleu. Parce que bleu, généralement

c'est plus associé à tout ce qui est sérieux et la manager de *** qui m'avait accueilli etc m'avait dit, **bah ! écoute, ton style est chouette**, etc.

P9 /

Tableau annexe 2.13. Place des compétences

Place des compétences	
P1	/
P2	<p>Ça, je ne sais pas vraiment par rapport au style entier car je ne posais pas vraiment la question.</p> <p>Maintenant je sais que par exemple, quand j'avais des longs ongles, je leur demandais toujours si ça les gênait pas, s'il fallait que je les enlève, s'il fallait que je me maquille moins, je pose quand même la question avant. Et à chaque fois ils me disaient, non, franchement ça me dérange pas tant que toi tu sais travailler avec ça. Et en fait, d'après leur réponse, ben je comprenais qu'en fait ça leur posait aucun problème. Ils m'ont jamais vraiment dit clairement qu'ils appréciaient ça ou qu'ils aimaient avoir quelqu'un de différent justement. Mais voilà, quand ils me répondaient ça, je me suis dit, ben ça va, ça ne les gêne pas tant que ça en fait. « Tu veux juste une bonne travailleuse et c'est tout ».</p>
P3	<p>« ... » J'ai travaillé beaucoup comme intérimaire, donc des petits contrats très courts jusqu'à ce que je fasse ma formation de l'industrie et que j'ai vraiment une formation qualifiante. Et où j'ai pu avoir une place pendant longtemps. « ... »</p> <p>« ... » Mais les fois où ça s'est bien passé, les fois où ça s'est mal passé, je ne pense pas que ça a eu un rapport avec moi. En tout cas si ça a été le cas, je n'ai pas perçu.</p>
P4	<p>Parce que pour moi je pense que quand on donne, quand on envoie un CV, et quand on a autant d'expérience, on aimerait quand même qu'on en parle et qu'on essaie de « se vendre » à l'entretien pour montrer qu'on est motivé. Et du coup poser des questions, tout sauf par rapport à ça, j'avais l'impression que j'étais plutôt là parce qu'ils étaient curieux. Enfin je sais pas. C'était un peu. Mais au final, je suis engagée là. J'ai eu une réponse le jour même mais je n'ai pas eu de raisons, rien... Je sais pas pourquoi.</p> <p>« ... »</p>

	<p>« ... » Elle me dit « oh, c'est vrai que t'es spéciale » alors que j'ai essayé de faire soft à un entretien. Vraiment, être focus que là-dessus (sous-entendu, tenue vestimentaire), c'est vraiment que ça. Parce que je sentais un peu que c'est de la curiosité, qu'on ne s'intéressait pas vraiment à mes expériences de vendeuse car de base, j'étais là pour ça. Donc j'avais envie de parler de mes expériences, de comment ça s'était passé. Enfin voilà, ça c'est toujours un peu intéressant je trouve, de parler de tout ça et j'ai pas vraiment eu l'occasion donc c'est dommage...</p> <p>« ... »</p> <p><i>Selon toi, est ce que ton style vestimentaire a eu un impact sur le résultat de la procédure de sélection ?</i></p> <p>Non, pas du tout, non. Pas du tout. Je pense que pas du tout parce que voilà, je peux arriver à un entretien et voilà, il peut avoir une réaction et au final en fait quand il me parle, ben il voit bien que je suis quelqu'un de professionnel, qui parle bien, respectueuse, etc.. Donc je pense qu'à la fin, c'est pour ça que ça se passe bien et que j'obtiens les jobs en fait et qu'ils oublient le style alternatif etc. Je pense que c'est quand même assez important, même par rapport aux clients, de montrer que c'est pas parce que quelqu'un a un style gothique alternatif vraiment différent que la personne peut pas être professionnelle en fait. Donc j'essaie vraiment de montrer ça en fait.</p>
P5	/
P6	<p>Oui, pour le stage avec les personnes atteintes d'handicap ça s'est bien passé le jour du recrutement.</p> <p><i>Tu avais dû faire quoi exactement ?</i></p> <p>J'avais envoyé mon CV, puis il m'avait recontactée et j'avais été voir le chef de là-bas. Et il m'a posé quelques questions, il m'avait expliqué le fonctionnement et euuuuuuh, j'ai pas eu de journée de test il m'a donné mon horaire et c'est tout.</p> <p><i>Quand tu as eu ce contact avec le chef, comment ça s'est passé ?</i></p>

Ce jour-là, ça a été en tout cas. Mais c'est vrai que là justement, je me suis dit pour l'entretien, je vais mieux m'habiller. Enfin mieux ... sortir un peu de mon style quoi.

Tu t'étais habillée comment ?

J'avais juste un pull bordeaux avec un petit col chemise et juste un pantalon noir large avec des grosses chaussures noires quoi. Donc il n'y avait rien d'extravagant quoi.

Et pour les autres, en boucherie, oui, ça avait été. Ouais, il m'avait posé des questions et m'a fait passer une journée test.

P7 Ce qui a marqué **ben franchement, le fait que je sois hyper à l'aise pendant l'entretien**, je me souviens directement senti à ma place, je veux dire, j'étais un petit peu stressé parce que j'avais envie que ça se passe bien, forcément, mais je me sentais presque comme chez moi, je vais dire. Je me sentais super bien, à l'aise, à l'écoute parce que, ils m'écoutaient, en tout cas. Parce que la patronne, quand je lui parlais et que j'interagissais avec elle, etc., était vraiment... Je ne **vais pas dire « captive » par ce que je disais mais quasiment**. Et donc du coup ça m'a permis aussi de me sentir bien et je pense que c'est ça aussi qui a fait que du coup j'ai pu donner aussi une bonne impression de moi-même à ce moment-là quoi.

« ... » Et puis après, ben, je suis rentrée chez moi, j'ai attendu quelques jours et au bout de quelques jours, là, j'ai reçu un appel, toujours de **la patronne qui m'a dit qu'elle était vraiment intéressée par mon profil et qu'elle avait vraiment apprécié discuter avec moi pendant l'entretien. Et elle me demandait de venir faire un essai. Pour justement tester mes compétences**. Donc ce qu'on a fait, c'est un petit massage du dos, un massage du visage et on avait fait une petite manucure. Mais alors il faut savoir que du coup, bah ! j'étais en arrêt de travail, par la suite, un accident de travail que j'avais eu dans mon ancien poste en fromagerie, donc je ne savais pas tout faire et j'ai dû faire une partie avec des gants puisque j'étais blessée au niveau d'une main donc ce n'était pas super évident parce que, bah ! justement, nous, dans notre métier on a fort besoin de nos mains donc du coup ça a un peu augmenté mon stress à ce moment-là. Puis finalement, bah ! le

	<p>petit essai c'est super bien déroulé aussi donc on m'a demandé de revenir passer une journée avec elle. On n'a pas fait grand-chose, hein. J'ai fait des cafés pour les clientes, j'ai pris des rendez-vous à l'ordinateur pour les clients, toujours. J'ai répondu au téléphone parce que ben c'est important de voir si j'étais à l'aise au téléphone pour répondre aux questions des clients, etc. Et puis, à la suite de ça, du coup, ben c'est là qu'on m'a proposé un contrat.</p>
P8	<p>Oui. Alors même si ça se faisait discrètement, je me sentais mal à l'aise parce que je sentais que c'était mon style, en fait, qui dérangeait, que c'était peut-être trop artistique. Et du coup, la personne allait se dire « Bah ! c'est une artiste, elle va avoir moins facile de rentrer dans le moule ». Alors que ça ne définit absolument pas mes compétences</p> <p>« ... »</p> <p>Je pense que c'est aussi ma manière d'aborder les choses hein. Parce que lors de l'entretien (Job actuel) ils ont vu comment j'étais habillée, ils se sont pas trop attardés à ça. Et ça j'ai beaucoup apprécié. Je me suis pas sentie regarder genre « ouais mais c'est quoi cette nana qui débarque comme ça avec son style ? ». Ils se sont vraiment concentrés sur mon CV et on dit « Bah ! écoute avec ta carrière artistique ça serait chouette de t'avoir parce que du coup, tu sais ce que c'est de travailler sous pression, tu sais ce que c'est d'avoir du mal et de vouloir progresser, la motivation, la détermination et tout ça », dès que t'as fait une carrière dans la danse... Moi je j'ai passé des heures à stresser, à ne pas avoir de nouvelles, une chorégraphie que j'avais dû faire, ... Et du coup bah ! là ils ont souligné et ils se sont dit « Bah ! c'est son côté artiste dont on a peut-être besoin ».</p> <p>« ... »</p> <p>Alors euh, les recrutements d'habitude, quand les personnes ont mon CV, la première chose qu'ils disent c'est « what, elle a fait une carrière dans la danse mais qu'est-ce qu'elle fout là ? Pourquoi est-ce qu'elle a pas ouvert son école de danse ? Pourquoi est-ce que maintenant elle cherche du boulot ? ». Parce que les gens ont pas conscience que les métiers artistiques en fait, c'était c'est très difficile de percer. Il y a très peu de personnes qui y arrivent et moi honnêtement</p>

j'avais pas le niveau. Je le sais. Même si voilà, j'étais très sportive et je me donnais à fond, je suis petite ! Je fais 1,62 mètre. Il faut faire 1,70 mètre si on veut être danseur à la télévision. « ... » **Mais en gros c'est surtout ça, c'est ma carrière artistique qui réfrène les gens et qui se disent : « Ouais mais qu'est-ce qu'elle fout là ? Est-ce qu'elle a les compétences même si elle a un bachelier, elle a jamais travaillé dans le domaine de son bachelier donc qu'est-ce qu'elle fout ? ».**

« ... »

Mais ça, ça passe pas pour certains recruteurs alors que si ça se met, ils sont aussi compétents, voire même plus que d'autres. Parce qu'il n'y a rien à faire, mais à partir du moment où t'arrives pas à rentrer dans un moule, tu dois faire preuve d'empathie pour pouvoir comprendre l'autre, un peu juger ce que les gens vont penser de toi ou pas, ou même pour la répartie et pouvoir juger « ce que je peux dire, ce que je ne peux pas dire » sinon, ben, ça va pas bien se passer.

En fait, si je comprends, est-ce qu'on peut dire que c'est les premières informations qu'ils ont sur toi ?

Oui. Enfin, maintenant, lors d'un recrutement, il y a aussi le CV. Et comme je le dis souvent, parce que j'adore lire, c'est « on ne juge pas un livre par sa couverture », sinon, on passe à côté de chefs-d'œuvres. Et c'est pareil en recrutement, c'est pour ça qu'on fait des interviews. Parce que la personne peut s'habiller comme elle veut. A partir du moment où elle a une chouette personnalité, le style ne devrait pas poser de problème.

P9 « ... » Puis il y a aussi des endroits où t'as vraiment envie d'aller travailler et tu donnes tout, tu stresses parce que t'as peur qu'on te prenne pas... Tout simplement parce qu'il y a des gens qui ont une meilleure expérience que toi hein. Même en dehors de ça. C'est pas toujours le style qui joue. Je pense que parfois oui, mais je pense qu'il y a beaucoup de choses dans le monde du travail : t'as le fait des gens qui ont plus d'expérience, t'as aussi le fait qu'il y a beaucoup d'aides à l'emploi. Si toi tu ne l'as pas et quelqu'un peut être payé moins cher et rester plus longtemps chez eux, c'est clair que les employeurs vont prendre le moins cher. C'est logique.

Annexes : agrandissement du tableau 3.5. ressources internes
et externes utilisées par les participants :

	Ressources Internes	Ressources externes
<i>P1</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des valeurs (philosophie gothique) : « souffrir aide » • Le choix du combat • Le style vestimentaire gothique 	/
<i>P2</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Aborder son style gothique durant toute la procédure de sélection ; • Utiliser une photo pour le CV sans modifier son style vestimentaire ; • Les expériences ; 	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture d'esprit du chargé de sélection ; • Métacommunication • Tenue appréciée par le chargé de sélection
<i>P3</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Légimité de la demande de modification du style ; • Utilisation des valeurs du mouvement : prendre les choses avec philosophie et recul ; • Rechercher différentes raisons expliquant le refus ; • L'effort vestimentaire fourni. 	/
<i>P4</i>	/	<ul style="list-style-type: none"> • Présence de pairs atypiques sur le lieu de travail
<i>P5</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser ses qualités personnels (Humour) ; • Exprimer ses émotions ; • Affirmation du style durant la procédure ; • Indifférence face aux critiques ; • Ressource légale (législation du travail), • Différencier tenue et compétence 	<ul style="list-style-type: none"> • La surprise du recruteur ; • La législation du travail.

P6	N/A	
P7	<ul style="list-style-type: none"> • Modifier son style vestimentaire (effort vestimentaire) ; • Garde trace de son style → garde son identité, • Valeur gothique : s'effacer pour mieux s'intégrer = souffrir aide. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intérêt des chargées de sélection ; • Présence de pairs atypiques sur le lieu de travail
P8	/	<ul style="list-style-type: none"> • Milieu artistique (secteur plus ouvert d'esprit) ; • Acceptation du style par les chargés de sélection ; • Tenue vestimentaire appréciée par le chargé de sélection • Présence de pairs alternatifs sur le lieu de travail • Centre d'intérêts communs (jeux vidéos, écouter du métal) • Secteur de l'intérim facilite la recherche de travail
P9	<ul style="list-style-type: none"> • Faire un effort vestimentaire → capacité d'adaptation • Faire preuve de résilience 	<ul style="list-style-type: none"> • Ressource légale (législation du travail) • Secteur d'activité ouvert au monde alternatif