

Analyse syntaxique d'un corpus

d'Henri Michaux : le cas des piles paradigmatiques

Auteur : Mommer, Lucas

Promoteur(s) : Mazziotta, Nicolas

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale, à finalité didactique

Année académique : 2019-2020

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/9460>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Dossier annexe

Corpus étudié : présentation structurée selon les outils

Légende des annotations :

Phénomène oralisant / marqueur discursif de reformulation/ précautions du locuteur

Adverbe paradigmatissant

Joncteur

[numéro de pile, ouverture] [numéro de pile, fermeture]

{ couche de pile

- - incise / parenthèse - -

Table des matières

A. La nuit remue	1
B. Mes propriétés	7
C. Épreuves-exorcismes	17
D. Passages	27
E. Misérable miracle	42
F. Paix dans les brisements	66

A. La nuit remue

A.I.1 18 phrases

L'édredon à ce moment a **[1]** { un cri,

{ un cri et un sursaut ; **[1]** ensuite le sang coule. [...]

[2] { On s'enfuit alors,

{ on est des milliers à s'enfuir. **[3]** { De tous côtés,

{ à la nage **[3]** **[2]** ; on était donc si nombreux !

A.I.2 4 phrases

Précipité constamment à des milliers de mètres de profondeur, avec un abîme plusieurs fois aussi immense sous moi, je me retiens avec la plus grande difficulté aux aspérités,

et { sans résistance... [6] et flotta.

[...] Une autre fois peut-être lui permettra-t-il de circuler avec des béquilles... et, pour le circonscrire, [7] { un semblant de peau,

{ une mince peau d'enfant qu'un grain de sable écorchera. [7]

[...] D'ailleurs qui d'autre que [8] { mon Roi,

et { moi qui en ai l'habitude [8], pourrait saisir quelque être respectueux dans [9] { ces avances et reculs de matière obscure,

{ ces petits ébats de feuilles mortes,

{ ces gouttes peu nombreuses qui tombent graves et désolées dans le silence. [9]

A.III Le sportif au lit

A.III.1 7 phrases

/

A.III.2 19 phrases

Au fond je suis [1] { un sportif,

{ le sportif au lit. [1]

A.III.3 8 phrases

/

A.III.7 13 phrases

/

A.III.8 16 phrases

C'était [1] { un palais,

{ un palais né [2] { d'un esprit royal

et non { de celui d'un misérable architecte arriviste. [2] [1]

A.III.9 13 phrases

Déjà le marbre fait en elle [1] { son froid,

{ son poids,

{ son poli. [1]

A.VII : Conseil au sujet des pins 8 phrases

/

A.VIII : Conseil au sujet de la mer 4 phrases

[...] le spectacle est [1] { beau

et { somme toute réconfortant [1], puisque

[2] { cette grande excitation

et { ces énormes paquets d'eau,

{ des paquets à renverser un train,

{ tout ça [2]

ne va qu'à vous mouiller un peu.

[...] tout au contraire, [3] { cette surface [4] { sans horizontalité,

{ sans fond,

{ cuve d'eau [5] { montante,

{ descendante,

{ hésitante [5] [4],

comme si elle-même [6] { souffrait,

{ peinait humainement [6] (ses mouvements sont devenus

[7] { lents

et { embarrassés,

{ comme calculés) [7],

{ cette eau [3] vous fait sentir en vous-même l'absence d'une vraie base, qui puisse servir en tout cas [...]

A.IX. : L'auto de l'avenue de l'Opéra 9 phrases

[...] [1] { Jamais satisfaite,

{ toujours précipitée.

{ Impérieuse

et { monotone, [1] cette vieille fille nous manquait vraiment.

A.XIII Les petits soucis de chacun 5 phrases

[...] [1] { La fureur,

{ la férocité [1] du tigre n'évoque rien dans son esprit [...]

[...] un microbe qui voit arriver la lumière, les éléments des rayons [2] { un tout petit peu plus petits que lui,

mais { nombreux,

{ nombreux et durs, [2]

pressent avec détresse les battement innombrables qui vont [3] { le disloquer,

{ le secouer jusqu'à la mort [3] [...]

A.XIV Dessins commentés

A.XIV.1 11 phrases

[...] **[1]** { le corps de chacun,

{ le corps entier **[1]** est embarrassé de visages [...]

Aux dépens de toute stabilité, ils ont médité **[2]** { de se faire **[3]** { bouche,

{ nez,

{ oreilles, **[3]**

et surtout { de se faire **[4]** { yeux;

{ orbites désespérées prises sur la

rotule. **[4]** **[2]**.

[...] même le cou-de-pied veut se faire une idée **[5]** { du monde

et non { du sol seulement,

{ du monde

et { des problèmes du monde. **[5]**

A.XIV.2 5 phrases

[...] (sont-ce **[1]** { des lanières,

{ des bouts d'intestin,

{ des nerfs dans leur gaine ? **[1]**). Soldat **[2]** { inconnu,

{ évadé d'on ne sait quelle guerre, **[2]** le

corps **[3]** { ascétique,

{ résumé à quelques barbelés. **[3]**

A.XIV.3 12 phrases

[1] { Dentelé

et plus encore { en îles,

{ grand parasol **[2]** { de dentelles

et { de mièvreries,

et { de toiles arachnéennes, **[2]** **[1]** est son grand corps impalpable. Que peut bien

[3] { lui faire,

{ lui dicter **[3]** cette petite tête **[4]** { dure

mais { vigilante

et { qui semble dire « je maintiendrai ». **[4]** [...]

Mais **[5]** { comme il vogue !

{ Comme il prend l'air, **[5]** ce corps **[6]** { semblable **[7]** { à une voile,

{ à des faubourgs, [7]

{ semblable à tout... [6]

A.XIV.7 16 phrases

Il dit quelque chose, ce cheval, à ce cerf. Il lui dit quelque chose. Il est beaucoup plus grand que lui.

[1] { Sa tête le domine de très haut

{ une tête qui en dit long [1]

A.XIV.8 3 phrases

Dans un parc [1] { de fleurs,

{ de volailles,

{ d'attrape-mouches,

{ de petites collines

et { de semences huppées prenant leur vol, [1] s'avance le gracieux géant hydrocéphale sur sa patinette. Patinette-voiturette, car on peut s'y asseoir mais point à l'aise ; [...]

[...] apparaît et plane la majestueuse tête au front débonnaire, œuf intelligent à l'ovale

[2] { délicieux,

{ étudié en vue [3] { des virages

ou bien { de la croissance des idées en hauteur. [3] [2]

A.XIV.9 3 phrases

Pas seulement [1] { des cheveux

[2] { poussent sur cette tête

mais { une rondelle de donzelles [1], ou plutôt elles { s'assemblent pour la ronde [2].

[...] Et tout ça [3] { sur quoi ?

{ sur la grande tête rêveuse de la [4] { jolie princesse noire aux [5] { tout petits seins,

{ oh toute petite taille [5]

; { oh toute petite princesse. [4] [3]

A.XV Etapes

/

A.XVI Bonheur bête 16 phrases

[...] Il n'y a dans mon bonheur [1] { aucune paille,

{ aucune trace,

{ aucun sable. [1] Il ne se compare pas à mon malheur ([2] { autrefois,
paraît-il { dans le Passé,
{ quand ?). [2]

Il n'a pas de limite,

il n'a [3] { pas de...

{ pas de. [3] Il ne va nulle part. Il n'est pas à l'ancre, il est tellement sûr qu'il me désespère.
Il m'enlève tout élan, il ne me laisse ni la vue, ni l'oreille, **et plus il... et moins je...** Il n'a pas de limites,
il n'a [4] { pas de...

{ pas de. [4]

Et pourtant ce n'est qu'une petite chose. Mon malheur était beaucoup plus considérable, il avait des propriétés, il avait [5] { des souvenirs,

{ des excroissances,

{ du lest. [5] [...]

A.XX Le village de fous 16 phrases

/

A.XXI La vie de l'araignée royale 12 phrases

[...] celui-ci n'est plus que [1] { puanteur,

{ des cordes de puanteur qu'il faut alors cacher vivement sous la terre.

[1] [...]

Elle n'est que [2] { douceur,

{ tendresse,

{ désir de communiquer, [2] mais si inapaisable est son ardeur [...]

A.XXII Emme et son parasite 18 phrases

/

B.Mes propriétés

B.I Mes propriétés 107 phrases

[...] je puise vivement, c'est [1] { de la boue,

{ de la boue tout à fait ordinaire

ou { du sable,

{ du sable... [1]

[...] quand je reviens, il n'y a [2] { plus rien,

ou { seulement une certaine couche de cendre qui, à la rigueur, révélerait un dernier brin de mousse roussi... à la rigueur [2].

[...] J'arrive bien à former [3] { un objet

ou { un être

ou { un fragment.

{ Par exemple une branche et une dent

ou { mille branches et mille dents. [3] Mais où les mettre ? Il y a des gens qui sans effort réussissent [4] { des massifs,

{ des foules,

{ des ensembles. [4]

[...] mes propriétés sont toujours dénuées [5] { de tout

{ à l'exception [6] { d'un être

ou { d'une série d'êtres [6] [5] [...]

Alors je supprime tout, et il n'y a plus que [7] { les marais, sans rien d'autre,

{ des marais [8] { qui sont ma propriété

et { qui veulent me désespérer. [8] [7]

[...] Mais voici que vient une femme du dehors ; [9] **et** { me criblant de plaisirs [10] { innombrables,

mais { si rapprochés que ce n'est qu'un instant [10],

et { m'emportant en ce même instant, dans beaucoup, beaucoup de fois le tour du monde... [9] (Moi, de mon côté, je n'ai pas osé la prier de visiter mes propriétés dans l'état [11] { de pauvreté où elles sont,

{ de quasi-inexistence. [11])

[...] Si pourtant j'approche, il se confond dans la [12] { masse

– { masse de petits halos [12].

[...] Elles étaient [13] { tourbillonnaires,

{ semblables [14] { à des vastes poches,

{ à des bourses légèrement lumineuses [14] [13] et la substance en était [15] { impalpable

quoique { fort dense [15] [...]

[...] [16] { Il disparaissait.

{ Il disparaissait par chute, [16] voilà ce que je n'avais pas compris, et moi qui imaginais l'avoir mal construit ! [...]

B.II Une vie de chien 18 phrases

[...] Je ne laisse pas un mot [1] { dans son sens

ni même { dans sa forme [1].

[...] Mais [2] { cela tarde,

{ cela tarde bien. [2]

B.III Un chiffon 14 phrases

/

B.VII Dormir 9 phrases

[...] car l'eau que l'on a dans le ventre se met [1] { à tourner,

{ à tourner de plus en plus vite [1] [...]

[...] [2] { ils tombent,

{ ils tombent dans quelque abîme profond [2] et si bas qu'ils soient, il y a toujours quelqu'un qui leur tape du pied dans le derrière pour les enfoncer, [3] { encore plus bas...

{ plus bas. [3]

B.VIII La paresse 22 phrases

[...] L'âme [1] { se déboîte

et { s'en va.

Elle { s'en va en nageant [1]. (Si votre âme s'en va quand vous êtes [2] { debout,

ou { assis,

ou { [3] { les genoux ployés,

ou { les coudes [3], [...]

[...] Quand l'âme quitte le corps par le ventre pour nager, il se produit une telle libération de je ne sais quoi, c'est [4] { un abandon,

{ une jouissance,

{ un relâchement si intime. [4]

L'âme s'en va nager [5] { dans la cage de l'escalier

ou { dans la rue [5] suivant [6] { la timidité

ou { l'audace [6] de l'homme, car [...]

[...] par ce simple fil qui tient l'homme à l'âme s'écoulent

[7] { des volumes et des volumes d'une sorte de matière spirituelle,

{ comme de la boue,

{ comme du mercure,

ou { comme un gaz [7] - jouissance sans fin.

B.IX Bétonné 13 phrases

Ce n'est pas [1] { la paralysie surtout, qu'il faut craindre,

c'est { l'asphyxie qui en résulte. [1]

[...] [2] { On voit - - (car ils m'ont déshabillé pour éprouver le sentiment d'avoir fait quelque chose), - -

{ on voit comme des galets venus sous la peau. [2]

B.XIII Colère 9 phrases

/

B.XIV Un homme perdu 18 phrases

/

B.XV Envoûtement 24 phrases

/

B.XIX Crier 7 phrases

/

B.XX Conseils 12 phrases

/

B.XXI Maudit 7 phrases

/

B.XXIV Puissance de la volonté 10 phrases

/

B.XXV Encore un malheureux 11 phrases

[...] il a beau exister des ponts et des ponts, il suffit d'un qui manque et vous êtes

[1] { noyé,

{ aussi sûrement noyé qu'avant l'époque des ponts. [1]

B.XXVI Projection 17 phrases

/

B.XXX La Darelette 8 phrases

La Darelette se rencontre dans les terrains secs et sablonneux. Ce n'est pas une plante, c'est une bête

[1] { agile,

{ corsetée et chitinée comme pas un insecte,

{ grosse comme un rat

et { longue comme celui-ci, la queue comprise **[1]**.

B.XXXI Insectes **texte intégral**

M'éloignant davantage vers l'ouest, je vis

[1] { des insectes **[2]** { à neuf segments,

{ avec [3] { des yeux [4] { énormes

{ semblables à des râpes [4]

et { un corsage en treillis comme les lampes des mineurs, [3] [2]

{ d'autres avec des antennes murmurantes ;

{ ceux-ci **[5]** { avec une vingtaine de paires de pattes,

{ plus semblables à des agrafes [5] ;

{ ceux-là [6] { faits de laque noire et de nacre

{ qui croustillaient sous les pieds comme des coquillages [6] ;

{ d'autres [7] { hauts sur pattes comme des faucheux

{ avec de petits yeux d'épingle,

{ rouges comme ceux des souris albinos,

{ véritables braises montées sur tiges,

{ ayant une expression d'indicible affolement [7] ;

{ d'autres [7] { avec une tête d'ivoire, surprenantes calvities dont on se sentait tout à coup

[8] { si frères,

{ si près, [8]

{ dont les pattes partaient en avant comme des bielles qui zigzaguaient en l'air.

Enfin il y en avait { de transparents, carafes qui par endroits seraient poilues [1] ; ils avançaient par milliers, faisant [9] { une cristallerie,

{ un étalage [10] { de lumière

et { de soleil [10] tel, qu'après cela tout paraissait [11] { cendre

et { produit de nuit noire. [11] [9]

BXXXII Catafalques **6 phrases**

[...] Vous marchez dessus et ils se retrouvent entiers, mais

[1] { un os **[2]** { situé presque au tiers de l'échine

```
{ (partant de la queue [2]
```

[3] { si celui-là est touché

- - { un os pas bien gros - - [1] mais { celui-là broyé [3], l'animal tombe comme un paquet et quand on ouvre cet os on n'y trouve qu'une pâte pas bien spéciale.

BXXXVI Notes de botanique 67 phrases

[...] Il y a aussi, dans la forêt de Ravgor, de tout petits arbres [1] { trapus

et { creux

et { sans branches

{ qui ressemblent à des paniers. [1]

[...] Les arbres à boules terminales creuses, munies de deux rubans. Par grand vent [2] { étaient emportées ces boules,

et { volaient,

ou plutôt { flottaient lentement [2], semblables à [3] { des poissons,

{ des poissons qui vont enfin regagner la rivière
après un voyage pénible [3],

mais le vent les chassait et elles [4] { allaient s'empaler sur les arbres à fourchettes,

ou { roulaient à terre par centaines, [4]

[5] { formant un immense plancher de billes,

{ se bousculant

et { comme rieuses [5].

B.XXXVII Les yeux 23 phrases

Là je vis

[1] { les véritables yeux des créatures, tous, d'un coup ; enfin !

{ Les yeux de la drague,

{ les yeux de lait du ventre,

{ les yeux d'encre,

{ les yeux d'aiguille de l'urètre,

{ l'œil roux du foie,

{ les yeux de mer de la mer,

{ l'œil de beurre des tonneaux,

{ l'œil d'ébène du menton,

{ l'œil englouti de l'anus,

{ les yeux à plis,

{ l'œil fessu des femmes acrobates,

{ les yeux d'huile,
{ les yeux de drap des mondains,
{ la classe moyenne aux yeux de meuble,
{ le pianiste aux yeux de frites,
{ les yeux de soupe,
{ les yeux lointains de l'artillerie lourde,
{ les yeux de betterave de la foule,
{ les grues aux yeux de menthe,
{ l'œil bifteck de la cinquantaine,

{ des yeux de haute taille, [1] et les regards montaient comme une brume. Et ils se mirent à bouger, car ils étaient devenus autonomes.

Il y avait là des yeux grimpeurs, il y avait les bêcheurs (chassieux), et la terre se mettant dans leur chassie les surchargeait continuellement ; ils la secouaient constamment, qui tombait

[2] { comme un paquet de tripes,

ou { comme bras à la guerre. **[2]**

Il y avait **[3]** { les yeux **[4]** { planteurs

et { attentifs

{ qui circulaient sur de hauts pédoncules **[4]**,

{ des yeux **[5]** { gourmands

{ bourrés de marrons **[5]**,

{ des yeux comme des péritoines,

{ enfin, **[6]** { à l'écart,

{ toujours fins

et { fignolants **[6]**, des yeux de lotus jolis à ravir.

{ Des yeux **[7]** { cornés

{ qui y allaient carrément,

et { se buter contre un mur n'était pas pour les effrayer **[7]** ;

{ des yeux à cinq rangs de paupières qu'ils abaissaient successivement en les comptant suivant l'hommage plus ou moins important qu'ils devaient à chacun ;

{ les yeux de velours,

{ les yeux poilus,

{ l'œil-aluminium de l'avenir,

{ l'œil [8] { eunuchoïde,
 { écœurant
 et { à poches [8] ;
 { les yeux [9] { innombrables
 { des Flises reines-marguerites de la vision [9];
 { l'œil monté sur botte (il bascule lentement comme un gyroscope et est englué dans une
 sorte de séreuse) ;
 { les yeux [10] { à clous
 { qui se blessent eux-mêmes continuellement [10],
 { les yeux [11] { des Bélines
 { qui ne songent qu' [12] { à se tremper,
 { à faire de l'eau
 et { à mouiller tout ce qui est en dessous [12] [11] ;
 { les yeux des Corvates,[13] { tout en dents
 et { qu'il faut engraisser sans relâche [13],
 { les yeux [14] { écornifleurs
 { qui ne vivent que sur les sentiments des autres [14],
 { les yeux concaves,
 { les yeux à la prune conique,
 { les yeux empierrés,
 { les yeux mères
et { d'autres qui allaitaient déjà [3].

Certains étaient gros comme des ballons de football, d'autres très hauts sur pattes, d'autres pas plus gros que des yeux de fourmis.

Tout ça est bon pour la marmite, dit une voix.

La plaine fut aussitôt raclée et nettoyée et plus rien ne subsista, que le sol obscur qui était de l'argile.

Puis, un peu après, d'autres yeux se mirent à apparaître. Ils affleuraient d'abord timidement. Bien vite, ils furent nombreux.

[15] { Des yeux lourds,
 { des yeux [16] { ternes
 { d'où sortaient les mites [16],
 { des yeux [17] { à dentelles

et { à falbalas [17],

{ des yeux à pendeloques,

{ des yeux [18] { pleins d'écume

{ en train de se raser [18] (la partie droite [19] { déjà nette,

{ rasée de près,

et { bonne à poudrer [19]) ;

{ les yeux [20] { explosibles

{ dont tous les autres s'écartaient vivement, criant « poudre! » sans un mot de plus

[20],

{ les yeux [21] { volatiles

{ qui partaient au moindre vent pour des pays lointains, et leurs amis s'accrochaient vainement à eux, en [22] { les implorant,

{ emplissant le lieu d'une lamentation telle que l'on se serait cru sur Terre

[22] [21].

{ Les yeux [23] { aquatiques

{ où l'épinoche fait son nid [23],

{ l'œil saugrenu,

{ l'œil à peigne,

{ l'œil trombone,

{ l'œil à soufflets [15],

et partout [24] { des carcasses d'yeux vidés par les oiseaux de nuit,

{ des dépôts d'yeux frais qu'on venait de sortir des caves,

{ les yeux malheureux se frottant d'une craie toujours renaissante,

{ les yeux [25] { bouleversants

{ de vide-poches [25],

{ des yeux [26] { cadénassés

{ où n'entre rien [26],

et { les yeux [27] { secrets

{ qui vivent dans les mares [27] [24].

Tout ça est bon pour la marmite, criait à ce moment la voix.

Les yeux étaient enlevés, la plaine était balayée, la plaine redevenait nue.

Puis, petit à petit, elle se repeuplait ; d'yeux [28] { toujours différents,

{ de races nouvelles ;

{ de toutes les structures [28],

[29] { des figiolés comme des minarets,

{ des pleins comme des tambours,

{ des rouges comme des cerises,

{ de toutes sortes [29], emplissant la plaine [30] { rapidement,

{ à petits bouillons,

puis { tout d'un coup,

{ à nouveau [30] : Tout ça est bon pour la

marmite, disait la voix.

Et la plaine était immédiatement [31] { léchée et lisse,

et { prête à être réensemencée [31].

Ah! cette nuit!

Le rythme surtout était étonnant. « Grande foule », puis pftt... rien, la plaine comme une dalle, puis ça renaissait...

Mais un temps strictement mesuré et implacable s'accomplissant les fauchait d'un coup jusqu'au dernier.

B.XXXVIII Petit (versifié) 11 vers

[...] [1] { Dans les grains de sable, /

{ Dans les grains des grains, /

{ Dans la farine invisible de l'air /

{ Dans un grand vide qui se nourrit comme du sang [1] / C'est là que je vis. [...]

B.XLII En vérité (versifié) 18 vers

/

B.XLII Emportez-moi (versifié) 13 vers

[1] { Emportez-moi [2] { dans une caravelle /

{ Dans une [3] { vieille

et { douce [3] caravelle /

{ Dans l'étrave,

ou si l'on veut, { dans l'écume [2] /

Et { perdez-moi [1], [4] { au loin, au loin. /

{ Dans l'attelage d'un autre âge. /

{ Dans le velours trompeur de la neige. /

{ Dans l'haleine de quelques chiens réunis. /

{ Dans la troupe exténuée de feuilles mortes. / [4]

Emportez-moi sans me briser,

[5] { dans les baisers, /

{ Dans les poitrines qui [6] { se soulèvent

et { respirent [6], /

{ Sur [7] { les tapis des paumes

et { leur sourire [7], /

{ Dans les corridors [8] { des os longs,

et { des articulations [8]. [5] /

[9] { Emportez-moi,

ou plutôt { enfouissez-moi [9]. /

B.XLIV Chaque jour plus exsangue (versifié) 6 vers

/

B.XLVIII Homme de lettres (versifié) 7 vers

Seul / Être à soi-même son pain, / Et encore, [1] { il s'enrange **qu'il dit** /

et { pète [1] { par toutes les fissures. /

{ En blocs,

{ en lames,

{ en jets

et { en cristal [2] [1], / Mais derrière le mur

de ses paroles, / C'est un grand sourd. /

C. Épreuves-exorcismes

C.I Immense voix (versifié) 54 vers

[1] { Immense voix / [2] { qui boit /

{ qui boit [2] /

{ Immenses voix [3] { qui boivent /

{ qui boivent /

{ qui boivent [3] / [1]

[4] { Je ris,

{ je ris tout seul [5] { dans une autre /

{ dans une autre /

{ dans une autre barbe [5] [4]

[...] [6] { immense père reconstruit géant / [7] { par le soin,

{ par l'incurie [7] des évènements /

{ Immense Toit [8] { qui couvre [9] { nos bois /

{ nos joies [9] /

{ qui couvre chats et rats [8] /

{ Immense croix [10] { qui maudit nos radeaux /

{ qui défait nos esprits /

{ qui prépare nos tombeaux [10] /

{ Immense voix [11] { pour rien /

{ pour le linceul /

{ pour s'écrouler nos colonnes [11] / [6]

C.II Lazare, tu dors ? (versifié) 41 vers

Guerre [1] { de nerfs /

{ de Terre /

{ de rang /

{ de race /

{ de ruines /

{ de fer /

{ de laquais /

{ de cocardes /

{ de vent /

{ de vent /

{ de vent /

{ de traces [2] { d'air,

{ de mer,
 { de faux [2] /
 { de frontières,
 { de misères [3] { qui s'emmêlent /
 { qui nous emmêlent / [4] { sous le cric,
 { sous le mépris /
 { sous hier,
 { sous les débris de la statue tombée /
 { sous d'immenses panneaux de « veto » /
 prisonniers dans le fumier /
 { sous demain reins cassés /
 { sous demain / [4] [1] [...]

Ils meurent, Lazare / Ils meurent / et [5] { pas de linceul /
 { pas de Marthe ni de Marie /
 { souvent même plus le cadavre [5] / Comme un fou, qui
 pèle une huître, rit / [6] { je crie /
 { je crie /
 { je crie stupide vers toi [6] [...]

C.III Année maudite (versifié) 30 vers

[1] { Année /
 { année maudite /
 { année collée /
 { année-nausée /
 { année [2] { qui en est quatre /
 { qui en est cinq [2] /
 { année [3] { qui sera bientôt toute notre vie /
 { Buveuse /
 { taraudeuse /
 { ornée de bernés [3] /
 { Année, la narine au vent [1] / mais rien ne vient / Souffrance / sur ta coque vide !
 [...]

[4] { Année,

{ année,

{ année / que nous ânonnons sans fin **[4]** / compagnons **[5]** { de la cendre /

{ des débris calcinés **[5]** /

[6] { poursuivis de plis /

{ poursuivis de plaies **[6]** /

À quand ton vin ? / **[7]** { Singeuse de grandeur /

{ mal balancée /

{ balancée **[8]** { de-ci de-là /

{ d'ici à là... **[8]** **[7]** / Et s'échappera-t-on jamais de toi ?

C.VII Les masques du vide 10 phrases

[...] On pourrait croire **[1]** { à des gestes,

{ à l'algèbre de gestes arrêtés dans un cataclysme pompéien **[1]**.

C.VIII La paix des sabres 14 phrases

[...] Les lardant **[1]** { de sabres,

{ de cimenterres,

{ de rapières **[1]**, je ne m'arrêtais pas avant que, **[2]** { inflexibles,

{ tout en lames **[2]** , ils ne

s'arrêtaient eux-mêmes.

[3] { Toute faiblesse résorbée,

{ farouches,

{ indiciblement farouches **[3]**, ils entraient enfin dans une éternité qui ne pouvait plus rien contre eux.

C.IX Terrasse 15 phrases

[...] Et **[1]** { toutes les plaintes passèrent en son sein :

{ les plaintes de l'un,

{ les plaintes de l'autre,

et { les souffles du désir qui sont devenus des plaintes **[1]**.

Mais après avoir chanté tant de plaintes, il n'avait pas encore exhalé **[2]** { la sienne,

{ celle qui n'était qu'à lui **[2]**.

[3] { Peut-être ne la trouvait-il pas,

ou { la cherchait-il **[4]** { plus loin,

ou { trop haut [4] [3]

[5] { Terrasse ardente.

{ Terrasse vaine. [5] [6] { Au bout de l'homme,

{ au pied de l'escalier,

{ au plus dénué de la plus reculée solitude [6]. Il aboutit là, celui qui avait tant chanté.

[...]

C.XIII Voix 13 phrases

[...] Je ne leur laisserai que [1] { le squelette,

{ un simple trait de leur squelette [1] pour y attacher leur malheur. [...]

C.XIV Ceux qui sont venus à moi 27 phrases

[...] Ils sont venus vers moi,

[1] { confiants dans ma passivité,

{ abandonnant des membres qui ne leur étaient pas nécessaires.

{ Bras coupés,

{ torse nu,

ou { dodelinant en arrière une tête de rameaux morts ;

ou { capelant trois ou quatre cimiers de plume sur un front altier,

ou { le front [2] { évanescent,

{ flottant comme une écharpe [2] [1] ; donateurs

[3] { aux membres toujours ouverts,

{ naïfs,

{ la tête en fleur,

{ les regards en calice [3], sans toutefois vouloir se faire remarquer, tels dans les champs les fleurs aux mille compagnes.

Ils sont venus et plus souvent que tout autre, il est venu, [4] { l'unique,

{ le Roi [5] { au cerveau-œil,

{ à la plume bifide [5] [4],

[6] { Roi pour connaître le clayonnage des humaines affaires.

{ Roi pacifique au ventre de fontaine.

{ Roi aux palmes [6].

[...] **[7]** { Maigres,

{ impropres à la vie,

{ creusés par la recherche **[7]**, hommes de nulle part, c'est vous qui êtes mes hommes.

[8] { Princelets aigus et fiers dardant leur indépendance....

{ Princes de Haut mal...

{ Prince, car c'est toujours le Prince... **[8]**

Le prince – juge à l'œil unique (le prince à la lance n'est pas venu, mais on l'attend). Le prince-juge à l'œil unique, **[9]** **et** { l'éclair éclate dans sa main

et { l'éclair le chapeaute **[9]**.

[...] Prince **[10]** { foudroyant,

{ en visite due **[10]**, et malgré railleries [...]

[...] **[11]** { Prince **[12]** { essentiel

{ réduit à sa flèche **[12]**.

{ Prince **[13]** { auguste

et { criblé d'un vibrant tremblement **[13]**.

{ Prince du mariage de la flamme et de l'homme **[11]**.

C.XV J'ai vu 17 phrases

[...] J'ai vu **[1]** { l'homme à la tête semblable à une balance,

{ l'homme fait de moignons et de réservoirs autonomes,

ou { comme un cintre, l'homme aux seules épaules. **[1]**

[...] J'ai vu **[2]** { l'homme pyramidal,

{ l'homme requin,

{ l'homme **[3]** { attaqué par sa propre hache,

{ faisant **[4]** { un avec deux,

{ mille avec trois...

ou { un jugement **[4]** **[3]** **[2]**.

C.XIX La lettre dit encore... 48 phases

[...] Tout avait **[1]** { couleur **[2]** { de ferraille

et { de poutre enfumée **[2]**

et { couleur de fatigue profonde **[1]**

[...] Petit vieux [3] { vaniteux,

{ voulant régner,

{ laissant tuer,

{ battu content [3], tenait une poupée. Le temps s'écoulait, réponse évasive, les années en lanière, entre les doigts des traîtres. [...]

C.XX Les sphinx 12 phrases

[...] [1] { L'homme que tu fus,

{ le père que tu as eu [1] était sphinx.

[...] [2] { Tout durcit, -- dit le Maître de Ho, --

{ tout durcit et revient à la tête [2].

[3] { Le geste inachevé,

{ la défaillance du cœur,

{ la remarque qui frappe l'oreille [3].

[4] { Le sourire,

{ le visage pur [4], que avide tu regardes, [5] { c'est lui,

{ c'est lui-même [5], incompris,

[6] { qui te fera ta plaie,

et { qui, le temps venu, de durs rochers sans fin t'encombrera [6]. [...]

C.XXI Labyrinthe (versifié) 9 vers

[1] { Labyrinthe, la vie,

{ labyrinthe, la mort,

{ labyrinthe sans fin [1], dit le Maître de Ho. [...]

C.XXV La marche dans le tunnel

• C.XXV.1 Chant premier 29 phrases

[...] Alors éclata une voix comme on n'en connaissait pas et les fleurs de la vie se mirent à puer, et le soleil n'était plus qu' [1] { un souvenir,

{ un vieux paillason mis derrière une porte qu'on ne franchira plus [1], et les hommes, perdant la foi, [2] { se taisaient,

{ se taisaient d'un silence [3] { qui vous prend le souffle,

{ comme il arrive en été, le soir à la campagne, quand les derniers oiseaux, et puis les derniers insectes du jour étant rentrés, et ceux de la nuit pas encore venus, il se produit soudain un silence tombal [3] [2].

Dès ce moment, la mort, ses fauchées furent grandes.

- **C.XXV.2 Chant deuxième** **24 phrases**

/

- **C.XXV.3 Chant troisième** **8 phrases**

[...] Pourtant **[1]** { travaillaient les hommes

et { travaillaient comme jamais n'avaient travaillé **[1]**,

[2] { sans regarder le soleil,

{ sans regarder leur temps qui s'écoulait inexorable **[2]**, et plus travaillaient, plus étaient poussés à travailler, **[3]** { pelletant,

{ pelletant sans cesse sous la gigantesque hémorragie **[3]** ; et la mort, avec simplicité, venait au bout **[4]** { comme une étoffe fatiguée,

{ comme une étoffe fatiguée qu'on découd

ou { comme une addition qu'on avait oubliée et qu'on vous présente au moment d'ouvrir la porte **[4]**.

[...] Cependant **[5]** { comptait ce siècle à statistiques,

{ comptait,

{ comptait éperdument,

{ comptait **[6]** { les grains,

{ les trains,

{ les tonnes,

{ les bébés,

{ les veaux,

{ les roues,

{ les épaules à porter les armes **[6]** **[5]**.

C.XXV.7 Chant septième **5 phrases**

[...] le Dominateur cherche une nouvelle ascension-puissance, prélude

[1] { de nouveaux bannissements,

{ de nouveaux carnages **[1]**. Sa machine à nouveau s'ébranle et le monde

[2] { comme une étoffe gémit,

ou { comme la femelle du hérisson couverte par le mâle au pénis perforant et douloureux à supporter **[2]**.

Et sur les siens il s'arc-boute, réclamant **[3]** { toujours plus de bras,

{ plus de sueur,

{ plus de sang [3]. [...]

C.XXV.8 Chant huitième (vesifié et en prose) 11 vers + 1 phrase

[1] { Beau, /

{ Beau comme un large champ l'été, /

{ Beau comme un large champ de tir, /

{ Beau [1] l'espoir ! /

[2] { Beau comme une grande plage /

{ Beau [2] l'espoir /

[3] { Beau comme une petite plage /

{ Beau comme une petite plage de lumière sur un objet usuel, laquelle petite plage doucement vous défonce le cœur, d'on ne sait quoi [4] { de vague,

mais { en somme de satisfaisant [4] /

{ Ainsi [3] [5] { l'espoir /

{ l'espoir de l'homme tenace /

{ l'espoir à travers cataclysmes qui se faufile [5]. /

Cependant [6] { le quatrième automne approche,

{ le quatrième automne d'horreur

(c'est aussi { l'automne d'un âge qui se disait heureux) [6] et un hiver qu'on avait tant voulu écarter, déjà il annonce

[7] { qu'il va paraître

{ qu'il sera là [7], rendant [8] { plus durs [9] { les maux,

{ plus vinaigrées [8] { les plaies [9] .

C.XXV.9 Chant neuvième 11 phrases

[...] Et travaille [1] { dur cet outil,

{ dur et insolemment,

{ par-ci par-là avec des souplesses, [1] puis de nouveau [2] { dur et impudent,

{ laissant la résistance

et { développant un immense
imbroglio [2].

C.XXV.13 Chant treizième 7 phrases

[...] [1] { Entre des haies de drapeaux,

{ entre des haines de drapeaux [1], la voilà qui défile vers le prochain pourrissoir...

Comme un banc de thons dans la madrague, le long du filet interminable, se croyant prudent s'en va tout de même, sans s'en douter, dans la chambre de mort, d'où, pressé par les nouveaux arrivants, il se débat [2] { furieusement,

{ vainement [2], attaquant [3] { ses proches,

{ l'humanité [3], tout en faisant

[4] { ses comptes,

{ ses statistiques prometteuses [4], entre méthodiquement dans le charnier.

C.XXV.14 Chant quatorzième 14 phrases

[...] La Tape de la balle est [1] { rapide qui frappe le guerrier,

{ rapide et décisive [1]. Après, tout change.

[2] { Attente.

{ Attente démesurément longue [2].

[...] En cette époque, la faim entra, la nourriture [3] { partit :

{ partit pour servir sous le drapeau [3].

C.XXV.15 Chant quinzième 8 phrases

/

C.XXV.19 Chant dix-neuvième 12 phrases

[...] Le parqué avec la multitude considère sa peine.

Il considère [1] { sa pensée,

{ son cœur,

{ son « lui-même » [2] { si justement adapté ailleurs,

mais { inutile ici comme pain dans une poubelle [2] [1].

[...] [3] { Souvenirs !

{ Souvenirs de la race humaine.

{ Souvenirs pour résister [3].

C.XXV.20 Chant vingtième 9 phrases

Voici qu'est venue l'Epoque [1] { dure,

{ plus dure que la dure condition de l'homme [1].

C.XXV.21 Chant vingt et unième 5 phrases

Lugubres, lugubres mois !

[1] { Lugubres comme cantonnement inondé par surprise.

{ Lugubres comme le blockhaus aperçu [2] { tout à coup

et { trop tard, trop tard son embrasure mince semblable à
un mauvais œil plissé, mais ce qui en sort est autrement pénétrant [2].

{ Lugubres comme un croiseur sans escorte aérienne, le soir, près des unités ennemies tandis qu'on
entend des bruits dans le ciel que l'on n'identifie que trop bien quoique encore faibles, mais ils
grossissent si épouvantablement vite [...]

{ Lugubres... et pas finis [1].

C.XXVI Mes statues 6 phrases

J'ai mes statues. Les siècles me les ont léguées :

[1] { les siècles de mon attente,

{ les siècles de mes découragements,

{ les siècles [2] { de mon indéfinie,

{ de mon inétouffable [2] espérance [1] les ont faites.

D. Passages

D.I Idées de traverse

D.I.1 10 phrases

/

D.I.2 6 phrases

[...] De loin on croit à de la place pour beaucoup, mais dès qu'on s'y met on s'aperçoit qu'elle est

[1] { toute étroite,

{ étroite [1], et comme se resserrant. [...]

D.I.3 4 phrases

[...] S'ils existent, qu'ils s'attendent à être bientôt traversés [1] { de décharges,

{ de fragments anatomiques,

{ de nocives vibrations [1]. [...]

D.I.7 5 phrases

/

D.I.8 1 phrase

/

D.I.9 13 phrases

[...] Et tout lui est munition : [1] { eau,

{ pierre,
 { continent,
 { atmosphère,
 { planète enfin [1] ! Ah ! Ah ! des maniaques de la science, pour la
 première fois à présent, s'effraient à l'idée de l'explosion gagnant de proche en proche
 [2] { les montagnes,
 { les mers,
 { des pays entiers [2]. [...] [3] { De ricochet en ricochet,
 { de planète en planète [3], tout le système solaire avec Jupiter et
 Saturne pourrait sauter [...] Cet autrefois impensable suicide, l'humanité [4] { le peut,
 { va le pouvoir [4]. [...]

D.I.13 1 phrase

/

D.I.14 14 phrases

Une de mes joies de toujours, c'est [1] { dans un état détaché,
 { souvent sorti d'un découragement [1], de contempler un
 entassement non panoramique des efforts de l'humanité.
 [...] Étincelles du monde du dehors et du dedans, j'y contemple
 [2] { la multitude d'être homme,
 { la vie aux infinies [3] { impressions
 et { vouloir être [3] [2], et j'observe que ce n'est pas en vain que le monde
 humain existe. [...] C'est ensuite sur cet horizon [4] { de fuyants,
 { de pousses,
 { de miroirs,
 { de fruits
 et { d'approximations [4] que, après un certain
 temps, me rassemblant, je prends goût à fixer à mon tour quelques-unes de mes ombres que je crois
 voir plus nettes en cet instant. [...] Petit cortège [5] { que le mien,
 mais { qui, sur ce fond [6] { vaste
 et { infiniment glissant [6],
 marche pour moi [7] { d'un pas si étrangement accentué,
 { d'un pas qui frappe le silence d'un accent inégalable [7] [5]. [...]

J'aime [8] { ces voix [9] { nombreuses,

{ pas à moi [9],

{ leur petit son,

{ leur petit sens me pétillant un instant à la tête, pour redisparaître en un lieu étranger où je ne les retrouverai plus [8]. [...]

D.I.15 6 phrases

[...] En somme, j'aurai voyagé pour connaître des ambiances qui disposent

[1] { à des idées autres,

{ à des envies nouvelles [1]. [...] Quand je ne comprends pas quelque auteur, et si loin que

[2] { le temps et l'espace et le climat et la culture le mettent de moi,

ou { sa situation [3] { sociale

ou { nationale [3] [2], jusqu'à m'être complètement fermé,

je [4] { m'en bats l'œil d'abord,

puis { m'en fiche encore

ou { m'en humilie [4] mais enfin le mettant mentalement en réserve, je me le garde et ne désespère pas, quelque jour, à la faveur [5] { d'un métabolisme différent,

{ d'une humeur changée où m'aura mis un nouveau médicament [5], de comprendre [6] { le fermé,

{ le mystérieux et insipide [6] d'à présent. [...]

D.I.19 3 phrases

[...] C'est pourtant dans cette honnêteté [1] { tardive

mais { rigoureuse

et { par degrés,

et puis { plus rigoureuse encore

mais { toujours plus tardive [1]

que je trouve [2] { une des joies

et { l'un des supplices [2] d'écrire.

D.I.20 5 phrases

/

D.I.21 12 phrases

Un jour qui ne saurait tarder, on trouvera l'appareil à mesurer

[1] { la puissance du cerveau,

{ la force de cette centrale à laquelle nous devons ce que nous sommes **[1]**. [...]

[2] { Je sais,

{ j'aurai beau me dire **[2]**

que ce sont là **[3]** { des esprits de qualité médiocre,

{ des esprits **[4]** { en surchauffe,

{ peu sélectifs

{ faits pour exécuter **[5]** { des travaux « devant leur nez »,

{ des dix-huit heures par jour **[5]** **[4]**,

{ des directeurs **[6]** { d'usine,

{ de service

ou { de parti **[6]**,

{ des professeurs **[3]**.

[...] Pourtant, c'est dans le moins de force que m'apparaissent toujours

[7] { les idées **[8]** { les plus vastes,

{ les plus importantes **[8]**.

{ De véritables bancs d'idées, **[9]** { nombreux à en avoir la respiration coupée,

mais { d'un délicat,

{ d'un flou,

{ d'un tel en-deçà des mots-pensées **[9]** **[7]** ! Fugitifs fantômes
desquels ne subsistent que l'impression **[10]** { de savoir,

ou plutôt { d'avoir su **[10]**, de quelle vraie façon souterraine les
choses se tiennent réellement.

D.I.25 8 phrases

/

D.I.26 5 phrases

/

D.I.27 3 phrases

/

D.II Nature 27 phrases

[...] Croyant **[1]** { contempler le fleuve

ou { simplement se promener sans rien faire **[1]**, il contemple son propre fleuve de sang,
dont il est une île délicate malgré **[2]** { ses organes,

{ ses os durs,

{ ses principes, **[3]** { plus durs encore,

{ qui voudraient lui en faire accroire **[3]** **[2]**. [...]

Même très hautes, il y en a **[4]** { dont les courbes molles,

je veux dire { dont les invitations aux expressions molles **[4]**, vous dégoûteront à
vous suicider, vous, mais pas un autre,

[5] { qu'elles **[6]** { harmoniseront,

{ magnifieront **[6]**,

{ qu'elles convaincront sans peine qu'il a raison **[5]**. [...]

Ah ! le rire des ruisseaux, **[7]** { ce sempiternel bon-enfantisme,

{ cette façon d'avancer **[8]** { de rire en rire,

{ de chuchotis en chuchotis **[8]**,

et { tout cela **[7]** pour ne rien dire et finir à la rivière [...]

Quoi **[9]** { de plus mauvais,

{ de plus insupportablement têtu **[9]** que le mistral. [...] Cet inapaisable hurlement,

[10] { des heures,

{ des jours **[10]** durant, **[11]** { que rien,

{ qu' **[12]** { aucune menace,

{ aucun pourparler **[12]** **[11]** n'arrêteront.

[13] { Ce hurlement sans fin,

{ ce hurlement spécial du vent **[14]** { par vagues

et { par **[15]** { reprises

et { damnés crescendos **[15]** **[14]** **[13]**

[16] { nous provoque,

{ nous oblige nous-mêmes à hurler **[16]**.

D.III Enfants 39 phrases

Si tout le monde est **[1]** { méconnu,

{ essentiellement méconnu **[1]** par l'impossibilité où se trouve un étranger

[2] { d'entrer dans votre peau,

{ de coïncider ne fût-ce qu'un instant avec votre ensemble [2], l'enfant paraît un des plus méconnus et cette méconnaissance est étrange. [...]

Il ne peut se figurer l'étonnant phénomène [3] { à jamais [4] { inconnu,

{ mystérieux [4],

{ d'être [5] { femme,

{ simplement femme,

{ ni belle ni laide,

mais { femme [5] [3] ;

et aucun amour ne le lui fera jamais comprendre. [...]

[6] { Quelque chose d'essentiel,

{ l'atmosphère intérieure,

{ un je ne sais quoi qui liait tout [6], a disparu et tout le monde de l'enfance avec lui [...]

[7] { Le Temps de l'enfance,

{ ce Temps si spécial [7], Temps physiologique créé [8] { par une autre combustion,

{ par un autre rythme sanguin et respiratoire,

{ par une autre vitesse de cicatrisation [8],

nous est complètement perdu (l'homme a une détestable mémoire du cinesthésique). [...]

Quoi de plus difficile que de se représenter [9] { « l'avant »,

{ tout ce qui venait « avant », non réalisé encore,

{ tout ce qui vint pour la première fois,

{ tout ce qui autrefois [10] { élan,

{ appel [10], est devenu

[11] { satisfaction,

c'est-à-dire { plus rien du tout [11] [10] [9].

[12] { Regards de l'enfance, [13] { si particuliers,

{ riches de ne pas encore savoir,

{ riches [14] { d'étendue,

{ de désert [14],

{ grands de nescience, comme un fleuve qui coule (l'adulte a vendu l'étendue pour le repérage) [13],

{ regards [15] { qui ne sont pas encore liés,

{ denses de tout ce qui leur échappe,

{ étoffés par l'encore indéchiffré [15].

{ Regards de l'étranger, car il arrive en étranger dans son corps [12]. C'est le nouveau venu au studio de prises de vues, à qui il faut [16] { tout montrer

{ comment la voix porte,

{ où regarder,

{ de quelles façons soulever les pieds [16].

D.VII Arriver à se réveiller 64 phrases

[...] Si l'on pouvait m'apercevoir alors conformément à mes impressions, j'apparaîtrais comme

[1] { une mer de nuages,

{ une mer globuleuse de masses de flocons [1], immense objet qui confine sans doute à la stratosphère.

Tout nuage que je suis, je ne laisse pas de me rendre compte

[2] { qu'il y a des ennemis à cet état,

{ qu'il faudra prochainement redevenir [3] { actif,

{ déterminé,

{ réduit en taille... [3]

et { qu'il serait prudent de m'y acheminer [2] (s'il n'est pas trop tard pour me réveiller jamais).

[...] [4] { Pour y arriver,

{ pour arriver à la forme que je devine devoir m'être la plus propice [4], je vise en tâtonnant à devenir une forme [5] { à pieds

ou { à pattes

ou { à pseudopodes [5].

[...] Dans cette grave situation [...] j'ai recours [6] { à des instruments de levage d'une valeur éprouvée,

{ à des palais,

{ à des grues,

{ à des mâts de charge,

{ [7] { tout cela immense [6],

([7]) { grues, comme il en faudrait pour super gratte-ciel de deux cents étages,

{ palans de vertige,

{ courroies multiples,

{ engrenage à la Cardan

et { d'autres [8] { dont je ne sais pas le nom, en ayant vu peut-être une seule fois [9] { le dessin

ou { la figure [9],

mais { retrouvés ici miraculeusement dans une situation [10] { tragique pour moi

et { nécessitant l'intervention
de ce qui se fait de mieux [10] [8] [7]. [...]

Quand je commence [11] { à bourgeonner,

{ à former [12] { des pattes même très grossières,

{ même des sortes de moignons [12] [11], c'est que je
commence à entrer dans le chemin de la délivrance.

[...] Chacun [13] { ses erreurs,

{ ses invincibles erreurs de comportement [13]. Au moins on devrait s'attendre

[14] { à une adaptation,

{ à une meilleure appropriation des instruments au but poursuivi [14].

[...] C'est le moment où commencent à apparaître de frêles os,

[15] { longs,

{ proportionnés [16] { à la longueur du corps,

c'est-à-dire { jusqu'à avoir des centaines de mètres [16],

{ par endroits presque filiformes,

{ donnant peur continuelle [17] { de se rompre

ou { de se détacher [17] [15], car au lieu de s'emboîter par
l'intermédiaire d'apophyses et de se retenir par ligaments, ils s'emboîtent, -- je ne sais vraiment pas
pourquoi --, par l'intermédiaire

[18] soit { de piles de centaines d'assiettes tournantes,

soit { de bobines [19] { sifflantes

{ en [20] { équilibre [21] { misérable

{ risquant [22] { de partir

et { de se détacher [22],

et { qui rendrait anxieux un navet [21],

{ équilibre [23] { incapable de satisfaire le réveillé au dixième,

{ qui ne sait que faire [23], cependant que la
paralysie réelle de son corps ne lui permet encore aucune confiance [20] [19] [18].

[...]

[24] { à nouveau une attention distribuée [25] { fébrilement

{ d'une certaine façon placidement aussi)

{ en mille points de cet édifice d'os qui ne tient que par
plusieurs miracles quoique la plus petite partie soit solidaire à un millimètre près des éloignées [25],

{ à nouveau attention sur les fins appuis pédiformes [24], [26] { quand enfin... enfin

et { quand rien ne le faisait prévoir,

{ quand rien ne l'amenait [26],

[27] { vient dans la cage de [28] { l'énorme

et { énormément vide [28] édifice d'os et de brume,

{ vient en moi sans plus attendre [27] un afflux vertical...

et dès qu'il y a afflux, je l'ai remarqué, tout change. Un autre centre apparaît, vrai celui-ci,

[29] { aisé,

{ fort,

{ involontaire,

{ pas travailleur,

{ n'ayant pas besoin de travailler [29], sorte de puits en l'air qui est ma vraie vie et ma personne,
et alors le gros être bouffi d'auparavant en quelques instants n'est plus. Et, comme restent dix ou
douze gouttes d'une immense vapeur, il reste de l' [30] { énorme,

{ excessive [30] masse nuageuse,

[31] { un cou,

{ de la peau,

{ des mains,

{ une poitrine,

{ moi [32] { entre des draps blancs

et {... qui bientôt bouge [32] [31].

[...] et regarde les choses qui se présentent à ma vue,

[33] { comme si elles se présentaient à mon propre avenir,

{ comme s'il m'était proposé de faire une carrière [34] { de pigeon,

{ de feuille,

{ de fillette,

{ de haie,

{ de caillou [34] [33], et je ne dis

[35] ni { oui,

ni { non **[35]**. Pas une envie précise. Je ne rejette **[36]** ni { pigeon,

ni { haie,

ni { cheval,

ni { caillou,

ni { fillette **[36]**. [...]

D.VIII Peindre 24 phrases

[...] La fabrique à **[1]** { mots

{ mots-pensées,

{ mots-images,

{ mots-émotions,

{ mots-motricité **[1]**) disparaît, se noie **[2]** { vertigineusement

et { si simplement **[2]**. [...]

Plus **[3]** { d'envie,

{ d'appétit parleur **[3]** [...] Pour le moment, je peins sur des fonds **[4]** { noirs,

{ hermétiquement noirs **[4]**.

D.IX En pensant au phénomène de la peinture

D.IX.1 100+ phrases

[...] Derrière le visage **[1]** { aux traits immobiles,

{ déserté,

{ devenu simple masque **[1]**, un autre visage supérieurement mobile

[2] { bouillonne,

{ se contracte,

{ mijote **[2]** dans un insupportable paroxysme. [...]

[3] { Faces **[4]** { de perdus,

{ de criminels parfois,

ni { connues

ni { absolument étrangères non plus **[4]** (**[5]** { étrange,

{ lointaine **[5]** correspondance !)...

{ Visages **[6]** { des personnalités sacrifiées,

{ pour m'apercevoir que malgré les cheveux dans le cou, c'est **[19]** { un homme,

{ indubitablement un homme
[19] qui se trouve devant moi **[18]** [...]

Ces couleurs [...] font **[20]** { les belles,

{ les laides,

{ l'infinie variété des dispositions **[20]**.

[...] Car **[21]** { **[22]** { ce fantôme,

{ ce double **[22]** qu'est le tempérament

et { ces parcours **[23]** { bizarres appelés sentiments,

{ qui ne font **[24]** { qu'affleurer dans la physionomie

et { se marquer dans les actes **[24]** **[23]** **[21]**,

[25] { un jour,

{ un jour - - j'en suis persuadé - -

- - et pas si loin - -

- - et heureux les gaillards qui les contempleront - -

{ un jour **[25]** on les verra. [...]

Et l'on pourra observer **[26]** { le désespoir,

{ le vrai,

pas { le désespoir-mazette des Narcisse **[26]**.

[...] On verra **[27]** { sur quelles assises siège la bonté

ou si c'est { sur de fondantes gommes **[27]**

[...] Je me remets **[28]** { à peindre,

{ à peindre **[29]** { étendu sur mon lit,

{ des photos éparpillées autour de moi **[29]** **[28]**. Je les regarde.

Je les regarde **[30]** { longuement,

{ d'une certaine façon,

{ avec sans-gêne **[30]**.

[...] Ma frénésie, **[31]** { secrète au début

et { pareille à une sorte d'endosmose,

{ grandissant au fur et à mesure de ma participation au sujet,

{ s'unissant à la joie du travail conquérant **[31]**, grossit et me secoue [...]

[...] **[32]** { Toute neuve encore malgré la racine profonde qu'elle avait en moi,

{ toute neuve dans sa complétude [32], il me semble qu'elle a noyé et englouti

[33] { le cafard

et { la guerre

et { ce qui s'ensuivra [33]. L'énormité de la vague qui déferle en moi à cette heure ineffable est telle qu'

[34] { il faut bientôt, -- quoique étant à l'apogée de ma vie, --

{ il faut que je m'arrête [34], tandis que mon cœur, comme un faux mort se réveillant dans un caveau, reparaît à mes sens, frappant à grands coups ma poitrine qui me paraît trop étroite, y jetant

[35] { de grandes,

{ d'intolérables [35] nappes de joie.

[...] ... Si je peins des têtes affolées, ce n'est pas

[36] { que je sois affolé dans ces moments

ou { que je me propose de m'affoler parce que pour une raison ou une autre, ça me plairait [36]

Je commence au contraire le plus souvent [37] { dans le calme

et { déterminé à procéder avec calme [37]

mais ou le papier boit trop vite ou une tache imprévue s'est formée ou un accident d'ordre matériel est survenu, quoi qu'il en soit,

[38] { l'affolement -- (sentiment dans ma tendance, quoique je le tiens en respect dans l'ordinaire de la vie) --,

{ l'affolement donc de voir [39] { le papier boire trop vite,

ou { la tache m'éloigner de mon dessein [39],

{ cet affolement [38] trouve en moi presque aussitôt l'écho de mille affolements, sortis de mon passé pas trop heureux.

[40] { Résonnance bientôt croissante avec [41] { les nouvelles « erreurs matérielles » que je commets dans mon énervement,

et { les ratures dont je ne peux m'empêcher [41],

{ résonnance [42] { immense

et { maintenant débordante de toutes parts [42] [40].

[...] La présence réelle oblige l'observateur à [43] { un certain « maintien »,

{ une politesse,

{ une fierté,

{ un raidissement,

{ parfois une hostilité,

{ une domination,

enfin { une intervention qui, si minime qu'elle soit,
contrecarre l'abandon désirable à la dégustation d'autrui **[43]**.

[...] Je les admirais vite et les lui passais, n'ayant que le temps de parcourir une partie de cet
extraordinaire amoncellement et mon cœur battait

[44] { pleinement

{ pas follement, non,

mais { royalement bien **[45]** { dans ma poitrine

et { dans mon être satisfait **[45]** **[44]**).

D.IX.2 13 phrases

Dans la chaleur, je suis **[1]** { plutôt débonnaire,

{ vaguement velléitaire **[2]** { en caresses,

{ en modelé **[2]** **[1]**.

[...] Et **[3]** { je hais **[4]** (**pas** { les gens)

{ le froid **[4]**

ou, -- **dois-je dire plutôt** -- ; { j'attaque **[3]**.

D.IX.3 4 phrases

Les montagnes et les visages sont les seuls objets que de tout temps j'aie regardés

[1] { attentivement,

{ irrésistiblement,

{ en les accompagnant en esprit,

{ en les fixant,

{ aimanté rêveusement et sans savoir pourquoi **[1]**.

D.IX.7 11 phrases

[...] C'est **[1]** { ma colère,

{ ma joie,

{ ma peur,

{ leurs souvenirs **[1]**, qui maintenant des heures durant défilent devant moi. À peine une
aquarelle est-elle faite (en dix à quinze minutes), voilà que j'étale

[2] { une nouvelle feuille de papier sur ma planche,

et { avec beaucoup d'eau, **[3]** { les couleurs,

{ les rouges surtout **[3]** **[2]**, pour **[4]** { crier,

{ crier malheur,
 { crier détresse,
 { crier délire,
 { crier tout ce qui crie à ce moment
 et veut se jeter au dehors (qui n'est pas nécessaire à moi...) [4].

D.IX.8 7 phrases

[1] { Eau de l'aquarelle, aussi immense qu'un lac,

{ eau,

{ démon-omnivore, [2] { rafleur d'îlots,

{ faiseur de mirages,

{ briseur de digues,

{ débordeur de mondes... [2] [1]

[...] [3] { Cette soustraction qui ressemble si bien à la conduite de ma vie,

{ cette trahison instantanée,

{ ce lâchage qui ne fait que [4] { s'accroître

et { me désespérer [4], ici me fascine au contraire et me
 ressuscite à moi-même par cette réussite de l'instantané et progressif quiproquo, embrouillant
 absurdemment mes traits [5] { d'abord sûrs,

{ qui partent à la nage de tous côtés [5], entraînant mon sujet vers un flou
 qui ne cesse [6] { de se dilater,

ou { de dérapier [6], surface [7] { de dissolution,

{ de divergence

et { de distorsion [7], en route vers une re-absurdité qui me
 laisse béant sur la rive. [...]

D.IX.9 7 phrases

Les yeux incendians du destin me regardent, tandis que mon attention catapultée [1] { au dehors

{ sur le sang qui ruisselle [1]

Essaie [2] { d'avancer sur la corde raide du sang-froid et de la vérification

et { par-dessus le précipice mobile de me maintenir [2]

Les yeux incendians du destin [3] { me regardent, sans faire signe

{ me regardent faire,

{ me regardent étaler et montrer le désastre que je ne comprends
 pas [3].

Un sphinx douloureux, son regard insoutenable me pose [4] { une question.

{ Une incompréhensible question [4]. [...]

E. Misérable miracle

E.I. Avant-propos

Ceci est une exploration. Par [1] { les mots,

{ les signes,

{ les dessins [1]. [...] Quant aux dessins commencés aussitôt après la troisième expérience, ils ont été faits d'un mouvement [2] { vibratoire,

{ qui reste en soi des jours et des jours,

{ autant dire automatique et aveugle,

mais { qui précisément ainsi [3] { reproduit les
visions subies,

{ repasse par elles [3] [2].

[...] { Lancées [4] { vivement,

{ en saccades,

{ dans et à travers de la page [4],

les phrases [5] { interrompues,

{ aux syllabes [6] { volantes,

{ effilochées,

{ tiraillées [6] [5], [7] { fonçaient,

{ tombaient,

{ mouraient [7].

Leurs loques [8] { revivaient,

{ repartaient,

{ filaient,

{ éclataient à nouveau [8].

[...] Comment dire cela ? Il aurait fallu

[9] { une manière [10] { accidentelle que je ne possède pas,

{ faite [11] { de surprises,

{ de coq-à l'âne,

{ d'aperçus en un instant,
 { de rebondissements
 et { d'incidences [11] [10],
 { un style [12] { instable,
 { tobogganant
 et { babouin [12] [9].
 [...] Les difficultés insurmontables proviennent
 [13] { de la vitesse inouïe d' [14] { apparition,
 { transformation,
 { disparition [14] des visions ;
 { de la multiplicité,
 { du pullulement dans chaque vision ;
 { des développements [15] { en éventail
 et { en ombelles,
 { par progressions [16] { autonomes,
 { indépendantes,
 { simultanées
 ({en quelque sorte à sept écrans) [16] [15]
 ; { de leur genre inémotionnel ;
 { de leur apparence [17] { inepte
 et plus encore { mécanique [17] [13]
 ; [18] { rafales d'images,
 { rafales [19] { de « oui »
 ou { de « non » [19],
 { rafales de mouvements stéréotypés [18].

E.II Avec la Mescaline

E.II.1 texte intégral

[1] { Dans un grand malaise,
 { dans l'angoisse,
 { dans une intérieure solennité [1]. Le monde se retirant [2] { à quelque distance,
 { à une distance grandissante [2].

Chaque mot devenant **[3]** { dense,

{ trop dense pour être désormais prononcé, [3]

[4] { mot plein en lui-même,

{ mot dans un nid [4], tandis que le bruit du feu de bois dans la cheminée

[5] { devient la seule présence,

{ devient **[6]** { importante,

{ préoccupante [6] [5] et étranges ses mouvements...

[7] { Dans l'attente,

{ dans une attente qui devient chaque minute **[8]** { plus chargée,

{ plus écoutée,

{ plus indicible,

{ plus douloureuse à porter [8] [7]... et jusqu'où

va-t-on pouvoir la porter ?

[9] { Lointain,

{ semblable au léger sifflement de la brise dans les haubans,

{ annonceur de tempêtes, [9] [10] { un frisson,

{ un frisson qui serait **[11]** { sans chair,

{ sans peau **[11]**,

- { un frisson abstrait,

{ un frisson **[12]** { en un atelier du cerveau,

{ dans une zone où l'on ne peut frissonner en
frissons [12] [10].

En quoi alors va-t-elle frissonner ?

Comme s'il y avait **[13]** { une ouverture,

{ une ouverture [14] { qui serait un rassemblement,

{ qui serait un monde

{ qui serait **[15]** { qu'il peut arriver quelque chose,

{ qu'il peut arriver beaucoup de choses,

{ qu'il y a foule,

{ qu'il y a grouillement dans le possible,

{ que toutes les possibilités sont
atteintes de fourmillements,

{ que la personne que j'entends
vaguement marcher à côté

[(15)] [16] { pourrait sonner,

{ pourrait entrer,

{ pourrait mettre le feu,

{ pourrait grimper au toit,

{ pourrait se jeter en hurlant sur le pavé de la cour.

{ Pourrait [17] { tout,

{ n'importe quoi [17], [18] { sans choix

et { sans qu'une seule de ces actions ait la préférence sur
l'autre [18] [16] [15] [14] [13].

Je n'en suis pas non plus autrement ému. C'est [19] { « pourrait » qui compte,

{ cette prodigieuse poussée de possibilités

[20] { devenues énormes,

et { qui se multiplient encore [20] [19].

E.II.2 texte intégral

Tout à coup, mais [1] { précédé d'abord par [2] { un mot en avant-garde,

{ un mot-estafette,

{ un mot lancé par mon centre du langage alerté avant
moi, comme ces singes qui sentent avant l'homme les tremblements de terre [2],

{ précédé par le mot « aveuglant » [1],

[3] { tout à coup un couteau,

{ tout à coup mille couteaux,

{ tout à coup mille faux [4] { éclatantes de lumière,

{ serties d'éclairs,

{ immenses à couper des forêts entières [4] [3], se jettent à trancher

l'espace

[5] { du haut en bas,

{ à coups gigantesques,

{ à coups [6] { miraculeusement rapides,

{ que je dois accompagner, [7] { intérieurement,

{ douloureusement,
 { à la même insupportable vitesse,
 { à ces mêmes hauteurs impossibles,
 et { aussitôt après dans ces mêmes abyssales profondeurs,
 en écarts de plus en plus [8] { excessifs,
 { disloquants,
 { fous... [8] [7] [6] [5] et quand est-ce que ça va finir... si jamais ça va finir ?
 [9] { Fini.
 { C'est fini [9].

E.II.3 texte intégral

Des Himalayas surgissent brusquement [1] { plus hauts que la plus haute montagne,
 { effilés,
 { d'ailleurs de faux pics,
 { des schémas de montagnes,
 mais { pas moins hauts pour cela,
 { triangles démesurés aux angles de plus en plus aigus
 jusqu'à l'extrême bord de l'espace,
 { ineptes
 mais { immenses [1].

Tandis que je suis encore à regarder ces monts extraordinaires, voilà que, se plaçant la poussée intense,
 qui me tient, sur les lettres « m » du mot « immense » que je prononçais mentalement, les doubles
 jambages de ces « m » de malheur s'étirent [2] { en doigts de gants,

{ en boucles de lasso, qui démesurément grandes,
 s'élancent à leur tour vers les hauteurs [2],
 [3] { arches pour [4] { impensables
 et { baroques [4] cathédrales,
 { arches ridiculement élancées sur leur base
 démesurément petite [3].

C'est du dernier grotesque.

Assez. J'ai compris. Ne pensons à rien. Ne pensons plus. Le vide, et s'y tenir coi ! Ne donnons

[5] { pas une idée,

{ pas une pièce [5] à l'engrenage fou. Mais déjà la machine a repris son mouvement à cent images-
 minute. La machine à himalayer s'est arrêtée, puis reprend. De grands socs de charrue labourent un

espace qui s'en fout. Des socs démesurés labourent sans raison de labourer. Des socs et à nouveau les grandes faux qui fauchent le néant de haut en bas, à grands coups qui seront répétés

[6] { cinquante,

{ cent,

{ cent cinquante fois.

({ Jusqu'à ce que les accus soient à plat.) **[6]** Laissons faire puisqu'on n'y peut rien. Les écarts font moins mal. Est-ce que je m'habituerai ?

Et « Blanc » sort. **[7]** { Blanc absolu.

{ Blanc par-dessus toute blancheur.

{ Blanc de l'avènement du blanc.

{ Blanc **[8]** { sans compromis,

{ par exclusion,

{ par totale éradication du non-blanc **[8]**.

{ Blanc **[9]** { fou,

{ exaspéré,

{ criant de blancheur.

{ Fanatique,

{ furieux,

{ cribleur de rétine **[9]**.

{ Blanc **[10]** { électrique

{ atroce,

{ implacable,

{ assassin **[10]**.

{ Blanc à rafales de blanc.

{ Dieu du « blanc ».

Non, pas { un dieu,

{ un singe hurleur **[7]**. (Pourvu que mes cellules n'éclatent pas). Arrêt du blanc.

Je sens que le blanc va longtemps garder pour moi quelque chose d'outrancier.

E.II.7 texte intégral

[1] { Carton maintenant,

{ carton,

{ cartonnage,
{ cartonnerie,
{ fabrique de carton,
{ transport de carton...

et enfin { chute de carton **[1]**. (Film documentaire ou sonate ?). De grandes plaques de carton,
[2] { plus grandes que des paravents,
{ d'un gris désagréable à voir,

et { d'une texture qui doit être désagréable au toucher **[2]**, sont maniées et très vivement par des mains que je ne vois pas. Au diable ces cartons ! Aucun intérêt. La raison de tous ces cartons ? Je venais de constater une certaine insensibilité de la lèvre et de la mâchoire supérieure, commencement de l'impression bien connue (avant une extraction dentaire) de la « bouche en carton ». Arrêt.

E.II.8 texte intégral

« Tiens, midi et demi déjà. Comment est-ce possible ? Je n'ai pas encore vu

[1] { de couleurs,
{ de vraies,

{ d'éclatantes **[1]**. Je n'en verrai peut-être pas. Mécontent, je m'enveloppe à nouveau dans mon écharpe. Alors **[2]** { sortant en apparence de ma réflexion,

{ déclenchés **[3]** { par la pensée*

ou { par le mot presse-bouton **[3]** **[2]**, des milliers de petits points de couleurs m'envahissent. **[4]** { Un déferlement !

{ Une inondation, mais dont chaque gouttelette colorée serait
parfaitement **[5]** {distincte,

{ isolée,

{ détachée **[5]** **[4]**.

Arrête de l'inondation.

E.II.9 17 phrases

/

E.II.13 14 phrases

[...] à ce moment je vois (en vision intérieure) mon poing lancé

[1] { avec violence dans sa direction,

{ avec précipitation,

{ quinze,

{ vingt fois de suite **[1]**, au bout de mon bras **[2]** { tendu,

mais { long, long, long **[2]**,

[3] { un bras de trois mètres de long,

{ un bras [4] { fluét,

et { méconnaissable comme mon petit poing enfantin [4] [3]. [...]

E.II.14 24 phrases

Il y a hâte en moi. Il y a urgence.

[1] { Je voudrais.

{ Je voudrais quoi que ce soit, mais vite.

{ Je voudrais m'en aller.

{ Je voudrais être débarrassé de tout cela.

{ Je voudrais repartir à zéro.

{ Je voudrais [2] { en sortir.

{ Pas sortir par une sortie [2].

{ Je voudrais [3] { un sortir [4] { multiple,

{ en éventail [4].

{ Un sortir qui ne cesse pas,

{ un sortir idéal qui soit tel que, sorti, je recommence aussitôt à sortir [3].

{ Je voudrais me lever.

Non { je voudrais me coucher,

non { je voudrais me lever, tout de suite,

non, { je voudrais me coucher à l'instant,

{ je vais téléphoner,

non { je ne téléphone pas.

Si, { il le faut absolument.

Non, { décidément je ne téléphone pas.

Si, { je téléphone.

Non, { je me couche [1].

Ainsi [5] { dix fois,

{ vingt fois,

{ cinquante fois [5] en quelques minutes vais-je [6] { décider,

{ décider le contraire,

{ revenir à la première décision,

{ revenir à la seconde décision,
 { reprendre à nouveau la première
 résolution, ([6]) [7] { entièrement,
 { fanatiquement [7], [8] { emporté comme pour une croisade,
 mais { l'instant d'après totalement [9] { indifférent,
 { inintéressé,
 { parfaitement
 décontracté [9] [8] [6].

[...] Je serai [10] { ainsi autant de fois que « ça » voudra,
 { complètement mobilisé
 et ensuite { complètement au repos et tranquille et serein sur la plate-forme [11] { d'une seule
 seconde.

Ou peut-être { d'une double ou triple seconde) [11] [10].

E.II.15 41 phrases

À nouveau il y a [1] { hâte.

{ Grande hâte.

{ Intolérable hâte.

[...] [2] { Après une longue période néant,

et { dans une sorte de repos après le combat (ou était-ce ma capitulation qui était en train de se
 préparer ?) [2], les mouvements rapides étaient toujours là, [3] { beaucoup moins violents,

{ plus arrachants du tout,

{ pourtant maîtres encore [3]... et

j'allais avoir l'occasion de m'en apercevoir.

[...] je vois paraître après beaucoup de couleurs bleues une bonne cinquantaine de joueurs de
 trompettes, [4] { la trompette levée,

{ parfaitement ridicules,

{ habillés de vêtements [5] { bleu et rose*,

{ dont je ne sais et ne veux savoir le nom,

mais { faisant très opérette [5],

et { qui se mettent [6] { à jouer

ou au moins { à mimer un concert à une vitesse sans nom [6], et la moitié d'une
 ville comme Orléans pour les écouter, [7] { habillés eux aussi grotesquement,

{ voyants comme des cravates [7] [...]

E.II. 19 texte intégral

[1] { À coups de traits zigzagants,

{ à coups de fuites transversales,

{ à coups de sillages en éclairs,

{ à coups de je ne sais quoi [1], toujours se reprenant, je vois [2] { se prononcer,

{ se dérober,

{ s'affirmer,

{ s'assurer,

{ s'abandonner,

{ se reprendre,

{ se raffermir [2],

[3] { à coups [4] { de ponctuations,

{ de répétitions,

{ de secousses hésitantes [4],

{ par lents dévoiements,

{ par fissurations,

{ par indiscernables glissements [3] , je vois [5] { se former,

{ se déformer,

{ se redéformer [5],

[6] { un édifice tressautant,

{ un édifice [7] { en instance,

{ en perpétuelle [8] { métamorphose

et { transsubstantiation [8],

{ allant tantôt vers la forme d'une gigantesque larve, tantôt paraissant

(([7])) [9] { le premier projet d'un tapir [10] { immense

et { presque orogénique [10],

ou { le pagne encore frémissant d'un danseur noir [11] { effondré,

{ qui va s'endormir

[11] [9] [7] [6].

Mais du sommeil et avant même qu'il s'accomplisse, ressort magiquement l'édifice refondu aux articulations de gomme. Le revoilà [12] { comme devant,

{ aux étages qu'on ne peut compter,

{ aux mille assises de briques spasmodiques [12],

[13] { tremblante

et { oscillante [13] ruine,

[14] { bondé,

{ bégayant [14], Bourouboudour.

E.II.20 Texte intégral

Le bout sensible de la langue au summum de sa jouissance, si ce bout de langue devenait instantanément [1] { un [2] { gros,

{ gras [2] hippopotame [3] { rose,

{ plein entièrement de cette jouissance [3]

([1]) et [4] { non pas seulement un

mais { cent [4] pesants hippopotames ventrus

et { dix mille truies [5] { énormes

{ allaitant des porcelets [6] { déjà grandelets,

{ pressés contre leurs flancs rebondis [6] [5]

et tout cela entassé les uns contre les autres et que le summum de jouissance ainsi établi et multiplié fût uniquement d'être [7] { rose,

{ rose,

{ rose,

{ rose [8] { stupidement,

{ maniaquement,

{ paradisiaquement [8],

{ rose à hurler [7], à moins que d'avoir l'âme putain et la veule jouissance d'y succomber, ainsi [9] { je voyais rose,

{ j'étais à pleins bords dans le rose [9]. Le rose [10] { m'assiégeait,

{ me léchait,

{ me voulait confondu avec lui [10].

Mais je ne marchais pas. J'aurais eu honte.

E.II.21 27 phrases

D'île en île, de plus en plus, [1] { ralentissement.

{ Radoucissement aussi [1]. Pour la première fois, une figure apparaît, si cela est une figure. Deux à trois cents rangs alternés

[2] { d'yeux et de lèvres,

plutôt { des lippes,

{ des lippes,

{ des lippes,

{ des lippes,

{ des lippes,

{ des lippes,

{ des lippes

et { des yeux plutôt mongoloïdes,

{ des yeux,

{ des yeux,

{ des yeux,

{ des yeux [2], composaient cette figure, qui glissait sans fin de haut en bas, chaque rang du bas qui disparaissait, étant remplacé par d'autres rangs

[3] { qui apparaissaient,

{ d'yeux bridés,

{ d'yeux bridés,

{ d'yeux bridés

ou { de lippes larges,

{ de lippes larges,

{ de lippes larges,

{ de lippes larges,

{ de lippes larges,

{ de lippes aux replis charnus de crête de coq mais pas du tout si rouges [3].

Et étaient les yeux, [4] { indéchiffrables,

{ très étroits sous les paupières lourdes et vastes et légèrement vibrantes [4].

Et tout cela immensément rectangulaire,

[5] **et** { en somme tapis roulant, où profondeur et volume étaient totalement inapparents,

on aurait plutôt dit { une épaisseur égale partout,

{ celle d'un confortable tapis où les yeux et les lèvres avaient peut-être

([5]) [6] { la saillie,

plutôt que { le relief [6] [7] { de ventres de guêpes

{ de ventres innombrables qui y eussent été fixés et encore remuants [7].

[...] Ce grand visage [8] { attentif,

{ si exagéré

et { si démunie d'autre part,

{ visiblement incapable d'un mouvement qui l'aurait « détaché » des autres [8],
je pouvais le considérer sans peur et même sans répugnance.

E.III. Caractères de la Mescaline

E.III.1 37 phrases

[...] Au plus fort de son action la Mescaline apporte

[1] { des images aveuglantes,

{ des tranchées de feu

ainsi que { des hommes [2] { lointains

ou { lilliputiennement petits,

{ animés d'un mouvement [3] { rapide,

{ plus proche de celui des pistons d'un
moteur que d'aucun geste d'homme [3] [2] [1].

[...] Les formes [4] { presque toujours innombrables,

{ éperdument allongées,

{ exagérément frêles et graciles,

{ creusées en leur milieu [4], permettent de voir

[5] { de fluets minarets,

{ des colonnettes comme des aiguilles,

{ des clochetons par trop gentillets,

{ des losanges

et { ce qu'on peut faire de plus [6] { élancé en tout genre,

{ élancé et frêle [6] [5].

[...] Plus faible encore, la Mescaline fait trembler toute chose

[7] { de tout petits tremblements,

{ d'oscillations,

{ d'emboîtements-déboîtements [7]. Un [8] { infime

{ permanent [8] séisme y règne [...]

Dans cette sorte de tapis roulant qui défile d'un bout à l'autre du champ de la vision, l'on peut reconnaître

[9] { selon [10] { son tempérament,

{ ses préoccupations,
 { ses impressions dernières (importance des dernières) [10],
 { selon les incidents du moment ([11] { bruits fortuits,
 { mots entendus,
 ou même { pensées transmises, car on est devenu extrêmement réceptif
 [11] [9]),
 on peut reconnaître, dis-je, n'importe quoi, pourvu, condition unique, que ce soit en grand nombre,
 [12] { foules de gens,
 { parterres de fleurs,
 { métropoles géantes,
 { troupeaux immenses,
 ou, { à qui ne sait pas inventer ou s'y oppose, de multiples points de couleurs uniquement [12].

[...] S'affaiblissant encore, la Mescaline distribuera jusqu'à épuisement

[13] { des tissus moirés,
 { des satins douteux,
 { des objets nickelés dont le nickel a souffert
 et { des revêtements aux tons aguicheurs [13].

E.III.2 10 phrases

[...] la position forcée des yeux excessivement convergents dans la contemplation immobile du bout du nez suffise [1] { à donner, en malmenant les globes oculaires, des visions et des hallucinations,

et { à provoquer [2] { l'état second,

{ une sorte d'autohypnose [2] [1]. Chemin inverse de la drogue. La
 Mescaline va du cortex optique vers l'œil, et cela va de l'œil au cortex optique.

E.III.3 12 phrases

[...] Les miennes, [1] { comme celles de beaucoup,

{ comme celles des non-scientifiques [1], vivent habituellement

Dans [2] { les odeurs,

{ les bruits,

{ les contacts,

{ la chaleur,

{ la chair [2] et se mêlent à tout.

[...] Elle (la Mesc.) fait des images [3] { si exactement dépouillées de la bonne fourrure de la sensation,
et { si uniquement visuelles [3] qu'elles sont le marchepied

[4] { du mental pur,

{ de l'abstrait

et { de la démonstration [4].

E.IV Le chanvre indien

E.IV.1

[...] je veillais en mon intérieur à cause [1] { de ce rire,

{ de ce rire sans sujet [1].

[2] { De vagues tourbillons passaient, créant lentement l'état second.

{ Des tourbillons

et { autre chose.

On aurait dit {des mouvements uniformes qui se seraient achevés soudain en vibrations [3] { saccadées
et {courtes,
{ très courtes,
{ exagérément courtes [3] [2].

[...] [4] { L'imprévu

ou { les successifs imprévus [4], provoquant [5] { le rire.

{ Une base [6] { mécanique du rire ;

{ vibratoire **plutôt** [6].

{ aussi une sorte de comique métaphysique [5],
mais au bout d'un certain temps seulement, le sujet [7] { d'abord doucement secoué,
{ préparé à cela [7].

C'est massé [8] { par les rires,

{ *par les ondes à rire,*

{ par ce chatouillis vibratoire si particulier [8]

[...] Toutefois ce ne sera pas le rire [9] { des grosses tapes dans le dos

mais { fidèle à ses origines [9],

[10] { un rire [11] { délicat,

quoique { intense,

{ né de vibrations subtiles [11],
 { rire [12] { qui « pige »,
 { qui saisit le fin du fin d'un monde infiniment absurde [12] [10].
 [...] Une nouvelle jeunesse me revenait, [13] { une des plus subtiles,
 { celle du regard [13].
 [...] [14] { Quels ébranlements de l'appareil oculaire,
 { quels subtils mouvements [15] { d'avant en arrière
 ou { d'arrière en avant [15],
 { quelles vibrations,
 { quelles infimes vibrations dans l'accommodation visuelle [14], parvenaient à procurer
 [16] { cette vision [17] { délectable
 { (discriminatrice) [17],
 { cette stéréovue que ne donne pas du tout la Mescaline [16] [...].
 [...] Mais le Haschich donne encore davantage. Il donne
 [18] { le relief intérieur,
 { le relief humain,
 { celui des présences,
 { l'espace psychologique,
 { celui que l'on connaît quand on entre dans un salon, [19] { où des gens [20] { s'assoient,
 { se lèvent,
 { se préparent à sortir [20],
 { où d'autres viennent vers vous,
 { où certains vous regardent, d'autres pas
 { où d'autres que vous aimeriez toucher
 restent sans lever les yeux sur vous [19] [18].

E.IV. 2 4 phrases

/

E.IV. 3 11 phrases

[...] mais, tandis qu'elle s'éloignait, sa voix, [1] { comme arrêtée,
 et { en suspens [1], je résidais encore en elle
 amoureuxment,

[2] { voix **[3]** { à peine formée,
 { d'une timidité religieuse,
 { propre à vous enlever à vous-même **[3]**,
 { voix **[4]** { imploreuse de protection,
 { si précautionneuse avec le phénomène verbal,
 { avancée **[5]** { avec tant de prudence
 { comme pied sur le bord d'un précipice,
 { comme doigts approchés du feu **[5]** **[4]** **[2]**.

E.IV.7 3 phrases

[...] il me venait, comme en rêve même je n'en ai pas connu, des images

[1] { si naturelles,

 { qui sentent tellement le naturel **[1]** qu'elles ne peuvent pas, me disais-je, ne pas exister quelque part.

[2] { Spectacles

et { meubles

et { lieux surtout **[3]** { que je ne connais pas,

 { communs,

 { ordinaires,

 { où je n'ai que faire

et { où cependant je n'étais pas surpris d'être **[3]**,

 { le petit escalier d'une assez pauvre villa de banlieue,

 { une ruelle,

 { une couchette **[2]**,

 le tout **[4]** { pas seulement vu,

mais { où je marchais **[5]** { à mon aise,

 { sans recherche,

 { sans hésitation,

 { sans question non plus **[5]** **[4]**,

poussant une porte, **[6]** { que je ne connais pas,

 { que peut-être je connaîtrai un jour, où alors, j'espère, je la reconnaitrai **[6]**.

E.IV. 8 9 phrases

Il est des jours où, dans les livres que je parcours ou étudie, je lis un mot pour un autre.

[1] Pas { une fois,

mais { vingt fois,

mais { cinquante fois,

mais { tant de fois que, véritable tir de barrage, ils me rendent la compréhension bientôt impossible
[1] et... j'abandonne ma lecture.

[...] et que je reprends une lecture abandonnée auparavant,

[2] { des interruptions,

{ des lapsus **[2]**, il m'en vient encore, **[3] pas** { plus nombreux

mais { plus incongrus,

{ plus critiques,

{ plus combatifs **[3]**.

E.IV.9 24 phrases

Quand je sors, ayant pris du Haschich, je suis **[1]** { un autre homme,

{ un autre regard **[1]**. Le Haschich

[2] { désigne,

{ choisit,

{ observe

et, { d'une épée qui ne fléchit pas, pénètre **[2]**.

[...] D'un regard **[3]** { qui pense,

{ qui pense,

{ qui traverse la tête de l'autre **[3]**. Nous n'avons aucune fébrilité.

[4] { Ce dedans de la tête,

{ cet endroit **[5]** { de la métaphysique,

{ du calcul **[5] [4]**, c'est peut-être la seule chose que je regrette [...].

[...] Sitôt le Haschich éteint en moi, cela disparaît et je suis obligé de revenir

[6] { à la périphérie,

{ à la croûte **[6]**, l'autre entre définitivement endormi.

[...] Les lignes que je traçais, **[7]** { rapides,

{ vibrantes **[7]**, **[8]** { sans cesse,

{ sans ralentir [8], par leur allure même

{ la sensation de bouche de cheval,

et { qu'à la fenêtre, aux rideaux pas entièrement tirés, c'est comme si s'agitaient là-bas de grands draps blancs éclatants **[8]**.

[...]

[9] { Des lignes,

{ de plus en plus de lignes, **[10]** { que je ne sais si je vois réellement,

quoique { déjà distinctes et fines

{ que je sentirais alors ?)

{ que je commence à voir (comme elles sont ténues cette fois !) **[10]** **[9]**,

et amples leurs courbes, amples !

Je note **[11]** { que par moment elles disparaissent

et { à nouveau leur amplitude vraiment extraordinaire pour leur minceur **[11]** et je sais que le blanc que je vais voir bientôt sera légèrement violet, quoique je ne voie toujours aucun autre ton que le gris léger, léger des énormes fils arachnéens qui **[12]** { hautement,

{ rythmiquement,

{ incessamment **[12]** enjambent le vide.

[...] Alors **[13]** { cette pensée que j'avais de téléphoner,

{ cette pensée d'il y a quelques secondes à peine **[13]**, prend ses distances [...]

Bizarrement, je me réjouis d'être le seul à savoir que j'ai eu

cette pensée, **[14]** { par ailleurs quelconque,

{ que sa résonance rend particulièrement **[15]** { majestueuse,

{ impériale **[15]** **[14]**.

[...] Je suis à nouveau devenu **[16]** { un trajet,

{ trajet dans le temps **[16]**.

[...] Des visages s'y glissent, des schémas de visages (plus souvent de profil)

[17] { se prennent dans le tracé mouvant,

{ s'y étirent,

{ s'y tordent **[17]**, semblables à ces têtes d'aviateurs soumises à une trop forte pression qui leur malaxe **[18]** { les joues,

{ le front **[18]** comme on ferait avec du caoutchouc.

[19] { Bien plus linéaires celles-ci,

{ moins horribles,

{ simplement grotesques [19]. Ce qui devient gênant, c'est leur

[20] { dimension,

{ dimension [21] { de falaises

et { qui avec les lignes sinusoïdales qui les emportent à l'air de croître encore [21].

[...] Un je ne sais quoi descend en une gouttière vertigineuse, mais cela ne dure pas et reviennent

[22] { les lignes,

{ les lignes,

{ les damnées lignes d'écartèlement [22].

Ma tête cependant [23] { de plus en plus insensible,

{ cartonneuse [23], je [24] { la frotte avec et dans un châte,

{ la frotte [25] { machinalement

et { rageusement [25] [24],

[26] { seule zone vivante de mon être,

{ tout ce qui me reste,

{ patrie qui rétrécit de plus en plus [26].

Et [27] { les lignes,

{ les lignes d'écartèlement encore plus grandes il me semble [27].

[...] Car il y a quelque chose de suspect dans [28] { ces lignes qui grandissent,

{ ces lignes [29] { qui deviennent des falaises,

{ qui étirent interminablement des visages [29] [28] [...].

[...] Et soudain les vagues innombrables de l'océan mescaliniens qui débouchaient sur moi

[30] { me renversaient.

{ Me renversaient,

{ me renversaient,

{ me renversaient,

{ me renversaient,

{ me renversaient [30].

[...] Plongeant, je m'étais rejoint, je crois en mon fond, et coïncidais avec

[31] { moi, non plus observateur-voyeur,

mais { moi revenu à moi [31] et, là-dessus en plein sur nous, le typhon.

[...] Ce que ça peut être [32] { atroce,

{ atroce en essence [32], je ne trouve aucun moyen de le dire et me sens
comme un faussaire de l'essayer.

[...] Là, follement vite, des centaines de lignes de force peignaient mon être,

[33] { qui jamais assez vite n'arrivait à se reconstituer,

{ qui au moment de se reconstituer, par un nouveau rang de lignes en râteau, était ratissé, et
puis encore, et puis encore [33].

[...] En un flash je me rappelais cette si remarquable allure des démentes échevelées, que

[34] **non pas** { le vent seul rend ainsi

ou { les mains divagantes,

ou { l'incurie,

mais { l'impérative nécessité intérieure de traduire, au moins comme cela,

(([34]) [35] { le rapide,

{ l'inferral [35] peignage-dépeignage de leur être indéfiniment [36] { martyrisé,

{ traversé,

{ tréfilé [36] [34].

Ainsi, et toujours à cette [37] { incessante,

{ inhumaine [37] vitesse, j'étais [38] { assailli,

{ percé par la taupe électrique forant
son chemin dans le plus personnel de l'essence de ma personne [38] [37].

[39] { Pris, [40] **non** { dans l'humain,

mais { dans **une sorte de** frénétique agitateur mécanique,

{ dans un malaxeur-broyeur-émietteur [40],

{ traité [41] { comme métal dans une usine,

{ comme eau dans une turbine,

{ comme vent dans une soufflerie,

{ comme racine dans une défibreuse automatique,

{ comme le fer sous le mouvement infatigable des fraises d'acier à tailler des engrenages

-- Mais je devais veiller, moi ! --

{ Comme une fauvette dans le sillage tourbillonnant des hélices d'un quadrimoteur,

{ comme une fourmi plaquée sous les eaux écrasantes d'une vanne d'écoulement,

{ comme je ne sais quoi,

{ comme personne [41] [39].

[...] Dans la vie normale, on est [42] { une sphère,

{ une sphère qui découvre des panoramas [42]. On passe en
château d'une minute à l'autre, on passe sans cesse d'un château à un nouveau château, telle est
[43] { la vie de l'homme, même le plus pauvre,

{ la vie de l'homme au mental sain [43].

Ici seulement [44] { une ligne.

{ Une ligne qui se brise en mille aberrations [44].

E.V. 1

Notes infrapaginales

[...] C'est un *don* qu'on a [1] { une envie,

{ une envie irrésistible [1] de faire à quelqu'un d'infiniment au-dessus de
soi.

[...] Et là aussi, c'est curieux, il faut [2] { croire

({ croire à soi) [2].

Or donc, lâchant [3] { mes « liaisons volantes »,

{ mes liaisons [4] { de voisinage,

ou { d'urgence [4] [3], je venais, grâce à la magie de la boule,

[5] { de me rendre,

{ de me donner à moi,

{ de me revenir comme [6] { à ma vraie vérité-patrie-union,

{ à moi mon prénom, [6] [5] cela dans le pire moment de mon
existence.

E.V.2 45 phrases

D'être devenu une ligne était catastrophique, mais c'était, si c'est possible encore plus

[1] { inattendu,

{ prodigieux [1]. Tout moi devait passer [2] { par cette ligne.

Et { par ses secousses épouvantables [2].

[...] Par un même chemin, obligés de passer moi, ma pensée et la vibration.

[3] { Moi uniquement une pensée,

non { la pensée [4] { devenue moi,

ou { se développant en moi [4],

mais { moi rétréci à elle [3].

[...] [5] { L'intimité de cela je ne le dirai jamais assez

et { comme une idée est votre centre,

et { comme c'est [6] { destructible,

{ maniable,

{ désintégrable [6] [5].

Oui, une idée peut être [7] { flagellée,

{ lysée [7].

[...] Il n'y avait de chemin pour lui que justement par le centre de mon moi,

[8] { lui presque tout,

{ lui peigne trépidant [8], moi [9] { peu de chose

{ sans une chance,

{ sans cesse sous le cardage enragé [9].

[...] [10] { Terrible,

{ au-delà du terrible ! [10]

[...] Je voyais bien aussi qu'il ne fallait pas résister

[11] { comme je faisais,

{ avec mon moi,

{ avec mes idées [12] { les plus chères ensuite,

{ que le mouvement infernal [13] { bafouait,

{ désagrégeait [13], me faisant chaque

fois, [14] { plus atteint,

{ plus dépossédé,

{ plus foutu [14] [12] [11].

[...] Au lieu de cela, je présentais, surtout au début, mes idées [15] { les plus sûres,

{ sur lesquelles je m'appuie [15],

et elles étaient en moins de rien [16] { rompues,

{ éclatées de leur axe

et { rendues pires que ridicules,

{ inimaginablement rejetées,
{ détruites et non avenues [16].

Mais je m'obstinais, quoique ayant vu le mécanisme, à fournir ce que j'avais
[17] { de meilleur,
 { de plus intime,
 { de plus henri michaux, si je puis dire [17].

F . Paix dans les brisements

F.I Signification des dessins

Ça débouchait [1] { ainsi.

Mais { plus violemment,
 { plus électriquement,
 { plus fantastiquement [1].

Pendant [2] { des heures,
 { les premières surtout,
 { les plus porteuses d'images [2].

[3] { Les yeux fermés,

 { visionnairement [3], je regardais se précipiter tumultueusement une sorte de torrent vertical.
Par-dessus, [4] { des images,

ou { rien (quand je ne savais que penser de la confondante aventure),
 ou { des mots par-ci par-là [4], réflexions visualisées instantanément en lettres

 [5] { écrites

ou même { imprimées

et { qu'on n'entendait jamais [5].

Car, avec des apparences qui pouvaient tromper, ces spectacles, c'était toujours

[6] { des réflexions,

ou { à propos de réflexions, qui, de temps à autre, me traversant l'esprit, amerrissaient sur ce torrent,
qui paraissait être [7] { mon temps,

 { mon temps [8] { devenu extraordinaire

et { que, devenu moi-même extraordinaire grâce à ce que j'avais
pris, j'arrivais [9] { à percevoir...

et { à imager [9] [8] [7] [6].

[10] { Mon temps réellement ?

Ou { ma présence à ce temps ?

{ Ma présence [11] { surexcitée,

{ convergente

ou { parallèle,

{ follement active,

{ follement aux aguets,

{ follement vigilante [11] [10].

Plus [12] { profonde était [13] { la transe,

et { forte [12]

{ la dose avalée [13], plus grande était la vitesse

[14] { d'apparition,

{ de transformation,

{ de succession du ruisseau [15] { phénoménal

({ peut-être d'ailleurs témoin d'un autre flux), car, pour couler, je
ne jurerais pas qu'il le fît [15] [14].

Quoique la succession de vues différentes parût évidente,

était-ce vraiment couler ? N'était-ce pas « couler sans couler », [16] { autre absurdité,

{ autre réalité stupéfiante ? [16]

N'était-ce pas substitution interrompue ?

[17] { Ce tapis [18] { vibratile,

{ qui avait quelque chose de commun [19] { avec des décharges électriques à étincelles
ramifiées,

et aussi { avec des spectres magnétiques [19] [18],

{ Ce je ne sais quoi [20] { de tremblant,

{ d'ardent,

{ de fourmillant

{ semblable à des spasmes faits nerfs [20],

{ cet arbre aux fines branches, qui pouvaient aussi bien être des éclatements latéraux,

{ ce fluide [21] { tempétueux,

{ contractile,

{ secoué,

{ champagnisé,
 mais { [22] { élastiquement retenu
 et { empêché de déborder par une sorte de tension superficielle [22] [21],
 { ce nerveux écran de projection, plus énigmatique encore que les visions qui s’y posaient [17],
 [23] { je ne sais,
 { je ne saurai jamais [23] en parler convenablement
 [...] Cependant il bouillonnait, [24] { furieux,
 { impétueux [24], [25] { devant moi,
 { pour moi,
 { à travers moi [25],
 moi aussi [26] { bouillonnant,
 { éperdument penché sur [27] { l’en-avant,
 { l’en-avant,
 { l’en-avant [27],
 { dans [28] { la précipitation,
 { les rafales,
 { les arrachements [28],
 { penché,
 { interdit surtout devant ces passages miens révélés sur le petit écran [29] { inattendu,
 { incroyablement lumineux [29],
 { dans un silence total,
 { dans un silence déroutant [26].

Mon trouble était grand. La dévastation était plus grande. La vitesse plus grande encore. Dans un non sonore vrombissement, [30] **il y avait** { accentuation,

il y avait { augmentation,

il y avait { poussée,

il y avait { intensité,

il y avait { énormité,

il y avait { paroxysme,

il y avait { dislocation,

il y avait { surstimulation

et, { comme par l'effet de quantité de minuscules sabotages, il y avait
 désorganisation [30],
 avec toujours cependant par-derrière une organisation [31] { surtendue,
 { prête à péter,
 mais { en attendant, invraisemblablement actuelle
 et { à son affaire [31],
 démonstration formidable de la prodigieuse vie du mental qui ne peut s'arrêter.
 J'avais sur ce qui se passait une saisie inouïe.
 [32] { Les moindres changements,
 { les plus infimes matières à perception qui jamais autrement n'eussent en moi rencontré un grain
 de conscience [32], j'étais dessus à l'instant, d'un bond de tigre.
 Je me tenais devant, électriquement alerté, moi comme dédoublé, elles comme décuplées
 [33] { en netteté,
 { en vitesse,
 { en évidence [33]. Je vivais intense dans [34] { la microperception,
 { les microsignaux [34],
 avec [35] { des pensées express
 et { des réflexions à l'état d'éclairs [35].
 Dans la plus abstraite, tout à coup, parfois un élément, rarement le plus important, accrochait en
 rappel [36] { une situation-souvenir
 ou { plusieurs tableaux à la file comme un ricochet (c'était alors bien plus étonnant) [36], ou
 bien une analogie faisait *image*, [37] { malgré moi
 et { sans moi [37] évoquée,
 [38] { se plaquait [39] { violente
 et { colorée [39] sur l'écran fluide,
 ou bien, { lors d'évocations en chaîne, à d'autres s'agglomérèrent en [40] { macles saugrenues,
 { soudains coq-à-l'âne [41] { indéchiffrables,
 { frappants
 et { vides [41],
 { non-sens [42] { ahurissants
 et { usurpateurs
 [42] [40] [38].

Par la merveille de mon état exceptionnel, je percevais ce qu'autrement, on ne perçoit pas, dont on se doute [43] { à peine,

ou { pas du tout [43].

[44] { J'étais à cette fenêtre,

{ je n'étais plus qu' [45] { à cette fenêtre,

{ à ce drap [46] { vibrant,

{ déchiré,

{ claquant sans aucun bruit,

{ où se déroulait un monde [46] [45] [44].

Fait digne d'une parenthèse, les Chinois, qui eurent pendant longtemps

[47] { une inclination,

{ un vrai génie de la modestie [47] pour [48] { imiter la nature,

{ suivre [49] { le sens,

{ l'allure [49] des phénomènes naturels

et { leur rester conjoints en sympathie par une sorte
d'intelligence poétique [48],

ont, à l'inverse de presque tous les autres peuples de cette terre, conçu et utilisé une écriture qui suit la pensée de haut en bas suivant son débouché naturel.

Fait non moins curieux, les mots y sont des caractères [51] { fermes,

{ fixes [51], signes qui sont avant tout à voir.

Et peu ou pas de syntaxe. Rapports grammaticaux [52] { souterrains,

{ à deviner [52]. L'exposé, chez eux, est

[53] { surtout un tableau,

{ tableau [54] { fait de tableaux [55] { fixes,

{ invariants [55].

{ Proche encore [56] { de la pensée visionnaire,

{ de l'apparition originelle du phénomène premier de la
pensée [56] [54] [53].

Mais abandonnons cela. Langues toutes [57] { tellement fortes,

{ tellement possédantes [57].

Je parle ici d'autre chose. Je parle du débouché [58] { éruptif,

{ incoercible [58] des pensées lorsqu'on se
retrouve dans l'état incomparable à tout autre.

Alors que chez un homme de n'importe quelle culture dans son état normal, les pensées

[59] { qui lui apparaissent [60] { ne vont pas en rester là,

{ sont lentes [60]

ou { qu'il va ralentir,

mais { qu'avant tout il va [61] { examiner,

{ discuter,

{ juger,

{ structurer,

{ édifier [61] [59], véritables macropensées de synthèse,

sur lesquelles il va avoir [62] { action,

{ *l'action de la volonté* qui va [63] { les diriger,

{ les rattacher,

{ les grouper,

{ les essayer,

{ les mettre de côté pour plus tard

{ se les remémorer,

{ les combiner,

{ inlassablement les combiner,

{ les organiser,

{ les subordonner [63],

{ *l'action* [64] ({ non moins importante,

{ non moins faite d'énergie,

{ non moins directrice) [64] qui part *du goût* [65] { *de jouer*,

{ de s'en amuser,

{ de les parer,

{ de faire [66] { des gammes,

{ des variations,

{ des soi-disantes
improvisations [66] [65] (!)

ou { simplement l'action qui vient du désir [67] { d'*intervenir*,

{ d'établir [68] { des vérités,

{ des contre-vérités,
{ des mensonges [68],

{ de gâcher,
{ d'*inventer*,
{ d'ordonner,
{ de désordonner,
{ de diversifier, etc [67] [62].

les pensées, au contraire, que l'on rencontre dans la transe mescalinienne ont une allure toute différente.

[69] { Vite elles viennent,
 { vite,
 { vite,
 { follement vite
 { à la file indienne [69], [70] { passent,
 { fuient,
 { disparaissent [70],

[71] { pensées à l'état naissant,
 { pensées en libertés, les seules [72] { que l'on connaisse libres (avec du reste tous ses inconvénients),

 { sur lesquelles [73] { vous,
 ni { vos désirs,
 ni { votre volonté [73] ne pourrez rien,
 [74] ni { pour les trier,
 ni { pour quoi que ce soit
 [74] [72].

{ Pensées [75] { parcellaires et qui le resteront,
 { individuelles,
 { ingouvernables,
 { inutilisables,
 { intraitables,
 { impermanentes,
 { apparitionnelles,

{ aussitôt perdues qu'apparues,
 { ne subsistant pas,
 { ne préparant à rien,
 { impossibles [76] { à piloter,
 { à reprendre,
 { à placer autrement,
 { à retrouver,
 { à rêver dessus [76],
 { impossibles à noter dans leur sauvage éjection,
 { méchantes parfois,
mais { innocentes toujours,
 { jamais [77] { stratégies,

 { impudentes [77],
mais { incroyablement [78] { éblouissantes,
 { clarifiantes [78] [75],

{ pensées qui passent dans un presque néant syntaxique, dont on se passe fort bien... tant qu'on n'essaie pas d'écrire [71].

Mes dessins expriment l'épiphénomène se produisant irrégulièrement au passage de telle ou telle réflexion.

Ce sont – images ou mots – les dépôts [79] { instantanés,

 { occasionnels,

 ({ fugitifs,

mais { indéplaçables sur le moment,

 { fixes et **comme** invisiblement fléchés sur place),

 { provoqués par les évocations [80] { involontaires

et { qui toujours surprennent,

et { que j'appellerais bien des
 « laisses de réflexion » [80] [79].

Je n'en donne que peu de pages. Plus [81] { serait fastidieux,

 { mènerait à d'autres commentaires qui n'ont que faire ici,
 à expliquer des visions, [82] { lambeaux d'histoires personnelles à n'en plus finir,

 { chaînons de la chaîne excessivement longue des associations [82] [81].

Malgré son air [83] { curieux,

{ original [83], je crois monter un phénomène de base, qui devait être découvert
un jour. Ici [84] { éclatant et nu,

{ exceptionnel dans un état exceptionnel,

mais { qui – ou je me trompe fort) est primitif et général,

{ sous-jacent chez l'homme [85] { même le plus placide,

{ à l'intelligence [86] { la plus dirigée,

{ la plus volontaire [86] [85],

et { qui, [87] { peut-être vaguement éprouvé,

mais { non vu [87], passe inaperçu derrière d'autres perceptions qui nous
intéressent davantage [84].

[88] { Je crois donc montrer, - - ayant plusieurs fois pendant des heures été en sa présence alors
prodigieuse, - -

{ je crois montrer [89] { l'arbre sans fin,

{ l'arbre de vie [90] { qui est une source,

{ qui est, piqueté [91] { d'images

et { de mots [91] et proposant des
énigmes, l'écoulement qui, sans interruption, même d'une seule seconde, traverse l'homme du
premier instant de sa vie au tout dernier [90] [89] [88], [92] { ruisseau

ou { sablier [92] qui ne s'arrête qu'avec elle.

[93] { Un rouleau,

{ un kakémono l'aurait rendu mieux qu'un livre, à condition de pouvoir se dérouler,

ou { un volume à page uniquement indéfiniment dépliée [93].

Les présents dessins – dois-je le dire ? – sont des reconstitutions. Une main deux cents fois plus agile
que la main humaine, ne suffirait pas à la tâche de suivre la course accélérée du spectacle intarissable.

Et pas question de faire autre chose que de suivre. On ne peut ici s'emparer

[94] { d'une pensée,

{ d'un terme,

{ d'une figure [94], pour [95] { les travailler,

{ s'en inspirer,

{ improviser dessus [95]. Tout pouvoir perdu sur eux.

[96] { Leur vitesse,

{ leur indépendance [96] est à ce prix.

F.II Au sujet de paix dans les brisements texte intégral

Je n'ai pas, dans cet écrit, [1] { suivi

ou { tenté de suivre [1] [2] { la dégringolade,

{ la précipitation,

{ l'accélération [3] { des apparitions,

{ des visions,

{ des impressions,

{ des impulsions,

{ des pensées [3] [2].

Je l'ai montrée ailleurs maintes fois. Nous n'avons plus les mêmes rapports, la mescaline et moi. En tout ce qui est répété, quelque chose s'épuise et quelque chose mûrit. Une sorte de plus profond équilibre est obscurément cherché et partiellement trouvé.

À des centaines de vagues qui frappent sa coque, le navire répond par un ample mouvement de tangage. Sous les coups, on tend à retrouver une unité. Appui sur eux. Sustentation. Les ondes, qui font dislocation, peuvent être aussi rayonnement.

Le poème mille fois brisé pèse et pousse [4] { pour se constituer,

{ pour un immense jour mémorable reconstituer,

{ pour, à travers tout, nous reconstituer [4].

F.III Paix dans les brisements (poème) texte intégral

[...] les cieux roulent [1] { des yeux /

{ des yeux qui [2] { ne disent rien

et { ne savent pas grand'chose [2] [1] /

[3] { de mille écrasements écrasé /

{ allongé à l'infini [3] / témoin d'[4] { infini /

{ infini tout de même / mis à l'infini [4] /

patrie [5] { qui se propose /

{ qui [6] { n'emploie pas mes deux mains /

mais { me broie mille mains [6] /

{ que je reconnais et pourtant ne connaissais /

{ qui [7] { m'embrasse

et { par brassage / à moi [8] { me soustrait,

{ m'ouvre,

{ m'assimile [8] [7] [5] /

[...] l'impression suraiguë du malaise de moi / accompagne l'impression suraiguë

[9] { de l'aise de moi /

{ de l'aise vertigineuse /

{ de l'aise à son extrême [9] /

un désir d'union / oh ce désir d'union / [10] { fluide,

{ fertile /

{ double du double /

{ double de tout redoublement [10] /

[11] { pétales ouverts /

{ pétales [12] { sans fin,

{ parfumés du parfum de l'indicible [12] /

{ la fleur du perpétuel [11] /

[...] [13] { foudres blanches /

{ foudres prolongées /

{ foudres sans arrêt [13] /

[...] [14] { rafales /

{ rafales violettes /

{ rafales sur l'oiseau [14] / en un haut espace sous mon front ouvert / soudain / je vois /

[15] { s'étageant /

{ s'étageant /

{ s'étageant [16] { à l'infini /

{ angulairement /

{ angulairement /

{ angulairement [16] [15] / [17] { d'énormes,

{ de gigantesques flamboyants [17] / monuments

gothiques / [18] { fusants,

{ exaspérés [18], énergumènes / [19] { à accélération, /

{ à élancements gothiques /

{ à gammes gothiques /

{ à [20] { balistique gothique /

{ jet-gotic... [20] [19] /

[...] [21] { portiques,

{ pavillons [22] { pédonculés /

{ fluets /

{ fins /

{ filants /

{ ajourés /

{ petits /

{ pointus /

{ minarettants ... [22] [21]

[...] dans l'âme tétanisée, tout ce qui se passe ! / monstruellement... / l'être

[23] { épuisé,

mais { géniteur,

{ d'autant plus géniteur /

{ géniteur sans le savoir [23] / la torsion des lignes : signe des vices / je sais maintenant / je sais /

[24] { ocelles /

{ infini d'ocelles qui pullule [24] / je me prête [25] { aux ocelles, /

{ aux infimes déchirures,

{ aux volutes [25] / je me plie aux mille plis /

Qui [26] { me plient,

{ me dépliant [26] / petits traîtres qui vertigineusement m'effilochent / je laisse en frissonnant
tirer les sonnettes [27] { sans fin /

{ qui sans cesse pour rien m'appellent [27] /

[28] { infini /

{ infini [29] { qui [30] { au corps me travaille /

et { rit de mon fini [30] /

{ qui [31] { en frémissements érudants

et { par retraits [31] / fait poussière de mon fini [29] /

{ infini qui [32] { m'étend /

et { [33] { sans effort,

{ sans spectacle [33] / de mes prises me dessaisit [32] [28] /

[...] [34] { brillance par défaillance /

{ ornements par chatouillement /

{ stalactites par glissements [34] /

en vérité de la poudre que j'ai mangée / sont sortis

[35] { tous ces plis /

{ ces plis

et { tout ce qui luit /

et { tout ce qui [36] { se contredit

et { me contredit /

et { dit contre ce que je dis quand je dis que je... [36] [35] /

[37] { miettes de je /

{ miettes au loin de « j... » [37] /

[...] [38] { se souvenir /

{ il faudra se souvenir [38] /

[...] [39] { passages /

{ passages à plis /

{ passages pétillants /

{ passages furieusement chiffonnés [39] /

[...] on me lape / j'agonise / [40] { j'aime,

{ j'épouse [40] ma mort /

[...] une grande séquence [41] { d'envolées /

{ d'envolées [42] { à vide,

{ abstraites [42] /

{ d'envolées-ah [41] /

[...] [43] { il naît /

{ il naît des commencements [43] /

[...] cependant, le manteau de lumière, là, presque... bientôt /

[44] { une force /

{ une force d'agrandissement heureux / effarante extension /

{ une force jusqu'au bout du monde **[44]** /

[...] **[45]** { paix /

{ paix par graine broyée **[45]** / je fais la paix

[...] **[46]** { un étrange allongement /

{ un étrange prolongement /

{ un dénuement surabondant /

{ une continue lévitation **[46]** / pourrai-je jamais redescendre ?

[...] pureté m'enfante / **[47]** { j'ai passé la porte /

{ je passe une nouvelle porte /

{ sans bouger, je passe de nouvelles portes **[47]** /

[...] j'ai laissé derrière moi **[48]** { le sot,

{ le sûr,

{ le compétiteur **[48]** /

[...] **[49]** { purifié des masses /

{ purifié des densités **[49]** / tous rapports purifiés dans le miroir des miroirs

[...] que la tentation ne me vienne plus **[50]** { de m'arrêter /

{ de me fixer

{ de me situer **[50]** / que la tentation ne me vienne plus

d'interférer /

[51] { bienheureuses ondes d'égalisation / qui d'une arche solennelle surmontent chaque instant /

{ ondes qui donnent diadème et plaie **[51]** /

[...] cependant qu'un froid extrême / saisit les membres de mon corps déserté / mon âme déchargée de la charge de moi / suit dans un infini qui l'anime et ne se précise pas /

[52] { la pente **[53]** { vers le haut /

{ vers le haut /

{ vers toujours plus haut **[53]** /

{ la pente / comment ne l'avais-je pas rencontrée ? /

{ la pente qui aspire /

{ la **[54]** { merveilleusement simple

{ inarrêtable **[54]** ascension **[52]** ?