

Gutai à Paris dans les années 1960 : Michel Tapié, la galerie Stadler et l'histoire d'une rencontre manquée

Auteur : Piron, Lucie

Promoteur(s) : Bawin, Julie

Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres

Diplôme : Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, à finalité approfondie

Année académique : 2019-2020

URI/URL : <http://hdl.handle.net/2268.2/9471>

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Université de Liège
Faculté de Philosophie et Lettres
Département des sciences historiques
Histoire de l'art et archéologie

Gutai à Paris dans les années 1960
Michel Tapié, la galerie Stadler et l'histoire d'une rencontre manquée

Volume II : illustrations

Lucie Piron

Mémoire de master présenté sous la direction de Madame Julie Bawin
en vue de l'obtention du diplôme de Master en histoire de l'art et archéologie,
orientation générale, finalité approfondie

Année académique 2019-2020

Université de Liège
Faculté de Philosophie et Lettres
Département des sciences historiques
Histoire de l'art et archéologie

Gutai à Paris dans les années 1960
Michel Tapié, la galerie Stadler et l'histoire d'une rencontre manquée

Volume II : illustrations

Lucie Piron

Mémoire de master présenté sous la direction de Madame Julie Bawin
en vue de l'obtention du diplôme de Master en histoire de l'art et archéologie,
orientation générale, finalité approfondie

Année académique 2019-2020

TABLE DES ILLUSTRATIONS

- Fig. 1** – YOSHIHARA, Jirō, *Fish, Morning Glories and Others*, huile sur toile, 73,3 x 100 cm, 1928, Ōsaka, Nakanoshima Museum of Art (disponible sur http://www.nak-osaka.jp/en/gutai_yoshihara_01.html, téléchargée le 3 mai 2020).
- Fig. 2** – YOSHIHARA, Jirō, *Landscape with Salmon*, huile sur toile, 70 x 90,5 cm, 1928, Ōsaka City Museum of Modern Art (tirée de TIAMPO, Ming, *Gutai: Decentering modernism*, Presses universitaires de Chicago, 2011, p. 20).
- Fig. 3** – YOSHIHARA, Jirō, *Man Wrapped in Rope*, huile sur toile, 99,5 x 80 cm, ca 1931-1933, Ōsaka, Nakanoshima Museum of Art (disponible sur http://www.nak-osaka.jp/en/gutai_yoshihara_01.html, téléchargée le 3 mai 2020).
- Fig. 4** – YOSHIHARA, Jirō, *Landscape (Landscape B)*, huile sur toile, 91,5 x 116,6 cm, ca 1933-1934, Ōsaka, Nakanoshima Museum of Art (disponible sur http://www.nak-osaka.jp/en/gutai_yoshihara_01.html, téléchargée le 3 mai 2020).
- Fig. 5** – YOSHIHARA, Jirō, *Illustration*, huile sur toile, 158,8 x 133,5 cm, ca 1934, Tōkyō, Museum of Contemporary Art (tirée de HIRAI, Soichi, « Prewar Kansai cosmopolitanism and postwar Gutai », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 244).
- Fig. 6** – Couverture de la revue *Kyūshitsu*, n° 1, mai 1939 (tirée HIRAI, Shoichi, « On Gutai », dans *Gutai: Dipingere con il tempo e lo spazio / Painting with time and space*, Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 2010-2011, p. 149).
- Fig. 7** – Carte postale représentant YOSHIHARA, Jirō, *Camouflage (Three Dimensional Design Plan)*, produite pour l'*Aviation Art Exhibition* organisée par Kyūshitsu-kai aux grands magasins Ginza Mitsukoshi à Tōkyō en septembre 1941, conservée à la bibliothèque Tōkyō Bunkazai Kenkyūjo (tirée de REIKO, Tomii, « An experiment collectivism: Gutai's prewar origin and postwar evolution », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 252).
- Fig. 8** – YOSHIHARA, Jirō, *Airplane in a Storm*, technique inconnue, dimensions inconnues, 1941, oeuvre perdue (tirée de TIAMPO, Ming, « Please draw freely », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 47).
- Fig. 9** – YOSHIHARA, Jirō, *Chrysanthemum (A)*, huile sur toile, 72,7 x 60,7 cm, 1942, Ashiya City Museum of Art & History (tirée de TIAMPO, Ming, « Please draw freely », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 48).
- Fig. 10** – YOSHIHARA, Jirō, *Sky*, huile sur toile, 72,3 x 91,3 cm, 1943, Ashiya City Museum of Art & History (tirée de TIAMPO, Ming, « Please draw freely », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 49).
- Fig. 11** – Annonce dans la presse pour le spectacle *America* de la Komaki Ballet Company, dont YOSHIHARA Jirō réalise les décors, Ōsaka, Asahi Kaikan, 12 mars 1950 (tirée de REIKO, Tomii, « An experiment collectivism: Gutai's prewar origin and postwar evolution », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 245).

Fig. 12 – YOSHIHARA, Jirō, Décors pour *Tanaka Chiyo: Grand Fashion Show*, 1952, lieu inconnu (tirée de REIKO, Tomii, « An experiment collectivism: Gutai's prewar origin and postwar evolution », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 246).

Fig. 13 – Affiche d'appel aux candidatures pour la 2^e *Exposition de la Ville d'Ashiya* (tirée de REIKO, Tomii, « An experiment collectivism: Gutai's prewar origin and postwar evolution », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 250).

Fig. 14 – YOSHIHARA, Jirō, *Work 2*, huile sur toile, 162 x 113 cm, 1954, Ōsaka City Museum of Modern Art (tirée de TIAMPO, Ming, *Gutai: Decentering modernism*, Presses universitaires de Chicago, 2011, p. 79).

Fig. 15 – Couverture de la revue *Bokubi*, n° 1, juin 1951, reprenant une œuvre de Franz Kline (disponible sur <https://www.tate.org.uk/research/publications/in-focus/meryon/japanese-calligraphy>, téléchargée le 4 mai 2020).

Fig. 16 – Couvertures de plusieurs numéros de la revue *Bokubi* (disponible sur <http://www.sothebys.com/fr/auctions/ecatalogue/lot.2818.html/2015/contemporary-ink-art-hk0585>, téléchargée le 4 mai 2020).

Fig. 17 – Carte de la région de Gutai avec les villes principales de ses activités (tirée de HIRAI, Soichi, « Prewar Kansai cosmopolitanism and postwar Gutai », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 242).

Fig. 18 – TANAKA, Atsuko, *Calendar*, encre et adhésif sur tissus de chanvre, 16 x 43 cm, 1953, New York, collection de Barbara Bertozzi Castelli (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 118).

Fig. 19 – TANAKA, Atsuko, *Calendar*, huile et encre sur collage en papier, 54 x 38 cm, 1954, Ashiya City Museum of Art & History (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 119).

Fig. 20 – TANAKA, Atsuko, *Work (6)*, encre et crayon sur tissus en coton, 81,7 x 62,3 cm, 1955, Tōkyō, Museum of Contemporary Art (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 121).

Fig. 21 – KANAYAMA, Akira, *Work (S6)*, huile sur panneau en bois, 76,2 x 114,1 cm, ca 1952, Ōsaka City Museum of Modern Art (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 127).

Fig. 22 – KANAYAMA, Akira, *Work* (recto et verso), impression à la gravure sur bois, 25,4 x 18,1 cm, 1954, New York, The Pollock-Krasner House and Study Center (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 128).

Fig. 23 – KANAYAMA, Akira, *Work*, huile sur panneau en bois, 61,8 x 61,8 cm, 1954, Tōkyō, Museum of Contemporary Art (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates »,

dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 129).

Fig. 24 – MURAKAMI, Saburō, *Work Painted by Throwing a Ball*, gouache sur papier japonais, 105,7 x 75,6 cm, 1954, New York, The Museum of Modern Art (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 131).

Fig. 25 – SHIRAGA, Kazuo, *Work*, huile sur toile, 89 x 89,5 cm, ca 1954, Tōkyō, Museum of Contemporary Art (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 132).

Fig. 26 – Reproduction de l'article YOSHIHARA, Jirō, « Gutai Art Manifesto » dans *Geijutsu Shincho*, vol. 7, n°12, 1956, p.204 (tirée de HIRAI, Shoichi, « Chronology », dans *Gutai: Dipingere con il tempo e lo spazio / Painting with time and space*, Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 2010-2011, p. 201).

Fig. 27 – MATSUTANI, Takesada, *Work-A 65-I*, colle à bois, huile et acrylique sur toile, 183,5 x 137 cm, 1965, Paris, Centre Georges Pompidou, inv. AM 2014-346 (disponible sur <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cnjkxA/rbq9njik>, téléchargée le 5 mai 2020).

Fig. 28 – MOTONAGA, Sadamasa, *Work (Water)*, polyéthylène, eau, colorants et corde, dimensions variables, 1956, reproduction pour l'exposition *Gutai: Splendid playground* en 2013, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum (disponible <https://www.picuki.com/media/2197821855842981822>, téléchargé le 5 mai 2020).

Fig. 29 – MOTONAGA, Sadamasa, *Smoke*, photographie de la performance réalisée lors des expositions *Art Gutai sur scène*, Ōsaka, Sankei Kaikan Hall et Tōkyō, Sankei Hall, 1957 (tirée de YAMAMOTO, Atsuo, « L'espace, le temps, la scène et la peinture », dans YAMAMOTO, Atsuo, TIAMPO, Ming et MÈREDIEU, Florence de, *Gutai*, Paris, Blusson, 2002, p. 27).

Fig. 30 - TANAKA, Atsuko, *Electric Dress*, peinture synthétique sur ampoules à Incandescence, câbles et console de contrôle, 165 x 80 x 80 cm, 1986, Takamatsu, Musée d'art (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 192).

Fig. 31 – SHIRAGA, Kazuo, *Monochrome B*, huile sur toile, dimensions inconnues, 1953, Marseille, Musée Cantini (disponible sur <https://www.enrevenantdelexpo.com/2015/01/25/exposition-gutai-abstraction-lyrique-art-informel-collections-musee-cantini-marseille/>, téléchargée le 5 mai 2020).

Fig. 32 – Photographie de Shiraga Kazuo en train de peindre devant les photographes du magazine *Life*, Nishinomiya, c d'huile Yoshihara, 6-8 avril 1956 (tirée de MUNROE, Alexandra, « All the landscapes: Gutai's world », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 26).

Fig. 33 – SHIRAGA, Kazuo, *Takao*, huile sur toile, 182 x 275 cm, 1959, collection privée (disponible sur <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2018/art-contemporain-evening-sale-pf1805/lot.9.html>, téléchargée le 9 décembre 2019).

Fig. 34 – Photographie de Shimamoto Shōzō en train de lancer des bouteilles en verre remplies de peinture et pierres sur une toile, 1956, Ashiya City Museum of Art and History

(tirée de TIAMPO, Ming, *Gutai: Decentering modernism*, Presses universitaires de Chicago, 2011, p. 33).

Fig. 35 – SHIMAMOTO, Shōzō, *Palazzo Ducale 18*, peinture, émail et verre brisé sur toile, 158,5 x 183,3cm, 2008, collection privée (disponible sur <https://www.christies.com/lotfinder/Lot/shozo-shimamoto-1928-2013-palazzo-ducale-18-5972457-details.aspx>, téléchargée le 9 décembre 2019).

Fig. 36 – Photographie de Kanayama Akira en train de peindre dans son atelier avec une voiture télécommandée, 1957, Ashiya City Museum of Art and History (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 171).

Fig. 37 – KANAYAMA, Akira, *Work*, peinture synthétique sur vinyle, 180 x 278,5 cm, 1957, Kōbe, Musée d'art de la préfecture d'Hyōgo (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 180-181).

Fig. 38 – Photographie de Yoshihara Michio en train de peindre avec une bicyclette devant les photographes du magazine *Life*, Nishinomiya, Raffinerie d'huile Yoshihara, 6-8 avril 1956 (tirée de *Out of actions between performance and the object 1949-1979*, Los Angeles, Museum of Contemporary Art, 1998, p. 122).

Fig. 39 – SHIRAGA, Kazuo, *Lutter dans la boue*, photographie de la performance réalisée lors de la 1^{re} Exposition d'art *Gutai* (2^{ème} exécution), Tōkyō, Centre Ohara, 1955 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 146).

Fig. 40 – SHIRAGA, Kazuo, *Lutter dans la boue*, photographie de la performance réalisée lors de la 1^{re} Exposition d'art *Gutai* (3^{ème} exécution), Tōkyō, Centre Ohara, 1955 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 147).

Fig. 41 – FUJITA, Tsuguharu, *Mort lumineuse aux îles d'Attu*, huile sur toile, 193,5 x 259,5 cm, 1943, Tōkyō, National Museum of Modern Art (disponible sur <http://www.gameurz.fr/leblogdevic/2013/07/22/lart-japonais-23-la-wwii-entre-nationalistes-et-martyrologues/>, téléchargée le 5 mai 2020).

Fig. 42 – MURAKAMI, Saburō, *Sakuhin (Sora) [Travail (The Sky)]*, rideau en tissu, cylindre en zinc et peinture rose, dimensions inconnues, 1956, Ashiya City Museum of Art and History. Photographie prise lors de la *The Outdoor Gutai Art Exhibition*, Ashiya, Parc le long des berges d'Ashiyagawa, 27 juillet – 5 août 1956 (disponible sur <https://www.flickr.com/photos/failtemreven/5502001528>, téléchargée le 5 mai 2020).

Fig. 43 - MURAKAMI, Saburō, *Sakuhin (Sora) [Travail (The Sky)]*, rideau en tissu, cylindre en zinc et peinture rose, dimensions inconnues, 1956, Ashiya City Museum of Art and History. Photographie prise lors de la *The Outdoor Gutai Art Exhibition*, Ashiya, Parc le long des berges d'Ashiyagawa, 27 juillet – 5 août 1956 (tirée de YAMAMOTO, Atsuo, « L'espace, le temps, la scène et la peinture », dans YAMAMOTO, Atsuo, TIAMPO, Ming et MÈREDIEU, Florence de, *Gutai*, Paris, Blusson, 2002, p. 10).

Fig. 44 – YAMAZAKA, Tsuruko, *Travail (Cube rouge)*, bois, vinyle et ampoules, 300 x 400 x 400 cm, 1956, Ashiya City Museum of Art and History. Photographie prise lors de la *The Outdoor Gutai Art Exhibition*, Ashiya, Parc le long des berges d'Ashiyagawa, 27 juillet – 5 août 1956 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 97).

Fig. 45 – YAMAZAKA, Tsuruko, *Travail (Cube rouge)*, bois, vinyle et ampoules, 300 x 400 x 400 cm, 1956, Ashiya City Museum of Art and History. Photographie prise lors de la *The Outdoor Gutai Art Exhibition*, Ashiya, Parc le long des berges d'Ashiyagawa, 27 juillet – 5 août 1956 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 96).

Fig. 46 – Photographie de Murakami Saburō réalisant *Faire six trous en un instant* pour la *1^{re} Exposition d'art Gutai*, Tōkyō, Centre Ohara, 1955 (tirée de YAMAMOTO, Atsuo, « L'espace, le temps, la scène et la peinture », dans YAMAMOTO, Atsuo, TIAMPO, Ming et MÈREDIEU, Florence de, *Gutai*, Blusson, Paris, 2002, p. 15).

Fig. 47 – MURAKAMI, Saburō, *Travail (Six trous)*, papier et bois, dimensions inconnues, 1955. Photographie prise lors de la *1^{re} Exposition d'art Gutai*, Tōkyō, Centre Ohara, 1955 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 144).

Fig. 48 – POLLOCK, Jackson, *All over dripping Number 9*, huile sur toile, 112,4 x 86,4 cm, 1949, Hartford, Wadsworth Atheneum Museum of Art, inv. 1967.15 (disponible sur <http://pollockprints.org/number-9/>, téléchargé le 18 mai 2020).

Fig. 49 – POLLOCK, Jackson, *All over dripping Number 11*, techniques mixtes sur toile, 212 x 488 cm, 1952, Canberra, National Gallery of Australia (disponible sur <https://www.artsalanholland.nl/grote-meesters-kunstgeschiedenis/jackson-pollock#slider-68506>, téléchargée le 18 mai 2020).

Fig. 50 - NAMUTH, Hans, *Jackson Pollock*, photographie argentique sur gélatine, dimensions inconnues, 1950, Miami, Pérez Art Museum Miami (disponible sur <https://www.pamm.org/photography/photograph/jackson-pollock>, téléchargée le 8 décembre 2019).

Fig. 51 – Couverture de KAPROW, Allan, *Assemblage, Environments & Happenings*, New York, Harry N. Abrams, Inc., 1966 (photographie : Lucie Piron).

Fig. 52 – Pages 216 et 217 (sur lesquels apparaît notamment *Faire six trous en un instant* de Murakami Saburō) de KAPROW, Allan, *Assemblage, Environments & Happenings*, New York, Harry N. Abrams, Inc., 1966 (photographie : Lucie Piron).

Fig. 53 – Pages 218 et 219 (sur lesquels apparaît notamment *Lutter dans la boue* de Shiraga Kazuo) de KAPROW, Allan, *Assemblage, Environments & Happenings*, New York, Harry N. Abrams, Inc., 1966 (photographie : Lucie Piron).

Fig. 54 - Pages 220 et 221 (sur lesquels apparaît notamment *Electric Dress* de Tanaka Atsuko) de KAPROW, Allan, *Assemblage, Environments & Happenings*, New York, Harry N. Abrams, Inc., 1966 (photographie : Lucie Piron).

Fig. 55 – Association d'Art Gutai, *Gutai Card Box*, bois, aluminium, panneau en acrylique et buzzer, 182,9 x 91,4 x 91,4 cm, 1962, Milan, Fondazione Mudima. Photographie prise lors de la 11^e Exposition d'art Gutai, Ōsaka, grands magasins Takashimaya, 17-22 avril 1962. (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 98).

Fig. 56 – Photographie de Yamazaki Tsuruko, Murakami Saburō et Motonaga Sadamasa devant la *Gutai Card box*, 1962, Ashiya City Museum of Art and History (tirée de TIAMPO, Ming, *Gutai: Decentering modernism*, Presses universitaires de Chicago, 2011, p. 60).

Fig. 57 – UKITA, Yōzō, *Sans titre*, peinture synthétique sur papier, 14,2 x 10,3 cm, ca 1962, collection privée (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 99).

Fig. 58 – SHIRAGA, Kazuo, *Sans titre*, aquarelle sur papier, 14,2 x 10,3 cm, ca 1962, collection privée (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 99).

Fig. 59 – MOTONAGA, Sadamasa, *Sans titre*, peinture synthétique sur papier, 14,2 x 10,3 cm, ca 1962, collection privée (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 99).

Fig. 60 – Couverture de la revue *Kirin*, n°3, mars 1956 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 86).

Fig. 61 – Couverture de la revue *Kirin*, n°8, août 1956 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 86).

Fig. 62 – Couverture de la revue *Gutai*, n°1, janvier 1955 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 103).

Fig. 63 – Couverture de la revue *Gutai*, n°2, octobre 1955 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 103).

Fig. 64 – Couverture de la revue *Gutai*, n°3, octobre 1955 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 103).

Fig. 65 – Couverture de la revue *Gutai*, n°4, juillet 1956 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 103).

Fig. 66 – Couverture de la revue *Gutai*, n°5, octobre 1956 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 104).

Fig. 67 – Couverture de la revue *Gutai*, n° 6, avril 1957 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 104).

Fig. 68 – Couverture de la revue *Gutai*, n°7, juillet 1957 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 104).

Fig. 69 – Couverture de la revue *Gutai*, n°8 (recto en français), septembre 1957 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 104).

Fig. 70 – Couverture de la revue *Gutai*, n°8 (verso en japonais), septembre 1957 (tirée de TIAMPO, Ming, *Gutai: Decentering modernism*, Presses universitaires de Chicago, 2011, p. 92).

Fig. 71 – Couverture de la revue *Gutai*, n°9, avril 1958 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 105).

Fig. 72 – Couverture de la revue *Gutai*, n°11, novembre 1960 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 105).

Fig. 73 – Couverture de la revue *Gutai*, n° 12, mai 1961 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 105).

Fig. 74 – Couverture de la revue *Gutai*, n° 14, octobre 1965 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 105).

Fig. 75 – Reproduction de l'article YOSHIHARA, Jirō, « Bijutsu zasshi wo sakusei Hanshin wakate gakka group [Création d'un magazine d'art par une association de jeunes de la région Ōsaka-Kōbe] », dans *Shinko Shimibun*, 21 janvier 1955 (tirée de HIRAI, Shoichi, « On Gutai », dans *Gutai: Dipingere con il tempo e lo spazio / Painting with time and space*, Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 2010-2011, p. 144).

Fig. 76 – Affiche promotionnelle de la revue *Gutai* n°1, 1955 (tirée de HIRAI, Shoichi, « On Gutai », dans *Gutai: Dipingere con il tempo e lo spazio / Painting with time and space*, Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 2010-2011, p. 145).

Fig. 77 – Photographie de Lucio Fontana et Jef Verheyen consultant la revue *Gutai* n°8, dont le titre est *L'aventure informelle* et la couverture reprend une œuvre de Lucio Fontana, Milan, 1959 (tirée de HIRAI, Shoichi, « On Gutai », dans *Gutai: Dipingere con il tempo e lo spazio / Painting with time and space*, Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 2010-2011, p. 155).

Fig. 78 – FUKUI, Ichiro, *Affiche pour « 2^{ème} Exposition en plein air de peintures de style occidental » sur la plage d'Ashiya*, 1924 (tirée de TIAMPO, Ming, « Moments de destruction, Moments de beauté : Gutai et les fêtes Matsuri au Japon », dans YAMAMOTO, Atsuo, TIAMPO, Ming et MÈREDIEU, Florence de, *Gutai*, Paris, Blusson, 2002, p. 44).

Fig. 79 – YOSHIDA, Toshio, *Affiche pour « The Experimental Outdoor Exhibition of Modern Art to Challenge the Midsummer Sun » dans le Parc d'Ashiya*, 1955 (tirée de KATO, Mizuho,

« The Outdoor Exhibitions: The Fertile Soil of Tabula Rasa » dans *Gutai: Dipingere con il tempo e lo spazio / Painting with time and space*, Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 2010-2011, p. 164).

Fig. 80 – MOTONAGA, Sadamasa, *Sakuhin (Liquid: Red)*, encre indienne et eau dans polyéthylène, dimensions variables, 1955. Photographie prise lors de *The Experimental Outdoor Exhibition of Modern Art to Challenge the Midsummer Sun*, Ashiya, Parc le long des berges d'Ashiyagawa, 25 juillet – 6 août 1955 (tirée de HIRAI, Shoichi, « Chronology », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 287).

Fig. 81 – YOSHIHARA, Jirō, *Light Art*, matériaux et dimensions inconnus, 1955. Photographie prise lors de *The Experimental Outdoor Exhibition of Modern Art to Challenge the Midsummer Sun*, Ashiya, Parc le long des berges d'Ashiyagawa, 25 juillet – 6 août 1955 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 95).

Fig. 82 – SHIRAGA, Fujiko, *White board*, panneau en bois peint, 1000 x 80 cm, 1955, Ashiya City Museum of Art and History. Photographie prise lors de *The Experimental Outdoor Exhibition of Modern Art to Challenge the Midsummer Sun*, Ashiya, Parc le long des berges d'Ashiyagawa, 25 juillet – 6 août 1955 (tirée de VISSER, Tijs, « Visual Story », dans *Gutai: Dipingere con il tempo e lo spazio / Painting with time and space*, Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 2010-2011, p. 95).

Fig. 83 – KANAYAMA, Akira, *Work B* (détail), balle posée au sol dans un espace ouvert, dimensions variables, 1955. Photographie prise lors de *The Experimental Outdoor Exhibition of Modern Art to Challenge the Midsummer Sun*, Ashiya, Parc le long des berges d'Ashiyagawa, 25 juillet – 6 août 1955 (tirée de MÈREDIEU, Florence de, « Gutai et l'immédiat après-guerre », dans YAMAMOTO, Atsuo, TIAMPO, Ming et MÈREDIEU, Florence de, *Gutai*, Paris, Blusson, 2002, p. 79).

Fig. 84 – SHIRAGA, Kazuo, *Please Come in*, photographie de la performance réalisée devant les photographes du magazine *Life* lors de la *One Day Only Outdoor Exhibition*, Nishinomiya, Plage Imazu, 6-8 avril 1956 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 139).

Fig. 85 – SHIRAGA, Kazuo, *Please Come in*, photographie de la performance réalisée lors de *The Experimental Outdoor Exhibition of Modern Art to Challenge the Midsummer Sun*, Ashiya, Parc le long des berges d'Ashiyagawa, 25 juillet – 6 août 1955 (tirée de TIAMPO, Ming, « Moments de destruction, Moments de beauté : Gutai et les fêtes Matsuri au Japon », dans YAMAMOTO, Atsuo, TIAMPO, Ming et MÈREDIEU, Florence de, *Gutai*, Paris, Blusson, 2002, p.47).

Fig. 86 – SHIRAGA, Kazuo, *Please Come in*, photographie de la performance réalisée lors de *The Experimental Outdoor Exhibition of Modern Art to Challenge the Midsummer Sun*, Ashiya, Parc le long des berges d'Ashiyagawa, 25 juillet – 6 août 1955 (tirée de TIAMPO, Ming, « Moments de destruction, Moments de beauté : Gutai et les fêtes Matsuri au Japon », dans YAMAMOTO, Atsuo, TIAMPO, Ming et MÈREDIEU, Florence de, *Gutai*, Paris, Blusson, 2002, p. 47).

Fig. 87 – SHIRAGA, Kazuo, *Please Come in* (détail), photographie de la performance réalisée lors de *The Experimental Outdoor Exhibition of Modern Art to Challenge the Midsummer Sun*,

Ashiya, Parc le long des berges d'Ashiyagawa, 25 juillet – 6 août 1955 (tirée de TIAMPO, Ming, « Please draw freely », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 75).

Fig. 88 – Photographie des personnes présentes (au centre : les journalistes du magazine *Life*, Jean Launois et William Payne ; Yoshihara Jirō et quelques membres de Gutai) lors de la *One Day Only Outdoor Exhibition*, Amagasaki, Raffinerie d'huile Yoshihara, ruines des bombardements américains, 6-8 avril 1956 (tirée de REIKO, Tomii, « An experiment collectivism: Gutai's prewar origin and postwar evolution », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 249).

Fig. 89 – YOSHIDA, Toshio, *Affiche pour « The Outdoor Gutai Art Exhibition » dans le Parc d'Ashiya*, 1956 (tirée de KATO, Mizuho, « The Outdoor Exhibitions: The Fertile Soil of Tabula Rasa » dans *Gutai: Dipingere con il tempo e lo spazio / Painting with time and space*, Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 2010-2011, p. 166).

Fig. 90 – Photographie d'une partie des membres du groupe Gutai (en bas : Tanaka Atsuko et Ukita Yōzō ; en haut : Yamazaki Tsuruko, Shiraga Kazuo, Shimamoto Shōzō, Murakami Saburō, Kanayama Akira et Motonaga Sadamasa) lors de *The Outdoor Gutai Art Exhibition*, Ashiya, Parc le long des berges d'Ashiyagawa, 27 juillet – 5 août 1956 (tirée de PACQUEMENT, Alfred, « L'extraordinaire intuition », dans *Japon des avant-gardes : 1910-1970*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1986, p. 287).

Fig. 91 – Photographie des mêmes membres que la fig. 90 avec Yoshihara Jirō assis devant l'un des *Stage Clothes* de Tanaka Atsuko lors de *The Outdoor Gutai Art Exhibition*, Ashiya, Parc le long des berges d'Ashiyagawa, 27 juillet – 5 août 1956 (tirée de MÈREDIEU, Florence de, « Gutai et l'immédiat après-guerre », dans YAMAMOTO, Atsuo, TIAMPO, Ming et MÈREDIEU, Florence de, *Gutai*, Paris, Blusson, 2002, p. 71).

Fig. 92 – TANAKA, Atsuko, *Stage Clothes*, matériaux et dimensions inconnus, 1956. Photographie prise lors de *The Outdoor Gutai Art Exhibition*, Ashiya, Parc le long des berges d'Ashiyagawa, 27 juillet – 5 août 1956 (tirée de TIAMPO, Ming, « Moments de destruction, Moments de beauté : Gutai et les fêtes Matsuri au Japon », dans YAMAMOTO, Atsuo, TIAMPO, Ming et MÈREDIEU, Florence de, *Gutai*, Paris, Blusson, 2002, p. 51).

Fig. 93 – SHIMAMOTO, Shōzō, *Work created using a cannon*, peinture sur vinyle, 10 x 10 m, 1956. Photographie prise lors de *The Outdoor Gutai Art Exhibition*, Ashiya, Parc le long des berges d'Ashiyagawa, 27 juillet – 5 août 1956 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 90).

Fig. 94 – MOTONAGA, Sadamasa, *Work (Water)*, polyéthylène, eau, colorants et corde, dimensions variables, 1956. Photographie prise lors de *The Outdoor Gutai Art Exhibition*, Ashiya, Parc le long des berges d'Ashiyagawa, 27 juillet – 5 août 1956 (tirée de YAMAMOTO, Atsuo, « L'espace, le temps, la scène et la peinture », dans YAMAMOTO, Atsuo, TIAMPO, Ming et MÈREDIEU, Florence de, *Gutai*, Paris, Blusson, 2002, p. 9).

Fig. 95 – KANAYAMA, Akira, *Footprints*, tissus et peinture, dimensions variables, 1956. Photographie prise lors de *The Outdoor Gutai Art Exhibition*, Ashiya, Parc le long des berges d'Ashiyagawa, 27 juillet – 5 août 1956 (tirée de YAMAMOTO, Atsuo, « L'espace, le temps, la scène et la peinture », dans YAMAMOTO, Atsuo, TIAMPO, Ming et MÈREDIEU, Florence de, *Gutai*, Paris, Blusson, 2002, p. 9).

Fig. 96 – YOSHIHARA, Jirō, *Please draw freely*, peinture et marqueur sur panneau en bois, 200 x 450 x 3 cm, 1956. Photographie prise lors de *The Outdoor Gutai Art Exhibition*, Ashiya, Parc le long des berges d’Ashiyagawa, 27 juillet – 5 août 1956 (tirée de MÈREDIEU, Florence de, « Gutai et l’immédiat après-guerre », dans YAMAMOTO, Atsuo, TIAMPO, Ming et MÈREDIEU, Florence de, *Gutai*, Paris, Blusson, 2002, p. 73).

Fig. 97 – SHIMAMOTO, Shōzō, *Please Walk on Here*, bois, peinture, ressorts et clous, 361 x 48,5 x 50 cm, 1956. Photographie prise lors de *The Outdoor Gutai Art Exhibition*, Ashiya, Parc le long des berges d’Ashiyagawa, 27 juillet – 5 août 1956 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 92).

Fig. 98 – YOSHIHARA, Michio, *Discovery* (avant-plan), eau, acrylique et ampoule, dimensions variables, 1956 et YOSHIHARA, Michio, *Shining water* (arrière-plan), bois, verre, ampoule et eau, dimensions inconnues, 1956. Photographie prise lors de *The Outdoor Gutai Art Exhibition*, Ashiya, Parc le long des berges d’Ashiyagawa, 27 juillet – 5 août 1956 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 94).

Fig. 99 – Photographie des ballons avec les bannières décorées de l’*International Sky Festival*, Ōsaka, grands magasins Takashimaya, 19-24 avril 1960 (tirée de MUNROE, Alexandra, « All the landscapes: Gutai’s world », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 20).

Fig. 100 – Photographie de membres de Gutai en train de préparer l’*International Sky Festival*, supervisés par Yoshihara Jirō et Michel Tapié (tous deux debout au centre), ca avril 1960 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 111).

Fig. 101 – Photographie des grands magasins au-dessus desquels volent les ballons avec les bannières décorées de l’*International Sky Festival*, Ōsaka, grands magasins Takashimaya, 19-24 avril 1960 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 109).

Fig. 102 – Reproduction de deux pages de la revue *Gutai*, n°11, novembre 1960. Ces pages reprennent les photographies des bannières représentant les travaux de Lucio Fontana, Teshigahara Sofu, Shiraga Kazuo et Ruth Francken exposées lors de l’*International Sky Festival*, Ōsaka, grands magasins Takashimaya, 19-24 avril 1960 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 110).

Fig. 103 – Pages 222 et 223 (sur lesquels apparait notamment une photographie de Yoshihara Jirō et Michel Tapié lors de l’*International Sky Festival*, cf. fig. 104) de KAPROW, Allan, *Assemblage, Environments & Happenings*, New York, Harry N. Abrams, Inc., 1966 (photographie : Lucie Piron).

Fig. 104 – Photographie de Yoshihara Jirō (à gauche) et Michel Tapié (à droite) regardant le lâcher du ballon portant la bannière d’Alfred Leslie lors de l’*International Sky Festival*, Ōsaka, grands magasins Takashimaya, 19-24 avril (tirée de KAPROW, Allan, *Assemblage, Environments & Happenings*, New York, Harry N. Abrams, Inc., 1966, p. 223).

Fig. 105 – Pages 224 et 225 (sur lesquels apparaît une photographie des ballons et des bannières de l'*International Sky Festival*) de KAPROW, Allan, *Assemblage, Environments & Happenings*, New York, Harry N. Abrams, Inc., 1966 (photographie : Lucie Piron).

Fig. 106 – SHIRAGA, Kazuo, *Ultramodern Sanbasō*, photographie de la performance réalisée lors d'*Art Gutai sur scène*, Ōsaka, Sankei Kaikan, 29 mai 1957 (tirée de YAMAMOTO, Atsuo, « L'espace, le temps, la scène et la peinture », dans YAMAMOTO, Atsuo, TIAMPO, Ming et MÈREDIEU, Florence de *Gutai*, Paris, Blusson, 2002, p. 19).

Fig. 107 – SHIRAGA, Kazuo, *Ultramodern Sanbasō*, photographie de la performance réalisée lors d'*Art Gutai sur scène*, Ōsaka, Sankei Kaikan, 29 mai 1957 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 201).

Fig. 108 – SHIRAGA, Kazuo, *Ultramodern Sanbasō*, photographie de la performance réalisée lors *Gutai sur scène*, Ōsaka, Sankei Kaikan, 29 mai 1957 (tirée de YAMAMOTO, Atsuo, « L'espace, le temps, la scène et la peinture », dans YAMAMOTO, Atsuo, TIAMPO, Ming et MÈREDIEU, Florence de, *Gutai*, Paris, Blusson, 2002, p. 19).

Fig. 109 – SHIRAGA, Kazuo, Dessins préparatoires pour *Ultramodern Sanbasō*, encre et aquarelle sur papier, 25,2 x 17,7 cm, ca 1957, Japon, collection privée (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 200).

Fig. 110 – SHIMAMOTO, Shōzō, *Materiel Destruction*, photographie de la performance réalisée lors d'*Art Gutai sur scène*, Ōsaka, Sankei Kaikan, 29 mai 1957 (tirée de MÈREDIEU, Florence de, « Gutai et l'immédiat après-guerre », dans YAMAMOTO, Atsuo, TIAMPO, Ming et MÈREDIEU, Florence de, *Gutai*, Paris, Blusson, 2002, p. 75).

Fig. 111 – KANAYAMA, Akira, *Giant Balloon*, photographie de la performance réalisée lors d'*Art Gutai sur scène*, Ōsaka, Sankei Kaikan, 29 mai 1957 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 203).

Fig. 112 – MURAKAMI, Saburō, *Wrestling with Folding Screen*, photographie de la performance réalisée lors d'*Art Gutai sur scène*, Ōsaka, Sankei Kaikan, 29 mai 1957 (tirée de YAMAMOTO, Atsuo, « L'espace, le temps, la scène et la peinture », dans YAMAMOTO, Atsuo, TIAMPO, Ming et MÈREDIEU, Florence de, *Gutai*, Paris, Blusson, 2002, p. 23).

Fig. 113 – TANAKA, Atsuko, *Stage Clothes*, photographie de la performance réalisée lors d'*Art Gutai sur scène*, Ōsaka, Sankei Kaikan, 29 mai 1957 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 202).

Fig. 114 – TANAKA, Atsuko, *Stage Clothes*, photographie de la performance réalisée lors d'*Art Gutai sur scène*, Ōsaka, Sankei Kaikan, 29 mai 1957 (tirée de YAMAMOTO, Atsuo, « L'espace, le temps, la scène et la peinture », dans YAMAMOTO, Atsuo, TIAMPO, Ming et MÈREDIEU, Florence de, *Gutai*, Paris, Blusson, 2002, p. 25).

Fig. 115 – TANAKA, Atsuko, *Stage Clothes*, photographie de la performance réalisée lors d'*Art Gutai sur scène*, Ōsaka, Sankei Kaikan, 29 mai 1957 (tirée de YAMAMOTO, Atsuo, « L'espace, le temps, la scène et la peinture », dans YAMAMOTO, Atsuo, TIAMPO, Ming et MÈREDIEU, Florence de, *Gutai*, Paris, Blusson, 2002, p. 25).

Fig. 116 – TANAKA, Atsuko, Dessins préparatoires pour *Stage Clothes*, matériaux et dimensions inconnus, ca 1957, lieu de conservation inconnu (tirée de YAMAMOTO, Atsuo, « L'espace, le temps, la scène et la peinture », dans YAMAMOTO, Atsuo, TIAMPO, Ming et MÈREDIEU, Florence de, *Gutai*, Paris, Blusson, 2002, p. 24).

Fig. 117 – SHIRAGA, Kazuo, *Two Fans*, photographie de la performance réalisée lors du 2^e *Art Gutai sur scène*, Ōsaka, Asahi Kaikan, 4 avril 1958 (disponible sur <https://suzanavaz.wordpress.com/tag/kazuo-shiraga/>, téléchargée le 8 mai 2020).

Fig. 118 – SUMI, Yasuo, *Painting in Space*, photographie de la performance réalisée lors du 2^e *Art Gutai sur scène*, Ōsaka, Asahi Kaikan, 4 avril 1958 (tirée de TIAMPO, Ming, « Moments de destruction, Moments de beauté : Gutai et les fêtes Matsuri au Japon », dans YAMAMOTO, Atsuo, TIAMPO, Ming et MÈREDIEU, Florence de, *Gutai*, Paris, Blusson, 2002, p. 64).

Fig. 119 – TANAKA, Atsuko, *Shining Discs*, photographie de la performance réalisée lors du 2^e *Art Gutai sur scène*, Ōsaka, Asahi Kaikan, 4 avril 1958 (disponible sur <http://belkin.ubc.ca/archived/tanaka/fig3.html>, téléchargée le 8 mai 2020).

Fig. 120 – SHIRAGA, Fujiko, *The Wall*, photographie de la performance réalisée lors des répétitions pour 2^e *Art Gutai sur scène*, Ōsaka, Asahi Kaikan, ca mars-avril 1958 (tirée de YAMAMOTO, Atsuo, « L'espace, le temps, la scène et la peinture », dans YAMAMOTO, Atsuo, TIAMPO, Ming et MÈREDIEU, Florence de, *Gutai*, Paris, Blusson, 2002, p. 29).

Fig. 121 – YOSHIHARA, Michio, *Rock around the Clock*, photographie de la performance réalisée lors du 2^e *Art Gutai sur scène*, Ōsaka, Asahi Kaikan, 4 avril 1958 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 204).

Fig. 122 – YOSHIDA, Toshio, *Ceremony by Cloth: Wedding of Yoshida Toshio and Marita Kyōko*, photographie de la performance réalisée lors du 2^e *Art Gutai sur scène*, Ōsaka, Asahi Kaikan, 4 avril 1958 (tirée de TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra, « Plates », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 205).

Fig. 123 – YOSHIDA, Toshio, *Ceremony by Cloth: Wedding of Yoshida Toshio and Marita Kyōko*, photographie de la performance réalisée lors du 2^e *Art Gutai sur scène*, Ōsaka, Asahi Kaikan, 4 avril 1958 (tirée de HIRAI, Soichi et YAMAMOTO, Atsuo, « Chronologie 1946-1999 », dans *Gutai*, Paris, Galerie nationale du jeu de Paume, 1999, p. 217).

Fig. 124 – SHIRAGA, Kazuo, *Proposal for Gutai Pinacoteca*, crayon de couleurs sur papier, 18,3 x 24,4 cm, ca 1962, Ashiya City Museum of Art and History (tirée de TIAMPO, Ming, *Gutai: Decentering modernism*, Presses universitaires de Chicago, 2011, p. 124).

Fig. 125 – Brochure pour la création de la Pinacothèque Gutai avec les membres du groupe Gutai et Yoshihara Jirō (au centre, devant le reste du groupe), Ōsaka, 1962 (tirée de TIAMPO, Ming, *Gutai: Decentering modernism*, Presses universitaires de Chicago, 2011, p. 123).

Fig. 126 – Photographie de John Cage (deuxième en partant de la gauche), Peggy Guggenheim (quatrième), Yoko Ono (tout à droite) et Yoshihara Jirō (de dos à droite) à la Pinacothèque Gutai, Ōsaka, 1962 (tirée de HIRAI, Shoichi, « Chronology », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 293).

Fig. 127 – Photographie de Lawrence Alloway, commissaire du Salomon R. Guggenheim Museum, sélectionnant une œuvre de Tanaka Atsuko pour le *Guggenheim International Award 1964*, Pinacothèque Gutai, Ōsaka, 1963 (tirée de HIRAI, Shoichi, « Chronology », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 294).

Fig. 128 – Photographie de Merce Cunningham, Yoshihara Jirō et John Cage à la Pinacothèque Gutai, Ōsaka, 1964, New York, collection privée de Paul et Suzanne Jenkins (tirée de HIRAI, Shoichi, « Chronology », dans *Gutai: Dipingere con il tempo e lo spazio / Painting with time and space*, Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 2010-2011, p. 208).

Fig. 129 – Photographie de Paul Jenkins et Yoshihara Jirō chez Yoshihara, 1964, New York, collection privée de Paul et Suzanne Jenkins (tirée de HIRAI, Shoichi, « Chronology », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 294).

Fig. 130 – Photographie de Jasper Johns (au centre) et Yoshihara Jirō (à droite) à la Pinacothèque Gutai, Ōsaka, ca 1964 (tirée de HIRAI, Shoichi, « Chronology », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 294).

Fig. 131 – Photographie de Shiraga Kazuo (à gauche) et Robert Rauschenberg (au centre) à la Pinacothèque Gutai, Ōsaka, 1964, New York, collection privée de Paul et Suzanne Jenkins (tirée de HIRAI, Shoichi, « Chronology », dans *Gutai: Dipingere con il tempo e lo spazio / Painting with time and space*, Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 2010-2011, p. 208).

Fig. 132 – Photographie de Robert Rauschenberg et Motonaga Sadamasa à la Pinacothèque Gutai, Ōsaka, 1964, New York, collection privée de Paul et Suzanne Jenkins (tirée de HIRAI, Shoichi, « Chronology », dans *Gutai: Dipingere con il tempo e lo spazio / Painting with time and space*, Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 2010-2011, p. 208).

Fig. 133 – Photographie de Yoshihara Jirō et John Cage à la Pinacothèque Gutai, Ōsaka, 1964, New York, collection privée de Paul et Suzanne Jenkins (tirée de TIAMPO, Ming, *Gutai: Decentering modernism*, Presses universitaires de Chicago, 2011, p. 126).

Fig. 134 – Photographie des membres du groupe Gutai devant la Pinacothèque Gutai, Ōsaka, ca 1964. Assis, de gauche à droite : Yoshida Toshio, Yamazaki Tsuruko, Maekawa Tsuyoshi, Yoshihara Jirō, Yoshihara Michio, Tanaka Atsuko, Shimamoto Shōzō, Sumi Yasuo, Uemae Chiyu et Masanobu Masatoshi ; debout, de gauche à droite : Ukita Yōzō, Murakami Saburō, Motonaga Sadamasa, Nasaka Yūko, Mukai Shūji et Shiraga Kazuo (tirée de HIRAI, Shoichi, « Chronology », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 295).

Fig. 135 – « Gutai bijustu kyōkai kaisan tsūchi [Déclaration de dissolution du groupe Gutai] », 25 mars 1972 (tirée de HIRAI, Shoichi, « Chronology », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 299).

Fig. 136 – Affiche promotionnelle du *Concours de photographies* pour *The Outdoor Gutai Art Exhibition* dans le Parc Ashiya, 1956 (tirée de KATO, Mizuho, « The Outdoor Exhibitions: The Fertile Soil of Tabula Rasa » dans *Gutai: Dipingere con il tempo e lo spazio / Painting with time and space*, Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 2010-2011, p. 167).

Fig. 137 – Photographie de Michel Tapié (à droite, regardant l'objectif) dans un atelier de l'Académie Moderne, Paris, 1931. Paris, Centre Georges Pompidou, Archives Tapié (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l'art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l'art, Université de Paris X, 2015, p. 24).

Fig. 138 – OZENFANT, Amédée Ozenfant, *Les quatre races*, huile sur toile, 332 x 500 cm, 1928, Paris, Georges Pompidou (disponible sur <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/crbdkxa/r4b7z44>, téléchargée le 8 mai 2020).

Fig. 139 – TAPIÉ, Michel, *Quatre femmes*, huile sur toile, dimensions inconnues, 1941, France, collection privée (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l'art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l'art, Université de Paris X, 2015, p. 145).

Fig. 140 – OZENFANT, Amédée, *Sisteron*, huile sur toile, 117 x 96,7 cm, 1928, France, collection privée (disponible sur <https://www.christies.com/lotfinder/Lot/amedee-ozenfant-1886-1966-sisteron-1609561-details.aspx>, téléchargée le 8 mai 2020).

Fig. 141 – TAPIÉ, Michel, *Paysage urbain*, huile sur toile, dimensions inconnues, ca 1931, France, collection privée (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l'art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l'art, Université de Paris X, 2015, p. 149).

Fig. 142 – LÉGER, Fernand, *Composition au cheval blanc*, huile sur toile, 65 x 90 cm, 1946, collection privée (disponible sur <http://www.artnet.fr/artistes/fernand-l%C3%A9ger/composition-au-cheval-blanc-WirIEvYQGnnHILqybzIgdQ2>, téléchargée le 8 mai 2020).

Fig. 143 – TAPIÉ, Michel, *Adam et Eve*, huile sur toile, dimensions inconnues, ca 1940, France, collection privée (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l'art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l'art, Université de Paris X, 2015, p. 150).

Fig. 144 – Couvertures ou quatrièmes de couverture des cinq numéros de la revue *Les Réverbères*, avril 1938 – juillet 1939 (disponible sur <https://www.picuki.com/media/2192141507854977017>, téléchargée le 8 mai 2020).

Fig. 145 – Photographie du Mic Hot Band, l'orchestre des Réverbères (Michel Tapié, assis au centre, à la clarinette), lors du vernissage de la 1^{re} *Exposition de peintures et « dessins loufoques »* organisée par Pierre Dac, Paris, Galerie d'art Quartier Saint Georges, ca 19-31 mai 1939, Paris, Centre Georges Pompidou, Archives Tapié (tirée de EVEZARD, Juliette, « L'œil de Michel Tapié "amateur d'art" », dans EVEZARD, Juliette, BRUN, Baptiste et LOMBARD, Edouard, *Le grand Œil de Michel Tapié*, Skira et Applicat-Prazan, Paris, 2018, p. 9).

Fig. 146 – TAPIÉ, Michel, *Affiche pour l'exposition « Mirobolus, Macadam & Cie Hautes pâtes de Jean Dubuffet » à la galerie René Drouin de Paris*, 1946 (tirée de EVEZARD, Juliette, « L'œil de Michel Tapié "amateur d'art" », dans EVEZARD, Juliette, BRUN, Baptiste et LOMBARD, Edouard, *Le grand Œil de Michel Tapié*, Skira et Applicat-Prazan, Paris, 2018, p. 13).

Fig. 147- Photographie de Michel Tapié au Foyer de l'Art brut, Paris, Galerie René Drouin, 1948, Paris, Centre Georges Pompidou, Archives Tapié (tirée de EVEZARD, Juliette, « L'œil

de Michel Tapié "amateur d'art" », dans EVEZARD, Juliette, BRUN, Baptiste et LOMBARD, Edouard, *Le grand Œil de Michel Tapié*, Skira et Applicat-Prazan, Paris, 2018, p. 12).

Fig. 148 – Carton d'invitation au vernissage de l'exposition *H.W.P.S.M.T.B.*, Paris, Galerie Nina Dausset, 22 avril 1948 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l'art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l'art, Université de Paris X, 2015, p. 46).

Fig. 149 – Couverture du catalogue de l'exposition *H.W.P.S.M.T.B.*, Paris, Galerie Nina Dausset, 1948 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l'art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l'art, Université de Paris X, 2015, p. 46).

Fig. 150 – Photographie de Michel Tapié regardant sa sculpture, ca 1948, Paris, Centre Georges Pompidou, Archives Tapié (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l'art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l'art, Université de Paris X, 2015, p. 25).

Fig. 151 – Carton d'invitation au vernissage de l'exposition *Véhémences confrontées*, Paris, Galerie Nina Dausset, 31 mars 1951 (tirée de EVEZARD, Juliette, « L'œil de Michel Tapié "amateur d'art" », dans EVEZARD, Juliette, BRUN, Baptiste et LOMBARD, Edouard, *Le grand Œil de Michel Tapié*, Skira et Applicat-Prazan, Paris, 2018, p. 16).

Fig. 152 – FACCHETTI, Paul, *Portrait de Michel Tapié*, photographie en noir et blanc, dimensions inconnues, 1952, Paris, Archives Paul Facchetti (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l'art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l'art, Université de Paris X, 2015, p. 160).

Fig. 153 – FACCHETTI, Paul, *Georges Mathieu peignant « Hommage au Maréchal de Turenne »*, photographie en noir et blanc, dimensions inconnues, 19 janvier 1952, Paris, Studio Facchetti (disponible sur <https://georges-mathieu.fr/en/publications/mathieu-and-tapie-1948-1958-a-decade-of-adventure/>, téléchargée le 9 mai 2020).

Fig. 154 – MATHIEU, Georges, *Hommage au Maréchal de Turenne*, huile sur toile, 200 x 400 cm, 1952, Paris, Centre Georges Pompidou, inv. AM 2015-225 (disponible sur <https://georges-mathieu.fr/en/publications/mathieu-and-tapie-1948-1958-a-decade-of-adventure/>, téléchargée le 9 mai 2020).

Fig. 155 – Couverture du catalogue d'exposition TAPIÉ, Michel et OSSORIO, Alfonso (dirs.), *Jackson Pollock*, Paris, Studio Facchetti, 1952 (disponible sur <https://www.artcurial.com/fr/lot-j-pollock-m-tapie-ossorio-jackson-pollock-1320-365>, téléchargée le 9 mai 2020).

Fig. 156 – Liste des œuvres exposées lors de l'exposition *Jackson Pollock*, Paris, Studio Facchetti, 1952, Washington, Smithsonian Institution, Archives of American Art, Archives de Jackson Pollock (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l'art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l'art, Université de Paris X, 2015, p. 53).

Fig. 157 – Couverture de l'ouvrage TAPIÉ, Michel, *Un art Autre où il s'agit de nouveaux dévidages du réel*, Paris, Gabriel Giraud et fils, 1952 (disponible sur <https://artrencontre.fr/michel-tapie-enformel/>, téléchargé le 8 mai 2020).

Fig. 158 – Photographie d’Emmanuel Looten, Marc du Plantier et Michel Tapié (assis au bureau de Jean Larcade), Paris, Galerie Rive Droite, s.d., France, Archives Looten (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l’art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l’art, Université de Paris X, 2015, p. 64).

Fig. 159 – Affiche pour l’exposition inaugurale de la galerie Stadler, 1955 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l’art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l’art, Université de Paris X, 2015, p. 71).

Fig. 160 – Couverture du catalogue de l’exposition inaugurale de la galerie Stadler, Paris, Galerie Stadler, 7 octobre – 3 novembre 1955 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l’art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l’art, Université de Paris X, 2015, p. 71).

Fig. 161 – Intérieur du catalogue de l’exposition inaugurale de la galerie Stadler, Paris, Galerie Stadler, 7 octobre – 3 novembre 1955 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l’art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l’art, Université de Paris X, 2015, p. 71).

Fig. 162 – Quatrième de couverture du catalogue de l’exposition *Tàpies*, Paris, Galerie Stadler, 20 janvier – 16 février 1956 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l’art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l’art, Université de Paris X, 2015, p. 72).

Fig. 163 – Couverture de l’ouvrage JENKINS, Paul, *Observations of Michel Tapié*, New York, Wittenborn, 1956 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l’art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l’art, Université de Paris X, 2015, p. 162).

Fig. 164 – JENKINS, Paul, *Profil de Michel Tapié* sur la quatrième de couverture de l’ouvrage JENKINS, Paul, *Observations of Michel Tapié*, New York, Wittenborn, 1956 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l’art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l’art, Université de Paris X, 2015, p. 162).

Fig. 165 – DUMAGE, Augustin, Photographie de Hossein Zenderoudi (à gauche) et Michel Tapié (à droite) au vernissage de l’exposition *Zenderoudi*, Paris, Galerie Stadler, le 12 mars 1970 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l’art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l’art, Université de Paris X, 2015, p. 86).

Fig. 166 – DUMAGE, Augustin, Photographie de Michel Tapié et Hossein Zenderoudi au vernissage de l’exposition *Zenderoudi*, Paris, Galerie Stadler, le 4 mars 1971 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l’art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l’art, Université de Paris X, 2015, p. 87).

Fig. 167 – ROLAND, François René, Photographie de Georges Mathieu peignant « La bataille de Bun’ei », Tōkyō, grands magasins Shirokiya, septembre 1957 (disponible sur

<https://georges-mathieu.fr/en/publications/mathieu-and-tapie-1948-1958-a-decade-of-adventure/>, téléchargée le 10 mai 2020).

Fig. 168 – Photographie de Georges Mathieu, Yoshihara Jirō et Michel Tapié à la gare d'Ōsaka, 11 septembre 1957 (tirée de HIRAI, Shoichi, « Chronology », dans *Gutai: Dipingere con il tempo e lo spazio / Painting with time and space*, Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 2010-2011, p. 203).

Fig. 169 – Photographie de Yoshihara Jirō (à l'avant du groupe) et des membres de Gutai accueillant Michel Tapié et Georges Mathieu avec des fleurs à la gare d'Ōsaka, 11 septembre 1957 (tirée de HIRAI, Shoichi, « Chronology », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 289).

Fig. 170 - Photographie de Georges Mathieu, habillé en kimono, peignant *Hommage au général Hideyoshi* devant un public sur le toit, Ōsaka, grands magasins Daïmaru, 12 septembre 1957 (tirée de HIRAI, Shoichi, « Chronology », dans *Gutai: Dipingere con il tempo e lo spazio / Painting with time and space*, Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 2010-2011, p. 203).

Fig. 171 – Photographie de Georges Mathieu, habillé en kimono, peignant devant un public sur le toit, Ōsaka, grands magasins Daïmaru, 12 septembre 1957 (disponible sur <https://georges-mathieu.fr/en/publications/mathieu-and-tapie-1948-1958-a-decade-of-adventure/>, téléchargée le 10 mai 2020).

Fig. 172 – Photographie de Michel Tapié, Teshigahara Sofu et Imaï Toshimitsu préparant *L'exposition informelle*, Tōkyō, Bridgestone Museum of Art, 10 octobre 1957 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l'art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l'art, Université de Paris X, 2015, p. 94).

Fig. 173 – Photographie de Yoshihara Jirō et Michel Tapié lors du vernissage de *L'exposition informelle*, Tōkyō, Bridgestone Museum of Art, 11 octobre 1957 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l'art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l'art, Université de Paris X, 2015, p. 94).

Fig. 174 – Photographie de Michel Tapié (deuxième en partant de la gauche) et Teshigahara Sofu (à droite) dans une des salles lors du vernissage de *L'exposition informelle*, Tōkyō, Bridgestone Museum of Art, 11 octobre 1957 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l'art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l'art, Université de Paris X, 2015, p. 94).

Fig. 175 – Photographie de Michel Tapié et Yoshihara Jirō se serrant la main devant les toiles de Jackson Pollock (à gauche) et Yoshihara Jirō (à droite) lors de l'exposition *International Art of a New Era : Informel and Gutai*, Ōsaka, grands magasins Takashimaya, 12-20 avril 1958 (tirée de TIAMPO, Ming, *Gutai: Decentering modernism*, Presses universitaires de Chicago, 2011, p. 103).

Fig. 176 – Photographie de Michel Tapié et Motonaga Sadamasa devant les toiles de Motonaga Sadamasa (à gauche, portrait de Michel Tapié : *Tapié-shi* « *Monsieur Tapié* », cf. fig. 177) lors de l'exposition *International Art of a New Era : Informel and Gutai* aux grands magasins Takashimaya à Ōsaka, 12-20 avril 1958 (tirée de HIRAI, Shoichi, « Chronology », dans *Gutai:*

Dipingere con il tempo e lo spazio / Painting with time and space, Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 2010-2011, p. 204).

Fig. 177 – MOTONAGA, Sadamasa, *Tapié-shi « Monsieur Tapié »*, acrylique sur tissus, 219,5 x 143 cm, 1958, Kōbe, Musée départemental d'Art moderne du Hyōgo (disponible sur https://www.artm.pref.hyogo.jp/2002-2008old/kr/exhibition/t_0401/index.html, téléchargée le 11 mai 2020).

Fig. 178 – Photographie de l'entrée de l'exposition *International Art of a New Era : Informel and Gutai*, Ōsaka, grands magasins Takashimaya, 12-20 avril 1958 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l'art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l'art, Université de Paris X, 2015, p. 95).

Fig. 179 – Photographie d'une salle de l'exposition *International Art of a New Era : Informel and Gutai*, 1958. Y figurent des œuvres de Tanaka Atsuko (au sol), Yoshihara Jirō (au mur, de gauche à droite), Robert Motherwell, Giuseppe Capogrossi, Paul Jenkins et Carla Accardi (tirée de HIRAI, Shoichi, « Chronology », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 290).

Fig. 180 – Photographie de la façade lors de la 6th *Gutai Art Exhibition*, New York, Martha Jackson Gallery, 25 septembre – 25 octobre 1958 (tirée de TIAMPO, Ming (dir.), *"Under Each Other's Spell": The Gutai and New York*, New York, Pollock-Krasner House and Study Center, 2009, p. 7).

Fig. 181 – Photographie de Martha Jackson (quatrième en partant de la gauche), Yoshihara Jirō (sixième en partant de la gauche) et Paul Jenkins (à droite) devant une toile de Shiraga Kazuo lors de la 6th *Gutai Art Exhibition*, New York, Martha Jackson Gallery, 25 septembre – 25 octobre 1958 (tirée de HIRAI, Shoichi, « Chronology », dans TIAMPO, Ming et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, New York, The Salomon R. Guggenheim Museum, 2013, p. 290).

Fig. 182 – Photographie de travaux exposés lors de la 6th *Gutai Art Exhibition*, New York, Martha Jackson Gallery, 25 septembre au 25 octobre 1958. Y figurent *Untitled* (1958) de Kinoshito Toshiko, *White Painting* (1956) de Yoshihara Jirō et *Work II* (1958) de Shiraga Kazuo (tirée de TIAMPO, Ming, *Gutai: Decentering modernism*, Presses universitaires de Chicago, 2011, p. 106).

Fig. 183 – Photographie de Michel Tapié et Lionello Venturi, Rome, 1957 (tirée de BANDINI, Mirella, « Michel Tapié de Paris à Turin », dans BANDINI, Mirella (éd.), *Tapié un art autre : Torino, Parigi, New York, Osaka*, Turin, Galleria civica d'arte moderna e contemporanea et Toulouse, Espace d'art moderne et contemporain de Toulouse et Midi Pyrénées, 1997, p. 38).

Fig. 184 - Photographie de Michel Tapié et Luigi Moretti, 1959 (tirée de BANDINI, Mirella, « Michel Tapié de Paris à Turin », dans BANDINI, Mirella (éd.), *Tapié un art autre : Torino, Parigi, New York, Osaka*, Turin, Galleria civica d'arte moderna e contemporanea et Toulouse, Espace d'art moderne et contemporain de Toulouse et Midi Pyrénées, 1997, p. 46).

Fig. 185 – Couverture de la revue *Notizie*, n°8, avril 1959. La photographie l'illustrant est une variante de *Faire six trous en un instant* de Murakami Saburō réalisée lors de la 2^e *Exposition d'art Gutai*, 1956, cf. fig. 46 et fig. 47 (disponible sur http://www.nak-osaka.jp/en/gutai_history.html, téléchargée le 11 mai 2020).

Fig. 186 – TESTA, Armando, *Affiche pour l'exposition « Arte Nuova » au Palazzo Graneri de Turin*, 1959 (disponible sur <https://www.mutualart.com/Artist/Armando-Testa/28BB75D1C73CB7E4/Artworks>, téléchargé le 11 mai 2020).

Fig. 187 – Photographie de Luciano Pistoï, Franco Assetto, Angelo Dragone, Michel Tapié et Franco Garelli autour de l'affiche pour l'exposition *Arte Nuova*, Turin, 1959 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l'art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l'art, Université de Paris X, 2015, p. 104).

Fig. 188 – Photographie de l'entrée extérieure de l'exposition *Arte Nuova* organisée par Tapié, le *Circolo degli Artisti* et l'*Associazione Arti Figurative*, Turin, Palazzo Graneri, 5 mai – 15 juin 1959 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l'art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l'art, Université de Paris X, 2015, p. 103).

Fig. 189 – Photographie de l'entrée intérieure de l'exposition *Arte Nuova* organisée par Tapié, le *Circolo degli Artisti* et l'*Associazione Arti Figurative*, Turin, Palazzo Graneri, 5 mai – 15 juin 1959 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l'art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l'art, Université de Paris X, 2015, p. 103).

Fig. 190 – Photographie d'une salle de l'exposition *Arte Nuova* organisée par Tapié, le *Circolo degli Artisti* et l'*Associazione Arti Figurative*, Turin, Palazzo Graneri, 5 mai – 15 juin 1959 (tirée de MINOLA, Anna, « Turin : un tournant pour Michel Tapié », dans BANDINI, Mirella (éd.), *Tapié un art autre : Torino, Parigi, New York, Osaka*, Turin, Galleria civica d'arte moderna e contemporanea et Toulouse, Espace d'art moderne et contemporain de Toulouse et Midi Pyrénées, 1997, p. 55).

Fig. 191 – Photographie de l'inauguration de l'International Center of Aesthetic Research, Turin, 3 mars 1960 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l'art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l'art, Université de Paris X, 2015, p. 105).

Fig. 192 – Photographie d'une salle lors d'une exposition à l'International Center of Aesthetic Research, Turin, 1965 (tirée de BANDINI, Mirella, « Michel Tapié de Paris à Turin », dans BANDINI, Mirella (éd.), *Tapié un art autre : Torino, Parigi, New York, Osaka*, Turin, Galleria civica d'arte moderna e contemporanea et Toulouse, Espace d'art moderne et contemporain de Toulouse et Midi Pyrénées, 1997, p. 47).

Fig. 193 – Couverture de l'ouvrage TAPIÉ, Michel, *Morphologie Autre*, Turin, Fratelli Pozzo Editori, 1960 (disponible sur <https://www.lotsearch.de/lot/m-tapie-4-ouvrages-morphologie-autre-turin-edizioni-darte-fratelli-30780273?perPage=50&page=4>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 194 – Photographie de Michel Tapié (au centre), Rodolphe Stadler (de gauche à droite à partir de Tapié), Mic Stadler et Ezio Gribaudo lors de la présentation de *Morphologie autre*, Biennale de Venise, Pavillon du livre, 1960 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l'art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l'art, Université de Paris X, 2015, p. 109).

Fig. 195 – Couverture de l'ouvrage TAPIÉ, Michel et HAGA, Tōru, *Continuité et avant-garde au Japon*, Turin, Fratelli Pozzo Editori, 1961 (disponible sur <https://fr.maremagnum.com/libri-antichi/continuite-et-avant-garde-au-japon/156362876>, téléchargé le 12 mai 2020).

Fig. 196 – Photographie de l’entrée de l’exposition *Strutture e Stile. Pitture e sculpture di 42 artisti d’Europa, America e Giapone*, Turin, Galleria d’Arte Moderna, 18 juin – 5 août 1962 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l’art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l’art, Université de Paris X, 2015, p. 117).

Fig. 197 – Photographie des intervenants (Michel Tapié est le deuxième assis en partant de la gauche) lors du discours inaugural de l’exposition *Strutture e Stile. Pitture e sculpture di 42 artisti d’Europa, America e Giapone*, Turin, Galleria d’Arte Moderna, 18 juin 1962 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l’art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l’art, Université de Paris X, 2015, p. 112).

Fig. 198 – Photographie du public (au premier rang : à gauche, Ada Minola ; à droite, Rodolphe Stadler) lors du discours inaugural de l’exposition *Strutture e Stile. Pitture e sculpture di 42 artisti d’Europa, America e Giapone*, Turin, Galleria d’Arte Moderna, 18 juin 1962 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l’art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l’art, Université de Paris X, 2015, p. 112).

Fig. 199 – Photographie de peintures de Giuseppe Capogrossi, Lucio Fontana et Isobe Yukihiisa et de sculptures de Lucio Fontana lors de l’exposition *Strutture e Stile. Pitture e sculpture di 42 artisti d’Europa, America e Giapone*, Turin, Galleria d’Arte Moderna, 18 juin – 5 août 1962 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l’art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l’art, Université de Paris X, 2015, p. 115).

Fig. 200 – Photographie de peintures de Tanaka Atsuko et Claire Falkenstein et de sculptures de Claire Falkenstein lors de l’exposition *Strutture e Stile. Pitture e sculpture di 42 artisti d’Europa, America e Giapone*, Turin, Galleria d’Arte Moderna, 18 juin – 5 août 1962 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l’art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l’art, Université de Paris X, 2015, p. 114).

Fig. 201 – Photographie des parents de Rodolphe Stadler lors du vernissage de l’exposition inaugurale de la galerie, Paris, Galerie Stadler, 7 octobre 1955 (tirée de STADLER, Rodolphe, « *Autour, et à propos, de quelques partis pris* », interview réalisé par Marcel Cohen, dans STADLER, Rodolphe, *Galerie Stadler : 30 ans de rencontres, de recherches et de partis pris*, Paris, Galerie Stadler, 1985, p. 121).

Fig. 202 – Photographie de la sculpture de Claire Falkenstein lors du vernissage de l’exposition inaugurale de la galerie, Paris, Galerie Stadler, 7 octobre 1955 (tirée de STADLER, Rodolphe, « *Autour, et à propos, de quelques partis pris* », interview réalisé par Marcel Cohen, dans STADLER, Rodolphe, *Galerie Stadler : 30 ans de rencontres, de recherches et de partis pris*, Paris, Galerie Stadler, 1985, p. 121).

Fig. 203 – Photographie de Lucio Fontana et Anthony Denney lors du vernissage de l’exposition *Fontana – Coetze*, Paris, Galerie Stadler, 17 mars 1959 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 204 – Photographie de Antoni Tàpies, Edith de Bonnafos et Anthony Denney lors du vernissage de l’exposition *Tàpies*, Paris, Galerie Stadler, 14 avril 1959 (disponible sur

<https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 205 – Photographie de Michel Tapié et Anthony Denney lors du vernissage de l'exposition *Boillé*, Paris, Galerie Stadler, 6 décembre 1960 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 206 – Photographie de la première salle lors l'exposition *Tàpies*, Paris, Galerie Stadler, 20 janvier – 16 février 1956. A côté de l'escalier : la sculpture de Claire Falkenstein exposée de manière permanente, de l'inauguration à la vente de la galerie (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 207 – Photographie de Claire Falkenstein, Anthony et Celia Denney lors du vernissage de l'exposition *Galerie Stadler : 30 ans de rencontres, de recherches, de partis pris : 1955-1985*, Paris, Galerie Stadler, 8 octobre 1985 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 208 - Photographie de Rodolphe Stadler, Michel Tapié et Antoni Tàpies, s.l.n.d. (tirée de STADLER, Rodolphe, « Autour, et à propos, de quelques partis pris », interview réalisé par Marcel Cohen, dans STADLER, Rodolphe, *Galerie Stadler : 30 ans de rencontres, de recherches et de partis pris*, Paris, Galerie Stadler, 1985, p. 7).

Fig. 209 – Photographie de Claude Vuliet et Rodolphe Stadler lors du vernissage de l'exposition *Appel*, Paris, Galerie Stadler, 16 avril 1957 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 210 – Photographie de Mic et Rodolphe Stadler, Claude Vuliet et Edith de Bonnafos lors du vernissage de l'exposition *Franco Assetto*, Paris, Galerie Stadler, 22 février 1961 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 211 – Photographie de Jacqueline Chaillet, Claude Vuliet et Stephano Polastri lors du vernissage de l'exposition *Antonio Saura*, Paris, Galerie Stadler, 25 septembre 1974 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 212 – Photographie de Rodolphe Stadler (à gauche à l'arrière-plan), Edith de Bonnafos (à droite à l'arrière-plan), Claude Vuliet (à gauche à l'avant-plan) et Michel Tapié (à droite à l'avant-plan), Paris, Galerie Stadler, 1966 (tirée de MOULIN, Jean-Pierre et STADLER, Rodolphe, « Galerie Stadler », dans *Cimaise*, n°77, 1966, p. 33).

Fig. 213 – Photographie d'Edith Bonnafos dans l'entrée de la galerie, Paris, Galerie Stadler, s.d. (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 214 – Photographie d'Iris Clert dans l'entrée de la galerie, Paris, Galerie Iris Clert, ca 1955 (disponible sur <https://www.luxembourgdayan.com/art-fairs/11/>, téléchargée le 13 mai 2020).

Fig. 215 – Photographie de la vitrine lors de l'exposition *Le plein* d'Arman, Paris, Galerie Iris Clert, octobre 1960 (disponible sur <https://atcloritz.wordpress.com/le-nouveau-realisme-lhyperrealisme/>, téléchargée le 13 mai 2020).

Fig. 216 – Photographie de l'apparence actuelle du bâtiment ayant abrité la galerie Iris Clert, Paris, avril 2019 (disponible sur maps.google.com, téléchargée le 13 mai 2020).

Fig. 217 – Photographie de Michel Tapié et Isidore Isou lors du vernissage de l'exposition *Aujourd'hui, le lettrisme et l'hypergraphie*, Paris, Galerie Stadler, 25 mars 1969 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 218 – Photographie de la façade lors du vernissage de l'exposition *Groupe Gutai*, Paris, Galerie Stadler, 30 novembre 1965 (tirée de EVEZARD, Juliette, « *Un art autre* » : *le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l'art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique*, vol. 2, thèse de doctorat en Histoire de l'art, Université de Paris X, 2015, p. 82).

Fig. 219 – Photographie de Michel Tapié à son bureau, Paris, Galerie Stadler, 1967 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 220 – Photographie de Hermann Nitsch, Michel Journiac, Urs Lüthi, Gina Pane, François Pluchart et Klaus Rinke lors du vernissage de l'exposition *L'Art corporel*, Paris, Galerie Stadler, 16 janvier 1975 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 221 – Photographie de la performance de Zuzy Grribitch lors du vernissage de l'exposition *Michel Journiac : Piège pour un travesti* (Journiac est assis au premier rang, habillé en blanc), Paris, Galerie Stadler, 20 juin 1972 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 222 – Photographie de la performance de Zuzy Grribitch devant *Le Saint-Vierge* de Michel Journiac lors du vernissage de l'exposition *Michel Journiac : Piège pour un travesti*, Paris, Galerie Stadler, 20 juin 1972 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 223 – JOURNIAC, Michel, *Le Saint-Vierge*, techniques mixtes, 205 x 78 x 48 cm, 1972, collection privée. Photographie prise lors du vernissage de l'exposition *Michel Journiac : Piège pour un travesti*, Paris, Galerie Stadler, 20 juin 1972 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 224 - JOURNIAC, Michel, *Le Saint-Vierge*, techniques mixtes, 205 x 78 x 48 cm, 1972, collection privée (disponible sur <https://www.pba-auctions.com/lot/18269/3513244?npp=1000&>, téléchargée le 13 mai 2020).

Fig. 225 – PANE, Gina, *Autoportrait(s)*, photographie de la performance réalisée lors du vernissage de l'exposition *Gina Pane*, Paris, Galerie Stadler, 11 janvier 1973 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 226 – PANE, Gina, *Autoportrait(s)*, photographie de la performance réalisée lors du vernissage de l'exposition *Gina Pane*, Paris, Galerie Stadler, 11 janvier 1973 (disponible sur

<https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 227 – NITSCH, Hermann, *O.M. Theater - Action N°48*, photographie de la performance réalisée lors de la Foire Internationale de l'Art Contemporain, Paris, 29 janvier 1975 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 228 – NITSCH, Hermann, *O.M. Theater - Action N°48*, photographie de la performance réalisée lors de la Foire Internationale de l'Art Contemporain, Paris, 29 janvier 1975 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 229 – Photographie de Rodolphe Stadler lors du vernissage de l'exposition *Jacques Bernar – Temps : trois sur quatre*, Paris, Galerie Stadler, 20 novembre 1980 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 230 – Photographie d'Antonio Saura et Arnulf Rainer lors du vernissage de l'exposition *Arnulf Rainer : Dead Masks, Self Portraits, Finger Paintings*, Paris, Galerie Stadler, 25 mars 1982 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 231 – Photographie de Rodolphe Stadler et Hermann Nitsch lors du vernissage de l'exposition *Hermann Nitsch : Le théâtre du mystère et des orgies*, Paris, Galerie Stadler, 19 mars 1985 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 232 – Photographie de Rodolphe Stadler (à droite) lors du vernissage de l'exposition *Antonio Saura : Portraits raisonnés*, Paris, Galerie Stadler, 8 octobre 1981 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 233 – Photographie d'Antonio Saura lors du vernissage de l'exposition *Antonio Saura : Portraits raisonnés*, Paris, Galerie Stadler, 8 octobre 1981 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 234 – Photographie d'Antonio Saura et Pierre Soulages lors du vernissage de l'exposition *Antonio Saura : Peintures*, Paris, Galerie Stadler, 6 octobre 1987 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 235 – Photographie de l'exposition *Galerie Stadler : 30 ans de rencontres, de recherches, de partis pris : 1955-1985*, Paris, Galerie Stadler, 8 octobre 1985 – 18 janvier 1986 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 236 - Photographie de l'exposition *Galerie Stadler : 30 ans de rencontres, de recherches, de partis pris : 1955-1985*, Paris, Galerie Stadler, 8 octobre 1985 – 18 janvier 1986 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 237 – Photographie de la façade après la vente de la galerie faite par Rodolphe Stadler en 1999, Paris, Galerie Seine 51, mai 2008 (disponible sur maps.google.com, téléchargée le 13 mai 2020).

Fig. 238 – Photographie de la façade durant la récente vente de la galerie, Paris, Galerie Seine 51, mai 2018 (disponible sur maps.google.com, téléchargée le 13 mai 2020).

Fig. 239 – Photographie de l'apparence actuelle du bâtiment ayant abrité la galerie Stadler et la galerie Seine 51, Paris, Eternity Gallery, mai 2019 (disponible sur maps.google.com, téléchargée le 13 mai 2020).

Fig. 240 – Photographie de Stephano Polastri, Paris, Galerie Stadler, 1981 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 12 mai 2020).

Fig. 241 – Photographie de Claire Falkenstein et Philippe Dotremont lors du vernissage de l'exposition *Shiraga*, Paris, Galerie Stadler, 26 janvier 1962 (tirée de STADLER, Rodolphe, « Autour, et à propos, de quelques partis pris », interview réalisé par Marcel Cohen, dans STADLER, Rodolphe, *Galerie Stadler : 30 ans de rencontres, de recherches et de partis pris*, Paris, Galerie Stadler, 1985, p. 135).

Fig. 242 – Photographie de Michel Tapié (à droite) lors du vernissage de l'exposition *Shiraga*, Paris, Galerie Stadler, 26 janvier 1962 (tirée de STADLER, Rodolphe, « Autour, et à propos, de quelques partis pris », interview réalisé par Marcel Cohen, dans STADLER, Rodolphe, *Galerie Stadler : 30 ans de rencontres, de recherches et de partis pris*, Paris, Galerie Stadler, 1985, p. 135).

Fig. 243 – Photographie des œuvres de David Budd, Lucio Fontana et Giuseppe Capogrossi lors de l'exposition *Structures de répétition*, Paris, Galerie Stadler, 26 avril – 21 mai 1962 (tirée de STADLER, Rodolphe, « Autour, et à propos, de quelques partis pris », interview réalisé par Marcel Cohen, dans STADLER, Rodolphe, *Galerie Stadler : 30 ans de rencontres, de recherches et de partis pris*, Paris, Galerie Stadler, 1985, p. 123).

Fig. 244 – Photographie des œuvres de David Budd, Iaroslav Serpan, Tanaka Atsuko, Simpson, Iaroslav Serpan et Etienne Chabaud lors de l'exposition *Structures de répétition*, Paris, Galerie Stadler, 26 avril – 21 mai 1962 (tirée de STADLER, Rodolphe, « Autour, et à propos, de quelques partis pris », interview réalisé par Marcel Cohen, dans STADLER, Rodolphe, *Galerie Stadler : 30 ans de rencontres, de recherches et de partis pris*, Paris, Galerie Stadler, 1985, p. 123).

Fig. 245 – Photographie des œuvres d'Isobe Yukihsa, Tanaka Atsuko et Giuseppe Capogrossi lors de l'exposition *Structures de répétition*, Paris, Galerie Stadler, 26 avril – 21 mai 1962 (tirée de STADLER, Rodolphe, « Autour, et à propos, de quelques partis pris », interview réalisé par Marcel Cohen, dans STADLER, Rodolphe, *Galerie Stadler : 30 ans de rencontres, de recherches et de partis pris*, Paris, Galerie Stadler, 1985, p. 123).

Fig. 246 – Photographie de Jean Fautrier et Edith de Bonnafos lors du vernissage de l'exposition *Imai*, Paris, Galerie Stadler, 23 mars 1961 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 13 mai 2020).

Fig. 247 – Photographie de Michel Tapié et Georges Mathieu lors du vernissage de l'exposition *Lucio Fontana - Christo Coetzee*, Paris, Galerie Stadler, 17 mars 1959 (disponible sur

<https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 13 mai 2020).

Fig. 248 – Photographie de Teshigahara Sofu, Michel Tapié et Georges Mathieu lors du vernissage de l'exposition *Teshigahara*, Paris, Galerie Stadler, 3 octobre 1961 (disponible sur <https://www.lesabattoirs.org/blog/lesprit-des-lieux/galerie-rodolphe-stadler-40-ans-de-rencontres-de-recherches-de-partis-pris>, téléchargée le 13 mai 2020).

Fig. 249 - SHUNK, Harry, *Performance d'Yves Klein « Anthropométries de l'Époque Bleue »*, photographie de la performance du 9 mars 1960, dimensions inconnues, 1960, Los Angeles, The Getty Research Institute, inv. 2014.R.20 (disponible sur <http://www.yvesklein.com/en/biographie/>, téléchargée le 9 décembre 2019).

Fig. 250 - KLEIN, Yves, *Anthropométrie de l'Époque Bleue (ANT 82)*, pigment pur et résine synthétique sur papier marouflé sur toile, 156,5 x 282,5 cm, 1960, Paris, Centre Pompidou, inv. AM 1984-279 (disponible sur <http://www.yvesklein.com/en/biographie/>, téléchargée le 9 décembre 2019).

Fig. 251 – CADOO, Emil, *Happening « Pour Conjurer l'esprit catastrophe I » de Jean-Jacques Lebel*, photographie de Kudo Tetsumi brandissant un énorme phallus et prononçant en japonais une conférence sur "L'impotence de la philosophie", Paris, Galerie Raymond Cordier, 27 novembre 1962 (disponible sur <https://fondsdedotationjjlebel.org/en/rhizomes/happenings/#1/10>, téléchargée le 13 mai 2020).

Fig. 252 – VOLTA, Pablo, *Happening « Pour Conjurer l'esprit catastrophe II » de Jean-Jacques Lebel*, photographie d'Errò dansant avec Kudo Tetsumi, Boulogne, Studios de cinémas, février 1963 (disponible sur <https://fondsdedotationjjlebel.org/en/rhizomes/happenings/#1/15>, téléchargée le 13 mai 2020).

Fig. 253 – VOLTA, Pablo, *Happening « Pour Conjurer l'esprit catastrophe II » de Jean-Jacques Lebel*, photographie de Kudo Tetsumi enlaçant un phallus, Boulogne, Studios de cinémas, février 1963 (disponible sur <https://fondsdedotationjjlebel.org/en/rhizomes/happenings/#1/16>, téléchargée le 13 mai 2020).

Fig. 254 – MUKAI, Shūji, *Sans titre*, techniques mixtes sur toile, 64 x 53 cm, 1965, Marseille, Musée Cantini (disponible sur <https://www.enrevenantdelexpo.com/2015/01/25/exposition-gutai-abstraction-lyrique-art-informel-collections-musee-cantini-marseille/>, téléchargée le 6 février 2020).

Fig. 255 – MASANOBU, Masatoshi, *Sans titre*, techniques mixtes sur toile, 90 x 65 cm, 1965, Marseille, Musée Cantini (disponible sur <https://www.enrevenantdelexpo.com/2015/01/25/exposition-gutai-abstraction-lyrique-art-informel-collections-musee-cantini-marseille/>, téléchargée le 6 février 2020).

Fig. 256 – MOTONAGA, Sadamasa, *Peinture*, peinture, 130 x 162, 1961, Marseille, Musée Cantini (disponible sur <https://www.enrevenantdelexpo.com/2015/01/25/exposition-gutai-abstraction-lyrique-art-informel-collections-musee-cantini-marseille/>, téléchargée le 6 février 2020).

Fig. 257 – MUKAI, Shūji, *Work*, huile sur toile et sur papier, 23 x 16 cm, 1965, collection privée (disponible sur <http://www.sothebys.com/fr/auctions/ecatalogue/2014/boundless-contemporary-art-hk0508/lot.210.html>, téléchargée le 14 mai 2020).

Fig. 258 – Photographie d'Isidore Isou (premier en partant de la gauche), Michel Tapié (deuxième) et la femme de Takemoto Tadao, attachée culturelle (à droite), devant une œuvre de Masanobu Masatoshi (premier tableau de gauche) et deux œuvres de Mukai Shūji (deux tableaux de droite) lors du vernissage de l'exposition *Groupe Gutai*, Paris, Galerie Stadler, 30 novembre 1965. L'œuvre de Masanobu correspond à la fig. 255. L'œuvre de gauche de Mukai correspond à la fig. 254. La fig. 257 ne correspond pas à l'œuvre de droite de Mukai mais permet d'observer une œuvre du même style entièrement (tirée de Service de Documentation des Abattoirs (Musée-FRAC Occitanie Toulouse) à Toulouse, Fonds Stadler-Tapié, Archives de la galerie Stadler à Paris, boîte à bandes négatives, pochette « Groupe Gutai », négatif 6007, Paris, 30 novembre 1965).

Fig. 259 – Photographie des quatre œuvres de Tanaka Atsuko et une œuvre de Yoshihara Jirō lors du vernissage de l'exposition *Groupe Gutai*, Paris, Galerie Stadler, 30 novembre 1965 (tirée de Service de Documentation des Abattoirs (Musée-FRAC Occitanie Toulouse) à Toulouse, Fonds Stadler-Tapié, Archives de la galerie Stadler à Paris, boîte à bandes négatives, pochette « Groupe Gutai », négatif 5960, Paris, 30 novembre 1965).

Fig. 260 – MATSUTANI, Takesada, *Sans titre*, techniques mixtes sur toile, 64 x 52 cm, 1965, Marseille, Musée Cantini (disponible sur <https://www.enrevenantdelexpo.com/2015/01/25/exposition-gutai-abstraction-lyrique-art-informel-collections-musee-cantini-marseille/>, téléchargée le 6 février 2020).

Fig. 261 – Photographie de Michel Tapié et Rodolphe Stadler lors du vernissage de l'exposition *Groupe Gutai*, Paris, Galerie Stadler, 30 novembre 1965. Derrière Stadler, l'œuvre de Matsutani correspondant à la fig. 260. A l'avant-plan, deux œuvres de Yoshihara Jirō (tirée de Service de Documentation des Abattoirs (Musée-FRAC Occitanie Toulouse) à Toulouse, Fonds Stadler-Tapié, Archives de la galerie Stadler à Paris, boîte à bandes négatives, pochette « Groupe Gutai », négatif 6019, Paris, 30 novembre 1965).

Fig. 262 – Photographie du vernissage de l'exposition *Groupe Gutai*, Paris, Galerie Stadler, 30 novembre 1965 (tirée de Service de Documentation des Abattoirs (Musée-FRAC Occitanie Toulouse) à Toulouse, Fonds Stadler-Tapié, Archives de la galerie Stadler à Paris, boîte à bandes négatives, pochette « Groupe Gutai », négatif 5992, Paris, 30 novembre 1965).

Fig. 263 – Photographie de Rodolphe Stadler (deuxième en partant de la droite) et Claude Vuliet (premier en partant de la droite) lors du vernissage de l'exposition *Groupe Gutai*, Paris, Galerie Stadler, 30 novembre 1965 (tirée de Service de Documentation des Abattoirs (Musée-FRAC Occitanie Toulouse) à Toulouse, Fonds Stadler-Tapié, Archives de la galerie Stadler à Paris, boîte à bandes négatives, pochette « Groupe Gutai », négatif 6004, Paris, 30 novembre 1965).

Fig. 264 – Photographie de Takemoto Tadao et sa femme (attachés culturels), Isidore Isou et Michel Tapié devant trois œuvres de Nasaka Yūko (au-dessus) et une œuvre de Shimamoto Shōzō (en-dessous) lors du vernissage de l'exposition *Groupe Gutai*, Paris, Galerie Stadler, 30 novembre 1965. L'œuvre de gauche de Nasaka correspond à la fig. 265 (tirée de Service de Documentation des Abattoirs (Musée-FRAC Occitanie Toulouse) à Toulouse, Fonds Stadler-Tapié, Archives de la galerie Stadler à Paris, boîte à bandes négatives, pochette « Groupe Gutai », négatif 5967, Paris, 30 novembre 1965).

Fig. 265 – NASAKA, Yūko, *Sans titre*, techniques mixtes sur toile, 72 x 72 cm, 1965, Marseille, Musée Cantini (disponible sur <https://www.enrevenantdelexpo.com/2015/01/25/exposition-gutai-abstraction-lyrique-art-informel-collections-musee-cantini-marseille/>, téléchargée le 6 février 2020).

Fig. 266 – Photographie de Michel Tapié signant des catalogues lors du vernissage de l'exposition *Groupe Gutai*, Paris, Galerie Stadler, 30 novembre 1965 (tirée de Service de Documentation des Abattoirs (Musée-FRAC Occitanie Toulouse) à Toulouse, Fonds Stadler-Tapié, Archives de la galerie Stadler à Paris, boîte à bandes négatives, pochette « Groupe Gutai », négatif 5976, Paris, 30 novembre 1965).

Fig. 267 – Photographie de Imaï Toshimitsu et Rodolphe Stadler devant la sculpture de Claire Falkenstein lors du vernissage de l'exposition *Groupe Gutai*, Paris, Galerie Stadler, 30 novembre 1965 (tirée de Service de Documentation des Abattoirs (Musée-FRAC Occitanie Toulouse) à Toulouse, Fonds Stadler-Tapié, Archives de la galerie Stadler à Paris, boîte à bandes négatives, pochette « Groupe Gutai », négatif 5986, Paris, 30 novembre 1965).

Fig. 268 – Photographie d'Edith de Bonnafos (au centre) et Michel Tapié (à droite) devant les œuvres de Tanaka Atsuko près de l'entrée lors du vernissage de l'exposition *Groupe Gutai*, Paris, Galerie Stadler, 30 novembre 1965 (tirée de Service de Documentation des Abattoirs (Musée-FRAC Occitanie Toulouse) à Toulouse, Fonds Stadler-Tapié, Archives de la galerie Stadler à Paris, boîte à bandes négatives, pochette « Groupe Gutai », négatif 6016, Paris, 30 novembre 1965).

Fig. 269 – Photographie de Claude Vuliet (au centre), Rodolphe Stadler (à droite) et Camille Bryen (de dos) devant les œuvres de Tanaka Atsuko lors du vernissage de l'exposition *Groupe Gutai*, Paris, Galerie Stadler, 30 novembre 1965 (tirée de TRONCHE, Anne, *Chroniques d'une scène parisienne : L'art des années 1960*, Paris, Éditions Hazan, 2012, p. 448).

Fig. 270 – Photographie du télégramme envoyé par Yoshihara Jirō et les membres de Gutai pour souhaiter la bienvenue aux visiteurs lors du vernissage de l'exposition *Groupe Gutai*, Paris, Galerie Stadler, 30 novembre 1965 (tirée de Service de Documentation des Abattoirs (Musée-FRAC Occitanie Toulouse) à Toulouse, Fonds Stadler-Tapié, Archives de la galerie Stadler à Paris, boîte à bandes négatives, pochette « Groupe Gutai », négatif 6005, Paris, 30 novembre 1965).

Fig. 271 – Photographie de la salle dédiée au groupe Gutai lors de l'exposition *NUL65*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 15 avril – 8 juin 1965 (tirée de VISSER, Tijs, « Mal Communication », dans *Gutai: Dipingere con il tempo e lo spazio / Painting with time and space*, Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 2010-2011, p. 21).

Fig. 272 – Photographie de Yoshihara Jirō entouré notamment de *Work (Water)* de Motonaga Sadamasa, *Please Walk on Here* de Shimamoto Shōzō et *Buriki kan (Tin Can)* de Yamazaki Tsuruko dans la salle dédiée au groupe Gutai lors de l'exposition *NUL65*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 15 avril – 8 juin 1965 (disponible <http://www.henkpeetersarchive.info/about-gutai.html>, téléchargée le 15 mai 2020).

Fig. 273 – Photographie de *Balloon* de Kanayama Akira à côté d'une *Anthropométrie* d'Yves Klein lors de l'exposition *NUL65*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 15 avril – 8 juin 1965 (disponible <http://www.henkpeetersarchive.info/about-gutai.html>, téléchargée le 15 mai 2020).

Fig. 274 – KANAYAMA, Akira, *Peinture*, peinture, 82 x 65 cm, 1964, Marseille, Musée Cantini (disponible sur [https://www.enrevenantdelexpo.com/2015/01/25/exposition-gutai-
abstraction-lyrique-art-informel-collections-musee-cantini-marseille/](https://www.enrevenantdelexpo.com/2015/01/25/exposition-gutai-abstraction-lyrique-art-informel-collections-musee-cantini-marseille/), téléchargée le 6 février 2020).

Fig. 275 – MAEKAWA, Tsuyoshi, *Sans titre*, techniques mixtes sur toile, 65 x 54 cm, 1965, Marseille, Musée Cantini (disponible sur

<https://www.enrevenantdeexpo.com/2015/01/25/exposition-gutai-abstraction-lyrique-art-informel-collections-musee-cantini-marseille/>, téléchargée le 6 février 2020).

Fig. 276 – MURAKAMI, Saburō, *Sans titre*, techniques mixtes sur toile, 90 x 72 cm, 1965, Marseille, Musée Cantini (disponible sur <https://www.enrevenantdeexpo.com/2015/01/25/exposition-gutai-abstraction-lyrique-art-informel-collections-musee-cantini-marseille/>, téléchargée le 6 février 2020).

Fig. 277 – SHIMAMOTO, Shōzō, *Sans titre*, techniques mixtes sur toile, 90 x 72 cm, 1965, Marseille, Musée Cantini (disponible sur <https://www.enrevenantdeexpo.com/2015/01/25/exposition-gutai-abstraction-lyrique-art-informel-collections-musee-cantini-marseille/>, téléchargée le 6 février 2020).

Fig. 278 – SUMI, Yasuo, *Sans titre*, techniques mixtes sur toile, 64 x 51 cm, 1965, Marseille, Musée Cantini (disponible sur <https://www.enrevenantdeexpo.com/2015/01/25/exposition-gutai-abstraction-lyrique-art-informel-collections-musee-cantini-marseille/>, téléchargée le 6 février 2020).

Fig. 279 – TSUBOUCHI, Teruyuki, *Sans titre*, techniques mixtes sur toile, 90 x 64 cm, 1965, Marseille, Musée Cantini (disponible sur <https://www.enrevenantdeexpo.com/2015/01/25/exposition-gutai-abstraction-lyrique-art-informel-collections-musee-cantini-marseille/>, téléchargée le 6 février 2020).

Fig. 280 – UEMAE, Chiyu, *Sans titre*, techniques mixtes sur toile, 90 x 72 cm, 1965, Marseille, Musée Cantini (disponible sur <https://www.enrevenantdeexpo.com/2015/01/25/exposition-gutai-abstraction-lyrique-art-informel-collections-musee-cantini-marseille/>, téléchargée le 6 février 2020).

Fig. 281 – UKITA, Yōzō, *Sans titre*, techniques mixtes sur toile, 71 x 60 cm, 1965, Marseille, Musée Cantini (disponible sur <https://www.enrevenantdeexpo.com/2015/01/25/exposition-gutai-abstraction-lyrique-art-informel-collections-musee-cantini-marseille/>, téléchargée le 6 février 2020).

Fig. 282 – YAMAZAKI, Tsuruko, *Sans titre*, techniques mixtes sur toile, 65 x 45 cm, 1965, Marseille, Musée Cantini (disponible sur <https://www.enrevenantdeexpo.com/2015/01/25/exposition-gutai-abstraction-lyrique-art-informel-collections-musee-cantini-marseille/>, téléchargée le 6 février 2020).

Fig. 283 – YOSHIDA, Toshio, *Sans titre*, techniques mixtes sur toile, 72 x 90 cm, 1965, Marseille, Musée Cantini (disponible sur <https://www.enrevenantdeexpo.com/2015/01/25/exposition-gutai-abstraction-lyrique-art-informel-collections-musee-cantini-marseille/>, téléchargée le 6 février 2020).

Fig. 284 – Facture de la galerie Stadler pour le Musée Cantini, Paris, le 25 novembre 1986, Archives du Musée Cantini à Marseille, Dossier Gutai, farde « Galerie Stadler : ensemble d'œuvre Gutai ».

Fig. 285 – Facture de la galerie Stadler pour le Musée Cantini, Paris, le 25 novembre 1986, Archives du Musée Cantini à Marseille, Dossier Gutai, farde « Galerie Stadler : ensemble d'œuvre Gutai ».

Fig. 286 – SHIRAGA, Kazuo, *Sans titre*, huile, aquarelle, encre de Chine sur papier marouflé sur toile, 181,5 x 242,5 cm, 1957, Paris, Centre Georges Pompidou, inv. AM 1985-125 (disponible sur <https://art.moderne.utl13.fr/2013/10/cours-du-14-octobre-2013/>, téléchargée le 27 mai 2020).

Fig. 287 – SHIRAGA, Kazuo, *Chizensei Konseimao (Planète Nature)*, huile sur toile, 161,5 x 130 cm, 1960, Paris, Centre Georges Pompidou, inv. AM 1990-325 (disponible sur <https://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=SearchResult&IID=2C6NU0VHVBUL>, téléchargée le 27 mai 2020).

Fig. 288 – SHIRAGA, Kazuo, *Peinture*, huile sur papier marouflé sur toile, 77 x 108 cm, 1959, Toulouse, les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées, inv. D.1995.6.18 (disponible sur https://www.navigart.fr/lesabattoirs/#/artwork/270000000000651?filters=nationality%3Ajaponaise,checkbox%3Awithimage%3AAvec%20image&page=1&layout=grid&sort=by_author, téléchargée le 27 mai 2020).

Fig. 289 – SHIRAGA, Kazuo, *Peinture n°29* (ancien titre *T. 49*), huile sur toile, 130 x 97 cm, 1962, Toulouse, les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées, inv. D.1995.3.14 (disponible sur https://www.navigart.fr/lesabattoirs/#/artwork/270000000000734?filters=nationality%3Ajaponaise,checkbox%3Awithimage%3AAvec%20image&page=1&layout=grid&sort=by_author, téléchargée le 27 mai 2020).

Fig. 290 – SHIRAGA, Kazuo, *Genten (Ciel noir)*, huile sur toile, 217,9 x 291 cm, 1990, Toulouse, les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées, inv. D.1995.3.54 (disponible sur https://www.navigart.fr/lesabattoirs/#/artwork/270000000000736?filters=nationality%3Ajaponaise,checkbox%3Awithimage%3AAvec%20image&page=1&layout=grid&sort=by_author, téléchargée le 27 mai 2020).

Fig. 291 – SHIRAGA, Kazuo, *Meiô (Le roi des enfers)*, huile sur toile, 259 x 194 cm, 1993, Toulouse, les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées, inv. D.1995.3.55 (disponible sur https://www.navigart.fr/lesabattoirs/#/artwork/270000000000737?filters=nationality%3Ajaponaise,checkbox%3Awithimage%3AAvec%20image&page=1&layout=grid&sort=by_author, téléchargée le 27 mai 2020).