https://lib.uliege.be https://matheo.uliege.be

Gutai à Paris dans les années 1960 : Michel Tapié, la galerie Stadler et l'histoire d'une rencontre manquée

Auteur : Piron, Lucie
Promoteur(s) : Bawin, Julie
Faculté : Faculté de Philosophie et Lettres
Diplôme : Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, à finalité approfondie
Année académique : 2019-2020
URI/URL : http://hdl.handle.net/2268.2/9471

Avertissement à l'attention des usagers :

Tous les documents placés en accès ouvert sur le site le site MatheO sont protégés par le droit d'auteur. Conformément aux principes énoncés par la "Budapest Open Access Initiative"(BOAI, 2002), l'utilisateur du site peut lire, télécharger, copier, transmettre, imprimer, chercher ou faire un lien vers le texte intégral de ces documents, les disséquer pour les indexer, s'en servir de données pour un logiciel, ou s'en servir à toute autre fin légale (ou prévue par la réglementation relative au droit d'auteur). Toute utilisation du document à des fins commerciales est strictement interdite.

Par ailleurs, l'utilisateur s'engage à respecter les droits moraux de l'auteur, principalement le droit à l'intégrité de l'oeuvre et le droit de paternité et ce dans toute utilisation que l'utilisateur entreprend. Ainsi, à titre d'exemple, lorsqu'il reproduira un document par extrait ou dans son intégralité, l'utilisateur citera de manière complète les sources telles que mentionnées ci-dessus. Toute utilisation non explicitement autorisée ci-avant (telle que par exemple, la modification du document ou son résumé) nécessite l'autorisation préalable et expresse des auteurs ou de leurs ayants droit.

Université de Liège
Faculté de Philosophie et Lettres
Département des sciences historiques
Histoire de l'art et archéologie

Gutai à Paris dans les années 1960

Michel Tapié, la galerie Stadler et l'histoire d'une rencontre manquée

ERRATA

Lucie Piron

Mémoire de master présenté sous la direction de Madame Julie Bawin
en vue de l'obtention du diplôme de Master en histoire de l'art et archéologie,
orientation générale, finalité approfondie

Année académique 2019-2020

PAGE	AU LIEU DE :	LIRE :
p. 6	« S'il y a eu des expositions individuelles d'artistes Gutai »	« S'il y a eu des expositions**, parfois collectives, présentant des artistes Gutai individuellement** »
p. 7	« d'aucune étude systématique au contraire des États-unis »	« d'aucune étude systématique au contraire des **États-Unis** »
p. 8	« dans quelle mesure le milieu artistique de la capitale été préparé à recevoir »	« dans quelle mesure le milieu artistique de la capitale **a** été préparé à recevoir »
p. 9	« le dossier administratif de certaines œuvres Gutai conservées au Musée cantini de Marseille »	« le dossier administratif de certaines œuvres Gutai conservées au Musée **Cantini** de Marseille »
p. 9	« Elle se base sur les nombreuses études qui ont déjà analysés les caractéristiques de ce groupe et en résument synthétiquement »	« Elle se base sur les nombreuses études qui ont déjà analysés les caractéristiques de ce groupe et en **résume** synthétiquement »
p. 10	« ceux-ci sont précisés et completés »	« ceux-ci sont précisés et **complétés** »
p. 18	« Ainsi, la fonction du manifeste de regroupement du manifeste est remplie »	« Ainsi, la **fonction de regroupement** du manifeste est remplie »
p. 19	« "L'art Gutai ne transforme pars, ne détourne pas la matière ; il lui donne vie" Yoshiraha Jirō »	« "L'art Gutai ne transforme pars, ne détourne pas la matière ; il lui donne vie" **Yoshihara** Jirō »
p. 22	« plus de succès que les américains mais Pollock a retenu particulièrement l'attention de Yoshihara »	« plus de succès que les américains mais Pollock **a particulièrement retenu** l'attention de Yoshihara »
p. 23	« En 1955, Shiraga réalise *Lutter dans la boue* (fig. 38) »	« En 1955, Shiraga réalise *Lutter dans la boue* **(fig. 39 et fig. 40)** »
p. 23	« [96] BERTAND DORLEAC, Laurence »	« [96] BERTAND **DORLÉAC**, Laurence »
p. 24	« Ces exemples prouvent que Tapié est quand même interessé autant aux autres œuvres de Gutai »	« Ces exemples prouvent que Tapié **s'est** quand même **intéressé** autant aux autres œuvres de Gutai »
p. 24	« Bruce Nauman et Niki de Saint-Phalle et ont fait penser à un déclin chez Gutai »	« Bruce Nauman et **Niki de Saint-Phalle ont** fait penser à un déclin chez Gutai »
p. 24	« les artistes partent de l'œuvre picturale pour le déconstruire et parvenir à l'action »	« les artistes partent de l'œuvre **pictural** pour le déconstruire et parvenir à l'action »
p. 27	« Friedman s'abonne à *Gutai* et fait alors parvenir »	« Friedman s'abonne à Gutai et **en** fait alors parvenir »
p. 27	« puis lors de rétrospectives aussi bien au Japon qu'en Europe »	« puis lors de rétrospectives aussi bien au Japon **qu'à l'étranger** »
p. 28	« La première exposition remarquable est *L'Exposition*	« La première exposition remarquable est *L'Exposition Expérimentale d'Art Moderne en*

	Expérimentale d'Art Moderne en plein défiant le Soleil de la mi-été »	*plein **air** défiant le Soleil de la mi-été* »
p. 30	« le 17 juillet 1957 au Sankei hall de Tokyō. Il comprenait douze pièces (fig. 29 et fig. 106 à 116)[144]. Le second ne compte qu'une représentation le 4 avril 1958 au Centre Asahi d'Ōsaka et montrait onze pièces (fig. 30 et fig. 117 à 123)[145] (Fig. chercher pour toutes les œuvres ou juste celle en gras)[146]. »	« le 17 juillet 1957 au Sankei hall de **Tōkyō**. Il comprenait douze pièces**[144]** (fig. 29 et fig. 106 à 116). Le second ne compte qu'une représentation le 4 avril 1958 au Centre Asahi d'Ōsaka et montrait onze pièces**[145]** (fig. 30 et fig. 117 à **123)** **[146].** »
p. 30	« [145] *Broom* de Murakami, *Two Fans* de Shiraga (fig. 117), *Concrete Film* de Shimamoto, *Painting in Space* de Sumin (fig. 118) »	« [145] *Broom* de Murakami, *Two Fans* de Shiraga (fig. 117), *Concrete Film* de Shimamoto, *Painting in Space* de **Sumi** (fig. 118) »
p. 31	« La pinacothèque est installée dans ancien bâtiment rénové »	« La pinacothèque est installée dans **un** ancien bâtiment rénové »
p. 33	« Selon Michael Lucken, les cercles intellectuels de Tōkyō n'ont jamais vraiment acceptés Gutai »	« Selon Michael Lucken, les cercles intellectuels de Tōkyō n'ont jamais vraiment **accepté** Gutai »
p. 39	« L'expression "art informel" est employé pour la première fois dans le catalogue qu'écrit Tapié à cette occasion »	« L'expression "art informel" est **employée** pour la première fois dans le catalogue qu'écrit Tapié à cette occasion »
p. 40	« Le photograph tirera le portrait du critique »	« Le **photographe** tirera le portrait du critique »
p. 41	« Cependant, un élément semble ressortir, il s'agit l'intérêt »	« Cependant, un élément semble ressortir, il s'agit **de** l'intérêt »
p. 46	« à destination autant de collectionneurs que des galeries concurrentes »	« à destination autant **des** collectionneurs que des galeries concurrentes »
p. 46	« Malgré sa correspondance abondante et ses partenariats outre-Atlantiques »	« Malgré sa correspondance abondante et ses partenariats **outre-Atlantique** »
p. 48	« Imaï Toshimitsu, un autre artiste japonais actif à Paris n'appartenant pas à Gutai et mais défendu par Tapié »	« Imaï Toshimitsu, un autre artiste japonais actif à Paris n'appartenant pas à **Gutai mais** défendu par Tapié »
p. 49	« derrière des vitres ou les grillages d'un vaste hangar derrière lesquelles de très nombreux spectateurs »	« derrière des vitres ou les grillages d'un vaste hangar derrière **lesquels** de très nombreux spectateurs »
p. 49	« [264] Teshihagara et Imaï sont deux artistes japonais vivant également à Paris et défendus par Tapié. Ces quatre artistes japonais (Teshihagara, Kaito, Imaï et Dōmoto) sont exposés chez Stadler. [265] Teshigahara et Tapié se connaissent depuis 1955 »	« [264] Teshihagara et Imaï sont deux artistes japonais vivant également à Paris et défendus par Tapié. Ces quatre artistes japonais (Teshihagara, Kaito, Imaï et Dōmoto) sont exposés chez **Stadler. Teshigahara** et Tapié se connaissent depuis 1955 »

p. 50	« Tapié retrouve en Gutai des caractéristiques similaires aux artistes qu'ils représentent »	« Tapié retrouve en Gutai des caractéristiques similaires aux artistes **qu'il représente** »
p. 51	« les n° 8, 9 et 11 »	« les **n^os^** 8, 9 et 11 »
p. 51	« Outre les exemplaires que Tapié arrive à faire vendre aux galeries »	« Outre les exemplaires que Tapié arrive à faire vendre **par les** galeries »
p. 51	« [286] Witterborn a déjà publié la première biographie de Tapié en 1956 : *Observations of Michel Tapié* (cf. supra IIA4) »	« [286] Witterborn a déjà publié la première biographie de Tapié en 1956 : *Observations of Michel Tapié* (cf. ***supra*, p. 46**) »
p. 53-54	« dans la presse et la critique sur cette exposition qui n'a absolument pas compris »	« dans la presse et la critique sur cette exposition qui **n'ont** absolument pas compris »
p. 54	« Les américains ont donc tendance à penser que les japonais »	« Les **Américains avaient** donc tendance à penser que les **Japonais** »
p. 56	« (États-Unis, Italie, France, Japon) »	« (États-Unis, **Japon et plusieurs pays d'Europe**) »
p. 57	« [328] Du 26 avril au 21 mai 1962 et présente, aux côtés d'autres artistes internationaux, les artistes Gutai suivants : Mukai et Tanaka (HIRAI, Shōichi, « Chronology », dans MING, Tiampo et MUNROE, Alexandra (dirs.), *Gutai: Splendid Playground*, *op. cit.*, p. 292) »	« [328] Du 26 avril au 21 mai 1962 et présente, aux côtés d'autres artistes internationaux, les artistes Gutai suivants : Mukai et Tanaka **(cf. *infra*, p. 70-75)** »
p. 58	« Ces événements mettant à l'honneur Gutai sont bien plus fréquent »	« Ces événements mettant à l'honneur Gutai sont bien plus **fréquents** »
p. 58	« notamment dans deux catalogues d'expositions utilisés comme sources principales »	« notamment dans **les** deux catalogues **d'exposition** utilisés comme sources principales »
p. 58	« À cause de la Seconde Guerre Mondiale, durant son adolescence »	« À cause de la Seconde Guerre **mondiale**, durant son adolescence »
p. 59	« pour De Staël chez Jeanne Boucher »	« pour De Staël chez Jeanne **Bucher** »
p. 59	« son fils s'est mis à envisager à la fondation d'une galerie »	« son fils s'est mis à **envisager la** fondation d'une galerie »
p. 63	« si Stadler n'était pas convaincu, il n'organisait pas d'expositions personnelles »	« si Stadler n'était pas convaincu, il n'organisait pas **d'exposition individuelle** »
p. 64	« une époque où le Pop-Art et le Nouveau-réalisme »	« une époque où le **Pop Art** et le **Nouveau Réalisme** »
p. 64	« Paris, qui n'a absolument pas reconnu le Pop-art »	« Paris, qui n'a absolument pas reconnu le **Pop Art** »
p. 64	« Tapié se tourne vers le Lettrisme »	« Tapié se tourne vers le **lettrisme** »
p. 65	« [386] Jean Pollac, Jean-Robert Arnaud, Karl Flinker, Jean Fournier, Myriam	« [386] **Jean-Robert Arnaud, Karl Flinker, Jean Fournier, Jean-**

	Prévot et Jean-François Jaeger sont également contre le Pop-Art et pour l'Abstraction »	**François Jaeger, Jean Pollac et Myriam Prévot** sont également contre le **Pop Art** et pour **l'abstraction** »
p. 67	« la longue amitié qu'ont entretenu Rodolphe Stadler et Alain Mousseigne »	« la longue amitié qu'ont **entretenue** Rodolphe Stadler et Alain Mousseigne »
p. 68	« Paris qui perd peu à peu son statut de centre artistiquepour laisser de la place »	« Paris qui perd peu à peu son statut de centre **artistique pour** laisser de la place »
p. 72	« Il les définit comme des précurseurs et raconte »	« Il les définit comme des précurseurs **de certains mouvements artistiques américains ou européens** et raconte »
p. 72	« [423] Artistes japonais exposés n'appartenant pas à Gutai : Insho, Onishi et Teshihagara »	« [423] Artistes japonais exposés n'appartenant pas à Gutai : Insho, Onishi et **Teshigahara** »
p. 75	« Jean Fautrier, l'un des artistes les plus importants du Tachisme»	« Jean Fautrier, l'un des artistes les plus importants du **tachisme** »
p. 75	« [447] DŌMOTO, Hisao, notes manuscrites datées de février 1958, Archives Stadler à Paris, citées dans MÉZIL, Éric, « "Nul n'est prophète dans son pays", le cas de Michel Tapié », dans *Gutai*, Paris, Galerie nationale du jeu de Paume, 1999, p. 40-41. Texte complet (cf. annexe 10, p. 176-177) »	« [447] DŌMOTO, Hisao, notes manuscrites**, février 1958, Service de Documentation des Abattoirs (Musée-FRAC Occitanie Toulouse) à Toulouse, Fonds Stadler-Tapié, Archives de la galerie Stadler à Paris, dossier E10.** Texte complet (cf. annexe 10, p. 176-177) »
p. 76	« l'encensement dont le critique a déjà fait preuve envers de cet artiste »	« l'encensement dont le critique a déjà fait preuve **envers cet** artiste »
p. 76	« vont en Amérique, pays barabare, comme tous les gangsters »	« vont en Amérique, pays **barbare**, comme tous les gangsters »
p. 77	« malgré son hospitalité »	« malgré **l'hospitalité de ses hôtes japonais** »
p. 78	« l'appréhension pour présenter Gutai dans sa ville »	« l'appréhension **de** présenter Gutai dans sa ville »
p. 79	« dont les tenants s'estiment aujourd'hui internationalement à la pointre de l'avant-garde »	« dont les tenants s'estiment aujourd'hui internationalement à la **pointe** de l'avant-garde »
p. 83	« Le second texte, "Peindre n'est pas décorer" critiquant vivement l'exposition est très court »	« Le second **texte critiquant vivement l'exposition, "Peindre n'est pas décorer", est** très court »
p. 84	« Cet accrochage et le choix de ne présenter que des tableaux, malgré la variété impressionnante de supports que propose Gutai, dénote avec la politique de la galerie qui se veut « galerie de recherche » (cf. *supra*, p. 62) et transmet mal les	« Cet accrochage et le choix de ne présenter que des tableaux, malgré la variété impressionnante de supports que propose Gutai, **dénotent** avec la politique de la galerie qui se veut « galerie de recherche » (cf. *supra*, p. 62) et

	intentions du groupe (cf. *supra*, p. 17-25) »	**transmettent** mal les intentions du groupe (cf. *supra*, p. 17-25) »
p. 84	« [491] Entretien de Lucie Piron avec Matsutani Takesada, Paris, le 24 avril 2019 (cf. annexe 3, p. 109) »	« [491] Entretien de Lucie Piron avec Matsutani Takesada, Paris, le 24 avril 2019 (cf. annexe 3, p. **108**) »
p. 91	« *Peinture n°29* a pu rester longtemps dans les stocks de la galerie avant d'être donné »	« *Peinture n°29* a pu rester longtemps dans les stocks de la galerie avant d'être **donnée** »
p. 94	« l'art abstrait, et sa version la plus récente qu'est l'art autre, sont accusés »	« l'art **abstrait et** sa version la plus récente qu'est l'art **autre sont** accusés »
p. 94	« une nouvelle ère s'ouvre, celle du Pop-Art américain »	« une nouvelle ère s'ouvre, celle du **Pop Art** américain »
p. 175	« Où croyez-vous qu'ils soient allés ensuite ? Dans votre pays ! […] Il faut vous méfier des Américains. »	« Où croyez-vous qu'ils soient allés ensuite ? Dans votre pays ! **Ensuite, la conversation tourna sur la manière sans délicatesse et forte des marchands américains. C'est un peu à cause d'un jeune peintre, Laubiès, qui est, parait-il, en train de faire des affaires avec un marchand américain. Fautrier donna des conseils au jeune peintre.** - Il faut vous méfier des Américains. »
p. 175	« [543] DŌMOTO, Hisao, notes manuscrites datées de février 1958 conservées dans les archives Stadler, Les Abattoirs – Fonds Régional d'Art Contemporain d'Occitanie, Toulouse, citées dans MÉZIL, Éric, « "Nul n'est prophète dans son pays", le cas de Michel Tapié », dans *Gutai*, Paris, Galerie nationale du jeu de Paume, 1999, p. 40-41 »	« [543] DŌMOTO, Hisao, notes manuscrites**, février 1958, Service de Documentation des Abattoirs (Musée-FRAC Occitanie Toulouse) à Toulouse, Fonds Stadler-Tapié, Archives de la galerie Stadler à Paris, dossier E10.** »